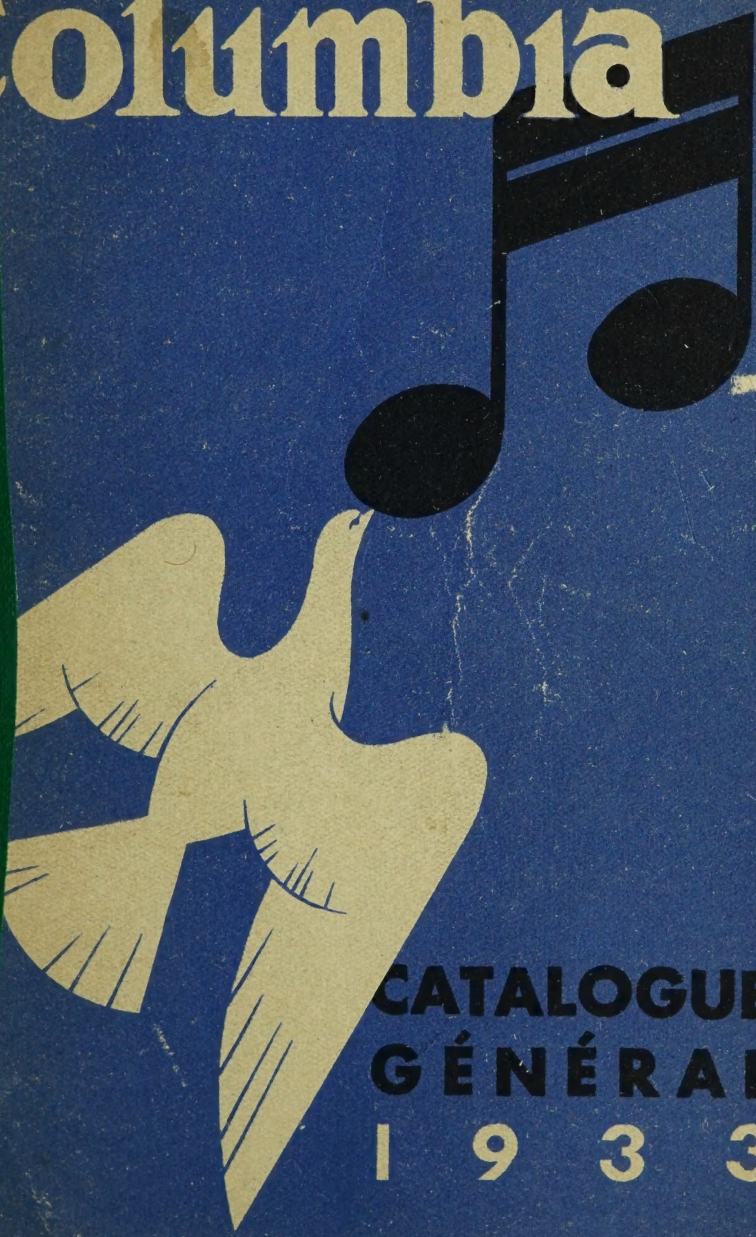
Disques

Columbia



CATALOGUE GÉNÉRAL 1933

Huis LECOMTE Zonen
GRAMOPHONEN & PLATEN
3, Korte Van Bloerstraat, 3
ANTWERPEN

TEL. 557.09

Catalogue 1933

des disques

Columbia

Ce Catalogue comprend tous les disques édités en France jusqu'au supplément nº 72 du 1er Janvier 1933 inclus. Sauf quelques exceptions signalées spécialement, il ne comporte que des enregistrements électriques.

Consultez à la page suivante le MODE D'EMPLOI du catalogue

Pour trouver dans ce Catalogue

UN DISQUE

dont vous connaissez

1° **Le Titre :**

Voyez page 289 le classement alphabétique de tous les disques de ce catalogue.

2° **L'interprète :**

Voyez la table alphabétique des interprètes qui vous indiquera la page où figure le disque que vous cherchez.

3° **Le Nom du Compositeur :**

Cherchez dans l'index spécial alphabétique par nom de Compositeur.

Si par contre vous êtes indécis sur le choix d'un disque

Consultez la table des matières page 3, ou bien feuilletez au hasard les feuillets blancs de ce catalogue.

Table des Matières

du catalogue

des disques classés par genre

PREMIÈRE PARTIE : MUSIQUE INSTRUMENTALE .. 7

ORCHESTRES SYMPHONIQUES .. 7

GRANDS ORCHESTRES .. 7
ORCHESTRES DIVERS .. 31
SÉLECTIONS D'OPÉRAS .. 39
SÉLECTIONS D'OPÉRETTES .. 40
SÉLECTIONS DE FILMS SONORES .. 41

MUSIQUE DE CHAMBRE .. 43

DUOS .. 43
TRIOS .. 46
QUATUORS .. 49
QUINTETTES .. 56
SEXTUORS .. 58
SEPTUORS .. 59
OCTETTES .. 59

INSTRUMENTISTES .. 61

ORGUE .. 61
PIANO ET CONCERTOS POUR PIANO ET ORCHESTRE .. 62
VIOLON ET CONCERTOS POUR VIOLON ET ORCHESTRE .. 71
VIOLONCELLE ET CONCERTOS POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE .. 76
CLARINETTE .. 78
CLAVECIN .. 79
COR DE CHASSE .. 93
CORNET A PISTON .. 80
FLUTE .. 80
HARPE .. 80
HAUTBOIS .. 80

INSTRUMENTISTES DIVERS .. 81

ACCORDÉON .. 81
BALALAIKA .. 82
BANJO .. 82
CABRETTE .. 82
CLOCHES .. 83
CORNEMUSE .. 83
GUITARE .. 83
GUITARE HAWAIENNE .. 84

MARIMBA.. 85
ORGUE DE BARBARIE. 85
SAXOPHONE. 85
SCIE MUSICALE. 85
VIELLE. 83

MUSIQUES MILITAIRES. 86

CHANTS PATRIOTIQUES, HYMNES et MARCHES MILITAIRES CHANTÉES. 90

FANFARES 92

DEUXIÈME PARTIE : MUSIQUE RELIGIEUSE, MUSIQUE INSTRUMENTALE, CHŒURS ET CHANTS.. 95

TROISIÈME PARTIE : MUSIQUE VOCALE.. 101

GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE.

FESTIVAL WAGNER 1927.. 101
TANNHAUSER (OP. COMPLET).. 102
TRISTAN ET YSEULT (OP. COMPLET) 104
CARMEN (OP. COMPLET).. 107
MANON (OP. COMPLET).. 108
WERTHER (OP. COMPLET). 110
PELLEAS ET MELISANDE (FRAGMENTS).. 112
FAUST (FRAGMENTS).. 112
L'HEURE ESPAGNOLE (OP. COMPLET).. 114
ENREGISTREMENTS DU THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA.. 115
AIDA (OP. COMPLET). 116
LE BARBIER DE SÉVILLE (OP. COMPLET) 117
CAVALLERIA RUSTICANA (OP. COMPLET).. 119
LUCIE DE LAMERMOOR (OP. COMPLET).. 120
MADAME BUTTERFLY (OP. COMPLET) 121
PAILLASSE (OP. COMPLET) 122
RIGOLETTO (OP. COMPLET) 123
LA TOSCA (OP. COMPLET). 124
LA TRAVIATA (OP. COMPLET).. 125
LE TROUVÈRE (OP. COMPLET).. 126
LA VIE DE BOHÈME (OP. COMPLET) 127
SOLISTES, CHŒURS ET ORCHESTRE DE LA SCALA DE MILAN.. 129

OPÉRA, OPÉRA-COMIQUE ET MÉLODIES.. 130

CHANT FRANÇAIS : VOIX DE FEMMES 130
CHANT FRANÇAIS : VOIX D'HOMMES 143
CHANT FRANÇAIS : DUOS ET TRIOS 157
CHANT FRANÇAIS : ENSEMBLES MUSICAUX 165
CHANT ALLEMAND 166
CHANT BRÉSILIEN 166
CHANT ESPAGNOL 167
CHANT HÉBRAIQUE.. 167
CHANT ITALIEN.. 167

CHANT ITALIEN : DUOS 169
CHANT PALESTINIEN. 169
CHANT RUSSE 169

CHŒURS. 171

CHŒURS FRANÇAIS 171
CHŒURS ALLEMANDS. 173
CHŒUR GALICIEN 173
CHŒURS ITALIENS 173
CHŒURS RUSSES. 174
CHŒURS UKRAINIENS. 175
CHŒURS RELIGIEUX (VOIR MUSIQUE RELIGIEUSE)

OPÉRETTES FRANÇAISES.. 177

CHANSON FRANÇAISE, CABARET, MUSIC-HALL, DANSES CHANTÉES, FILMS SONORES, CHANSONS RÉGIONALES.. .. 185

VOIX DE FEMMES 185
VOIX D'HOMMES. 196
CHANSONS RÉGIONALES 221

CHANT ANGLAIS 225

VOIX DE FEMMES 225
VOIX D'HOMMES. 226
DUOS.. 226
CHANT NÈGRE.. 227
FANTAISISTES ANGLAIS 227

CHANTS POPULAIRES DIVERS.. 228

CHANTS ANTILLAIS.. 228
CHANTS BRÉSILIENS. 228
CHANTS ESPAGNOLS.. 228
FADOS PORTUGAIS 229
CHANTS ET ORCHESTRES HAWAIENS.. 230

QUATRIÈME PARTIE : DICTION, MONOLOGUES ET SCÈNES DIVERSES 231

THÉATRE ET POÉSIE. 231
HISTOIRE.. 234
SERMONS 235
DISQUES LYONNAIS.. 235
LE GUIGNOL LYONNAIS.. 236
MONOLOGUES ET SCÈNES COMIQUES 240
DISQUES DE RIRE 240
THÉATRE PHONOGRAPHIQUE 240

CINQUIÈME PARTIE : DISQUES POUR LES ENFANTS .. 242

LE THÉATRE DU PETIT MONDE .. 242
LES CHANSONS DE BOB ET DE BOBETTE. .. 244
LE THÉATRE DE BOB ET DE BOBETTE .. 245

SIXIÈME PARTIE : DANSES .. 247

JAZZ ANGLAIS ET AMÉRICAINS .. 247

BLUES, FOX-TROTS ET SLOW-FOX-TROTS .. 247
ONE-STEPS ET QUICK-STEPS. .. 254
RUMBAS .. 255
VALSES. .. 256

ACCORDÉON ET ORCHESTRES AVEC ACCORDÉON .. 259

FOX-TROTS ET MARCHES .. 259
CANCIONS ET PASO-DOBLES .. 262
ONE-STEPS, BOSTONS, POLKAS ET JAVAS .. 262
TANGOS .. 265
VALSES. .. 266

DANSES POPULAIRES .. 270

FOX-TROTS ET SLOW-FOX-TROTS .. 270
ONE-STEPS, MARCHES ET JAVAS .. 271
PASO-DOBLES .. 272
QUADRILLES, POLKAS, SCOTTISH ET MAZURKAS. .. 272
VALSES. .. 273

ORCHESTRES ANTILLAIS, ARGENTINS ET CUBAINS, DANSES ESPAGNOLES ET PORTUGAISES .. 275

BIGUINES .. 275
FADOS. .. 275
PASO-DOBLES .. 276
RUMBAS ET SONS .. 276
SARDANES .. 277
TANGOS .. 278
TWO-STEPS ET SCOTTISH .. 281
VALSES. .. 281

ORCHESTRES VIENNOIS ET TZIGANES .. 282

FOX-TROTS. .. 282
TANGOS. .. 282
VALSES. .. 282

JAZZ AU PIANO .. 284

DISQUES SÉLECTIONNÉS PAR LE COMITÉ FRANÇAIS DU PHONOGRAPHE DANS L'ENSEIGNEMENT. .. 285

Catalogue des œuvres classées par genre

PREMIÈRE PARTIE

Musique Instrumentale

I

Orchestres symphoniques

GRANDS ORCHESTRES 7
ORCHESTRES DIVERS 31
SÉLECTIONS D'OPÉRAS 39
SÉLECTIONS D'OPÉRETTES 40
SÉLECTIONS DE FILMS SONORES.. 41

GRANDS ORCHESTRES

(classés par ordre alphabétique de chefs d'orchestre)

ORCHESTRE DES CONCERTS STRARAM
sous la direction de
E. ANSERMET

30 c/m.
Étiquette bleue.

CAPRICCIO POUR PIANO ET ORCHESTRE (Igor Strawinsky)
Au piano : **Igor Strawinsky.**

CAPRICCIO. I. I^re^ partie.. .. .. **LFX 81**
CAPRICCIO. I. 2^e^ partie.. .. .. **LFX 81**
CAPRICCIO. II. *Andante rapsodico,* I^re^ partie.. .. .. **LFX 82**
CAPRICCIO. II. *Andante rapsodico,* 2^e^ partie.. .. .. **LFX 82**
CAPRICCIO. III. *Allegro capriccioso,* I^re^ partie.. .. .. **LFX 83**
CAPRICCIO. III. *Allegro capriccioso,* 2^e^ partie et fin.. .. .. .. **LFX 83**

ORCHESTRE ROYAL PHILHARMONIQUE
sous la direction de
E. ANSERMET

30 c/m.
Étiquette noire.

CONCERTO EN LA MINEUR POUR PIANO ET ORCHESTRE (Schumann, op. 54)
Au piano : **Fanny Davies**

CONCERTO EN LA MINEUR. I^re^ et 2^e^ parties.. .. .. **9616**
CONCERTO EN LA MINEUR. 3^e^ et 4^e^ parties.. .. .. **9617**

30 c/m.
Étiquette noire.

CONCERTO EN LA MINEUR. 5e et 6e parties.. .. .. **9618**
CONCERTO EN LA MINEUR. 7e et 8e parties.. .. .. **9619**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MADRID
sous la direction de
ENRIQUE FERNANDEZ ARBOS

IBÉRIA (Albeniz)
IBERIA. *Triana*, en 2 parties.. .. .. **9603**
IBERIA. *El corpus en Sevilla*, en 2 parties.. .. .. **9604**
IBERIA. *El puerto*.. .. .. (Ire face) **9605**

DANZA ESPANOLA (Granados). No 6.. .. .. ..(2e face) **9605**

EL SOMBRERO DE TRES PICOS *Le Tricorne* (Manuel de Falla).
EL SOMBRERO DE TRES PICOS. Ire partie : *Los Vecinos*.. .. .. **9683**
EL SOMBRERO DE TRES PICOS. 2e partie : *Danza del Molinero* .. **9683**
EL SOMBRERO DE TRES PICOS. 3e et 4e parties : *Danza final*.. .. **9684**

30 c/m.
Étiquette bleue.

GOYESCAS (Granados). *Intermezzo*.. .. .. **12547**
RONDA ARAGONESA (Granados). *Danza* No 6.. .. .. .. **12547**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
LOUIS AUBERT

LA NUIT ENSORCELÉE (F. Chopin, orchestration de Louis Aubert adaptation de E. Vuillermoz), en 4 parties.. .. .. **LFX 223** **LXF 224**

ORCHESTRE DU THÉATRE ROYAL DE LA MONNAIE DE BRUXELLES
sous la direction de
MAURICE BASTIN

30 c/m.
Étiquette noire.

LA VIE BRÈVE (Manuel de Falla, livret français de P. Milliet)
LA VIE BRÈVE. I. *Danse*.. .. .. **D 11092**
LA VIE BRÈVE. II. *Danse avec chœurs*.. .. .. **D 11092**
(Chœurs du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
SIR THOMAS BEECHAM

30 c/m.
Étiquette bleue.

CONCERTO GROSSO No **14** (Haendel, op. 6). *Larghetto et Polonaise* **LFX 228**

LE MESSIE (Haendel). *Symphonie pastorale* (avec orgue).. .. **LFX 228**

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONDRES
sous la direction de
SIR THOMAS BEECHAM

30 c/m. Étiquette bleue.

2e SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR (Beethoven, op. 36)

2e SYMPHONIE. *Adagio et allegro con brio*	L	1864
2e SYMPHONIE. *Larghetto*, Ire et 2e parties	L	1865
2e SYMPHONIE. *Larghetto* (fin) et *Scherzo*	L	1866
2e SYMPHONIE. *Allegretto molto*, en 2 parties	L	1867

(Sur demande les 4 disques sont livrés dans un album.)

LE PRINCE IGOR (Borodine)

LE PRINCE IGOR. *Danse* No 17, Ire et 2e parties	L	1811
LE PRINCE IGOR. *Danse* No 17, 3e partie (Ire face)	L	1812
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (Mendelssohn). *Scherzo*. (2e face)	L	1812

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. E. BIGOT

GRAND PRIX DU DISQUE 1931

(fondation Candide)

30 c/m. Étiquette noire.

MIGNON (Ambroise Thomas). *Ouverture*, en 2 parties	DFX	75
SI J'ÉTAIS ROI (A. Adam). *Ouverture*, en 2 parties	DFX	89

25 c/m. Étiquette noire.

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT. (Varney, arr. de E. Tavan). *Fantaisie*, en 2 parties	DF	263

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. HENRI BÜSSER
Chef d'orchestre de l'Opéra.

25 c/m. Étiquette noire

PETITE SUITE (Claude Debussy, orchestration de Henri Büsser)

PETITE SUITE. I. *En bateau*	DF	707
PETITE SUITE. II. *Cortège*	DF	707
PETITE SUITE. III. *Menuet*	DF	708
PETITE SUITE. IV. *Ballet*	DF	708

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. GUSTAVE CHARPENTIER
Membre de l'Institut.

30 c/m. Étiquette bleue

IMPRESSIONS D'ITALIE (G. Charpentier)

IMPRESSIONS D'ITALIE. I. *Sérénade*	D	15071
IMPRESSIONS D'ITALIE. II. *La fontaine*	D	15071
IMPRESSIONS D'ITALIE. III. *A mules*	D	15072
IMPRESSIONS D'ITALIE. IV. *Sur les cimes*	D	15072
IMPRESSIONS D'ITALIE. V. *Napoli*, en 2 parties	D	15073

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. PIERRE CHAGNON

25 c/m. Étiquette noire.

L'ARLÉSIENNE (Bizet)

L'ARLÉSIENNE. *Ouverture*, en 2 parties	D	6293
L'ARLÉSIENNE. *Pastorale. L'étang de Vaccarès*	D	6294
L'ARLÉSIENNE. *Chœur suivant la pastorale*	D	6294
L'ARLÉSIENNE. *Entr'acte. La cuisine de Castelet*	D	6295
L'ARLÉSIENNE. *Intermezzo. Minuetto*	D	6295
L'ARLÉSIENNE. *Entr'acte. Le carillon*	D	6296
L'ARLÉSIENNE. *Adagietto*	D	6296
L'ARLÉSIENNE. *Farandole*	D	6297
L'ARLÉSIENNE. *Marche des rois* (avec chœurs). (Chœurs du Théâtre National de l'Odéon).	D	6297

30 c/m. Étiquette noire.

RAPSODIE NORVÉGIENNE (Lalo), en 2 parties	D	11005

BALLET ÉGYPTIEN (A. Luigini)

BALLET ÉGYPTIEN. *Allegro et allegretto*	D	11013
BALLET ÉGYPTIEN. *Andante et final*	D	11014

25 c/m. Étiquette noire

SCÈNES ALSACIENNES (Massenet)

SCÈNES ALSACIENNES. *Au cabaret*, en 2 parties	D	19053
SCÈNES ALSACIENNES. *Dimanche matin* en 2 parties	D	19054

30 c/m. Étiquette noire.

SCÈNES ALSACIENNES. *Dimanche soir. Air alsacien*	D	11004
SCÈNES ALSACIENNES. *Dimanche soir. Retraite française*	D	11004
SCÈNES ALSACIENNES. *Sous les tilleuls* (1re face)	D	11016
TROIS PETITES PIÈCES MONTÉES (Erik Satie) (2e face)	D	11016

SCÈNES PITTORESQUES (Massenet)

SCÈNES PITTORESQUES. *Marche*	D	11007
SCÈNES PITTORESQUES. *Air de ballet*	D	11007
SCÈNES PITTORESQUES. *Angelus*	D	11008
SCÈNES PITTORESQUES. *La fête bohème*	D	11008

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. ELIE COHEN
Chef d'orchestre de l'Opéra-Comique.

30 c/m. Étiquette noire.

BALLET DE SYLVIA (Léo Delibes)

SYLVIA N° 2. *Intermezzo et valse lente*	D	11037
SYLVIA N° 3. *Pizzicati*	D	11037

30 c/m.
Étiquette noire.

LES ERINNYES (J. Massenet)

LES ERINNYES. I. *Prélude*.. .. .. **DFX 87**
LES ERINNYES. III. *Entr'acte* .. .. **DFX 87**
LES ERINNYES. IV. *Divertissement.* c) *Final*. .. .. **DFX 88**
LES ERINNYES. IV. *Divertissement.* a) *Danse grecque*.. .. .. **DFX 88**
LES ERINNYES. IV. *Divertissement.* b) *La Troyenne regrettant sa patrie*. .. .. **DFX 92**
Violoncelle solo : M. **Maurice Maréchal.**
Hautbois solo : M. **Gaudard.**
LES ERINNYES. II. *Scène religieuse*.. .. .. **DFX 92**
Violoncelle solo : M. **Maurice Maréchal.**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE NEW-YORK

sous la direction de

WALTER DAMROSCH

30 c/m.
Étiquette bleue.

SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR N° 2 (Brahms, op. 73).

SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR. *Allegro non troppo*, 1re et 2e parties.. **L 2151**
SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR. *Allegro non troppo* (fin) et *Adagio non troppo*, 1re partie.. .. .. **L 2152**
SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR. *Adagio non troppo* (fin).. .. .. .. **L 2153**
SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR. *Allegretto grazioso et Finale allegro con spirito*, 1re partie.. .. .. **L 2154**
SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR. *Allegro con spirito* (fin).. .. .. .. **L 2155**
(Sur demande les 5 disques sont livrés dans un album.)

30 c/m.
Étiquette noire.

MA MERE L'OYE (Ravel). *Suite pour orchestre.*

MA MÈRE L'OYE. a) *Pavane de la belle au bois dormant.* b) *Petit Poucet*, 1re partie.. .. .. **9516**
MA MÈRE L'OYE. *Petit Poucet*, 2e partie.. .. .. **9516**
MA MÈRE L'OYE. *Laideronnette, impératrice des Pagodes*.. .. .. **9517**
MA MÈRE L'OYE. *Entretiens de la belle et de la bête*.. .. .. .. **9517**
MA MÈRE L'OYE. *Le jardin enchanté*.. .. .. .. (1re face) **9518**
ENTRÉE DES PETITS FAUNES (Pierné). (2e face) **9518**

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE BRUXELLES

sous la direction de

DÉSIRÉ DEFAUW

30 c/m.
Étiquette bleue.

PSYCHÉ (César Franck). N° 4

PSYCHÉ. *Psyché et Éros*, en 2 parties.. .. .. **D 15197**

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX (Wagner)

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX. *Voyage de Siegfried sur le Rhin*, en 2 parties.. .. .. **D 15032**

LES ÉQUIPÉES DE TILL EULENSPIEGEL (R. Strauss)

LES ÉQUIPÉES DE TILL EULENSPIEGEL, 1re et 2 parties.. .. **D 15013**
LES ÉQUIPÉES DE TILL EULENSPIEGEL, 3e et 4e parties (fin).. **D 15014**

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

30 c/m.
Étiquette bleue.

STENKA RAZINE (Glazounow)

STENKA RAZINE, 1re et 2e parties.. .. .. **D 15030**
STENKA RAZINE, 3e et 4e parties (fin).. .. .. **D 15031**

SUITE EN RÉ MAJEUR (J. S. Bach)

SUITE EN RÉ MAJEUR. *Ouverture*, 1re partie.. .. .. **D 15229**
SUITE EN RÉ MAJEUR. *Ouverture*, 2e partie.. .. .. **D 15229**
SUITE EN RÉ MAJEUR. *Gavotte*. .. .. **D 15230**
SUITE EN RÉ MAJEUR. *Aria*. .. .. **D 15230**
SUITE EN RÉ MAJEUR. *Bourrée et gigue*. .. .. (1re face) **D 15231**

OUVERTURE D'IDOMENÉE (Mozart). .. .. (2e face) **D 15231**

MARCHE DE L'AMOUR DES TROIS ORANGES (Prokofieff) — **INTERLUDIUM IN MODO ANTICO** (Glazounow), 1re partie.. .. .. **D 15232**

INTERLUDIUM IN MODO ANTICO, 2e partie.. .. .. .. **D 15232**

CONCERTO N° 5 EN LA MINEUR (Henri Vieuxtemps). Pour violon et orchestre
Violon solo : **Alfred Dubois**

CONCERTO N° 5. I. *Allegro non troppo*, 1e partie.. .. .. .. **LFX 14**
CONCERTO N° 5. II. *Allegro non troppo*, 2e *partie*.. .. .. .. **LFX 14**
CONCERTO N° 5. III. *Allegro non troppo*, 3e partie.. .. .. **LFX 15**
CONCERTO N° 5. IV. *Allegro non troppo* (fin).. .. .. **LFX 15**
CONCERTO N° 5. V. *Cadenza et Adagio*.. .. .. **LFX 16**
CONCERTO N° 5. VI. a) *Adagio* (fin), b) *Allegro con fuoco*.. .. **LFX 16**

CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR (Mozart). Pour violon et orchestre
Violon solo : **Alfred Dubois**

CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR. I. *Allegro* 1re partie .. .. **LFX 201**
CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR. II. *Allegro*, 2e partie. .. .. **LFX 201**
CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR. III. *Allegro* (fin). *Poco adagio* 1re partie .. .. **LFX 202**
CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR. IV. *Poco adagio* (fin). *Rondo*, 1re partie) .. .. **LFX 202**
CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR. V. *Rondo* (fin) .. .. .. **LFX 203**

MENUET (Mozart). .. .. (2e face) **LFX 203**
Violon solo par A. Dubois accompagné au piano par M. Goeyens

CÉPHALE ET PROCRIS. *Airs de ballet* (Gretry)

Tambourin. Menuet. .. .. **LFX 65**
2e Menuet. Gigue .. .. **LFX 65**

SYMPHONIE EN SOL MAJEUR (Haydn)

SYMPHONIE EN SOL MAJEUR. *Allegro* .. .. **LFX 205**
SYMPHONIE EN SOL MAJEUR. *Poco adagio* .. .. **LFX 205**
SYMPHONIE EN SOL MAJEUR. *Menuetto-Allegretto* .. .. .. **LFX 206**
SYMPHONIE EN SOL MAJEUR. *Final*.. .. .. **LFX 206**

30 c/m.
Étiquette noire.

MÉPHISTO-VALSE (Liszt)
MÉPHISTO-VALSE, 1re et 2e parties.. .. .. **DFX 52**
MÉPHISTO-VALSE, 3e partie .. .. **DFX 53**
FERVAAL (V. d'Indy). *Introduction au 1er acte*.. .. .. **DFX 53**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BUDAPEST

sous la direction de

ERNST VON DOHNANYI

30 c/m.
Étiquette bleue.

CONCERTO POUR PIANO N° 17 (Mozart)
Au piano : M. **Ernst Von Dohnanyi**
CONCERTO EN SOL. 1er mouvement : *Allegro*, 1re et 2e parties.. **L 2215**
CONCERTO EN SOL. 1er mouvement : *Allegro* (fin) .. .. .. **L 2216**
CONCERTO EN SOL. 2e mouvement : *Andante*, 1re partie... .. **L 2216**
CONCERTO EN SOL. 2e mouvement : *Andante*, 2e et 3e parties.. **L 2217**
CONCERTO EN SOL. 3e mouvement : *Allegretto*, en 2 parties.. .. **L 2218**
(Sur demande les 4 disques sont livrés dans un album.)

MANUEL DE FALLA

Voir aux Sextuors page 58 le CONCERTO pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle (Manuel de Falla).
Partition de clavecin interprétée par l'auteur.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

sous la direction de

M. DE FREITAS-BRANCO

PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE (Maurice Ravel). cor solo: M. Jean Devémy.. .. .. .. **LFX 259**
(Voir page 21, le CONCERTO de Maurice Ravel.) (1re face) **LFX 259**

THE BRITISH SYMPHONY ORCHESTRA

sous la direction de

OSCAR FRIED

BALLET DE SYLVIA (Léo Delibes)
BALLET DE SYLVIA. a) *Prélude*. b) *Les Chasseresses*. .. .. .. **LFX 171**
BALLET DE SYLVIA. *Intermezzo et valse lente*.. .. .. **LFX 171**
BALLET DE SYLVIA. a) *Pizzicati*. b) *Cortège*, 1re partie.. .. .. **LFX 172**
BALLET DE SYLVIA. *Cortège* (fin).. .. .. **LFX 172**

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

sous la direction de

M. PHILIPPE GAUBERT

Chef d'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris
Directeur de la Musique à l'Opéra.

DANS LES STEPPES DE L'ASIE CENTRALE (Borodine), en 2 parties.. .. .. **12534**

		30 c/m. Étiquette bleue.
NOCTURNES (C. Debussy)		
NOCTURNES. *Fêtes*, en 2 parties	D	15020
NOCTURNES. *Nuages*, en 2 parties	D	15025
SYMPHONIE EN RÉ MINEUR (C. Franck)		
SYMPHONIE EN RÉ MINEUR. 1er mouvement : *Lento* (*Allegro non troppo*), 1re et 2e parties	D	15188
SYMPHONIE EN RÉ MINEUR. 1er mouvement : *Lento* (*Allegro non troppo*), 3e et 4e parties	D	15189
SYMPHONIE EN RÉ MINEUR. 1r: mouvement : *Lento* (*Allegro non troppo*), 5e partie	D	15190
SYMPHONIE EN RÉ MINEUR. 2e mouvement : *Allegretto*, 1re partie.	D	15190
SYMPHONIE EN RÉ MINEUR. 2e mouvement : *Allegretto*, 2e et 3e parties	D	15191
SYMPHONIE EN RÉ MINEUR. 3e mouvement : *Allegro non troppo*, 1re et 2e parties	D	15192
SYMPHONIE EN RÉ MINEUR. 3e mouvement : *Allegro non troppo*. 3e partie (fin) (1re face)	D	15193
AUX ÉTOILES (H. Duparc) (2e face)	D	15193
(Sur demande les 6 disques sont livrés dans un album.)		
L'APPRENTI SORCIER (Paul Dukas)		
L'APPRENTI SORCIER. 1re et 2e parties	L	1974
L'APPRENTI SORCIER. 3e partie (fin) (1re face)	L	1975
LES NOCES DE FIGARO (Mozart)		
LES NOCES DE FIGARO. *Ouverture* (2e face)	L	1975
LA PERI (Paul Dukas)		
LA PERI. 1re et 2e parties	D	15050
LA PERI. 3e et 4e parties	D	15051
LA PERI. 5e partie (fin) (1re face)	D	15052
PELLÉAS ET MELISANDE (G. Fauré)		
PELLÉAS ET MELISANDE. *Silicienne* (2e face)	D	15052
LA VALSE (M. Ravel)		
LA VALSE. 1re et 2e parties		12502
LA VALSE. 3e et 4e parties (fin)		12503
SCHÉHÉRAZADE (Rimsky-Korsakow)		
SCHÉHÉRAZADE. 1er mouvement : 1re et 2e parties	D	15203
SCHÉHÉRAZADE. 1er mouvement : 3e partie	D	15204
SCHÉHÉRAZADE. 2e mouvement : 1re partie	D	15204
SCHÉHÉRAZADE. 2e mouvement : 2e et 3e parties	D	15205
SCHÉHÉRAZADE. 3e mouvement : 1re et 2e parties	D	15206
SCHÉHÉRAZADE. 3e mouvement : 3e partie - 4e mouvement : 1re partie	D	15207
SCHÉHÉRAZADE. 4e mouvement : 2e partie	D	15207
SCHÉHÉRAZADE. 4e mouvement : 3e partie (fin) (1re face)	D	15208
LE TOMBEAU DE COUPERIN (Maurice Ravel)		
LE TOMBEAU DE COUPERIN. *Menuet*. (2e face)	D	15208

30 c/m.
Étiquette bleue.

LE ROUET D'OMPHALE (Saint-Saëns)

LE ROUET D'OMPHALE, en 2 parties. .. .. **D** **15017**

LES MAITRES CHANTEURS (R. Wagner)

LES MAITRES CHANTEURS. *Ouverture*, 1re et 2e parties.. .. .. **D** **15018**

LES MAITRES CHANTEURS. *Ouverture*, 3e partie .. (1re face) **D** **15019**

LOHENGRIN (R. Wagner)

LOHENGRIN. *Marche des fiançailles*.. .. .. .. (2e face) **D** **15019**

3e CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE (Saint-Saëns)

Violon solo : M. **Miquel Candela**

3e CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE. 1re et 2e parties.. **D** **15209**

3e CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE. 3e et 4e parties.. **D** **15210**

3e CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE. 5e partie - Finale, 1re partie. .. .. **D** **15211**

3e CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE. Finale, 2e et 3e parties. **D** **15212**

GRAND PRIX DU DISQUE 1930

(fondation Candide)

2e CONCERTO EN FA MINEUR (F. Chopin, op. 21)

Au piano : Mme **Marguerite Long**

2e CONCERTO EN FA MINEUR. *Maestoso*, 1re et 2e parties .. **D** **15236**

2e CONCERTO EN FA MINEUR. *Maestoso*, 3e partie.. .. **D** **15237**

2e CONCERTO EN FA MINEUR. *Larghetto*, 1re partie .. .. **D** **15237**

2e CONCERTO EN FA MINEUR. *Larghetto*, 2e partie. .. .. **D** **15238**

2e CONCERTO EN FA MINEUR. *Allegro Vivace*, 1re partie .. **D** **15238**

2e CONCERTO EN FA MINEUR. *Allegro Vivace*, 2e partie (fin) (1re face) **D** **15239**

MAZURKA (F. Chopin, op. **59**. N° 3). Piano solo (2e face) .. **D** **15239**

(Sur demande les 4 disques sont livrés dans un album.)

ORCHESTRE DES CONCERTS STRARAM

sous la direction de

M. PHILIPPE GAUBERT

Chef d'orchestre de la société des Concerts du Conservatoire de Paris.

Enregistré au Théâtre des Champs-Elysées

DAPHNIS ET CHLOÉ (Maurice Ravel), 2e suite symphonique, en 4 parties.

DAPHNIS ET CHLOÉ. I. *Lever du jour* .. .. **LFX** **41**

DAPHNIS ET CHLOÉ. II. *Pantomime*.. .. .. **LFX** **41**

DAPHNIS ET CHLOÉ. III. *Pantomime* (suite). .. .. **LFX** **42**

DAPHNIS ET CHLOÉ. IV. *Danse générale*. .. .. **LFX** **42**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

sous la direction de

M. PHILIPPE GAUBERT

Chef d'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris.

DANSE MACABRE (Saint-Saëns), en 2 parties

Violon solo : M. Henry Merckel.. .. .. **LFX** **44**

30 c/m.
Étiquette bleue.

LES CHANTS DE LA MER (Philippe Gaubert)

LES CHANTS DE LA MER. I. *Chants et parfums, mer colorée,* Ire partie.	LFX	45
LES CHANTS DE LA MER. II. *Chants et parfums, mer colorée,* 2e partie.	LFX	45
LES CHANTS DE LA MER. III. *La Ronde sur la falaise* (scherzo)	LFX	46
LES CHANTS DE LA MER. IV. *Là-bas, très loin sur la mer* (fin)	LFX	46
LE FREISCHUTZ (C. M. de Weber). *Ouverture,* en 2 parties	LFX	173
JOYEUSE MARCHE (Emmanuel Chabrier)	LFX	174
HABANERA (Emmanuel Chabrier)	LFX	174

25 c/m.
Étiquette bleue

LE ROI D'YS (Ed. Lalo)

LE ROI D'YS. *Ouverture,* Ire et 2e parties	LF	77
LE ROI D'YS. *Ouverture,* 3e et 4e parties	LF	78

30 c/m.
Étiquette bleue

BALLADE (Gabriel Fauré, op. 19)

Au piano : Mme **Marguerite Long**

BALLADE. Ire et 2e parties	LFX	54
BALLADE. 3e et 4e parties	LFX	55

CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE (Ed. Lalo).

Violoncelle : M. **Maurice Maréchal**

CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE. I. *Ier temps* (Ire partie)	LFX	282
CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE. II. *Ier temps* (2e partie)	LFX	282
CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE. III. *Ier temps* (fin). *Intermezzo* (Ire partie)	LFX	283
CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE. IV. *Intermezzo* (fin)	LFX	283
CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE. V. *Final* (Ire partie).	LFX	284
CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE. VI. *Final* (fin)	LFX	284

(*L'album pour les 3 disques est vendu séparément.*)

30 c/m.
Étiquette noire

CONCERTO EN LA MINEUR POUR PIANO (Grieg)

Au piano : M. **Ignaz Friedman**

CONCERTO EN LA MINEUR. Ier mouvement. Ire et 2e parties	D	11033
CONCERTO EN LA MINEUR. Ier mouvement. 3e et 4e parties	D	11034
CONCERTO EN LA MINEUR. 2e mouvement. Ire partie	D	11035
CONCERTO EN LA MINEUR. 2e mouvement. 2e partie - 3e mouvement. Ire partie	D	11035
CONCERTO EN LA MINEUR. 3e mouvement. 2e et 3e parties	D	11036

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONDRES

sous la direction de

SIR DAN GODFREY

30 c/m.
Étiquette bleue.

DANSES SLAVES (Dvorak)

DANSES SLAVES. Ire et 2e parties	L	1830
DANSES SLAVES. 3e et 4e parties (fin)	L	1831

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

	30 c/m. Étiquette bleue.	
SYMPHONIE EN DO MAJEUR « *Jupiter* » (Mozart, op. 41)	L	1938
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Allegro vivace*, Ire et 2e parties ..	L	1938
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Allegro vivace* (fin)	L	1939
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Andante cantabile*, Ire partie.. ..	L	1939
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Andante cantabile* (fin)	L	1940
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Minuetto*	L	1940
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Molto allegro*, en 2 parties	L	1941
(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)		

L'ORCHESTRE HALLÉ
sous la direction de
SIR HAMILTON HARTY

	30c/m. Étiquette bleue.	
4e SYMPHONIE EN SI BÉMOL (Beethoven, op. 60)	L	1875
4e SYMPHONIE. *Adagio. Allegro vivace*, Ire partie..	L	1875
4e SYMPHONIE. *Allegro vivace* (fin).	L	1876
4e SYMPHONIE. *Adagio*	L	1876
4e SYMPHONIE. *Adagio* (fin)	L	1877
4e SYMPHONIE. *Scherzo. Allegro vivace*, en 2 parties..	L	1878
4e SYMPHONIE. *Allegro ma non troppo*, en 2 parties..	L	1879
(Sur demande, les 5 disques sont livrés dans un album.)		
SYMPHONIE EN RÉ No 35 (Mozart)		
SYMPHONIE EN RÉ. *Allegro con spirito*, en 2 parties	L	1783
SYMPHONIE EN RÉ. *Andante*, en 2 parties	L	1784
SYMPHONIE EN RÉ. *Minuetto et trio*.	L	1785
SYMPHONIE EN RÉ. *Finale presto*	L	1785
SYMPHONIE EN DO MAJEUR (Schubert)		
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Andante*	L	2079
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Allegro ma non troppo*, Ire partie..	L	2079
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Allegro ma non troppo*, 2e et 3e parties (fin)	L	2080
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Andante con moto*, Ire et 2e parties.	L	2081
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Andante con moto*, 3e et 4e parties (fin)..	L	2082
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Scherzo. Allegro vivace*, en 2 parties.	L	2083
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Finale. Allegro vivace*, Ire et 2e parties	L	2084
SYMPHONIE EN DO MAJEUR. *Finale. Allegro vivace*, 3e et 4e parties (fin)	L	2085
(Sur demande, les 7 disques sont livrés dans un album).		
ROMÉO ET JULIETTE (Berlioz)		
ROMÉO ET JULIETTE. *Le scherzo de la reine Mab*, en 2 parties..	L	1989
ROSEMONDE « *La Harpe magique* ». (Schubert)		
ROSEMONDE. *Ouverture*, en 2 parties	L	1998
RHAPSODIE HONGROISE No 4 EN RÉ (Liszt), en 2 parties.	LX	132

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

	30 c/m. Étiquette bleue.	
LE CARNAVAL ROMAIN (Berlioz, op. 9)		
LE CARNAVAL ROMAIN. *Ouverture*, en 2 parties	**LFX**	**285**
CAPRICCIO ESPAGNOL (Rimsky-Korsakow)	30 c/m. Étiquette noire.	
CAPPRICCIO ESPAGNOL. 1re et 2e parties		**9716**
CAPPRICCIO ESPAGNOL. 3e et 4e parties		**9717**
LA KHOVANTCHINA (Moussorgsky). *Prélude*		**9908**
LE VOL DU BOURDON (Rimsky-Korsakow).		**9908**
CHASSE ROYALE ET ORAGE (Berlioz)		
Extrait *des « Troyens »* en 2 parties	**DFX**	**117**
SYMPHONIE No 4 (Italienne) **EN LA MAJEUR** (Mendelssohn)		
SYMPHONIE No 4. I. *Allegro vivace* (1re partie)	**DFX**	**119**
SYMPHONIE No 4. II. *Allegro vivace* (2e partie). *Andante con moto* (1re partie).	**DFX**	**119**
SYMPHONIE No 4. III. *Andante con moto* (fin)	**DFX**	**120**
SYMPHONIE No 4. *Con moto moderato*	**DFX**	**120**
SYMPHONIE No 4. *Saltarello* (1re partie).	**DFX**	**121**
SYMPHONIE No 4. *Saltarello* (2e partie)..	**DFX**	**121**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL
sous la direction de
SIR GEORGES HENSCHEL

	30 c/m. Étiquette bleue.	
1re SYMPHONIE EN UT MAJEUR (Beethoven, op. 21)		
1re SYMPHONIE. *Adagio molto. Allegro con brio*	**L**	**1889**
1re SYMPHONIE. *Allegro con brio* (suite).	**L**	**1889**
1re SYMPHONIE. *Allegro con brio* (fin)	**L**	**1890**
1re SYMPHONIE. *Andante cantabile con moto*, 1re partie	**L**	**1890**
1re SYMPHONIE. *Andante cantabile con moto* (fin).	**L**	**1891**
1re SYMPHONIE. *Minuetto. Allegro molto et vivace*.	**L**	**1891**
1re SYMPHONIE. *Finale. Adagio allegro molto vivace*, en 2 parties.	**L**	**1892**

(*Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.*)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL
sous la direction de
PAUL KLENAU

IBERIA extrait des *Images pour orchestre* (Debussy)		
IBERIA. *Par les rues et par les chemins*, en 2 parties	**L**	**1999**
IBERIA. *Les parfums de la nuit*, en 2 parties..	**L**	**2000**
IBERIA. *Le matin d'un jour de fête*.. .. ..(1re face)	**L**	**2001**
L'ENFANT PRODIGUE (Debussy)		
L'ENFANT PRODIGUE. *Cortège et air de danse* .. .. (2e face)	**L**	**2001**

ORCHESTRE DU CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

sous la direction de

WILLEM MENGELBERG

30 c/m.
Étiquette bleue

SUITE N° 2 EN SI MINEUR (Bach). Pour flûtes et cordes
SUITE N° 2 EN SI MINEUR. *Grave. Allegro*, 1re partie .. .. .. **LFX 243**
SUITE N° 2 EN SI MINEUR. *Allegro* (fin). .. .. **LFX 243**
SUITE N° 2 EN SI MINEUR. a) *Rondo*. b) *Bourrée*, Nos 1 et 2.. **LFX 244**
SUITE N° 2 EN SI MINEUR. *Sarabande* .. .. **LFX 244**
SUITE N° 2 EN SI MINEUR. *Polonaise* .. .. **LFX 245**
SUITE N° 2 EN SI MINEUR. a) *Menuet*. b) *Badinerie*.. .. .. **LFX 245**

SINFONIA (Johann-Christian Bach)
SINFONIA, en 2 parties .. .. **L 2047**

ANACREON (Cherubini)
ANACRÉON. *Ouverture*, 1re et 2e parties.. .. .. **L 1972**
ANACRÉON. *Ouverture*, 3e partie.. .. .. (1re face) **L 1973**

ALLEGRETTO DE LA 8e SYMPHONIE (Beethoven)
ALLEGRETTO. *Allegretto scherzando* .. .. (2e face) **L 1973**

LÉONORE (Beethoven).
LÉONORE. *Ouverture N° 3*, 1re et 2e parties.. .. .. **LFX 187**
LÉONORE. *Ouverture N° 3*, 3e partie .. .. .. (1re face) **LFX 188**

LES RUINES D'ATHÈNES (Beethoven). *Marche turque* (2e face) **LFX 188**

EGMONT (Beethoven)
EGMONT. *Ouverture*, en 2 parties .. .. **LFX 260**

CORIOLAN (Beethoven)
CORIOLAN. *Ouverture*, en 2 parties.. .. .. **LFX 261**

EURYANTHE (Weber)
EURYANTHE. *Ouverture*, en 2 parties. .. .. **LFX 249**

LES PRÉLUDES (Liszt). *Poème symphonique*
LES PRÉLUDES, 1re et 2e parties .. .. **L 2362**
LES PRÉLUDES. 3e et 4e parties. .. .. **L 2363**

DAMNATION DE FAUST (LA) (Berlioz)
DAMNATION DE FAUST. *Marche hongroise*. .. .. **L 1810**
DAMNATION DE FAUST. *Les sylphes*.. .. .. **L 1810**

LOHENGRIN (Wagner)
LOHENGRIN. *Ouverture*, en 2 parties .. .. **L 1948**

TANNHAUSER (Wagner)
TANNHAUSER. *Ouverture*, 1re et 2e parties .. .. **LFX 276**
TANNHAUSER. *Ouverture*, 3e et 4e parties .. .. **LFX 277**

BOLÉRO (Ravel)
BOLÉRO, 1re et 2e parties.. .. .. **LFX 90**
BOLÉRO, 3e et 4e parties.. .. .. **LFX 91**

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

ORCHESTRE DE 19 SOLISTES
sous la direction de
DARIUS MILHAUD

30 c/m.
Étiquette bleue.

LA CRÉATION DU MONDE (Darius Milhaud)

LA CRÉATION DU MONDE. 1re partie.	**LFX**	**251**
LA CRÉATION DU MONDE. 2e partie..	**LFX**	**251**
LA CRÉATION DU MONDE. 3e partie..	**LFX**	**252**
LA CRÉATION DU MONDE. 4e partie..	**LFX**	**252**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MILAN
sous la direction de
M. L. MOLAJOLI

30 c/m.
Étiquette noire.

SÉMIRAMIS (Rossini). *Ouverture*		
SÉMIRAMIS. 1re et 2e parties..	**DFX**	**60**
SÉMIRAMIS. 3e partie .. .. (1re face)	**DFX**	**61**
CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni). *Intermezzo*.. (2e face)	**DFX**	**61**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE MORALES
sous la direction de
M. PEDRO MORALES

30 c/m.
Étiquette noire

L'AMOUR SORCIER (M. de Falla)

L'AMOUR SORCIER. a) *Introduction.* b) *Chez les gitanes.* c) *La veillée*	**9390**
L'AMOUR SORCIER. a) *Le revenant.* b) *Danse de la frayeur*.. ..	**9390**
L'AMOUR SORCIER. a) *Scène.* b) *Le cercle magique (récit du pêcheur).* c) *Minuit. Les sortilèges*..	**9391**
L'AMOUR SORCIER. *Danse rituelle du jeu*..	**9391**
L'AMOUR SORCIER *Pantomime*..	**9392**
L'AMOUR SORCIER. a) *Danse du jeu de l'amour.* b) *Final. Les cloches du matin*	**9392**

COURT SYMPHONY ORCHESTRA
sous la direction de
PERCY PITT

30 c/m.
Étiquette noire.

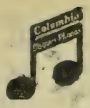
CAVALERIE LÉGÈRE (Suppé). *Ouverture*, en 2 parties.. ..	**DFX**	**58**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA WIRELESS BRITISH BROADCASTING CORPORATION
sous la direction de
PERCY PITT

30 c/m.
Étiquette noire.

COPPELIA (Delibes)

COPPELIA. *Ballet. Entr'acte et valse*..	**901**
COPPELIA. *Ballet. Prélude et mazurka*..	**901**
LES MILLIONS D'ARLEQUIN (R. Drigo). *Sérénade*..	**9092**
MENUET (Boccherini)	**9092**



30 c/m.
Étiquette noire.

LE COQ D'OR (Rimsky-Korsakow)
LE COQ D'OR. *Danse russe*.. .. .. **9101**
LE COQ D'OR. *Marche nuptiale* **9101**

LE BARBIER DE SÉVILLE (Rossini)
LE BARBIER DE SÉVILLE. *Ouverture*, en 2 parties.. .. .. .. **9166**

AIDA (Verdi)
AÏDA. *Grande marche*.. .. .. **9259**
AÏDA. *Sélection*.. .. .. **9259**

GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. PERCY PITT

30 c/m.
Étiquette noire.

POÈTE ET PAYSAN (Suppé). *Ouverture*, en 2 parties.. .. .. **DFX 50**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. HENRI RABAUD
Directeur du Conservatoire de Paris

30 c/m.
Étiquette bleue.

MAROUF (H. Rabaud)
MAROUF. *Ballet*, 1re et 2e parties.. .. .. **D 15080**
MAROUF. *Ballet*. 3e et 4e parties.. .. .. **D 15081**

LA PROCESSION NOCTURNE (H. Rabaud)
LA PROCESSION NOCTURNE. 1re et 2e parties .. .. **D 15078**
LA PROCESSION NOCTURNE. 3e et 4e parties.. .. .. **D 15079**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
MAURICE RAVEL
Au piano : Mme **Marguerite Long**

30 c/m.
Étiquette bleue.

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE (M. Ravel)
CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE. I. 1re partie.. .. .. **LFX 257**
CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE. II. 2e partie.. .. .. **LFX 257**
CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE. III. 3e partie.. .. .. **LFX 258**
CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE. IV. 4e partie.. .. .. **LFX 258**
CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE. V. Final.. .. .. .. **LFX 259**

Pavane pour une Infante Défunte (*M. Ravel*)
(Orchestre sous la direction de M. de Freitas-Branco).. (2e face) **LFX 259**

ORCHESTRE DES CONCERTS STRARAM
sous la direction de
M. FLORENT SCHMITT

30 c/m.
Étiquette bleue

LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ (Florent Schmitt)
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ. I. *Prélude*, 1re partie.. .. .. .. **LFX 68**
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ. II. *Prélude*, 2e partie.. .. .. .. **LFX 68**
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ. III. *Prélude*, 3e partie.. .. .. .. **LFX 69**

	30 cm. Étiquette bleue	
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ. IV. *Danse des perles*	LFX	69
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ. V. *Les enchantements sur la mer*, 1re partie.	LFX	70
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ. VI. *Les enchantements sur la mer*, 2e partie.	LFX	70
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ. VII. *Les enchantements sur la mer* (fin). *Danse des éclairs*, 1re partie..	LFX	71
LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ. VIII. *Danse des éclairs* (fin). *Danse de l'effroi*	LFX	71

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONDRES

sous la direction de

G. SCHNEEVOIGT

	30 c/m. Étiquette bleue.	
DANSES NORVÉGIENNES (Grieg)		
DANSES NORVÉGIENNES. *Allegro marcato* (en ré mineur).. ..	L	1733
DANSES NORVÉGIENNES. *Allegretto tranquillo* (en la majeur)..	L	1733
DANSES NORVÉGIENNES. *Allegro moderato alla marcia* (en sol majeur)	L	1734
DANSES NORVÉGIENNES. *Allegro molto* (en ré)..	L	1734

NEW QUEEN'S HALL LIGHT ORCHESTRA

sous la direction de

G. SCHNEEVOIGT

	30 c/m. Étiquette noire.
PEER GYNT (Grieg, op. 46). *Suite N° 1*	
PEER GYNT. *Au Matin*..	9309
PEER GYNT. *La Mort d'Ase*..	9309
PEER GYNT. *Danse d'Anitra*	9310
PEER GYNT. *Dans le hall du roi de la Montagne*..	9310
PEER GYNT (Grieg, op. 55). *Suite N° 2*	
PEER GYNT. *Plainte d'Ingrid*..	9311
PEER GYNT. *Danse Arabe*..	9311
PEER GYNT. *Retour de Peer Gynt*..	9312
PEER GYNT. *Chanson de Solveig*..	9312
LE MARIAGE SECRET (Cimarosa)	
LE MARIAGE SECRET. *Ouverture*, en 2 parties..	9695

ORCHESTRE DES CONCERTS STRARAM

sous la direction de

WALTHER STRARAM

Enregistré au Théâtre des Champs-Elysées

GRAND PRIX DU DISQUE 1930

(fondation Candide)

	30 c/m. Étiquette bleue.	
PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE (Debussy), en 2 parties..	LFX	30

ESCALES (Jacques Ibert)		
ESCALES. I, N° 1, 1re partie..	LFX	17
ESCALES. II, N° 1, suite et fin. N° 2..	LFX	17

	30 c/m. Étiquette bleue.	
ESCALES. III, N° 3, 1re partie	LFX	18
ESCALES. IV. N° 3, suite et fin	LFX	18
LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE (Albert Roussel)		
LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE. I. *Prélude et entrée des Fourmis*	LFX	47
LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE. II. *Danse et mort du Papillon*	LFX	47
LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE. III. *Eclosion et danse de l'Ephémère*	LFX	48
LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE. IV. *Fin de la danse, mort et funérailles de l'Ephémère*	LFX	48
LE BOURGEOIS GENTILHOMME (Richard Strauss)		
LE BOURGEOIS GENTILHOMME. N° 1 : I. *Ouverture* au 1er acte	LFX	49
LE BOURGEOIS GENTILHOMME. II. N° 2 : *Menuet*. N° 6 : *Courante*.	LFX	49
LE BOURGEOIS GENTILHOMME. III. N° 4 : *Entrée et Danse des tailleurs*, 1re partie	LFX	50
LE BOURGEOIS GENTILHOMME. IV. N° 4 : *Danse des tailleurs* (fin). N° 3 : *Le maître d'armes*	LFX	50
LE BOURGEOIS GENTILHOMME. V. N° 8 : *Prélude* au 2e acte	LFX	51
LE BOURGEOIS GENTILHOMME. VI. N° 9 : *Le dîner*, 1re partie	LFX	51
LE BOURGEOIS GENTILHOMME. VII. N° 9 : *Le dîner*, 2e partie	LFX	52
LE BOURGEOIS GENTILHOMME. VIII. N° 5 : *Le menuet de Lulli*. N° 9 : *Fin du dîner*	LFX	52
ALBORADA DEL GRACIOSO (Maurice Ravel) en 2 parties	LFX	185

AUBADE (Francis Poulenc). Concerto chorégraphique pour piano et 18 instruments — 25 c/m. Étiquette bleue.

Au piano : M. **Francis Poulenc**

AUBADE. I. *Toccata et récitatif*	LF	33
AUBADE. II. *Rondeau*	LF	33
AUBADE. III. *Presto et récitatif*	LF	34
AUBADE. IV. *Andante*	LF	34
AUBADE. V. *Allegro feroce et conclusion*	LF	35
AUBADE. VI. *Conclusion* (suite et fin)	LF	35

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. IGOR STRAWINSKY

	30 c/m. Étiquette bleue.	
PETROUCHKA (Igor Strawinsky)		
PETROUCHKA. 1er tableau : *Carnaval*	L	2173
PETROUCHKA. 1er tableau : a) *Le tour de passe-passe*. b) *Danse russe*	L	2173
PETROUCHKA. 2e tableau : *Petrouchka*	L	2174
PETROUCHKA. 3e tableau : *Le Maure*	L	2174
PETROUCHKA. 4e tableau : *Grand carnaval*, en 2 parties	L	2175
L'OISEAU DE FEU (Igor Strawinsky)		
L'OISEAU DE FEU. I. *Les jardins enchantés du roi Kostchei*	D	15122
L'OISEAU DE FEU. II. *L'oiseau de feu et sa danse*	D	15122

30 c/m.
Étiquette bleue.

L'OISEAU DE FEU. III. *Supplication de l'oiseau de feu*.. .. .. **D 15123**
L'OISEAU DE FEU. IV. *Jeu des princesses avec des pommes d'or*.. **D 15123**
L'OISEAU DE FEU. V. *Ronde des princesses*.. .. .. **D 15124**
L'OISEAU DE FEU. VI. *Danse du roi Kostchei*.. .. .. **D 15124**
L'OISEAU DE FEU. VII. *Berceuse*.. .. .. **D 15125**
L'OISEAU DE FEU. VIII. *Finale. Allégresse générale*.. .. .. .. **D 15125**

(*Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.*)

SUITE DE PULCINELLA (Igor Strawinsky)

SUITE DE PULCINELLA. N° 5. *Duetto minuetto*.. .. .. .. **D 15126**
SUITE DE PULCINELLA. *Finale*.. .. .. **D 15126**

LE SACRE DU PRINTEMPS (Igor Strawinsky)

LE SACRE DU PRINTEMPS. 1re partie : *Prélude*.. .. .. **D 15213**
LE SACRE DU PRINTEMPS. 1re partie : *Les Augures Printaniers*.. **D 15213**
LE SACRE DU PRINTEMPS. 1re partie : a) *Jeu du Rapt*. b) *Rondes printanières* .. .. **D 15214**
LE SACRE DU PRINTEMPS. 1re partie : a) *Jeu des Cités Rivales*. b) *Cortège du Sage*. c) *Danse de la Terre*.. .. .. **D 15214**
LE SACRE DU PRINTEMPS. 2e partie : *Prélude* « *Le Sacrifice* ».. .. **D 15215**
LE SACRE DU PRINTEMPS. 2e partie : *Cercles mystérieux des Adolescentes* .. .. **D 15215**
LE SACRE DU PRINTEMPS. 2e partie : a) *Glorification de l'Elue*. b) *Evocation des Ancêtres*.. .. .. **D 15216**
LE SACRE DU PRINTEMPS. 2e partie : *Action rituelle des Ancêtres*.. **D 15216**
LE SACRE DU PRINTEMPS. 2e partie : *Danse sacrale*, en 2 parties.. **D 15217**

ORCHESTRE DES CONCERTS WALTHER STRARAM ET LES CHŒURS ALEXIS VLASSOFF

sous la direction de

M. IGOR STRAWINSKY

30 c/m.
Étiquette bleue.

SYMPHONIE DE PSAUMES (Igor Strawinsky)

SYMPHONIE DE PSAUMES. I. *Prélude* (versets 13 et 14 du psaume XXXVIII). .. .. **LFX 179**
SYMPHONIE DE PSAUMES. II. *Double fugue*, 1re partie (versets 2, 3 et 4 du psaume XXXIX).. .. .. **LFX 179**
SYMPHONIE DE PSAUMES. III. *Double fugue*, 2e partie (versets 2, 3 et 4 du psaume XXXIX).. .. .. **LFX 180**
SYMPHONIE DE PSAUMES. IV. *Allegro symphonique*, 1re partie (psaume CL).. .. .. **LFX 180**
SYMPHONIE DE PSAUMES. V. *Allegro symphonique*, 2e partie (psaume CL).. .. .. **LFX 181**
SYMPHONIE DE PSAUMES. VI. *Allegro symphonique*, 3e partie (psaume CL).. .. .. **LFX 181**

Voir page 7 le Capriccio pour piano et orchestre (I. Strawinsky), *interprété par l'auteur au piano et l'orchestre des concerts Straram sous la direction de* E. Ansermet.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL
sous la direction de
IGOR STRAWINSKY

30 c/m.
Étiquette bleue.

MM. Darrieux (violon), Boussagol (contrebasse), Godeau (clarinette), Dherin (basson), Foveau (trompette), Delbos (trombone), Morel (percussion)

HISTOIRE DU SOLDAT (Igor Strawinsky)

HISTOIRE DU SOLDAT. I. *Marche du soldat. Le violon du soldat*.. **LFX 263**
HISTOIRE DU SOLDAT. II. *Marche Royale. Danse du Diable*.. **LFX 263**
HISTOIRE DU SOLDAT. III. *Musique champêtre. Tango*, 1re partie. **LFX 264**
HISTOIRE DU SOLDAT. IV. *Tango* (suite et fin). *Valse et ragtime*.. **LFX 264**
HISTOIRE DU SOLDAT. V. *Petit Concert*.. .. .. **LFX 265**
HISTOIRE DU SOLDAT. VI. *Grand choral et Marche triomphale du diable*.. .. .. **LFX 265**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. GEORGES TRUC

30 c/m.
Étiquette bleue.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX (Saint-Saëns)

LE CARNAVAL DES ANIMAUX. a) *Introduction et Marche royale du lion*. b) *Poules et coqs*. c) *Hémiones*.. .. .. **12504**
Piano : soli par MM. Faure et Becker.
LE CARNAVAL DES ANIMAUX. a) *Tortues*. b) *L'éléphant*.. .. .. **12504**
Contrebasse solo : M. Delmas-Boussagol.
LE CARNAVAL DES ANIMAUX. a) *Kangourous*. b) *Aquarium*.. **12505**
LE CARNAVAL DES ANIMAUX. a) *Personnages à longues oreilles*. b) *Volière*. **12505**
Flûte solo : M. Moyse.
LE CARNAVAL DES ANIMAUX. *Le coucou au fond des bois* **12506**
LE CARNAVAL DES ANIMAUX. a) *Pianistes*. b) *Fossiles*.. .. .. **12506**
LE CARNAVAL DES ANIMAUX. *Le cygne* **12507**
LE CARNAVAL DES ANIMAUX. *Finale*. **12507**

BERLINER STAATSKAPELLE
sous la direction de
BRUNO WALTER

30 c/m.
Étiquette bleue.

DIE FLEDERMAUS (Johann Strauss). *La Chauve-Souris*

DIE FLEDERMAUS. *Ouverture*, en 2 parties.. .. .. **L 2311**

SYMPHONIE N° 40 EN SOL MINEUR (Mozart)

30 c/m.
Étiquette noire.

SYMPHONIE N° 40 : 1er mouvement : *Allegro moderato*, en 2 parties .. .. **DX 31**
SYMPHONIE N° 40. 2e mouvement : *Andante*, en 2 parties.. **DX 32**
SYMPHONIE N° 40. 3e mouvement : *Menuetto* .. .. **DX 33**
SYMPHONIE N° 40. 4e mouvement : *Finale, allegro assai* .. .. **DX 33**

ORCHESTRE DU FESTIVAL MOZART
sous la direction de
BRUNO WALTER

30 c/m. Étiquette bleue.

LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart)

LA FLUTE ENCHANTÉE. *Ouverture*, en 2 parties		12549

SYMPHONIE N° 4 EN RÉ MINEUR (Schumann)

SYMPHONIE N° 4 EN RÉ MINEUR. a) *Andante.* b) *Allegro,* 1re partie.	L	2209
SYMPHONIE N° 4 EN RÉ MINEUR. *Allegro,* 2e partie..	L	2209
SYMPHONIE N° 4 EN RÉ MINEUR. *Allegro* (fin)	L	2210
SYMPHONIE N° 4 EN RÉ MINEUR. *Romance*..	L	2210
SYMPHONIE N° 4 EN RÉ MINEUR. *Scherzo*, en 2 parties	L	2211
SYMPHONIE N° 4 EN RÉ MINEUR. *Finale*, en 2 parties.	L	2212

(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
BRUNO WALTER

SIEGFRIED-IDYLL (Wagner)

SIEGFRIED-IDYLL. 1re et 2e parties..	LFX	145
SIEGFRIED-IDYLL. 3e et 4e parties..	LFX	146

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN
sous la direction de
BRUNO WALTER

LE CHEVALIER A LA ROSE (R. Strauss). *Sélection de valses*, en 2 parties.	LFX	94

THE BRITISH SYMPHONY ORCHESTRA
sous la direction de
BRUNO WALTER

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX (Wagner). *Marche funèbre*, en 2 parties.	LFX	246

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL
sous la direction de
F. WEINGARTNER

5e SYMPHONIE EN UT MINEUR ((Beethoven, op. 67)

5e SYMPHONIE. *Allegro con brio*, en 2 parties..	L	1880
5e SYMPHONIE. *Andante con moto*, en 2 parties..	L	1881
5e SYMPHONIE. *Allegro scherzo*, 1re partie	L	1882
5e SYMPHONIE. a) *Allegro scherzo* (fin). b) *Allegro finale*, 1re partie	L	1882
5e SYMPHONIE. *Allegro finale*, 2e et 3e parties (fin)..	L	1883

	30 c/m. Étiquette bleue.
6e SYMPHONIE (PASTORALE) EN FA MAJEUR (Beethoven, op. 68)	
6e SYMPHONIE. *Allegro ma non troppo,* Ire et 2e parties	L 1893
6e SYMPHONIE. *Allegro ma non troppo* (fin)	L 1894
6e SYMPHONIE. *Andante molto moto,* Ire partie	L 1894
6e SYMPHONIE. *Andante molto moto,* 2e et 3e parties	L 1895
6e SYMPHONIE. *Allegro,* Ire et 2e parties	L 1896
6e SYMPHONIE. *Allegro,* 3e et 4e parties (fin)	L 1897
(Sur demande, les 5 disques sont livrés dans un album.)	
7e SYMPHONIE EN LA (Beethoven, op. 92)	
7e SYMPHONIE. *Poco sostenuto. Vivace,* Ire partie	L 1898
7e SYMPHONIE. *Vivace,* 2e partie	L 1898
7e SYMPHONIE. *Vivace* (fin)	L 1899
7e SYMPHONIE. *Allegretto,* Ire partie	L 1899
7e SYMPHONIE. *Allegretto,* 2e et 3e parties (fin)	L 1900
7e SYMPHONIE. *Presto,* en 2 parties	L 1901
7e SYMPHONIE. *Allegro con brio,* en 2 parties	L 1902
(Sur demande les 5 disques sont livrés dans un album.)	
8e SYMPHONIE EN FA (Beethoven, op. 93)	
8e SYMPHONIE. *Allegro vivace e con brio,* en 2 parties	L 1903
8e SYMPHONIE. *Allegretto scherzando*	L 1904
8e SYMPHONIE. *Tempo di minuetto*	L 1904
8e SYMPHONIE. *Allegro vivace,* en 2 parties	L 1905
(Sur demande, les 3 disques sont livrés dans un album.)	

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONDRES
sous la direction de
F. WEINGARTNER

9e SYMPHONIE EN RÉ MINEUR (avec chœurs) (Beethoven, op. 125)	
9e SYMPHONIE. *Allegro ma non troppo,* Ire et 2e parties	L 1775
9e SYMPHONIE. *Allegro ma non troppo,* 3e et 4e parties	L 1776
9e SYMPHONIE. *Molto vivace,* 1e et 2 parties	L 1777
9e SYMPHONIE. *Molto vivace* (fin)	L 1778
9e SYMPHONIE. *Adagio molto,* Ire partie	L 1778
9e SYMPHONIE. *Adagio molto,* 2e et 3e parties	L 1779
9e SYMPHONIE. *Adagio molto* (fin). *Presto*	L 1780
9e SYMPHONIE. *Finale,* Ire partie	L 1780
9e SYMPHONIE. *Finale,* 2e et 3e parties	L 1781
9e SYMPHONIE. *Finale,* 4e et 5e parties (fin)	L 1782
(Sur demande, les 8 disques sont livrés dans un album.)	
SYMPHONIE FANTASTIQUE (Berlioz, op. 14)	
SYMPHONIE FANTASTIQUE. *Rêve. Passion,* Ire et 2e parties	L 1708
SYMPHONIE FANTASTIQUE. *Rêve. Passion* (fin)	L 1709
SYMPHONIE FANTASTIQUE. *Un bal,* Ire partie	L 1709

	30 c/m. Étiquette bleu	
SYMPHONIE FANTASTIQUE. *Un bal* (fin)..	L	1710
SYMPHONIE FANTASTIQUE. *Scène aux champs*, 1re partie	L	1710
SYMPHONIE FANTASTIQUE. *Scène aux champs*, 2e et 3e parties..	L	1711
SYMPHONIE FANTASTIQUE. *Scène aux champs* (fin).	L	1712
SYMPHONIE FANTASTIQUE. *Marche au supplice*	L	1712
SYMPHONIE FANTASTIQUE. *Une nuit de Sabbat*, en 2 parties.. ..	L	1713

(Sur demande, les 6 disques sont livrés dans un album.)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL
sous la direction de
F. WEINGARTNER

30 c/m. Étiquette noire.

SYMPHONIE EN MI BÉMOL (Mozart). N° 39

SYMPHONIE EN MI BÉMOL. a) *Adagio.* b) *Allegro*..	9450
SYMPHONIE EN MI BÉMOL. *Allegro* (fin).	9450
SYMPHONIE EN MI BÉMOL. *Andante*, en 2 parties	9451
SYMPHONIE EN MI BÉMOL. *Minuetto*.	9452
SYMPHONIE EN MI BÉMOL. *Finale. Allegro*	9452

LE BEAU DANUBE BLEU (Johann Strauss)

30 c/m. Étiquette bleue.

LE BEAU DANUBE BLEU, en 2 parties..	L	2086

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BALE
sous la direction de
F. WEINGARTNER

30 c/m. Étiquette noire.

L'INVITATION A LA VALSE (Weber), en 2 parties	DFX	59

THE BRITISH SYMPHONY ORCHESTRA
sous la direction de
FÉLIX WEINGARTNER

30 c/m. Étiquette bleue.

LES MILLE ET UNE NUITS (J. Strauss). *Valse*, en 2 parties..	LFX	189

SYMPHONIE D'ENFANTS (Haydn)

30 c/m. Étiquette noire.

SYMPHONIE D'ENFANTS. *Allegro*.	DFX	116
SYMPHONIE D'ENFANTS. *Menuet et Trio-Final*..	DFX	116

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES GRANDS CONCERTS DE LYON, SOLISTES ET CHŒURS,
sous la direction de
M. G.-M. WITKOWSKI

30 c/m. Étiquette rouge.

LE POÈME DE LA MAISON (Paroles de Louis Mercier. Musique de G.-M. Witkowski)

LE POÈME DE LA MAISON. *Litanies de la table*.. .. .. M. Dufranne, basse, et chœurs	D	14240
LE POÈME DE LA MAISON. *chœur des blés, de la vigne et du pre*. ..	D	14240

	30 c/m. Étiquette rouge.	
F. Lemaire, ténor, Mme Chevassu-Boyer et chœurs		
LE POÈME DE LA MAISON. *La neige*..	D	14241
Mlle Suzanne Balguerie, soprano		
LE POÈME DE LA MAISON. *La cheminée*..	D	14241
Chœur de femmes		

	30 c/m. Étiquette noire	
AIRS DE BALLET DE PLATÉE (J.-P. Rameau)..	D	11031
SARABANDE (P.-O. Ferroud)..	D	11031

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

sous la direction de

M. G.-M. WITKOWSKI

MON LAC (G.-M. Witkowski)
Au piano : **Robert Casadesus**

	30 c/m. Étiquette bleue	
MON LAC. Prélude : *Brises du matin*..	D	15082
MON LAC. Ire variation : *Bois et labours*..	D	15082
MON LAC. Ire variation : *Bois et labours* (fin). 2e variation : *Jeux aquatiques*.	D	15083
MON LAC. 3e variation : *Glas*..	D	15083
MON LAC. 4e variation : *Coup de vent*..	D	15084
MON LAC. 5e variation : *Nuit étoilée*.	D	15084

ORCHESTRE DU NEW QUEEN'S HALL

sous la direction de

SIR HENRY J. WOOD

	30 c/m. Étiquette bleue	
3e SYMPHONIE (HÉROIQUE) (Beethoven, op. 55)		
3e SYMPHONIE. *Allegro con brio*, Ire et 2e parties..	L	1868
3e SYMPHONIE. *Allegro con brio*, 3e et 4e parties (fin)..	L	1869
3e SYMPHONIE. *Marche funèbre. Adagio assai*, Ire et 2e parties..	L	1870
3e SYMPHONIE. *Marche funèbre. Adagio assai*, 3e et 4e parties..	L	1871
3e SYMPHONIE. *Marche funèbre. Adagio assai* (fin)..	L	1872
3e SYMPHONIE. *Scherzo. Allegro vivace*, Ire partie..	L	1872
3e SYMPHONIE. *Scherzo. Allegro vivace* (fin)..	L	1873
3e SYMPHONIE. *Finale. Allegro molto*, Ire partie..	L	1873
3e SYMPHONIE. *Finale. Allegro molto*, 2e et 3e parties..	L	1874
(Sur demande, les 7 disques sont livrés dans un album.)		
CORIOLAN (Beethoven)		
CORIOLAN. *Ouverture*.. .. .. (Ire face)	L	1021
TANNHAUSER (Wagner)		
TANNHAUSER. *Marche* .. .. (2e face)	L	1021

30 c/m.
Étiquette bleue

LÉONORE (Beethoven)
LÉONORE. *Ouverture N° 3*, 1re et 2e parties.. .. .. **L 1978**
LÉONORE. *Ouverture N° 3*, 3e et 4e parties (fin).. .. .. .. **L 1979**

FAUST (Gounod). *Musique du ballet*
FAUST. a) *Valse.* b) *Entrée des esclaves nubiens*.. .. .. .. **L 1794**
FAUST. a) *Hélène et ses esclaves troyens.* b) *Cléopâtre et ses esclaves nubiens* .. .. **L 1794**
FAUST. a) *Danse de Cléopatre.* b) *Entrée des jeunes Troyennes* .. **L 1795**
FAUST. a) *Danse d'Hélène de Troie.* b) *Bacchanale.* c) *Danse de Phryné.* d) *Finale*.. .. .. **L 1795**

« 1812 » OUVERTURE SOLENNELLE (Tchaïkowsky)
« 1812 » OUVERTURE SOLENNELLE. 1re et 2e parties.. .. .. **L 1764**
« 1812 » OUVERTURE SOLENNELLE. 3e et 4e parties.. .. .. **L 1765**
« 1812 » OUVERTURE SOLENNELLE. 5e partie.. .. .. (1re face) **L 1766**
CHANT SANS PAROLES (Tchaïkowsky).. .. .. (2e face) **L 1766**

30 c/m.
Étiquette noire.

RHAPSODIE HONGROISE N° 2 (Liszt, arr. Wood)
RHAPSODIE HONGROISE N° 2. 1re et 2e parties.. .. .. **DBX 9**
RHAPSODIE HONGROISE N° 2. 3e partie.. .. .. **DBX 10**
PARTITA EN MI (Bach-Wood).. .. .. **DBX 10**

LA GROTTE DE FINGAL (Mendelssohn)
LA GROTTE DE FINGAL. *Ouverture : Les Hébrides*, 1re et 2e parties.. **9843**
LA GROTTE DE FINGAL. *Ouverture : Les Hébrides*, 3e partie.. .. **9844**

DEUX CHANTS SANS PAROLES (Mendelssohn)
DEUX CHANTS SANS PAROLES. 1° *Chanson du printemps.* 2° *Les noces de l'abeille*.. .. .. **9844**

SYMPHONIE INACHEVÉE EN SI MINEUR (Schubert)
SYMPHONIE INACHEVÉE. *Allegro moderato*, 1re et 2e parties.. .. **9513**
SYMPHONIE INACHEVÉE. *Allegro moderato* (fin).. .. .. .. **9514**
SYMPHONIE INACHEVÉE. *Andante con moto*, 1re partie.. .. .. **9514**
SYMPHONIE INACHEVÉE. *Andante con moto*, 2e et 3e parties (fin).. **9515**

25 c/m.
Étiquette noire.

GUILLAUME TELL (Rossini). *Ouverture*
GUILLAUME TELL. *L'aurore. La tempête*.. .. .. **5058**
GUILLAUME TELL. *Le calme. Finale*.. .. .. **5059**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
SIR HENRY J. WOOD

30 c/m.
Étiquette noire.

LE CHANT DES BATELIERS DU VOLGA (transcription pour orchestre de Sir H. J. Wood).. .. .. **DFX 65**
PRÉLUDE EN DO DIESE MINEUR (Rachmaninoff, arr. de Sir H. J. Wood), avec orgue.. .. .. **DFX 65**

THE BRITISH SYMPHONY ORCHESTRA
sous la direction de
SIR HENRY J. WOOD

30 c/m. Étiquette bleue.

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS N° 3 EN SOL (pour cordes seules) (Bach)

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS N° 3 EN SOL. I. 1er mouvement, 1re partie .. **LFX 286**

CONCERTO BRANDEBOURGEOIS N° 3 EN SOL. II. *a*) 1er mouvement (fin). *b*) Final (Allegro) .. **LFX 286**

ORCHESTRES DIVERS

ZURICH TONHALLE ORCHESTRA
sous la direction de
Dr WOLKMAR ANDREAE

25 c/m. Étiquette noire.

ANDANTE POUR FLUTE ET ORCHESTRE (Mozart). Solo de flûte, par Jean Nada .. **9653**

GAVOTTE D'IDOMENÉE (Mozart) .. **9653**

CHŒURS ET ORCHESTRE B. B. C.
sous la direction de
STANFORD ROBINSON

25 c/m. Étiquette noire.

FEUILLES DU MATIN (*Morgenblätter*) (par de Craig, mus. de J. Strauss, arr. de Winter), valse chantée en 2 parties .. **DF 745**

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL TIBLE E. BARNOSELL

RECORT (E. Barnosell). *Sardana* .. **RS 953**

MARIA LLUISA (N. Paulis). *Sardana* .. **RS 953**

JAZZ SYMPHONIQUE COLUMBIA

JE T'AI DONNÉ MON CŒUR (Franz Lehar), romance de l'opérette *Le Pays du Sourire* .. **DF 145**

AMOUREUSE DE LA TÊTE AUX PIEDS, valse du film sonore *L'Ange Bleu* .. **DF 145**

L'ORCHESTRE COLUMBIA (avec quatuor vocal)

25 c/m. Étiquette noire.

DANS LE TEMPLE DES CLOCHES A PÉKIN (Yoshitomo) .. **DF 927**

PRIÈRE DES DRUIDES, Valse boston (Davson) .. **DF 927**

AUBADE PRINTANIÈRE (P. Lacombe) .. **DF 979**

UN PEU D'AMOUR (Silesu) .. **DF 979**

ROSE MOUSSE, Valse (A. Bosc) .. **DF 804**

		25 c/m. Étiquette noire.
MON RÊVE, Valse (E. Waldteufel)	DF	804
SIMPLE AVEU (F. Thomé)	DF	845
SIZILIETTA (F. V. Blon)	DF	845
LA FORÊT EN JOIE, valse	DF	829
PLAISIR VIENNOIS valse. (S. Translateur)	DF	829

ORCHESTRE ROYAL DE CORDOUE
(Real Centro Filarmonico)·

		30 c/m. Étiquette noire.
LA CÉLÈBRE PAVANA (Lucena). *Pavana* Directeur : José Pablos	RS	5546
CAPRICHO ANDALUZ (C. Martinez-Pucker). *Poema* Violoncelle solo : Jose Pablos, directeur : Maestro P. Cantero	RS	5546
LA HABANERA (Lucena). *Habanera* Violoncelle solo : Jose Pablos. Directeur : Maestro P. Cantero	RS	5547
CARNAVAL DEL 86 (Lucena). *Pasacalle* Directeur : Jose Pablos	RS	5547

COURT SYMPHONY ORCHESTRA

	25 c/m. Étiquette noire.
PEER GYNT (Grieg)	
PEER GYNT. *Au matin*	2686
PEER GYNT. *La mort d'Ase*	2686
PEER GYNT. *Danse d'Anitra*	2687
PEER GYNT. *Danse des elfes*	2687
CHANSON TRISTE (Tchaïkowsky)	3447
CHANT SANS PAROLES (Tchaïkowsky)	3447

ORCHESTRE TZIGANE
GRIGORAS DINICU

QUI PEUT SAVOIR (Izoird et Ropp), fox-trot	DC	3
SÉDUCTION (Mario Cazes), valse-boston	DC	3
SI VOUS L'AVIEZ COMPRIS (Denza), mélodie	DC	4
DIS-MOI TU, DIS-MOI TOI (Johann Strauss), valse de l'opérette *La Chauve-Souris*	DC	4

ORCHESTRE DU THÉATRE MOGADOR
sous la direction de
M. G. DIOT

LA VIE PARISIENNE (J. Offenbach, arr. de S. Chapelier), fantaisie, en 2 parties	DF	572

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction du maestro
JACINTO GUERRERO

RAFAELITO (J. Guerrero), tango, succès de la Revue du Palace *Paris-Madrid*	D	19174

25 c/m.
Étiquette noire.

LA MANTILLA ESPANOLA (J. Guerrero), two-step, succès de la Revue du Palace *Paris-Madrid*.. .. .. **D 19174**
LAS LAGARTERANAS (J. Guerrero), valse, succès de la Revue du Palace *Paris-Madrid*.. .. .. **D 19175**
LOS CLAVELES DE SEVILLA (J. Guerrero), two-step, succès de la Revue du Palace *Paris-Madrid*.. .. .. **D 19175**
MINIATURA (J. Guerrero), tango, succès de la Revue du Palace *Paris-Madrid*. .. .. **D 19176**
SOY DE MADRID (J. Guerrero), scottish, succès de la Revue du Palace *Paris-Madrid*.. .. .. **D 19176**

ORCHESTRES HAWAIENS

(*Voir à chants et orchestres hawaïens d'origine*)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU LUTETIA-WAGRAM

sous la direction de

M. FERNAND HEURTEUR

30 c/m.
Étiquette noire.

DANSE JAPONAISE A LANTERNES (Yoshitomo)
DANSE JAPONAISE. I. *Procession*. II. *Valse*. III. *Départ*.. .. .. **DFX 15**
WOODLAND PICTURES (Percy E. Fletcher). *Introduction et Danse*.. .. .. **DFX 15**

25 c/m.
Étiquette noire.

Violon solo : M. VAN HOOREBEKE :
OU MA CARAVANE... (Hermann Löhr, arr. S. Chapelier).. .. **DF 736**
CUADROS (Raoul Laparra). *Brujerias* (*Sorcelleries*). .. .. .. **DF 736**
CHANSON (Rudolf Friml, arr. P. Letorey). *In love*.. .. .. .. **DF 737**
LA SÉRÉNADE (P. Tosti, orchestré par E. Tavan).. .. .. .. **DF 737**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

sous la direction de

M. FERNAND HEURTEUR

LES SALTIMBANQUES (Louis Ganne). *Ouverture* en 2 parties. **DF 58**

ORCHESTRE ITALIEN

30 c/m.
Étiquette noire.

TROIS HEURES DU MATIN, valse (Robledo) .. .. **DFX 128**
La légende du baiser, intermezzo, par l'orchestre Regal.. (2e face) **DFX 128**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VIENNE

sous la direction de

M. PAUL KERBY

25 c/m.
Étiquette noire.

FEUILLES DU MATIN (J. Strauss), valse, en 2 parties.. .. .. **DF 426**

30 c/m.
Étiquette noire.

LE CALIFE DE BAGDAD. *Ouverture* (Boïeldieu).. .. .. .. **DFX 86**
UNE NUIT A VENISE. *Ouverture* (J. Strauss). .. .. **DFX 86**

ALBERT W. KETELBEY'S CONCERT ORCHESTRA

sous la direction de

M. A.-W. KETELBEY

	30 c/m. Étiquette noire.
Avec chant et chœurs.	
DANS LE JARDIN DU MONASTÈRE (Albert W. Ketelbey), en 2 parties	**9403**
SUR UN MARCHÉ PERSAN (Albert W. Ketelbey), en 2 parties.	**9404**
SUR LES FLOTS BLEUS D'HAWAII (*By the blue hawaiian waters*) (A. W. Ketelbey)	
SUR LES FLOTS BLEUS D'HAWAII. a) *Introduction.* b) *The "Hula" dance.* c) *The "Kanaka" Lover Appears*..	**9864**
SUR LES FLOTS BLEUS D'HAWAII. a) *The song of the "Hula" Girl.* b) *Dance of the Betrothal Ceremony*..	**9864**

(*Les soli de guitare hawaïenne sont interprétés par Len Fillis.*)

ORCHESTRE DU KURSAAL DE LUCERNE

ORPHÉE AUX ENFERS (Offenbach). *Ouverture*, en 2 parties. **DFX 110**

ORCHESTRE TZIGANE
JEAN LENSEN

	25 c/m. Étiquette noire.
L'HEURE EXQUISE (Reynaldo Hahn)..	**4011**
PAYSAGE (Reynaldo Hahn).	**4011**
ARIANE (Massenet)	**4483**
LA LETTRE DE MANON (E. Gillet).	**4483**
MARIA-MARI (E. di Capua). *Air napolitain*..	**3896**
MENUET EN SOL (Paderewski, op. 14 N° 1)..	**3896**
SECONDE SÉRÉNADE (Toselli)	**3919**
CHANT HINDOU (Rimsky-Korsakow, arr. Kreisler)..	**3919**
CHARMAINE (Erno Rapee).	**4535**
JUST A MEMORY (Ray Henderson)	**4535**
VIEILLE CHANSON ESPAGNOLE (Aubert).	**5102**
CANZONE VESUVIANA (Marcucci). *Chanson napolitaine*.. ..	**5102**
LES MILLIONS D'ARLEQUIN (Drigo). *Sérénade*	**5578**
SI MES VERS AVAIENT DES AILES (R. Hahn)	**5578**

(*Voir aux danses les autres enregistrements de l'orchestre Jean Lensen.*)

ORCHESTRE DU LONDON THEATRE

	30 c/m. Étiquette noire.
LA VEUVE JOYEUSE (Franz Lehar). *Sélection*, en 2 parties..	**DFX 68**

L'ORCHESTRE GALLIS DE MALMO (Suède).

	25 c/m. Étiquette noire.
L'OR ET L'ARGENT (Lehar), valse, en 2 parties..	**DF 164**

MARIO CAZES et son orchestre

25 c/m. Étiquette noire.

MARISKA (M. Cazes), opérette
MARISKA. *Solitude et Séduction.* .. .. **DF 405**
MARISKA. *Chanson bohémienne et Czardas* .. .. **DF 405**
(Voir également à la CHANSON FRANÇAISE 2 morceaux de cette opérette chantés par Malloire.)

L'ORCHESTRE DES 14 VIRTUOSES RUSSES LE PRADO
sous la direction de
GEORGES GLADIREVSKY

LA CLAIRIÈRE. *Air populaire russe*.. .. .. **DF 457**
TANGO DES YEUX NOIRS (Oscar Strok), tango chanté.. .. **DF 457**

ORCHESTRE MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH
sous la direction de
SIR DAN GODFREY

RÊVERIE (Schumann, arr. Urich) .. .. **DF 1053**
PEER GYNT. *Chanson de Solveig* (Grieg, op. 55) .. .. **DF 1053**

LE JAZZ PATHÉ-NATAN
sous la direction de
M. VAN HOOREBEKE

LE FOX DE LA CASERNE (Th. Kross)
RÉVEIL, APPEL, SOUPE, EXTINCTION DES FEUX.. .. .. **DF 559**
EN CHEMIN DE FER, (E. Leslie et J. G. Gilbert arrangement Mackie) fox-trot imitatif.. .. .. **DF 559**

ORCHESTRE DE DANSE B. B. C.
sous la direction de
JACK PAYNE

30 c/m. Étiquette noire.

BOLÉRO (Ravel, arrangement Branga-Salvado) .. .. **DFX 98**
MARCHE DES PETITS FAUNES (Pierné, arrangement Mouton). **DFX 98**

ORCHESTRE REGAL

LA LÉGENDE DU BAISER, intermezzo (Soutullo et Vert).. .. **DFX 128**
Trois heures du matin, valse, par l'orchestre Italien.. .. (2e face) **DFX 128**

ENSEMBLE DE LA HAVANE
sous la direction de
ANGEL REYES

PRÉLUDE DE CHRISTOPHE COLOMB (Carrillo), en 2 parties. Musique de 1/4, 1/8 et 1/16 de ton .. .. **DFX 62**

ORCHESTRE AVEC SCIE MUSICALE, GUITARE HAWAIENNE ET XYLOPHONE

sous la direction de

NULLO ROMANI

		25 c/m. Étiquette noire.
NUITS NAPOLITAINES (J. S. Zamecnik)	**DF**	**660**
VALSE DE MINUIT (Modio)	**DF**	**660**
CŒUR ARDENT, valse	**DF**	**846**
SOUVENIR FLEURI, valse	**DF**	**846**
EXTASE D'AMOUR (R. Romani)	**DF**	**926**
RÊVE, valse (R. Romani)	**DF**	**926**

ORCHESTRE DU PARK LANE HOTEL DE LONDRES

sous la direction de

ALBERT SANDLER

SAMSON ET DALILA (Saint-Saëns, arr. Alder)	**DB**	**14**
SÉRÉNADE (Toselli)	**DB**	**14**
SÉRÉNADE (Heykens)	**DF**	**953**
LA CHANSON DU CŒUR BRISÉ (Moya)	**DF**	**953**

ORCHESTRE DE VIRTUOSES

sous la direction de

PIERRE SECHIARI

MÉLODIE EN FA (Rubinstein, arr. F. Salabert, op. 3 N° 1)	**DF**	**556**
PLAISIR D'AMOUR (Kreisler, arr. Roberts)	**DF**	**556**
PREMIÈRE VALSE (Durand)	**DF**	**557**
CHAGRIN D'AMOUR (Kreisler)	**DF**	**557**

OCTETTE J.-H. SQUIRE

	30 c/m. Étiquette noire.
TANNHAUSER (Wagner, arr. P. Willoughby)	
TANNHAUSER. *O douce étoile*	**9126**
PRÉLUDE EN DO DIÈSE MINEUR (Rachmaninoff, arr. Sear)	**9126**
NOCTURNE EN MI BÉMOL (Chopin, op. 9 N° 2, arr. Willoughby)	**DFX 129**
LIEBESTRAUM (RÊVE D'AMOUR) (Liszt, arr. Willoughby)	**DFX 129**
LARGO EN SOL (Haendel, arr. Sear)	**9179**
RONDO CAPRICCIOSO (Mendelssohn, arr. Mulder)	**9179**
RHAPSODIE HONGROISE N° 1 EN FA (Liszt, arr. Sear), en 2 parties	**9209**
AVE MARIA (Bach-Gounod, arr. Sear)	**9275**
ON WINGS OF SONG (Mendelssohn, arr. Sear)	**9275**

	25 c/m. Étiquette noire.
HUMORESQUE (Dvorak, arr. Sear)	**3470**
RÊVERIE (Schumann, arr. Sear)	**3470**

	Étiquette	25 c/m. noire.
EXTASE (Louis Ganne).		**4382**
SÉRÉNADE (Gounod, arr. Sear).		**4382**
SÉRÉNADE (Moszkowski, arr. Sear).		**4194**
MOMENT MUSICAL (Schubert, arr. Sear)		**4194**
BARCAROLLE (CONTES D'HOFFMANN) (Offenbach).		**4294**
SALUT D'AMOUR (Sir Edward Elgar).		**4294**
VALSE BLEUE (Alfred Margis).		**3643**
AMOUREUSE (R. Berger), valse		**3643**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE REGAL, avec orgue

sous la direction de

M. E. STARKEY

	Étiquette	30 c/m. noire.
LES SALTIMBANQUES (Louis Ganne). *Sélection*, en 2 parties.	**DFX**	**67**
LES CONTES D'HOFFMANN (Offenbach). *Sélection*, en 2 parties	**DFX**	**68**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

sous la direction de

JOHANN STRAUSS

LE BEAU DANUBE BLEU (Johann Strauss), valse.		**9218**
FEUILLES DU MATIN (Johann Strauss), valse.		**9218**
AIMER, BOIRE ET CHANTER (Johann Strauss), valse.		**9224**
LE BAISER (Johann Strauss), valse		**9224**
LES MILLE ET UNE NUITS (Johann Strauss, op. 346), valse		**9226**
LES JOIES DE LA VIE (Johann Strauss, op. 340), valse.		**9226**
DIE FLEDERMAUS (*La Chauve-Souris*) (Johann Strauss). *Sélection*, en 2 parties.		**9247**
VOIX DU PRINTEMPS (Johann Strauss, op. 410), valse.		**9289**
RADETZKY (Johann Strauss, op. 228), marche.		**9289**
SAINES DOCTRINES (*Doktrinen*) (J. Strauss), valse.	**DFX**	**71**
QUAND LES CITRONNIERS FLEURISSENT (*Wo die Citronen Blühn*) (J. Strauss), valse.	**DFX**	**71**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VIENNE

LES CLOCHES DE CORNEVILLE (Planquette). *Ouverture*.	**DFX**	**80**
LA FILLE DE MADAME ANGOT (Lecocq). *Ouverture*.	**DFX**	**80**

ORCHESTRE

PAUL WHITEMAN

LA GOLONDRINA (*L'Hirondelle*). *Air populaire mexicain*.		**9459**
LA PALOMA (Yradier, arr. par Grofé)		**9459**
LA VEUVE JOYEUSE (Franz Lehar), valse		**9460**
LE SOLDAT DE CHOCOLAT (*Mon héros*) (O. Straus).		**9460**
LIEBESTRAUM (Liszt, arr. Bargy).		**9798**
CHANT INDOU (Rimsky-Korsakow, arr. Grofé).		**9798**

CONCERTO EN FA (G. Gershwin) — 30 c/m. Étiquette noire

Au piano : **Roy Bargy**

CONCERTO EN FA. 1er mouvement : *Allegro,* 1re et 2e parties.. **9665**
CONCERTO EN FA. 1er mouvement : *Allegro* (conclusion) **9666**
CONCERTO EN FA. 2e mouvement : *Andante con moto,* 1re partie. **9666**
CONCERTO EN FA. 2e mouvement : *Andante con moto* (conclus.). **9667**
CONCERTO EN FA. 3e mouvement : *Allegro con brio* **9667**

(*Voir aux danses les autres enregistrements de l'orchestre Paul Whiteman.*)

ORCHESTRE DE 4.000 VIOLONISTES

MARCHE DE LA CROIX-ROUGE (Oliver)

Par 4 000 jeunes violonistes accompagnés par l'*Harmonie des Grenadier Guards*.. .. .. (1re face) **9120**

EN ROUTE (Schubert)

Par 1 500 jeunes violonistes accompagnés par l'*Harmonie des Grenadier Guards*.. .. .. (2e face) **9120**

ENSEMBLE DE XYLOPHONE, GUITARE, SAXOPHONE ET PIANO

25 c/m. Étiquette noire.

SINGIN' IN THE RAIN (Brown et Edwards), thème de *Hollywood Revue de* 1929 .. .. **5672**

Xylophone solo par Rudy Starita, guitare par Len Fillis, saxophone par Van Phillips, au piano Sid Bright.

CHANSON PAIENNE (Brown).. .. .. **5672**

Marimba solo par Rudy Starita, guitare par Len Fillis, au piano Sid Bright.

ORCHESTRE DE BALALAIKAS RUSSES

DANSE NORVÉGIENNE N° 2 (Grieg).. .. .. **3779**
POR FIN TOROS, danse espagnole (paso-doble).. .. .. .. **3779**

ORCHESTRE DE COSAQUES

Avec chant

LA PETITE CLOCHE MONOTONE, chant populaire russe, chanté en russe.. .. .. **DC 31**
CHANT DES BATELIERS DU VOLGA, chant populaire russe, chanté en russe.. .. .. **DC 31**

CARILLON DE LA VILLE DE NIVELLES

M. **L. Henry,** carillonneur

LE CREDO DU PAYSAN (Goublier). .. .. **DF 91**
QUAND L'OISEAU CHANTE (Tagliafico) .... **DF 91**

CARILLON DES CLOCHES DE BOW

	25 c/m. Étiquette noire.
AIRS DES REINES, airs populaires.	**4082**
AIRS DE WHITINGTON, airs populaires	**4082**

(Exécuté à l'église Sainte-Mary-le-Bow, Cheapside, Londres, par l'ancienne Société des Jeunesses de Collège.)

SÉLECTIONS D'OPÉRAS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. E. BIGOT

GRAND PRIX DU DISQUE 1931
(fondation Candide.)

	30 c/m. Étiquette noire.
MIGNON (Ambroise Thomas). *Ouverture*, en 2 parties..	**DFX 75**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE B. B. C.
sous la direction de
PERCY PITT

	30 c/m. Étiquette noire.
CARMEN (Bizet). *Sélection*, en 2 parties..	**9125**
AIDA (Verdi). *Sélection*.	**9259**
AIDA (Verdi). *Grande marche*	**9259**

THE NEW QEEN'S HALL LIGHT ORCHESTRA
sous la direction de
PERCY PITT

LA TOSCA (Puccini, arr. Tavan). *Sélection*, en 2 parties..	**9305**
MADAME BUTTERFLY (Puccini, arr. Tavan et Godfrey). *Sélection*, en 2 parties.	**9306**
LA BOHÈME (Puccini, arr. Gauwin). *Sélection*, en 2 parties.	**9307**
MIGNON (A. Thomas). *Sélection*, en 2 parties..	**9308**
PAILLASSE (Leoncavallo). *Sélection*, en 2 parties..	**9441**

MUSIQUE MILITAIRE DES ROYAL GUARDS

ROMÉO ET JULIETTE (Gounod). *Sélection*.	**189**
CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni). *Intermezzo*..	**189**

ALBERT SANDLER
ET SON ORCHESTRE DU GRAND HOTEL D'EASTBOURNE

	25 c/m. Étiquette noire.
LA BOHÈME (Puccini, arr. Gauwin). *Fantaisie*, en 2 parties.. ..	**4542**
FAUST (Gounod). *Fantaisie*, en 2 parties..	**DF 887**

SÉLECTIONS D'OPÉRETTES

ORCHESTRE DU THÉATRE ROYAL DE LA MONNAIE DE BRUXELLES
sous la direction de
M. MAURICE BASTIN
Premier chef d'orchestre.

	25 c/m. Étiquette noire
LA FILLE DE MADAME ANGOT (Lecocq). *Fantaisie*, en 2 parties	**DF 349**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
M. E. BIGOT

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT (L. Varney, arr. de E. Tavan). *Fantaisie*, en 2 parties)..	**DF 263**

MARIO CAZES et son orchestre.

MARISKA (M. Cazes), opérette	
MARISKA. *Solitude et Séduction.*	**DF 405**
MARISKA. *Chanson bohémienne et Czarda.*	**DF 405**

(Voir également à la CHANSON FRANÇAISE, 2 morceaux de cette opérette chantés par Malloire.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
HERMAN FINCK

	30 c/m. Étiquette noire.
ROSE-MARIE (Friml et Stothart). *Sélection*, en 2 parties..	**DFX 114**

THE LONDON THEATRE ORCHESTRA
sous la direction
D'ERNEST IRVING

LE PAYS DU SOURIRE (F. Lehar). *Sélection*, en 2 parties..	**DFX 130**
LA VEUVE JOYEUSE (Franz Lehar). *Sélection*, en 2 parties..	**DFX 66**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VIENNE
sous la direction de
PAUL KERBY

	25 c/m. Étiquette noire.
LA FILLE DU RÉGIMENT (Donizetti). *Ouverture*, en 2 parties.	**DF 425**

THE PALACE THEATRE ORCHESTRA
sous la direction de
PERCIVAL MACKEY

	30 c/m. Étiquette noire.
NO, NO, NANETTE (Youmans). *Sélection*, en 2 parties..	**9036**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
TIBOR POLGAR

25 c/m. Étiquette noire.

LE COMTE DE LUXEMBOURG (Franz Lehar). *Sélection*, en 2 parties. .. .. **DF 830**

THE LONDON THEATRE ORCHESTRA
sous la direction
de CHARLES PRENTICE

30 c/m. Étiquette noire.

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC (Benatzky et Stolz). *Sélection*, en 2 parties. .. .. **DFX 127**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE REGAL, avec orgue
sous la direction de
M. E. STARKEY

LES SALTIMBANQUES (Louis Ganne). *Sélection*, en 2 parties.. **DFX 67**

LES CONTES D'HOFFMANN (Offenbach). *Sélection*, en 2 parties. .. .. **DFX 68**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
sous la direction de
JOHANN STRAUSS

DIE FLEDERMAUS (*La Chauve-Souris*) (Johann Strauss). *Sélection*, en 2 parties **9247**

ORCHESTRE DU THEATRE MOGADOR
sous la direction de
M. DIOT

25 c/m. Étiquette noire.

LA VIE PARISIENNE (J. Offenbach, arr. de S. Chapelier). *Fantaisie*, en 2 parties .. .. **DF 572**

—— SÉLECTIONS DE FILMS SONORES

LONDON REGAL CINEMA ORCHESTRA
sous la direction de
EMANUEL STARKEY

30 c/m. Étiquette noire.

LA FÉERIE DU JAZZ (*King of Jazz*) (Wayne, de Costa, Rose, Yelen et Ager). *Sélection*, en 2 parties.. .. .. **DFX 49**
A l'orgue : M. Quentin M. Maclean.

JACK PAYNE
ET SON ORCHESTRE DE DANSE B. B. C.

PARADE D'AMOUR (Grey et Schertzinger). *Sélection*

PARADE D'AMOUR. *Paris, stay the same. Dream lover. Anything to please the Queen.* .. .. **DX 29**

PARADE D'AMOUR. *Let's be common. Nobody's using it now. My love Parade* .. .. **DX 29**

BEN SELVIN et son orchestre.

25 c/m.
Étiquette noire.

HOLLYWOOD REVUE DE 1929 (Goodwin, Edwards, Brown et Freed). *Sélection* **5627**

BROADWAY MELODY (Freed et Brown). *Sélection*.. .. .. **5627**

Ce catalogue contient tous les disques **COLUMBIA** édités jusqu'au 1er janvier 1933 inclus :

Cependant nous signalons les quelques disques suivants extraits de nos suppléments de février et mars 1933.

L'ORCHESTRE HALLÉ

SOUS LA DIRECTION DE SIR HAMILTON HARTY

30 c/m.
Étiquette bleue.

SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR " *L'Horloge* " (Haydn) (en huit parties). .. .. **LFX 239** à **LFX 242**

L'ORCHESTRE DU CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE WILLEM MENGELBERG

POÈTE ET PAYSAN (Suppé), Ouverture. (en deux parties). .. .. **LFX 290**

LE BRITISH SYMPHONY ORCHESTRA

SOUS LA DIRECTION DE BRUNO WALTER

LES MAITRES CHANTEURS (R. Wagner). Prélude du 3e Acte (en deux parties).. .. .. **LFX 292**

Musique instrumentale

II

Musique de chambre

DUOS 43
TRIOS 46
QUATUORS 49
QUINTETTES 56
SEXTUOR 58
SEPTUORS 59
OCTETTES 59

DUOS

VIOLON ET PIANO

(Voir également à la rubrique violon.)

30 c/m.
Étiquette bleue.

YVONNE ASTRUC (violoniste)
MARCEL CIAMPI (pianiste)

SONATE EN UT MINEUR (Ed. Grieg, op. 45)

SONATE EN UT MINEUR. I. *Allegro molto ed appassionato,* I^re^ partie. **LFX 176**
SONATE EN UT MINEUR. II. *Allegro molto ed appassionato,* 2^e^ partie .. .. **LFX 176**
SONATE EN UT MINEUR. III. *Allegretto expressivo alla Romanza,* I^re^ partie .. .. **LFX 177**
SONATE EN UT MINEUR. IV. *Allegretto expressivo alla Romanza,* 2^e^ partie .. .. **LFX 177**
SONATE EN UT MINEUR. V. *Allegro animato,* I^re^ partie .. .. .. **LFX 178**
SONATE EN UT MINEUR. VI. *Allegro animato,* 2^e^ partie (fin) .. .. **LFX 178**

RENÉ BENEDETTI (violoniste)
JEAN WIENER (pianiste)

LE BŒUF SUR LE TOIT (Darius Milhaud, cadence de A. Honegger)

LE BŒUF SUR LE TOIT. *Cinéma-Fantaisie,* I^re^ et 2^e^ parties.. .. **D 15074**
LE BŒUF SUR LE TOIT. *Cinéma-Fantaisie,* 3^e^ et 4^e^ parties.. .. **D 15075**

ZINO FRANCESCATTI (violoniste)
MAURICE FAURE (pianiste)

TZIGANE (Maurice Ravel), rapsodie de concert, en 2 parties .. **LFX 191**

(Voir également à la rubrique violon, page 74.)

BRONISLAW HUBERMAN (violoniste) IGNAZ FRIEDMAN (pianiste)

30 c/m. Étiquette bleue.

SONATE A KREUTZER EN LA MAJEUR (Beethoven, op. 47)

SONATE A KREUTZER. I. *Adagio sostenuto.* II. *Presto,* 1re partie	LFX	95
SONATE A KREUTZER. III. *Presto* (fin). IV. *Andante con variazioni*	LFX	96
SONATE A KREUTZER. V. et VI. *Andante con variazioni,* 2e, 3e, 4e variations et fin	LFX	97
SONATE A KREUTZER. VII et VIII. *Finale. Presto,* en 2 parties.	LFX	98

ALBERT SAMMONS (violoniste) W. MURDOCH (pianiste)

30 c/m. Étiquette noire.

SONATE A KREUTZER EN LA MAJEUR (Beethoven, op. 47)

SONATE A KREUTZER. *Adagio sostenuto. Presto,* 1re partie	9352
SONATE A KREUTZER. *Presto,* 2e partie	9352
SONATE A KREUTZER. *Presto,* 3e et 4e parties (fin)	9353
SONATE A KREUTZER. *Andante con variazioni,* 1re et 2e parties.	9354
SONATE A KREUTZER. *Andante con variazioni,* 3e et 4e parties (fin)	9355
SONATE A KREUTZER. *Finale. Presto,* en 2 parties	9356

(Sur demande, les 5 disques sont livrés dans un album.)

BLANCHE SELVA (pianiste) JOAN MASSIA (violoniste)

30 c/m. Étiquette bleue.

SONATE POUR PIANO ET VIOLON (César Franck)

SONATE POUR PIANO ET VIOLON. I et II. *Allegretto ben moderato,* en 2 parties	LFX	100
SONATE POUR PIANO ET VIOLON. III et IV. *Allegro,* en 2 parties.	LFX	101
SONATE POUR PIANO ET VIOLON. V et VI. *Recitativo-Fantasia,* en 2 parties	LFX	102
SONATE POUR PIANO ET VIOLON. VII et VIII. *Allegretto poco mosso,* en 2 parties	LFX	103

SONATE OP. 24 " LE PRINTEMPS " (Beethoven).

I. *Allegro,* 1re partie	LFX	105
II. *Allegro,* 2e partie	LFX	105
III. *Allegro,* 3e partie	LFX	106
IV. *Adagio et Scherzo,* 1re partie	LFX	106
V. *Adagio et Scherzo,* 2e partie	LFX	107
VI. *Rondo final,* 1re partie	LFX	107
VII. *Rondo final,* 2e partie (fin)	LFX	108
ADAGIO MA NON TROPPO (J. S. Bach)	LFX	108

VIOLON ET VIOLONCELLE

Mlle O. RITHERE (violoniste)
A. HUVELIN (violoncelliste)

30 c/m. Étiquette noire.

DUO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE (Bohislav Martinu)

DUO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE. I. *Preludium*.. .. .. .. **DFX 1**
DUO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE. II. *Rondo*, 1re partie.. .. **DFX 1**
DUO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE. III. *Rondo*, 2e partie.. .. **DFX 2**
DUO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE. IV. *Rondo*, 3e partie.. .. **DFX 2**

VIOLONCELLE ET ORGUE

MM. JEAN WITKOWSKI et ÉDOUARD COMMETTE

ORGANISTE DE LA PRIMATIALE DE LYON

25 c/m. Étiquette noire.

NOCTURNE, extrait de " Shylock " (Fauré) .. .. **DF 714**
ADAGIO CANTABILE (Nardini). *Enregistré dans la cathédrale Saint-Jean de Lyon* .. .. **DF 714**

VIOLONCELLE ET PIANO

HANS KINDLER (violoncelliste)
TIBOR HARSANYI (pianiste)

SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO (Tibor Harsanyi) 30 c/m. Étiquette noire.

SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO. I. *Sempre allegro*, 1re partie .. .. **DFX 5**
SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO. II. *Sempre allegro*, 2e partie .. .. **DFX 5**
SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO. III. *Adagio*, 1re partie.. **DFX 6**
SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO. IV. *Adagio*, 2e partie.. .. **DFX 6**
SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO (fin). V. *Vivace* (1re face). **DFX 7**
CINQ PRÉLUDES BREFS (Voir à ce titre aux soli de piano) (2e face) .. .. **DFX 7**

MAURICE MARÉCHAL (violoncelliste)
ROBERT CASADESUS (pianiste)

30 c/m. Étiquette bleue.

SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO (Claude Debussy)

SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO. I. *Prologue* .. .. .. **LFX 85**
SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO. II. *Sérénade* .. .. .. **LFX 85**
SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO. III. *Finale* .. .. .. **LFX 86**
DANSE DES PETITS NÈGRES (André Caplet), extraite d'*Épiphanie*.. .. .. **LFX 86**

FÉLIX SALMOND (violoncelliste)
Dr SIMÉON RUMSCHISKY (pianiste)

30 c/m. Étiquette bleue.

SONATE EN LA POUR VIOLONCELLE ET PIANO (Beethoven op. 69)

SONATE EN LA. *Allegro ma non tanto,* Ire et 2e parties	L	1935
SONATE EN LA. *Allegro ma non tanto* (fin). *Allegro molto,* Ire partie	L	1936
SONATE EN LA. *Allegro molto* (fin). *Adagio cantabile*	L	1936
SONATE EN LA. *Allegro vivace,* en 2 parties	L	1937

ANTONI SALA (violoncelliste)
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

30 c/m. Étiquette noire.

SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO (N. Porpora)

SONATE. *Largo et allegro*..	9281
SONATE. *Adagio et allegro*..	9281

HAUTBOIS ET PIANO

LOUIS BLEUZET (hautbois)
TOMAS TERAN (piano)

SONATINE POUR HAUTBOIS ET PIANO (Marcel Mihalovici)

SONATINE POUR HAUTBOIS ET PIANO. I. *Moderato* (*Pastorale*) ..	DFX	3
SONATINE POUR HAUTBOIS ET PIANO. II. *Vivo* (*Scherzo*)	DFX	3
SONATINE POUR HAUTBOIS ET PIANO. III. *Lento* (*Notturno*) ..	DFX	4
SONATINE POUR HAUTBOIS ET PIANO. IV. *Vivo e giocoso* (*Rondo*)	DFX	4

DEUX PIANOS

JEAN WIENER
CLÉMENT DOUCET

30 c/m. Étiquette bleue.

OUVERTURE DE LA 8e CANTATE (J. S. Bach)	D	15228
FINAL DU CONCERTO N° 2 (J. S. Bach, d'après Vivaldi) ..	D	15228

(Voir à JAZZ A DEUX PIANOS les autres enregistrements de MM. Wiener et Doucet.)

TRIOS

VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

M. ALBERT SAMMONS (violoniste)
M. W. H. SQUIRE (violoncelliste)
WILLIAM MURDOCH (pianiste)

TRIO EN SI BÉMOL (Beethoven, op. 97)

TRIO EN SI BÉMOL. *Allegro moderato,* Ire et 2e parties	L	1851
TRIO EN SI BÉMOL. *Allegro moderato* (fin)	L	1852

30 c/m.
Étiquette bleue.

TRIO EN SI BÉMOL. *Scherzo allegro*, Ire partie .. .. L 1852
TRIO EN SI BÉMOL. *Scherzo allegro* (fin) .. .. L 1853
TRIO EN SI BÉMOL. *Andante cantabile ma pero con moto*, Ire partie L 1853
TRIO EN SI BÉMOL. *Andante cantabile ma pero con moto*, 2e et 3e parties (fin) .. .. L 1854
TRIO EN SI BÉMOL. *Transition du 4e mouvement. Allegro moderato, presto*, Ire partie .. .. L 1855
TRIO EN SI BÉMOL. *Allegro moderato presto* (fin) .. .. L 1855

(Sur demande, les 5 disques sont livrés dans un album.)

YELLI D'ARANYI (violoniste)
FÉLIX SALMOND (violoncelliste)
MYRA HESS (pianiste)

30 c/m.
Étiquette noire.

TRIO N° 1 EN SI BÉMOL (Schubert, op. 99)

TRIO N° 1. *Allegro moderato*, Ire et 2e parties 9509
TRIO N° 1. *Allegro moderato* (fin) 9510
TRIO N° 1. *Andante un poco mosso*, Ire partie 9510
TRIO N° 1. *Andante un poco mosso* (fin) 9511
TRIO N° 1. *Scherzo* 9511
TRIO N° 1. *Rondo allegro vivace*, en 2 parties 9512

(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

M. LYKOUDI (violoniste)
M. FREZIN (violoncelliste)
M. GOEYENS (pianiste)

25 c/m.
Étiquette noire.

WERTHER (Massenet). *Clair de lune* .. .. D 19043
LA NAVARRAISE (Massenet). *Nocturne* .. .. D 19043

TRIO CHERNIAVSKY

BARCAROLLE DES CONTES D'HOFFMANN (Offenbach) 3333
CHANSON DU PRINTEMPS (Mendelssohn) 3333
MOMENT MUSICAL (Schubert) 3738
TRIO EN RÉ MINEUR (Mendelssohn). *Scherzo* 3738

TRIO DE LA COUR DE BELGIQUE

MM. A. DUBOIS (violoniste), M. DAMBOIS (violoncelliste), E. BOSQUET (pianiste)

30 c/m.
Étiquette bleue.

TRIO N° 1 EN FA DIÈSE MINEUR (César Franck)

TRIO N° 1 EN FA DIÈSE MINEUR. I. *Andante con moto*, Ire partie LFX 6
TRIO N° 1 EN FA DIÈSE MINEUR. II. *Andante con moto*, 2e partie LFX 6
TRIO N° 1 EN FA DIÈSE MINEUR. III. *Andante con moto* (fin) .. LFX 7
TRIO N° 1 EN FA DIÈSE MINEUR. IV. *Allegro molto*, Ire partie .. LFX 7
TRIO N° 1 EN FA DIÈSE MINEUR. V. *Allegro molto* (fin).. .. .. LFX 8

30 c/m. Étiquette bleue.

TRIO N° 1 EN FA DIÈSE MINEUR. VI. *Allegro maestoso.* 1re partie **LFX 8**
TRIO N° 1 EN FA DIÈSE MINEUR. VII. *Allegro maestoso* (fin) .. **LFX 9**
TRIO N° 1 EN FA DIÈSE MINEUR. VIII (fin). *Final*.. .. .. .. **LFX 9**

TRIO EN FA MAJEUR (Saint-Saëns)

TRIO EN FA MAJEUR. I. *Allegro vivace,* 1re partie .. .. **LFX 10**
TRIO EN FA MAJEUR. II. *Allegro vivace* (fin) .. .. **LFX 10**
TRIO EN FA MAJEUR. III. *Andante,* 1re partie .. .. **LFX 11**
TRIO EN FA MAJEUR. IV. *Andante* (fin) .. .. **LFX 11**
TRIO EN FA MAJEUR. V. *Scherzo* .. .. **LFX 12**
TRIO EN FA MAJEUR. VI. *Allegro,* 1re partie .. .. **LFX 12**
TRIO EN FA MAJEUR. VII (fin). *Allegro* 2e partie. *Finale* .. .. **LFX 13**

I. LA PANTOMIME. II. L'INDISCRÈTE (J.-Ph. Rameau) (2e face) **LFX 13**

TRIO N° 3 EN SOL MINEUR (Schumann)

TRIO N° 3 EN SOL MINEUR. I et II. *Assez animé,* en 2 parties .. **D 15145**
TRIO N° 3 EN SOL MINEUR. III et IV. *Assez lent,* en 2 parties .. **D 15146**
TRIO N° 3 EN SOL MINEUR. V. *Vif* .. .. **D 15147**
TRIO N° 3 EN SOL MINEUR. VI. *Avec force et humour,* 1re partie **D 15147**
TRIO N° 3 EN SOL MINEUR. VII. *Avec force et humour* (fin) .. **D 15148**

CHARADE (F. Quinet) .. .. **D 15148**

TRIO N° 3 EN MI MAJEUR (Mozart)

TRIO N° 3 EN MI MAJEUR. I. *Allegro,* 1re partie .. .. **LFX 148**
TRIO N° 3 EN MI MAJEUR. II. *Allegro,* 2e partie. *Andante grazioso* **LFX 148**
TRIO N° 3 EN MI MAJEUR. III. *Allegro final,* 1re partie .. .. .. **LFX 149**
TRIO N° 3 EN MI MAJEUR. IV. *Allegro final,* 2e partie (fin) .. .. **LFX 149**

PIANO, HAUTBOIS ET BASSON

FRANCIS POULENC (piano)
M. LAMORLETTE (hautbois)
M. G. DHERIN (basson)

30 c/m. Étiquette rouge.

TRIO (F. Poulenc)

TRIO. *Presto,* en 2 parties .. .. **D 14213**
TRIO. *Andante* .. .. **D 14214**
TRIO. *Rondo* .. .. **D 14214**

VIOLON, FLUTE ET HARPE

MARIE GOOSSENS (harpiste solo)

25 c/m. Étiquette noire.

SÉRÉNADE DES ANGES (Braga) **2169**
PRIÈRE (Hasselmans) (*voir solistes : harpe*) **2169**

PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

M. GABRIEL PIERNÉ (piano)
M. MOYSE (flûte)
M. LOPES (violoncelle)

25 c/m.
Étiquette bleue.

SONATA DA CAMERA (Gabriel Pierné, op. 48)

SONATA DA CAMERA. *Prélude*, en 2 parties	D	13063
SONATA DA CAMERA. *Sarabande sur le nom de Louis Fleury*, en 2 parties	D	13064
SONATA DA CAMERA. *Finale*, en 2 parties	D	13065

PIANO, MARIMBA ET GUITARE

RUDY STARITA, VAN PHILLIPS, LEN FILLIS et SID BRIGHT

25 c/m.
Étiquette noire.

CHANSON PAIENNE (Brown), thème de *Chanson Païenne.*
Marimba solo par Rudy Starita, guitare par Len Fillis, au piano Sid Bright 5672

SINGIN' IN THE RAIN (Brown et Edwards), thème de *Hollywood Revue de 1929*
Xylophone solo par Rudy Starita, guitare par Len Fillis, saxophone par Van Phillips, au piano Sid Bright 5672

GUITARES

CHARLES WILSON'S TRIO

GUITARES HAWAIENNES

HILO MARCH (H. Berger) 16185
A SONG TO HAWAII 16185

QUATUORS

LE QUATUOR BELGE A CLAVIER

MARCEL MAAS, piano, **GEORGES LYKOUDI**, violon, **CH. FROIDART**, alto, **JOSEPH WETZELS**, violoncelle.

30 c/m.
Étiquette bleue.

SUITE-DIVERTISSEMENT (A. Tansman) .. ..

Introduction et marche	LFX	199
Sarabande Scherzino.	LFX	199
Nocturne, (1re partie).	LFX	200
Nocturne, (2e partie.) *Final*..	LFX	200

QUATUOR CALVET

J. CALVET (1er violon), D. GUILEVITCH (2e violon), L. PASCAL (alto), P. MAS (violoncelle)

GRAND PRIX DU DISQUE 1931
(fondation Candide.)

1er QUATUOR POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE (Claude Debussy) — 30 c/m. Étiquette bleue.

1er QUATUOR. I. *Animé et très décidé*, en 2 parties	LFX	210
1er QUATUOR. II. *Assez vif et bien rythmé*	LFX	211
1er QUATUOR. III. *Andantino doucement expressif*, 1re partie..	LFX	211
1er QUATUOR. III. *Andantino doucement expressif*, 2e partie..	LFX	212
1er QUATUOR. IV. *Très modéré*, 1re partie	LFX	212
1er QUATUOR. IV. *Très modéré*, 2e partie	LFX	213

ALLEGRO MODERATO DU 4e QUATUOR A CORDES (J.-Ch.-F. Bach, 1732-1795). (Recueilli et annoté par L. Duttenhofer) .. .. (2e face) **LFX 213**

QUATUOR CAPET

L. CAPET, (1er violon), M. HEWITT (2e violon), H. BENOIT (alto), C. DELOBELLE (violoncelle)

7e QUATUOR EN FA MAJEUR (RASOUMOFFSKY) (Beethoven, op. 59 No 1) — 30 c/m. Étiquette bleue.

7e QUATUOR. *Allegro*, 1re et 2e partie	D	15065
7e QUATUOR. *Allegro*, 3e et 4e parties (fin)..	D	15066
7e QUATUOR. *Allegretto vivace e sempre scherzando*, 1re et 2e parties.	D	15067
7e QUATUOR. *Allegro vivace e sempre scherzando* (fin)	D	15068
7e QUATUOR. *Adagio molto e mesto*, 1re partie	D	15068
7e QUATUOR. *Adagio molto e mesto*, 2e et 3e parties	D	15069
7e QUATUOR. *Adagio molto e mesto* (fin). *Thème russe. Allegro* 1re partie.	D	15070
7e QUATUOR. *Thème russe. Allegro* (fin)	D	15070

(Sur demande, les 6 disques sont livrés dans un album.)

QUATUOR EN LA MINEUR No 15 (Beethoven, op. 132)

QUATUOR EN LA MINEUR. I. *Assai sostenuto. Allegro*, 1re partie.	D	15114
QUATUOR EN LA MINEUR. I. *Assai sostenuto. Allegro*, 2e partie.	D	15114
QUATUOR EN LA MINEUR. II. *Allegro ma no tanto*, 1re partie ..	D	15115
QUATUOR EN LA MINEUR. II. *Allegro ma no tanto*, 2e partie ..	D	15115
QUATUOR EN LA MINEUR. III. *Molto adagio*, 1re partie	D	15116
QUATUOR EN LA MINEUR. III. *Molto adagio*, 2e partie	D	15116
QUATUOR EN LA MINEUR. III. *Molto adagio*, 3e partie	D	15117
QUATUOR EN LA MINEUR. III. *Molto adagio*, 4e partie	D	15117

30 c/m
Étiquette bleue.

QUATUOR EN LA MINEUR. IV. *Alla marcia assai vivace. Allegro appassionata*, Ire partie .. .. D 15118
QUATUOR EN LA MINEUR. V. *Allegro appassionata*, 2e partie .. D 15118

10e QUATUOR EN MI BÉMOL MAJEUR (Beethoven, op. 74). *Quatuor des harpes.*

10e QUATUOR. *Pocco adagio. Allegro*, Ire partie .. .. D 15061
10e QUATUOR. *Allegro*, 2e partie .. .. D 15061
10e QUATUOR. *Allegro* (fin). *Adagio ma non troppo*, Ire partie .. D 15062
10e QUATUOR. *Adagio ma non troppo* 2e partie .. .. D 15062
10e QUATUOR. *Adagio ma non troppo* (fin) .. .. D 15063
10e QUATUOR. *Presto*, Ire partie .. .. D 15063
10e QUATUOR. *Presto* (fin). *Allegretto con variazioni*, Ire partie. D 15064
10e QUATUOR. *Allegretto con variazioni* (fin) .. .. D 15064
(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

QUATUOR EN UT DIÈSE MINEUR No 14 (Beethoven, op. 131)

QUATUOR EN UT DIÈSE MINEUR. I. *Adagio ma non troppo e molto espressivo*, en 2 parties .. .. D 15097
QUATUOR EN UT DIÈSE MINEUR. II. *Allegro molto vivace*. III. *Allegro moderato*. .. .. D 15098
QUATUOR EN UT DIÈSE MINEUR. IV. *Andante ma non troppo e cantabile*, Ire partie .. .. D 15098
QUATUOR EN UT DIÈSE MINEUR. IV. *Andante ma non troppo e molto cantabile* (fin). .. .. D 15099
QUATUOR EN UT DIÈSE MINEUR. V. *Presto*, Ire partie .. .. .. D 15100
QUATUOR EN UT DIÈSE MINEUR. V. *Presto* (fin). VI. *Adagio quasi un poco andante*. VII. *Allegro*, Ire partie .. .. D 15100
QUATUOR EN UT DIÈSE MINEUR. VII. *Allegro*, 2e et 3e parties .. D 15101
(Sur demande, les 5 disques sont livrés dans un album.)

25 c/m.
Étiquette bleue.

QUATUOR EN LA MAJEUR (Beethoven, op. 18 No 5)

QUATUOR EN LA MAJEUR. *Allegro*, en 2 parties .. .. D 13066
QUATUOR EN LA MAJEUR. *Minuetto*, en 2 parties .. .. D 13067
QUATUOR EN LA MAJEUR. *Andante cantabile et var.*, en 2 parties. D 13068
QUATUOR EN LA MAJEUR (fin). *Allegro*, en 2 parties .. .. .. D 13069

QUATUOR EN RÉ MAJEUR No 67 (Haydn, op. 64 No 5). *L'Alouette*

QUATUOR EN RÉ MAJEUR. *Allegro moderato*, en 2 parties .. .. D 13070
QUATUOR EN RÉ MAJEUR. *Adagio cantabile*, en 2 parties .. .. D 13071
QUATUOR EN RÉ MAJEUR. *Minuetto. Allegretto* .. .. D 13072
QUATUOR EN RÉ MAJEUR (fin). *Finale vivace* .. .. D 13072
(Sur demande, les disques no D 13066 à D 13072 sont livrés dans un album.)

30 c/m.
Étiquette bleue.

1er QUATUOR EN SOL MINEUR (C. Debussy, op. 10)

1er QUATUOR. *Animé et très décidé*, en 2 parties .. .. D 15085
1er QUATUOR. *Assez vif et bien rythmé* .. .. D 15086
1er QUATUOR. *Andantino, doucement expressif*, Ire partie .. .. D 15086
1er QUATUOR. *Andantino, doucement expressif*, 2e et 3e parties (fin) D 15087
1er QUATUOR. *Très mouvementé et avec passion*, en 2 parties .. D 15088
(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

30 c/m.
Étiquette bleue.

QUATUOR EN FA MAJEUR (Maurice Ravel)

QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegro moderato. Très doux,* Ire et 2e parties.	D	15057
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegro moderato. Très doux* (fin). *Assez vif, très rythmé,* Ire partie	D	15058
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Assez vif, très rythmé* (fin)	D	15058
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Très lent,* Ire et 2e parties	D	15059
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Très lent* (fin). *Vif et agité,* Ire partie	D	15060
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Vif et agité* (fin)	D	15060

(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

QUATUOR N° 6 EN RÉ MINEUR (Schubert, op. posthume).
La jeune fille et la mort

QUATUOR N° 6. *Allegro,* Ire et 2e parties	D	15053
QUATUOR N° 6. *Allegro* (fin)	D	15054
QUATUOR N° 6. *Andante con moto,* Ire partie	D	15054
QUATUOR N° 6. *Andante con moto* (fin)	D	15055
QUATUOR N° 6. *Scherzo. Allegro molto*	D	15055
QUATUOR N° 6. *Presto,* en 2 parties	D	15056

(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

QUATUOR EN LA MINEUR (Schumann, op. 41)

QUATUOR EN LA MINEUR. I. *Introduzione* : *Andante espressivo. Allegro,* Ire partie	D	15107
QUATUOR EN LA MINEUR. I. *Allegro,* 2e partie	D	15107
QUATUOR EN LA MINEUR. II. *Scherzo-Presto*	D	15108
QUATUOR EN LA MINEUR. III. *Adagio,* Ire partie	D	15108
QUATUOR EN LA MINEUR. III. *Adagio,* 2e partie. IV. *Presto,* Ire partie.	D	15109
QUATUOR EN LA MINEUR. IV. *Presto,* 2e partie	D	15109

QUATUOR N° 6 EN UT MAJEUR (Mozart)

QUATUOR N° 6. I. *Adagio-Allegro,* Ire partie	D	15110
QUATUOR N° 6. I. *Allegro,* 2e partie	D	15110
QUATUOR N° 6. II. *Andante Cantabile,* Ire et 2e parties	D	15111
QUATUOR N° 6. III. *Minuetto-Allegretto,* Ire partie	D	15112
QUATUOR N° 6. III. *Minuetto-Allegretto,* 2e partie. IV. *Finale Allegro molto,* Ire partie	D	15112
QUATUOR N° 6. IV. *Finale Allegro molto,* 2e et 3e parties	D	15113

QUATUOR KRETTLY

25 c/m.
Étiquette bleue.

QUATUOR POUR DEUR VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE (A. Honegger)

QUATUOR. *Appassionata,* en 2 parties	D	13049
QUATUOR. *Adagio,* Ire et 2e parties	D	13050
QUATUOR. *Adagio,* 3e et 4e parties (fin)	D	13051
QUATUOR. *Allegro,* en 2 parties	D	13052
MENUETTO, extrait du « Quatuor en ré majeur » (Mozart)	LF	105
SERENADE, extraite du « Quatuor, op. 3, n° 5 » (Haydn)	LF	105

25 c/m. Étiquette bleue.

QUATUOR III (Dalayrac, op. 7)
QUATUOR III. I. *Allegro spiritoso* .. .. **LF** **46**
QUATUOR III. II. *Siciliana.* .. .. **LF** **46**

30 c/m. Étiquette bleue.

TROIS PIECES POUR QUATUOR A CORDES (I. Strawinsky)
en 2 parties . .. . **D** **15182**

2e QUATUOR A CORDES (Darius Milhaud)
2e QUATUOR. 1er mouvement, en 2 parties .. .. **D** **15183**
2e QUATUOR. *Très lent*, en 2 parties .. .. **D** **15184**
2e QUATUOR. *Très vif, souple et sans hâte* .. .. **D** **15185**
2e QUATUOR. *Final*, en 2 parties .. .. **D** **15186**

QUATUOR A CORDES (Gabriel Fauré, op. 121)
QUATUOR. *Allegro moderato*, 1re partie .. .. **D** **15218**
QUATUOR. *Allegro moderato*, 2e partie. *Andante*, 1re partie .. **D** **15218**
QUATUOR. *Andante*, 2e et 3e parties .. .. **D** **15219**
QUATUOR. *Allegro*, 1re et 2e parties .. .. **D** **15220**

(Voir également aux QUINTETTES, le quatuor Krettly dans un quintette de Mozart, avec M. A. Périer, clarinettiste.)

NOCTURNE DU 2e QUATUOR (Borodine), en 2 parties .. **LFX** **190**

(Voir également à la rubrique Violon page 75.)

QUATUOR LENER

MM. LENER et SMILOVITS (violonistes), M. ROTH (altiste), M. HARTMAN (violoncelliste)

QUATUOR EN FA MAJEUR (Beethoven, op. 18, N° 1)
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegro con brio*, en 2 parties .. .. **L** **1842**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Adagio*, en 2 parties .. .. **L** **1843**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Scherzo. Allegro molto. Allegro*, 1re partie **L** **1844**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegro* (fin) .. .. **L** **1844**

QUATUOR EN UT MINEUR (Beethoven, op. 18 N° 4)
QUATUOR EN UT MINEUR. *Allegro ma non tanto*, en 2 parties .. **L** **1845**
QUATUOR EN UT MINEUR. *Scherzo. Andante scherzoso quasi allegretto*, 1re partie .. .. **L** **1846**
QUATUOR EN UT MINEUR. *Andante scherzoso quasi allegretto* (fin) **L** **1846**
QUATUOR EN UT MINEUR. *Minuetto allegretto* .. .. **L** **1847**
QUATUOR EN UT MINEUR. *Allegro* .. .. **L** **1847**

QUATUOR EN MI MINEUR (Beethoven, op. 59 N° 2)
QUATUOR EN MI MINEUR. *Allegro*, en 2 parties .. .. **L** **1856**
QUATUOR EN MI MINEUR. *Motto Adagio*, 1re et 2e parties .. .. **L** **1857**
QUATUOR EN MI MINEUR. *Molto Adagio* (fin) .. .. **L** **1858**
QUATUOR EN MI MINEUR. *Allegretto*, 1re partie .. .. **L** **1858**
QUATUOR EN MI MINEUR. *Allegretto* (fin). *Finale*, 1re partie .. **L** **1859**
QUATUOR EN MI MINEUR. *Finale* (fin) .. .. **L** **1859**

(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

QUATUORS

	Étiquette	30 c/m bleue.
QUATUOR EN SOL MAJEUR (Beethoven, op. 18 N° 2)		
QUATUOR EN SOL MAJEUR, 1re et 2e parties	L	1909
QUATUOR EN SOL MAJEUR. 3e et 4e parties	L	1910
QUATUOR EN SOL MAJEUR. 5e et 6e parties (fin)	L	1911
QUATUOR EN RE MAJEUR (Beethoven, op. 18 N° 3)		
QUATUOR EN RÉ MAJEUR. *Allegro*, en 2 parties	L	1912
QUATUOR EN RÉ MAJEUR. *Andante con moto*, en 2 parties	L	1913
QUATUOR EN RÉ MAJEUR. *Scherzo. Allegro*, 1re partie	L	1914
QUATUOR EN RÉ MAJEUR. *Allegro* (fin). *Presto*	L	1914
(Sur demande, les 6 disques des deux quatuors ci-dessus sont livrés dans un album.)		
QUATUOR EN SI BEMOL MAJEUR (Beethoven, op. 18 N° 6)		
QUATUOR EN SI BÉMOL MAJEUR. *Allegro con brio*, 1re partie	L	1915
QUATUOR EN SI BÉMOL MAJEUR. *Allegro con brio* (fin). *Adagio ma non troppo*, 1re partie	L	1915
QUATUOR EN SI BÉMOL MAJEUR. *Adagio ma non troppo* (fin)	L	1916
QUATUOR EN SI BÉMOL MAJEUR. *Scherzo. Allegro*	L	1916
QUATUOR EN SI BÉMOL MAJEUR. *Adagio. Allegretto quasi allegro*	L	1917
QUATUOR EN SI BÉMOL MAJEUR. *Allegretto quasi allegro*	L	1917
QUATUOR EN FA MAJEUR (Beethoven, op. 135)		
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegretto*, en 2 parties	L	1918
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Vivace*	L	1919
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Lento assai cantanto e tranquillo*, 1re partie	L	1919
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Lento assai* (fin). *Grave ma non troppo trotto. Allegro*, 1re partie	L	1920
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegro* (fin)	L	1920
QUATUOR EN MI BEMOL MAJEUR (Beethoven, op. 127)		
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Maestoso. Allegro*, 1re partie	L	1921
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Allegro* (fin)	L	1921
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Adagio ma non troppo e molto cantabile*, 1re partie	L	1922
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Adagio ma non troppo e molto cantabile*, 3e et 4e parties (fin)	L	1923
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Scherzando vivace*, en 2 parties	L	1924
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Finale*, en 2 parties	L	1925
(Sur demande, les 5 disques sont livrés dans un album.)		
QUATUOR EN FA MINEUR (Beethoven, op. 95)		
QUATUOR EN FA MINEUR. *Allegro con brio*, 1re partie	L	1926
QUATUOR EN FA MINEUR. *Allegro con brio* (fin). *Allegretto ma non troppo*, 1re partie	L	1926
QUATUOR EN FA MINEUR. *Allegretto ma non troppo* (fin)	L	1927
QUATUOR EN FA MINEUR. *Allegretto assai vivace ma serioso*, 1re partie.	L	1927
QUATUOR EN FA MINEUR. *Allegretto assai vivace ma serioso* (fin). *Allegro agitato*, 1re partie	L	1928
QUATUOR EN FA MINEUR. *Allegro agitato* (fin)	L	1928

30 c/m.
Étiquette bleue.

QUATUOR EN SOL MAJEUR Nº 19, SERENATA (Mozart)

QUATUOR EN SOL MAJEUR. *Allegro* .. .. .. *n*	L	1729
QUATUOR EN SOL MAJEUR. *Romanza andante*, Ire partie	L	1729
QUATUOR EN SOL MAJEUR. *Romanza andante* (fin). *Menuetto* ..	L	1730
QUATUOR EN SOL MAJEUR. *Rondo allegro. Finale*	L	1730

QUATUOR EN RE MINEUR (Mozart)

QUATUOR EN RÉ MINEUR. *Allegro moderato*, Ire partie	L	1965
QUATUOR EN RÉ MINEUR. *Allegro moderato* (fin). *Andante*, Ire partie	L	1965
QUATUOR EN RÉ MINEUR. *Andante* (fin)	L	1966
QUATUOR EN RÉ MINEUR. *Minuetto allegretto*	L	1966
QUATUOR EN RÉ MINEUR. *Allegretto ma non troppo*, en 2 parties	L	1967

30 c/m.
Étiquette noire.

QUATUOR EN FA MAJEUR (Haydn, op. 3 Nº 5)

QUATUOR EN FA MAJEUR. Ire partie : Ier Mouvement. *Presto* ..	9658
QUATUOR EN FA MAJEUR. 2e partie : 2e mouvement. *Andante cantabile*	9658
QUATUOR EN FA MAJEUR. 3e partie : 3e mouvement. *Menuetto* ..	9659
QUATUOR EN FA MAJEUR. 4e partie : 4e mouvement. *Scherzando*	9659

MUSICAL ART QUARTET

QUATUOR EN LA MINEUR (Schubert, op. 29)

QUATUOR EN LA MINEUR. *Allegro ma non troppo*, en 2 parties ..	9442
QUATUOR EN LA MINEUR. *Andante*, en 2 parties	9443
QUATUOR EN LA MINEUR. *Minuetto allegretto*, Ire partie	9444
QUATUOR EN LA MINEUR. *Minuetto allegretto* (fin). *Allegro moderato*, Ire partie	9444
QUATUOR EN LA MINEUR. *Allegro moderato* (fin) .. (Ire face)	9445

QUATUOR EN MI MAJEUR (Schubert, op. 125 Nº 2). *Minuetto* (2e face) 9445

(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

QUATUOR EN MI BEMOL (Schubert, op. 125 Nº 1)

QUATUOR EN MI BÉMOL. *Allegro moderato*, Ire partie	9473
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Allegro moderato* (fin). *Scherzo*	9473
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Adagio*	9474
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Allegro*, Ire partie	9474
QUATUOR EN MI BÉMOL. *Allegro* (fin) .. .. (Ire face)	9475

HARK, HARK, THE LARK (Schubert, arr. C. Held). *Oh ! Oh ! L'Alouette* .. .. (2e face) 9475

QUATUOR A CORDES DE LONDRES
(LONDON STRING QUARTET)
MM. J. PENNINGTON, T. W. PETRE, H. WALDO-WARNER, WARWICK EVANS

30 c/m. Étiquette bleue.

QUATUOR (Tchaïkowsky, Op. *11*)
QUATUOR. *Andante cantabile* .. .. (2e face) **L 2102**
(Voir QUINTETTES pour la 1re face : Quintette de Schubert, p. 57.)

QUATUOR ROTH

QUATUOR POUR DEUR VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE (Tibor Harsanyi)
QUATUOR. 1er mouvement. *Molto, allegro,* en 2 parties .. .. **D 15198**
QUATUOR. 2e mouvement. *Lento,* en 2 parties .. .. **D 15199**
QUATUOR. 3e mouvement. *Allegretto et Presto,* en 2 parties .. **D 15200**
QUATUOR. 4e mouvement. *Grave et vivace,* en 2 parties .. .. **D 15201**

XYLOPHONE, GUITARE, SAXOPHONE, PIANO

25 c/m. Étiquette noire.

SINGING' IN THE RAIN (Brown et Edwards), thème de *Hollywood Revue de* 1929 .. .. **5672**
(Xylophone solo par Rudy Starita, guitare par Len Fillis, saxophone par Van Phillips, au piano Sid Bright.)
CHANSON PAIENNE (Brown), thème de *Chanson Païenne* (Marimba solo par Rudy Starita, guitare par Len Fillis, au piano Sid Bright.) **5672**

HAWAIAN SILVER STRING QUARTET
(GUITARES HAVAIENNES)

HONOLULU. *Marche,* air hawaïen **5431**
HAWAIHAU. *Valse,* air hawaïen **5431**

QUINTETTES

QUATUOR CAPET et M. MARCEL CIAMPI (pianiste)

30 c/m. Étiquette bleue

QUINTETTE EN FA MINEUR (César Franck), pour piano, deux violons, alto et violoncelle.
QUINTETTE EN FA MINEUR. *Molto moderato quasi lento. Allegro,* 1re partie . .. . **D 15102**
QUINTETTE EN FA MINEUR. *Allegro,* 2e partie .. .. **D 15102**

30 c/m.
Étiquette bleue.

QUINTETTE EN FA MINEUR. *Allegro*, 3e et 4e parties (fin) .. .. **D 15103**

QUINTETTE EN FA MINEUR. *Lento con molto sentimento*, Ire et 2e parties .. .. **D 15104**

QUINTETTE EN FA MINEUR. *Lento con molto sentimento*, 3e partie (fin) .. .. **D 15105**

QUINTETTE EN FA MINEUR. *Allegro non troppo ma con fuoco*, Ire partie .. .. **D 15105**

QUINTETTE EN FA MINEUR. *Allegro non troppo ma con fuoco*, 2e et 3e parties (fin) .. .. **D 15106**

(Sur demande, les 5 disques sont livrés dans un album.)

QUATUOR KRETTLY et A. PERIER (clarinettiste)

25 c/m.
Étiquette noire.

LARGHETTO DU QUINTETTE op. 108 (W. A. Mozart), en 2 parties.. .. .. **DF 136**

QUATUOR LENER et CHARLES DRAPER (clarinettiste)

QUINTETTE EN LA MAJEUR op. 108 (W. A. Mozart)

30 c/m.
Étiquette bleue.

QUINTETTE EN LA MAJEUR. I. *Allegro*, Ire partie.. .. .. .. **LFX 253**

QUINTETTE EN LA MAJEUR. II. *Allegro*, 2e partie.. .. .. .. **LFX 253**

QUINTETTE EN LA MAJEUR. III. *Larghetto*, Ire partie.. .. . **LFX 254**

QUINTETTE EN LA MAJEUR« IV. *Larghetto*, 2e partie.. .. .. **LFX 254**

QUINTETTE EN LA MAJEUR. V. *Menuetto*, Ire partie.. .. .. **LFX 255**

QUINTETTE EN LA MAJEUR. VI. *Menuetto*, 2e partie.. .. .. **LFX 255**

QUINTETTE EN LA MAJEUR. VII. *Allegretto*, Ire partie.. .. **LFX 256**

QUINTETTE EN LA MAJEUR. VIII. *Allegretto*, 2e partie.. .. **LFX 256**

MM. J. PENNINGTON (violon), H. WALDO-WARNER (alto) C. WARWICK-EVANS (violoncelle), ROBERT CHERVIN (contrebasse) et Mme Ethel HOBDAY (piano)

QUINTETTE « LA TRUITE » EN LA MAJEUR (FORELLEN) (Schubert), op. 114)

QUINTETTE « LA TRUITE ». *Allegro vivace*, Ire et 2e parties .. .. **L 2098**

QUINTETTE « LA TRUITE ». *Allegro vivace* (fin). *Andante*, Ire partie **L 2099**

QUINTETTE « LA TRUITE ». *Andante* (fin) .. .. **L 2099**

QUINTETTE « LA TRUITE ». *Scherzo et trio* .. .. **L 2100**

QUINTETTE « LA TRUITE ». *Thème et variations*, Ire partie . . **L 2100**

QUINTETTE « LA TRUITE ». *Thème et variations* (fin) .. .. . **L 2101**

QUINTETTE « LA TRUITE ». *Finale. Allegro giusto*, Ire partie .. **L 2101**

QUINTETTE « LA TRUITE ». *Finale. Allegro giusto* (Ire face) .. .. **L 2102**

Quatuor en ré (Tchaïkowsky). Andante cantabile, par le quatuor de Londres (voir Quatuors) .. .. (2e face) **L 2102**

(Sur demande, les 5 disques sont livrés dans un album.)

LONDON STRING QUARTET et HORACE BRITT (violoncelliste)

30 c/m.
Étiquette noire.

QUINTETTE EN DO (Schubert, op. 163)	**9485**
QUINTETTE EN DO. *Allegro ma non troppo*, 1re et 2e parties ..	**9486**
QUINTETTE EN DO. *Allegro ma non troppo*, 3e et 4e parties (fin)	**9487**
QUINTETTE EN DO. *Adagio*, 1re et 2e parties	**9488**
QUINTETTE EN DO. *Adagio* (fin)	**9488**
QUINTETTE EN DO. *Scherzo* (*presto*) et *Trio* (*andante sostenuto*)	
QUINTETTE EN DO. *Trio* (suite). *Scherzo*	**9489**
QUINTETTE EN DO. *Allegretto*, 1re partie	**9489**
QUINTETTE EN DO. *Allegretto*, 2e partie	**9490**
QUINTETTE EN DO. *Allegretto, piu allegro, piu presto*	**9490**

(Sur demande, les 6 disques sont livrés dans un album.)

LA SOCIÉTÉ DES INSTRUMENTS ANCIENS

(Fondée en 1901 par Henri Casadesus.)

M. Henri Casadesus (viole d'amour), Marius Casadesus (quinton), Lucette Casadesus (viole de gambe), Maurice Devilliers (basse de viole), Régina Patorni-Casadesus (clavecin)

30 c/m.
Étiquette bleue.

PLAISIR D'AMOUR (Martini)	**D**	**15224**
MENUET DU PAYS DU TENDRE (Destouches-Casadesus)	**D**	**15224**
LES PLAISIRS CHAMPETRES (Monteclair-H. Casadesus)		
LES PLAISIRS CHAMPÊTRES. I. *Ritournelle et Passe-Pied*	**LFX**	**19**
LES PLAISIRS CHAMPÊTRES. II. *Entrée des Bergers*	**LFX**	**19**
LES PLAISIRS CHAMPÊTRES. III. *Cortège des Musettes et des Vielles*	**LFX**	**20**
LES PLAISIRS CHAMPÊTRES. IV. *Route du Bonheur*	**LFX**	**20**

(Voir aux INSTRUMENTISTES un enregistrement de clavecin solo par Mme Régina Patorni Casadesus.)

SEXTUOR

M. MANUEL DE FALLA (au clavecin) MM. MOYSE (flûte), BONNEAU (hautbois), GODEAU (clarinette), DARRIEUX (violon), CRUQUE (violoncelle)

CONCERTO (Manuel de Falla), pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle		
CONCERTO. I. *Allegro*. II. *Lento* (*giubiloso ed energico*), 1re partie	**LFX**	**92**
CONCERTO. II. *Lento* (*giubiloso ed energico*), 2e partie	**LFX**	**93**
CONCERTO. III. *Vivace* (*flessibile scherzando*)	**LFX**	**93**

SEPTUORS

MM. FOVEAU (trompette), CANTRELLE (1er violon), BELLANGER (2e violon), VIEUX (alto), MARNEFF (violoncelle), NANNY (contrebasse), FAURE (piano)

SEPTUOR (Saint-Saëns)

SEPTUOR. *Préambule*	D	11001
SEPTUOR. *Menuet*	D	11001
SEPTUOR. *Intermède*	D	11002
SEPTUOR. *Gavotte et Finale*	D	11002

SEPTUOR COLUMBIA

30 c/m. Étiquette noire.

WERTHER (J. Massenet, arr. de E. Alder). *Sélection*, en 2 parties **DFX 83**

OCTETTES

LE QUATUOR LENER

et MM. C. HOBDAY (contrebasse), C. DRAPER (clarinette), E.-W. HINCHLIFF (basson), AUBRAY-BRAIN (cor alto).

30 c/m. Étiquette bleue.

OCTETTE EN FA MAJEUR (Schubert, op. 166)

OCTETTE EN FA MAJEUR. *Adagio. Allegro*, Ire partie	L	2108
OCTETTE EN FA MAJEUR. *Allegro*, 2e partie	L	2108
OCTETTE EN FA MAJEUR. *Allegro* (fin)	L	2109
OCTETTE EN FA MAJEUR. *Andante un poco mosso*, Ire partie	L	2109
OCTETTE EN FA MAJEUR. *Andante un poco mosso*, 2e et 3e parties (fin).	L	2110
OCTETTE EN FA MAJEUR. *Scherzo*	L	2111
OCTETTE EN FA MAJEUR. *Air et variations*, Ire pastie	L	2111
OCTETTE EN FA MAJEUR. *Air et variations* (fin)	L	2112
OCTETTE EN FA MAJEUR. *Menuet*	L	2112
OCTETTE EN FA MAJEUR. *Finale*, en 2 parties	L	2113

(Sur demande, les 6 disques sont livrés dans un album.)

OCTETTE J.-H. SQUIRE

30 c/m. Étiquette noire.

TANNHAUSER (Wagner, arr. P. Willoughby)

TANNHAUSER. *O douce étoile*		9126
PRELUDE EN DO DIESE MINEUR (Rachmaninoff, arr. Sear)		9126
NOCTURNE EN MI BÉMOL (Chopin, Op. 9 N° 2, arr. Willoughby)	DFX	129
LIEBESTRAUM (RÊVE D'AMOUR) Liszt (arr. Willoughby).	DFX	129

	30 c/m. Étiquette noire.
LARGO EN SOL (Haendel, arr. Sear)	9179
RONDO CAPRICIOSO (Mendelssohn, arr. Mulder)	9179
RAPSODIE HONGROISE N° 1 EN FA (Liszt, arr. Sear), en 2 parties	9209
AVE MARIA (Bach-Gounod, arr. Sear)	9275
ON WINGS OF SONG (Mendelssohn, arr. Sear)	9275
SÉLECTION D'ŒUVRES DE CHOPIN (arr. Willoughby), en 2 parties	DFX 72

	25 c/m. Étiquette noire.
HUMORESQUE (Dvorak, arr. Sear)	3470
REVERIE (Schumann, arr. Sear)	3470
EXTASE (Louis Ganne)	4382
SERENADE (Gounod, arr. Sear)	4382
SERENADE (Moszkowski, arr. Sear)	4194
MOMENT MUSICAL (Schubert, arr. Sear)	4194
BARCAROLLE (CONTES D'HOFFMANN) (Offenbach)	4294
SALUT D'AMOUR (Sir Edward Elgar)	4294
VALSE BLEUE (Alfred Margis)	3643
AMOUREUSE (R. Berger) valse	3643

avec votre

PICK-UP

pour obtenir une audition
sans aucune vibration
parasite

UTILISEZ L'AIGUILLE

COLUMBIA

SUPERBE

(FORTE)

Musique Instrumentale

III

Instrumentistes

ORGUE 61
PIANO ET CONCERTOS POUR PIANO ET ORCHESTRE. . . 62
VIOLON ET CONCERTOS POUR VIOLON ET ORCHESTRE . . 71
VIOLONCELLE ET CONCERTOS POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE 76
CLARINETTE 78
CLAVECIN 79
COR DE CHASSE. 93
CORNET A PISTON. . . . 80
FLUTE. 80
HARPE. 80
HAUTBOIS 80

ORGUE

(Voir aussi Musique religieuse.)

E. COMMETTE

ORGANISTE DE LA PRIMATIALE DE LYON

ENREGISTRÉ DANS LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN DE LYON

		30 c/m. Étiquette noire.
TOCCATA (Boellmann)	D	11026
TOCCATA (E. Gigout)	D	11026
FANTAISIE EN SOL MINEUR (Bach), en 2 parties	D	11027
FUGUE EN SOL MINEUR DU IVe LIVRE (Bach)	D	11028
Cantate domino (Chœur). (V. la Maîtrise de la Primatiale, musique religieuse.) 2e face.	D	11028
PASTORALE (César Franck), en 2 parties	D	11029
TOCCATA ET FUGUE EN RÉ MINEUR (Bach, Livre IV, N° 4), en 2 parties	D	11051
MARCHE FUNÈBRE (Chopin, transcript. de Batiste), en 2 parties.	D	11077
PRÉLUDE EN MI MINEUR (J.-S. Bach, Livre III, N° 10) . .	D	11079
CHORAL (J.-S. Bach). *Réveille-toi nous crie la voix*	D	11079
MARCHE NUPTIALE (Mendelssohn, transcript. de E. Commette), extrait du *Songe d'une nuit d'été*	DFX	93
ALLEGRO MOLTO (Mendelssohn), de la *Sonate N° 6*	DFX	93
PIÈCE HÉROIQUE (C. Franck), en 2 parties	DFX	95
FANTAISIE EN UT MINEUR (Bach, Livre III)	DFX	94
PRÉLUDE ET FUGUE EN SOL MAJEUR (Bach, Livre VIII).	DFX	94
		25 c/m. Étiquette noire.
SCHERZO (E. Commette), en 2 parties	D	19111
TOCCATA DE LA 5e SYMPHONIE (Ch. M. Widor), en 2 parties	D	19198
FUGUE EN SOL MINEUR (Bach), en 2 parties, extraite de la *Grande Symphonie*, Livre II, N° IV	D	19199
ALLEGRO DU 3e CONCERTO (Hændel, transcription de Best), en 2 parties	D	19237
DIALOGUE (Clérambault)	D	19289
CAPRICE SUR LES GRANDS JEUX (Clérambault) . .	D	19289

		25 c/m. Étiquette noire.
CHORALS (Bach)		
LES TEMPS ANCIENS SONT RÉVOLUS (Livre V)	DF	681
JÉSUS-CHRIST ÉTAIT DANS SON SUAIRE (Livre V)	DF	681
PRÉLUDE (G. Pierné)	DF	682
MENUET, extrait de la *Suite gothique* (Boëllmann)	DF	682
CHORAL, *Viens esprit saint, Dieu Créateur.* Livre VII (Bach)	DF	680
FINAL DE LA SONATE N° VI, *Andante* (Mendelssohn)	DF	680

QUENTIN M. MACLEAN

DANS LE JARDIN D'UN TEMPLE CHINOIS (Ketelbey)		4921
SUR UN MARCHÉ PERSAN (A. W. Ketelbey)		4921
LOHENGRIN (Wagner). *Marche des fiançailles*	DF	365
MARCHE NUPTIALE (Mendelssohn)	DF	365
PARADISE (Brown)	DF	1010
Lullaby of the leaves (Petkere), par Sidney Torch, (2e face)	DF	1010

		30 c/m. Étiquette noire.
RHAPSODY IN BLUE (G. Gershwin), de la *Féerie du Jazz*, en 2 parties	DFX	70

(Disque enregistré dans le Regal Cinema de Londres.)

G. T. PATTMAN

	25 c/m. Étiquette noire.
LE CYGNE (Saint-Saëns)	4231
SALUT D'AMOUR (Elgar)	4231

TERANCE CASEY

LA PATROUILLE DES PINGOUINS (Myers)	DF	791
THE QUEEN WAS IN THE PARLOUR (Myers)	DF	791

SIDNEY TORCH

LULLABY OF THE LEAVES (Petkere)	DF	1010
Paradise (Brown), par Quentin. M. Maclean (2e face)	DF	1010

PIANO

ET CONCERTOS POUR PIANO ET ORCHESTRE

(Classé par ordre alphabétique d'artistes)

ROY BARGY

ET L'ORCHESTRE PAUL WHITEMAN

	30 c/m. Étiquette noire.
CONCERTO EN FA (G. Gershwin)	
CONCERTO EN FA. 1er mouvement : *Allegro*, 1re et 2e parties	9665
CONCERTO EN FA. 1er mouvement : *Allegro* (conclusion)	9666
CONCERTO EN FA. 2e mouvement : *Andante con moto*, 1re partie	9666
CONCERTO EN FA. 2e mouvement : *Andante con moto* (conclusion)	9667
CONCERTO EN FA. 3e mouvement : *Allegro con brio*	9667

ROBERT CASADESUS

		25 c/m. Étiquette bleue.
JEUX D'EAU (Maurice Ravel), en 2 parties	D	13054
SONATE CARACTÉRISTIQUE (Beethoven, op. 81)		
I. LES ADIEUX. L'ABSENCE (1e partie)	LF	97
II. L'ABSENCE. (2e partie) LE RETOUR	LF	98
		30 c/m. Étiquette bleue
1re BALLADE (Chopin), en 2 parties	D	15076
2e BALLADE EN FA MAJEUR (Chopin), en 2 parties	LFX	166
3e BALLADE EN LA BÉMOL (F. Chopin, op. 47), en 2 parties	LFX	131
4e BALLADE EN FA MINEUR (Chopin, op. 52)		
4e BALLADE EN FA MINEUR. 1re et 2e parties	LFX	74
4e BALLADE EN FA MINEUR. 3e partie et fin	LFX	75
MAZURKA (Chopin, op. 17 No 4) (2e face)	LFX	75

AVEC ORCHESTRE
SOUS LA DIRECTION DE M. G.-M. WITKOWSKI :

MON LAC (G. M. Witkowski)		
MON LAC. Prélude : *Brises du matin*	D	15082
MON LAC. 1re variation : *Bois et labours*	D	15082
MON LAC. 1re variation : *Bois et labours* (fin) ; 2e variation : *Jeux aquatiques*	D	15083
MON LAC. 3e variation : *Glas*	D	15083
MON LAC. 4e variation : *Coup de vent*	D	15084
MON LAC. 5e variation : *Nuit étoilée*	D	15084

MARCEL CIAMPI

		25 c/m. Étiquette bleue.
PRÉLUDES (Debussy)		
PRÉLUDES. *La Cathédrale engloutie*, en 2 parties	D	13073
PRÉLUDES. *Minstrels*	D	13074
PRÉLUDES. *La fille aux cheveux de lin*	D	13074
PRÉLUDES. *La danse de Puck*	D	13105
PRÉLUDES. *Le vent dans la plaine*	D	13105
VALSE DE L'ADIEU (Chopin), en 2 parties	D	13103
POLONAISE EN MI BÉMOL MINEUR (Chopin), en 2 parties	D	13104
LA CHASSE. Etude d'après Paganini (Liszt)	LF	106
ÉTUDE EN SI MINEUR (M. Ciampi)	LF	106
		30 c/m Étiquette bleue.
2e SCHERZO EN SI BÉMOL MINEUR (Chopin, op. 31), en 2 parties	D	15225
NOCTURNE EN UT MINEUR (Chopin), en 2 parties	D	15226

			30 c/m. Étiquette bleue.
LÉGENDE DE SAINT FRANCOIS DE PAULE MARCHANT SUR LES FLOTS (Liszt), en 2 parties	LFX	186	
FEUX D'ARTIFICE, prélude (II[e] livre) (Debussy)	LFX	248	
ONZIÈME RAPSODIE (Liszt).	LFX	248	

(Voir à QUINTETTES le quintette de César Franck dans lequel Marcel Ciampi tient la partie de piano.)
(Voir également à la rubrique " Duos " l'enregistrement de la Sonate en ut mineur de Grieg, op. 45, avec Mme Yvonne Astruc.)

FANNY DAVIES

ET L'ORCHESTRE ROYAL PHILHARMONIQUE
SOUS LA DIRECTION DE E. ANSERMET

		30 c/m. Étiquette noire.
CONCERTO EN LA MINEUR POUR PIANO ET ORCHESTRE (Schumann, op. 54)		
CONCERTO EN LA MINEUR. I[re] et 2[e] parties		9616
CONCERTO EN LA MINEUR. 3[e] et 4[e] parties		9617
CONCERTO EN LA MINEUR. 5[e] et 6[e] parties		9618
CONCERTO EN LA MINEUR. 7[e] et 8[e] parties		9619

ERNST VON DOHNANYI

ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BUDAPEST
SOUS LA DIRECTION DE M. ERNST VON DOHNANYI

		30 c/m. Étiquette bleue.
CONCERTO EN SOL POUR PIANO N° 17 (Mozart)		
CONCERTO EN SOL. I[er] mouvement : *Allegro*, I[re] et 2[e] parties	L	2215
CONCERTO EN SOL. I[er] mouvement : *Allegro* (fin)	L	2216
CONCERTO EN SOL. 2[e] mouvement : *Andante*, I[re] partie	L	2216
CONCERTO EN SOL. 2[e] mouvement : *Andante*, 2[e] et 3[e] parties ..	L	2217
CONCERTO EN SOL. 3[e] mouvement : *Allegretto*, en 2 parties ..	L	2218

(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

IGNAZ FRIEDMAN

POLONAISE EN LA BÉMOL (Chopin, op. 53), en 2 parties ..	L	1990
SONATE AU CLAIR DE LUNE (Beethoven)		
SONATE. *Adagio sostenuto*, en 2 parties	L	1818
SONATE. *Allegretto. Presto agitato*, I[re] partie	L	1819
SONATE. *Presto agitato* (fin)	L	1819

		25 c/m. Étiquette bleue.
MAZURKA (Chopin, op. N° 1)	D	1615
LE PAPILLON. ÉTUDE SUR LES TOUCHES NOIRES (Chopin, op. 25 et 10)	D	1615

AVEC ORCHESTRE

SOUS LA DIRECTION DE M. PHILIPPE GAUBERT : 30 c/m. Étiquette noire.

CONCERTO EN LA MINEUR POUR PIANO (Grieg)

CONCERTO EN LA MINEUR. 1er mouvement, 1re et 2e parties ..	D	11033
CONCERTO EN LA MINEUR. 1er mouvement, 3e et 4e parties ..	D	11034
CONCERTO EN LA MINEUR. 2e mouvement, 1re partie	D	11035
CONCERTO EN LA MINEUR. 2e mouvement, 2e partie. 3e mouvement, 1re partie	D	11035
CONCERTO EN LA MINEUR. 3e mouvement, 2e et 3e parties	D	11036

WALTER GIESEKING

SUITE BERGAMASQUE (Claude Debussy)

SUITE BERGAMASQUE. I. *Prélude*.	DFX	123
SUITE BERGAMASQUE. II. *Menuet*.	DFX	123
SUITE BERGAMASQUE. III. *Clair de lune*..	DFX	124
SUITE BERGAMASQUE. IV. *Passepied*..	DFX	124

TIBOR HARSANYI

5 PRÉLUDES BREFS (Tibor Harsanyi)

5 PRÉLUDES BREFS. I. *Lento* .. .. (2e face)	DFX	7
(*Pour la 1re face, voir à DUOS, Sonate pour violoncelle et piano de Tibor Harsanyi.*)		
5 PRÉLUDES BREFS. II. *Allegro*. III. *Allegretto grazioso*. IV. *Allegro*	DFX	8
5 PRÉLUDES BREFS. V. *Lento*	DFX	8

Mme MARGUERITE LONG

25 c/m. Étiquette bleue.

FANTAISIE EN FA MINEUR (Chopin)		
FANTAISIE EN FA MINEUR. 1re et 2e parties	D	13112
FANTAISIE EN FA MINEUR. 3e et 4e parties	D	13113
PREMIÈRE ARABESQUE EN MI (Claude Debussy)	LF	55
DEUXIÈME ARABESQUE EN SOL (Claude Debussy)	LF	55

30 c/m. Étiquette bleue.

LA PLUS QUE LENTE (Debussy), valse	LFX	24
JARDINS SOUS LA PLUIE (Debussy). Extrait des *Estampes*	LFX	24

65

AVEC L'ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS
DU CONSERVATOIRE DE PARIS
SOUS LA DIRECTION DE M. PHILIPPE GAUBERT :

GRAND PRIX DU DISQUE 1930

(fondation Candide.)

30 c/m. Étiquette bleue.

2e CONCERTO EN FA MINEUR (F. Chopin, op. 21)

2e CONCERTO. *Maestoso*, Ire et 2e parties	D	15236
2e CONCERTO. *Maestoso*, 3e partie	D	15237
2e CONCERTO. *Larghetto*, Ire partie	D	15237
2e CONCERTO. *Larghetto*, 2e partie	D	15238
2e CONCERTO. *Allegro vivace*, Ire partie	D	15238
2e CONCERTO. *Allegro vivace*, 2e partie (fin)	D	15239

MAZURKA (F. Chopin, op. 59 N° 3). Piano solo .. .. **D** **15239**

(Sur demande, les 4 disques sont livrés dans un album.)

AVEC ORCHESTRE
SOUS LA DIRECTION DE M. PHILIPPE GAUBERT :

BALLADE (Gabriel Fauré, op. 19)

BALLADE. Ire et 2e parties	LFX	54
BALLADE. 3e et 4e parties	LFX	55

AVEC ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE M. MAURICE RAVEL :

CONCERTO pour piano et orchestre (Maurice Ravel)

CONCERTO I. — Ire partie	LFX	257
CONCERTO I. — 2e partie	LFX	257
CONCERTO II. — Ie partie	LFX	258
CONCERTO II. — 2e partie	LFX	258
CONCERTO III. — Final	LFX	259
Pavane pour une infante défunte (2e face)	LFX	259

(Orchestre sous la direction de M. de Freitas Branco).

ROBERT LORTAT

PRÉLUDES (Chopin)

PRÉLUDES, I, II, III	D	15036
PRÉLUDES, IV, V, VI	D	15036
PRÉLUDES. VII, VIII, IX	D	15037
PRÉLUDES. X, XI, XII, XIII	D	15037
PRÉLUDES. XIV, XV	D	15038
PRÉLUDES. XVI, XVII, XVIII	D	15038
PRÉLUDES. XIX, XX, XXI	D	15039
PRÉLUDES. XXII, XXIII, XXIV	D	15039

			30 c/m. Étiquette bleue.
SONATE. POÈME DE LA MORT (Chopin, op. 35)			
SONATE. *Grave (doppio movimento)*	D	15092	
SONATE. *Scherzo (allegro energico)*	D	15092	
SONATE. *Marche funèbre*	D	15093	
SONATE. *Finale (presto)*	D	15093	
ÉTUDES (Chopin)			
ÉTUDES Nos 1 et 2. Op. 10	LFX	135	
ÉTUDE No 3. Op. 10	LFX	135	
ÉTUDES Nos 4 et 5. Op. 10	LFX	136	
ÉTUDE No 6. Op. 10	LFX	136	
ÉTUDES Nos 7 et 8. Op. 10	LFX	137	
ÉTUDES Nos 9 et 10. Op. 10	LFX	137	
ÉTUDE No 11. Op. 10 et ÉTUDE No 21. Op. 25	LFX	138	
ÉTUDE POSTHUME No 1 et ÉTUDE No 12. Op. 10	LFX	138	
ÉTUDES Nos 13 et 14. Op. 25	LFX	139	
ÉTUDES Nos 15 et 16. Op. 25	LFX	139	
ÉTUDES Nos 20 et 17. Op. 25	LFX	140	
ÉTUDE POSTHUME No 3 et ÉTUDE No 18	LFX	140	
ÉTUDE No 19. Op. 25	LFX	141	
ÉTUDE No 22. Op. 25	LFX	141	
ÉTUDE No 23. Op. 25 et ÉTUDE POSTHUME No 2	LFX	142	
ÉTUDE No 24. Op. 25	LFX	142	
VALSES (Chopin)			
I. GRANDE VALSE BRILLANTE. Op. 18	LFX	214	
II. VALSE BRILLANTE. Op. 34	LFX	214	
III. VALSE LENTE EN LA MINEUR. Op. 34, no 2	LFX	215	
IV. VALSE BRILLANTE EN FA MAJEUR. Op. 34, no 3	LFX	215	
XIV. VALSE POSTHUME EN MI MINEUR.	LFX	215	
V. VALSE. Op. 42	LFX	216	
VII. VALSE. Op. 64, no 2	LFX	216	
IX. VALSE. Op. 69 no 1. (*Valse de l'Adieu*) X. VALSE. Op. 69 No 2 (posthume)	LFX	217	
VI. VALSE. Op. 64 no 1 (*La Queue du chien*)	LFX	217	
XI. VALSE. Op. 70 no 1 (Posthume)	LFX	218	
VIII. VALSE. Op. 64 no 3	LFX	218	
XIII. VALSE. Op. 70 no 3	LFX	218	
XII. VALSE. Op. 70 no 2 (Posthume)	LFX	218	

DARIUS MILHAUD

			25 c/m. Étiquette bleue.
PRINTEMPS (Darius Milhaud)			
PRINTEMPS. I	LF	25	
PRINTEMPS. II et III	LF	25	
			30 c/m. Étiquette bleue.
SAUDADES DO BRAZIL (Darius Milhaud)			
SAUDADES DO BRAZIL. a) *Sorocaba* ; b) *Sumare*	LFX	40	
SAUDADES DO BRAZIL. c) *Corcovado* ; d) *Iponema*	LFX	40	

WILLIAM MURDOCH

30 c/m. Étiquette noire.

MARCHE MILITAIRE (Schubert, arr. Tausig) en 2 parties .. **9273**

SONATE PATHÉTIQUE EN UT MINEUR (Beethoven, op. 13)

SONATE PATHÉTIQUE. *Grave. Allegro de molto e con brio* en 2 parties **9362**

SONATE PATHÉTIQUE. *Adagio cantabile* **9363**

SONATE PATHÉTIQUE. *Rondo allegro* (fin) **9363**

SONATE « APPASSIONATA » EN FA MINEUR (Beethoven, op. 57)

SONATE APPASSIONATA. *Allegro assai*, 1re et 2e parties **9364**

SONATE APPASSIONATA. *Allegro assai* (fin) **9365**

SONATE APPASSIONATA. *Andante con moto*, 1re partie **9365**

SONATE APPASSIONATA. *Andante con moto* (fin). *Allegro ma non troppo*, 1re partie.. .. .. **9366**

SONATE APPASSIONATA. *Allegro ma non troppo* (fin) **9366**

(Sur demande, les 5 disques (2 sonates) sont livrés dans un album.)

YVES NAT

30 c/m. Étiquette bleue.

RHAPSODIE HONGROISE N° 2 (Liszt), en 2 parties .. .. **D 15244**

25 c/m. Étiquette bleue.

SCÈNES D'ENFANTS (R. Schumann)

SCÈNES D'ENFANTS. I. *Hommes et pays nouveaux.* II. *Curieuse histoire.* III. *Cache-cache.* IV. *L'enfant prie* .. .. .. **LF 70**

SCÈNES D'ENFANTS. V. *Bonheur parfait.* VI. *Grave événement.* VII. *Rêverie* .. .. **LF 70**

SCÈNES D'ENFANTS. VIII. *Au coin du feu.* IX. *Sur le cheval de bois.* X. *Presque trop sérieux.* XI. *Faire peur.* XII. *L'enfant s'endort.* XIII. *Le poète parle.* .. .. **LF 71**

FRANCIS PLANTÉ

DOYEN DES PIANISTES FRANÇAIS

(Enregistrements réalisés à Mont-de-Marsan, dans la maison du Maître.)

36e ROMANCE (Mendelssohn). *Sérénade* .. .. **D 13057**

SCHERZO (Mendelssohn), op. 16 .. .. **D 13057**

30e ROMANCE (Mendelssohn). *Le Printemps* .. .. **D 13058**

34e ROMANCE (Mendelssohn). *La Fileuse* .. .. **D 13058**

3e ROMANCE (Mendelssohn). *La Chasse* .. .. **D 13059**

ÉTUDE N° 21 (Chopin). *Villanelle* .. .. **D 13059**

ÉTUDE N° 7 (Chopin) .. .. **D 13060**

ÉTUDE N° 14 (Chopin). *Les Abeilles* .. .. **D 13060**

LA DAMNATION DE FAUST (Berlioz). *Sérénade de Méphisto* **D 13061**

ROMANCE N° 2 (Schumann, op. 28) .. .. **D 13061**

30 c/m. Étiquette bleue.

ÉTUDE N° 23 (Chopin). *Le Psaume pendant la Rafale* .. .. **D 15089**

A LA FONTAINE (Schumann, transcription par Debussy) .. **D 15089**

30 c/m. Étiquette bleue.

ÉTUDE N° 13 (Chopin, op. 25). *La Harpe* .. .. **D 15090**
ÉTUDE N° 5 (Chopin). *Sur les Touches noires* .. .. **D 15090**
ROMANCE (Schumann, op. 32). *La Chevauchée* .. .. **D 15091**
ÉTUDE N° 4 (Chopin). *Le Torrent* .. .. **D 15091**

FRANCIS POULENC

25 c/m. Étiquette bleue.

MOUVEMENTS PERPÉTUELS (Francis Poulenc)
MOUVEMENTS PERPÉTUELS. I et II (*en si bémol majeur*) .. .. **D 13053**
MOUVEMENTS PERPÉTUELS. III (*en fa majeur*) .. .. **D 15053**

30 c/m. Étiquette bleue.

LES BICHES (Francis Poulenc)
LES BICHES. *Ballet N° 2. Rondeau en fa majeur* .. .. .. **D 15094**
LES BICHES. *Ballet N° 3. Adagietto en si bémol majeur* .. .. **D 15094**
DEUX NOVELETTES POUR PIANO (F. Poulenc)
1. *En ut majeur.* 2. *En si bémol mineur* .. .. **LFX 266**
CAPRICE POUR PIANO, d'après le *Final du Bal masqué* (F. Poulenc).. .. .. **LFX 266**

AVEC L'ORCHESTRE DES CONCERTS STRARAM
SOUS LA DIRECTION DE M. W. STRARAM :

25 c/m. Étiquette bleue.

AUBADE (Francis Poulenc). Concerto chorégraphique pour piano et 18 instruments
AUBADE. I. *Toccata et récitatif* .. .. **LF 33**
AUBADE. II. *Rondeau* .. .. **LF 33**
AUBADE. III. *Presto et récitatif* .. .. **LF 34**
AUBADE. IV. *Andante* .. .. **LF 34**
AUBADE. V. *Allegro feroce et conclusion* .. .. **LF 35**
AUBADE. VI. *Conclusion* (suite et fin) .. .. **LF 35**

BLANCHE SELVA

30 c/m. Étiquette bleue.

VERS LE MAS EN FÊTE (Déodat de Séverac)
VERS LE MAS EN FÊTE. *Par le chemin du torrent* .. .. **D 15140**
VERS LE MAS EN FÊTE. *Le mas en fete* .. .. **D 15140**
LES MULETIERS DEVANT LE CHRIST DE LLIVIA (Déodat de Séverac), de *Cerdana*, en 2 parties .. .. **D 15141**
BAIGNEUSES AU SOLEIL (Déodat de Séverac), en 2 parties **D 15142**
1re PARTITA EN SI BÉMOL (J. S. Bach)
1re PARTITA EN SI BÉMOL. I. *Prélude et allemande* .. .. .. **D 15234**
1re PARTITA EN SI BÉMOL. II. *Courante* .. .. **D 15234**
1re PARTITA EN SI BÉMOL. III. *Sarabande* .. .. **D 15235**
1re PARTITA EN SI BÉMOL. IV. *Menuet et gigue* .. .. **D 15235**

30 c/m.
Étiquette bleue.

PRÉLUDE, CHORAL ET FUGUE (César Franck)

PRÉLUDE	LFX	168
CHORAL, 1re partie	LFX	168
CHORAL, 2e partie	LFX	169
INTERMÈDE ET FUGUE, 1re partie	LFX	169
FUGUE, 2e partie	LFX	170
FUGUE (fin)	LFX	170

IGOR STRAWINSKY

ET L'ORCHESTRE DES CONCERTS STRARAM
SOUS LA DIRECTION DE E. ANSERMET

CAPRICCIO POUR PIANO ET ORCHESTRE (Igor Strawinsky)

CAPRICCIO. I, 1re partie	LFX	81
CAPRICCIO. I, 2e partie	LFX	81
CAPRICCIO. II. *Andante rapsodico*, 1re partie	LFX	82
CAPRICCIO. II. *Andante rapsodico*, 2e partie	LFX	82
CAPRICCIO. III. *Allegro capriccioso*, 1re partie	LFX	83
CAPRICCIO. III. *Allegro capriccioso*, 2e partie et fin	LFX	83

E. TRILLAT

25 c/m.
Étiquette noire.

SONATE (Scarlatti)	D	19130
DOCTEUR GRADUS AD PARNASSUM (C. Debussy)	D	19130

RICARDO VINES

30 c/m.
Étiquette bleue.

TORRE BERMEJA (Albeniz). *La Tour Vermeille*	D	15245
LA SOIRÉE DANS GRENADE (Debussy). Extrait des *Estampes*.	D	15245
GRANADA (Albeniz). *Sérénade*	LFX	73
LE PARC D'ATTRACTIONS (M. Blancafort)		
LE PARC D'ATTRACTIONS. I. *L'orgue du carrousel*. II. *Polka de l'équilibriste*	LFX	73
L'AMOUR SORCIER (Manuel de Falla)		
L'AMOUR SORCIER. *Danse de la frayeur et récit du pêcheur*	LFX	72
L'AMOUR SORCIER. *Danse rituelle du feu*	LFX	72

25 c/m.
Étiquette bleue.

GAVOTTE D'IPHIGÉNIE EN AULIDE (Gluck, arr. de Brahms)	D	13102
SONATE EN RÉ (Domenico Scarlatti)	D	13102
CHANTS D'ESPAGNE (Albeniz)		
CHANTS D'ESPAGNE. *Orientale*	LF	42
CHANTS D'ESPAGNE. *Seguidillas*	LF	42
LES JARDINS DE MURCIA (J. Turina). Extrait des *Contes d'Espagne*	LF	12
MIRAMAR (J. Turina). Extrait des *Contes d'Espagne*	LF	12

VIOLON

ET CONCERTOS POUR VIOLON ET ORCHESTRE

(Classé par ordre alphabétique d'artistes.)

(Voir également à la rubrique Duos d'instruments, Violon et Piano, Violon et Violoncelle et Violon et Clavecin.)

YELLI D'ARANYI (violoniste)

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

25 c/m. Étiquette noire.

SOUVENIR (Drdla)	DF	251
DANSE HONGROISE N° 8 (Brahms, arr. Joachim)	DF	251

Mme YVONNE ASTRUC

(Voir à la rubrique Violon et Piano l'enregistrement de la Sonate en ut mineur, op. 45, de Grieg, avec M. Marcel Ciampi.)

RENÉ BENEDETTI

30 c/m. Étiquette bleue.

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR M. MAURICE FAURE

CAPRICE VIENNOIS (Kreisler)	D	15008
MALAGUENA (Pablo de Sarasate), danse espagnole	D	15008
TAMBOURIN CHINOIS (Kreisler)	D	15009
HABANERA (Pablo de Sarasate), danse espagnole	D	15009
SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE (Manuel de Falla arr. de Kochansky)		
SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE. III. *Cancion.* IV. *Jota*	D	15049
SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE. IV. *Pola.* V. *Asturiana*	D	15049
NOCTURNE EN RÉ (F. Chopin, op. 27, transcription de Sarasate)	LFX	21
DANSES ESPAGNOLES (Pablo de Sarasate). *Zapateado*	LFX	21
RÉCITATIF ET SCHERZO-CAPRICE (Fritz Kreisler), pour violon seul	LFX	22
PRÉLUDE DE LA SUITE EN MI (J. S. Bach), pour violon seul	LFX	22
FANTAISIE DE CONCERT SUR « CARMEN » (Bizet, arr. P. de Sarasate), en 2 parties	LFX	31
LA RONDE DES LUTINS, Scherzo fantastique (Bazzini)	LFX	175
CHANSON LOUIS XIII ET PAVANE (Louis Couperin-Kreïsler)	LFX	175

25 c/m. Étiquette bleue.

GUITARE (Mozkowsky)	D	13031
SÉRÉNADE ESPAGNOLE (Chaminade-Kreisler)	D	13031
DANSE ESPAGNOLE (M. de Falla, arr. de Kreisler)	D	13037
VALSE (Brahms)	D	13037
DANSE SLAVE (Dvorak, arr. Kreisler)	D	13038
LA FONTAINE D'ARÉTHUSE (M. Szymanowsky)	D	13038
RONDINO (Kreisler). Sur un thème de Beethoven	D	13087
VARIATIONS (Tartini-Kreisler). Sur un thème de Corelli	D	13087

		25 c/m. Étiquette bleue.
MUSIQUE DE BALLET DE « ROSAMUNDE » (Schubert-Kreisler)	D	13088
MENUET (Mozart)	D	13088
RONDEAU (Mozart, arr. Kreisler), en 2 parties	LF	4
CAPRICE D'APRÈS L'ÉTUDE EN FORME DE VALSE, Op. 56 N° 6 (Saint-Saëns), en 2 parties	LF	79

(Voir également à la rubrique VIOLON et PIANO, page 43.)

YOVANOVITCH BRATZA

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO — 25 c/m. Étiquette noire.

CHANSON HINDOUE (Rimsky-Korsakow-Kreisler)	4823
RONDINO (Beethoven-Kreisler)	4823

MIQUEL CANDELA

ET L'ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS
SOUS LA DIRECTION DE M. PHILIPPE GAUBERT — 30 c/m. Étiquette bleue.

3e CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE (Saint-Saëns)

3e CONCERTO. Ire et 2e parties	D	15209
3e CONCERTO. 3e et 4e parties	D	15210
3e CONCERTO. 5e partie. *Finale*, Ire partie	D	15211
3e CONCERTO. *Finale*, 2e et 3e parties	D	15212

AU PIANO : M. MAURICE FAURE : — 25 c/m. Étiquette bleue.

MARCHE DES PETITS FAUNES (Gabriel Pierné, transcription de Dushkin)	LF	27
MOMENT MUSICAL (Schubert, transcription de Kreisler)	LF	27
TANGO (Albeniz, transcription de Fritz Kreisler)	LF	32
MAZURKA EN LA MINEUR (Chopin, transcription de Kreisler)	LF	32
SÉRÉNADE (F. Schubert, arr. de M. Candela)	LF	82
CÉLÈBRE MENUET (Paderewski, transcription de F. Kreisler)	LF	82
POUPÉE VALSANTE (E. Poldini, transcrit par Fritz Kreisler)	LF	84
PIERROT-SÉRÉNADE (A. Randegger Jr.)	LF	84
GAVOTTE (L. Grobet)	LF	85
SÉRÉNADE (Franz Drdla)	LF	85

Mlle YVONNE CURTI

ACCOMPAGNÉE AU PIANO PAR G. VAN PARYS : — 25 c/m. Étiquette noire.

MADRIGAL (A. Simonetti)	D	19041
CZARDAS (Monti)	D	19041
ADAGIO AMOROSO (Sammartini-Elman)	D	19047
PERPETUO MOBILE (Carl Bohm). **L'ABEILLE** (Schubert)	D	19047

ACCOMPAGNÉE AU PIANO PAR MAURICE FAURE :

HYMNE AU SOLEIL (Rimsky-Korsakow, arr. Kreisler). Extrait de l'opéra *Le Coq d'Or*	DF	384
LARGO ESPRESSIVO (G. Pugnani, revu par A. Moffat)	DF	384

30 c/m.
Étiquette noire.

EN BATEAU (Debussy, transcription de G. Choisnel). Extrait de la *Petite Suite*. .. .. **DFX 82**
PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE (Ravel, transcription de P. Kochansky) .. .. **DFX 82**

25 c/m.
ACCOMPAGNÉE AU PIANO PAR LUCIEN PETITJEAN : Étiquette noire

SIMPLE AVEU (F. Thomé) .. .. **DF 1040**
SERENATA (E. Toselli) .. .. **DF 1040**

GRIGORAS DINICU

PLAISIR D'AMOUR (Martini) .. .. **D 8414**
ROMANTA TZIGANESTI, œuvre tzigane. Solo de violon sur la corde sol (avec accompagnement de piano) .. .. .. **D 8414**

ALFRED DUBOIS

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR F. GOEYENS

30 c/m.
Étiquette bleue.

RÊVE D'ENFANT (E. Ysaye) .. .. **D 15175**
SÉRÉNADE (A. d'Ambrosio) .. .. **D 15175**

25 c/m.
Étiquette bleue.

CANZONETTA (A. d'Ambrosio) .. .. **D 13090**
HUMORESKE (F. Goeyens) .. .. **D 13090**
A TON RÉVEIL (A. d'Ambrosio) .. .. **D 13095**
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN (Debussy) .. .. **D 13095**
ARIA (Nardini, arr. E. Ysaye) .. .. **LF 2**
TAMBOURIN (J.-M. Leclair). .. .. **LF 2**

ALFRED DUBOIS

ET L'ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE BRUXELLES
SOUS LA DIRECTION DE M. DÉSIRÉ DEFAUW

CONCERTO N° 5 EN LA MINEUR POUR VIOLON ET ORCHESTRE (Henri Vieuxtemps)

30 c/m.
Étiquette bleue.

CONCERTO N° 5 EN LA MINEUR. I. *Allegro non troppo*, 1re partie **LFX 14**
CONCERTO N° 5 EN LA MINEUR. II. *Allegro non troppo*, 2e partie **LFX 14**
CONCERTO N° 5 EN LA MINEUR. III. *Allegro non troppo*, 3e partie **LFX 15**
CONCERTO N° 5 EN LA MINEUR. IV. *Allegro non troppo* (fin) .. **LFX 15**
CONCERTO N° 5 EN LA MINEUR. V. *Cadenza et Adagio* .. .. **LFX 16**
CONCERTO N° 5 EN LA MINEUR. VI. a) *Adagio* (fin). b) *Allegro confuoco* .. .. **LFX 16**

CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR POUR VIOLON ET ORCHESTRE (Mozart)

CONCERTO EN MI BÉMOL. I. *Allegro*, 1re partie.. .. .. .. **LFX 201**
CONCERTO EN MI BÉMOL. II. *Allegro*, 2e partie.. .. .. .. **LFX 201**

30 c/m.
Étiquette bleue.

CONCERTO EN MI BÉMOL. III. *Allegro* (fin). *Poco adagio* 1re partie. **LFX 202**
CONCERTO EN MI BÉMOL. IV. *Poco adagio* (fin). *Rondo*, 1re partie.. **LFX 202**
CONCERTO EN MI BÉMOL. V. *Rondo* (fin) .. .. **LFX 203**
MENUET (Mozart), solo de violon par A. Dubois, accompagné au piano par M. Goeyens (2e face).. .. .. **LFX 203**

GEORGE ENESCO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

30 c/m.
Étiquette noire.

POÈME, OP. 25 (E. Chausson) .. ..
POÈME. 1re partie .. .. **DFX 125**
POÈME. 2e partie .. .. **DFX 125**
POÈME. 3e partie .. .. **DFX 126**
POÈME. 4e partie .. .. **DFX 126**

ZINO FRANCESCATTI

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR MAURICE FAURE

30 c/m.
Étiquette bleue .

ZIGEUNERWEISEN (Pablo de Sarasate). *Airs bohémiens*, en 2 parties. .. .. **LFX 43**
LA RONDE DES LUTINS (A. Bazzini). *Scherzo fantastique* .. **LFX 192**
GOD SAVE THE KING (Paganini) .. .. **LFX 192**

25 c/m.
Étiquette bleue.

PLAISIR D'AMOUR (Fritz Kreisler). *Liebesfreud* .. .. .. **LF 44**
CHAGRIN D'AMOUR (Fritz Kreisler). *Liebesleid* .. .. .. **LF 44**
VALSE BLUETTE (Drigo-Auer) .. .. **LF 91**
CÉLÈBRE HUMORESQUE (Dvorak-Kreisler, op. 101 N° 7) **LF 91**
CHANSON ARABE (Rimsky-Korsakow, arr. Kreisler). Extrait de *Shéhérazade* .. .. **LF 92**
HYMNE AU SOLEIL (Rimsky-Korsakow, arr. Kreisler). Extrait du *Coq d'Or* .. .. **LF 92**
VARIATIONS sur un thème de Corelli (Tartini-Kreisler) .. .. **LF 90**
RONDINO sur un thème de Beethoven (Kreisler) .. .. **LF 90**
SONATE (H. Ecclès, 1670-1742), arr. de J. Salmon.
SONATE. I. *Grave*. II. *Courante* .. .. **LF 89**
SONATE. III. *Adagio*. IV. *Vivace*.. .. .. **LF 89**

(Voir également à la rubrique VIOLON et PIANO, page 43.)

BRONISLAW HUBERMAN

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR SIEGFRIED SCHULTZE

DANSE HONGROISE N° 1 (Brahms arr. Joachim).. .. .. **LF 108**
VALSE. Op. 64 (Chopin arr. Huberman).. .. .. **LF 108**

(Voir également à la rubrique VIOLON et PIANO, page 44.)

ROBERT KRETTLY

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE QUATUOR A CORDES — 25 c/m. Étiquette bleue.

SCÈNES HUMORISTIQUES (H. Léonard)

SCÈNES HUMORISTIQUES. I. *Coq et poules*, solo de violon .. .. **LF 87**
SCÈNES HUMORISTIQUES. II. *Chatte et souris*, solo de violon .. **LF 87**

(Voir également à la rubrique QUATUORS, page 52.)

JOAN MASSIA

(Voir à la rubrique VIOLON et PIANO, page 44.)

HENRY MERCKEL

GRAND PRIX DU DISQUE 1931

(fondation Candide.) — 30 c/m. Étiquette noire.

DEUX MENUETS DE LA 6e SONATE POUR VIOLON SEUL (J.-S. Bach). .. .. **DFX 81**
PRÉLUDE DE LA 1re SONATE POUR VIOLON SEUL (J.-S. Bach.) .. .. **DFX 81**

Mlle O. RITHERE

(Voir à la rubrique VIOLON et VIOLONCELLE, page 45.)

ALBERT SAMMONS

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR G. MOORE — 30 c/m. Étiquette noire.

THAIS (Massenet). *Méditation* **9415**
ÉLÉGIE (Massenet) **9415**

(Voir également à la rubrique VIOLONCELLE et PIANO, page 46.)

JOSEPH SZIGETI

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO — 30 c/m. Étiquette bleue.

DANSE SLAVE EN MI MINEUR (Dvorak, arr. Kreisler) .. **L 1963**
LE PRINTEMPS (Darius Milhaud) .. .. **L 1963**
SONATE N° 1 EN SOL MINEUR (J.-S. Bach), pour violon seul
SONATE N° 1 EN SOL MINEUR. *Adagio* .. .. **LFX 225**
SONATE N° 1 EN SOL MINEUR. *Fugue*, 1re partie .. .. **LFX 225**
SONATE N° 1 EN SOL MINEUR. a) *Fugue* (fin). b) *Sicilienne*, 1re partie **LFX 226**
SONATE N° 1 EN SOL MINEUR. a) *Sicilienne* (fin). b) *Presto* .. .. **LFX 226**

HENRI VOLANT

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR LUCIEN PETITJEAN — 25 c/m. Étiquette noire.

LE DÉLUGE (Saint-Saëns) .. .. **DF 958**
CHANT HINDOU (Rimsky-Korsakow-Kreisler) .. .. **DF 958**

M. EFREM ZIMBALIST

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

30 c/m. Étiquette noire.

AVE MARIA (Schubert-Milhelm)		**9674**
LES MILLIONS D'ARLEQUIN (Drigo-Auer). *Sérénade*		**9674**

VIOLONCELLE

ET CONCERTOS pour VIOLONCELLE et ORCHESTRE

(Classé par ordre alphabétique d'artistes.)

(Voir également à la rubrique VIOLONCELLE et PIANO.)

PABLO CASALS

30 c/m. Étiquette violette.

AIR POUR LA CORDE SOL (Bach). Solo		**7357**
NOCTURNE EN MI BÉMOL (Chopin), avec piano		**7357**

Au piano : M. Edouard Gendron. (Ancien enregistrement.)

GASPAR CASSADO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

30 c/m. Étiquette bleue.

LARGO (Haendel)	L	**2046**
DANSES ESPAGNOLES N° 5 (Granados)	L	**2046**

25 c/m. Étiquette bleue.

CHANT DU SOIR (Schumann, op. 85 n° 12)	D	**1598**
APRÈS UN RÊVE (Fauré)	D	**1598**
LE CYGNE (Saint-Saëns)	D	**1600**
MÉLODIE ARABE (Glazounow)	D	**1600**
CHANSON VILLAGEOISE N° 2 (Popper)	D	**1613**
MENUET (Haydn)	D	**1613**

MAURICE DAMBOIS

AU PIANO : M. FERNAND GOEYENS

CHANSON TRISTE (Tchaïkowsky)	LF	**72**
ROMANCE EN FA (Rubinstein)	LF	**72**
SÉRÉNADE (Braga)	LF	**73**
LARGHETTO (Haëndel)	LF	**73**

ADOLPHE FREZIN

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR M. F. GOEYENS

BERCEUSE MÉLANCOLIQUE (F. Goeyens)	D	**13089**
AVE MARIA (Schubert)	D	**13089**
SÉRÉNADE (A. Frezin)	D	**13091**
COMME AU PLUS BEAU JOUR (D. Popper)	D	**13091**
CHANSON VILLAGEOISE (David Popper, op. 62. n° 2)	D	**13096**
MON CŒUR SOUPIRE (Mozart)	D	**13096**

25 c/m.
Étiquette noire.

SÉRÉNADE (Goeyens). .. .. **D 19073**
BERCEUSE DE JOCELYN (B. Godard) .. .. **D 19073**

GÉRARD HEKKING,

AU PIANO : M. MAURICE FAURE :

25 c/m.
Étiquette bleue.

CHANSONS PETITES RUSSIENNES (M. Delmas) .. .. **LF 49**
ZUR GUITARRE. Extrait des *Danses espagnoles* (D. Popper) .. **LF 49**

30 c/m.
Étiquette bleue.

ADAGIO DU CONCERTO EN RÉ MAJEUR (Joseph Haydn) **LFX 84**
VILLANELLE DE LA SONATE EN SOL MAJEUR (G. Pianelli, arr. J. Salmon) .. .. **LFX 84**

A. HUVELIN

(Voir à la rubrique VIOLONCELLE et VIOLON, page 45.)

HANS KINDLER

(Voir à la rubrique VIOLONCELLE et PIANO, page 45.)

MAURICE MARÉCHAL

AU PIANO : M. MAURICE FAURE :

30 c/m.
Étiquette bleue.

SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE (M. de Falla)
SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE. I. *El pano moruno*. II. *Nana* (berceuse) **D 15174**
SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE. V. *Asturiana*. VI. *Jota* .. .. **D 15174**
ÉLÉGIE (Gabriel Fauré, op. 24), en 2 parties .. .. **D 15176**
CONCERTO EN RÉ MAJEUR (Antonio Vivaldi, arr. Georges Dandelot, op. 3 n° 9) ..
CONCERTO EN RÉ MAJEUR. I. *Allegro*. II. *Larghetto*, 1re partie .. **LFX 62**
CONCERTO EN RÉ MAJEUR. III. *Larghetto* (fin). IV. *Allegro*, 2e partie **LFX 62**
DIMANCHE DE PAQUES SUR LA MER (Gabriel Dupont, arr. de L. R. Feuillard) .. .. **LFX 63**
LAMENTO INDIEN (Dvorak-Kreisler). .. .. **LFX 63**
VARIATIONS SYMPHONIQUES (L. Boellmann) en 2 parties **LFX 209**

AU PIANO : M. JEAN DOYEN :

I. **PRÉLUDE**. II. **LA NAPOLITAINE** (De Caix d'Hervelois, arr. de Béon). .. .. **D 15221**
PLAINTE (De Caix d'Hervelois, arr. de Béon) .. .. **D 15221**
SARABANDE, MENUET ET GAVOTTE (De Caix d'Hervelois, arr. de Béon) .. .. **D 15222**
LARGO MESTO DU 3e CONCERTO EN LA MAJEUR (Ph. E. Bach) .. .. **D 15222**

AVEC ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SOUS LA DIRECTION DE M. PHILIPPE GAUBERT :

CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE (Ed. Lalo) — 30 c/m. Étiquette bleue.

I. 1er TEMPS (Ire partie)	LFX	282
II. 1er TEMPS (Ire partie)	LFX	282
III. 1er TEMPS (fin). INTERMEZO (Ire partie)	LFX	283
IV. INTERMEZZO (fin)	LFX	283
V. FINAL (Ire partie)	LFX	284
VI. FINAL (fin)	LFX	284

AU PIANO : M. MAURICE FAURE : — 25 c/m. Étiquette bleue.

CORTÈGE (Philippe Gaubert). Extrait des trois pièces pour violon celle et piano	D	13101
PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Maurice Ravel)	D	13101
LES MAISONS DE L'ÉTERNITÉ (André Bloch), extrait des *Croquis d'Orient*	LF	56
DANSE DES ELFES (David Popper)	LF	56

AU PIANO : M. JEAN DOYEN :

SÉRÉNADE ESPAGNOLE (Glazounow, op. 20 N° 2)	D	13108
APRÈS UN RÊVE (G. Fauré, transcription P. Cazials)	D	13108

(Voir également à la rubrique VIOLONCELLE et PIANO, page 45).

ANTONI SALA

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO — 30 c/m. Étiquette noire.

NOCTURNE EN MI BÉMOL (Chopin, op. N° 2, arr. Sarasate)	9158
MAZURKA (Popper, op. II N° 3)	9158

(Voir également à la rubrique VIOLONCELLE et PIANO, page 44.)

SALMOND

(Voir à la rubrique VIOLONCELLE et PIANO, page 46.)

JEAN WITKOWSKI

(Voir à la rubrique VIOLONCELLE et ORGUE, p. 45).

CLARINETTE

CHARLES DRAPER

(Voir à la rubrique QUINTETTES p. 57.)

A. PERIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE PARIS
ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR M. P. VIBERT — 30 c/m. Étiquette noire.

FANTAISIE SUR LE PRÉ AUX CLERCS (L. Wettge, arr. H. Paradis), en 2 parties	D	11024

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR M. A. BOURNONVILLE : 25 c/m. Étiquette noire

FANTAISIE IMPROMPTU (Armand Bournonville), en 2 parties. Solo de concours de clarinette du Conservatoire de Paris année 1928 .. .. **D 19159**

AVEC LE QUATUOR KRETTLY : 25 c/m. Étiquette noire.

LARGHETTO DU QUINTETTE, OP. 108 (W.-A. Mozart), en 2 parties.. .. .. **DF 136**

MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

SOUS LA DIRECTION DU COMMANDANT PIERRE DUPONT

Avec l'autorisation du Gouvernement Militaire de Paris. 30 c/m. Étiquette noire.

CONCERTINO POUR CLARINETTES SI BÉMOL (Ch. M. Weber), en 2 parties .. .. **D 11010**

CLAVECIN

REGINA PATORNI-CASADESUS

30 c/m. Étiquette noire.

FILEUSE (Desmarets, arr. de H. Casadesus) .. .. **DFX 69**
ALLEGRAMENTE (Ayrton, arr. de H. Casadesus) .. .. .. **DFX 69**

30 c/m. Étiquette bleue.

TOCCATINA (D. Scarlatti) .. .. **LFX 26**
PASTORALE VARIÉE (avec cadenza) (Mozart) .. .. **LFX 26**

SIMONE PLE

30 c/m. Étiquette noire.

FANTASIA (G. Ph. Telemann) .. .. **DFX 42**
TOCCATA (B. Pasquini). Sur le jeu du *Coucou* .. .. **DFX 42**

25 c/m. Étiquette noire.

LA DUNKERQUE (Jacques Champion de Chambonnières) .. **DF 84**
LE TIC-TOC-CHOC OU LES MAILLOTINS (François Couperin). .. .. **DF 84**

MANUEL DE FALLA

(Voir page 58 le Concerto pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle (M. de Falla) (Partition de clavecin interprétée par l'auteur.)

COR DE CHASSE

(Voir aux Fanfares, page 93, les ensembles de cors de chasse.)

CORNET A PISTON

JACK MACKINTOSH

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE MUSIQUE MILITAIRE — 25 c/m. Étiquette noire.

CARNAVAL DE VENISE (Benedict, arr. Arban) .. .. .. **DF 152**
FACILITA (John Hartmann) .. .. **DF 152**

FLUTE

M. MOYSE

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR M. GEORGES TRUC — 30 c/m. Étiquette noire.

FANTAISIE POUR FLUTE (G. Hue), en 2 parties .. .. .. **D 11006**

JEAN NADA

ET LE ZURICH TONHALLE ORCHESTRA

ANDANTE POUR FLUTE ET ORCHESTRE (Mozart) .. **9653**
GAVOTTE D'IDOMENÉE (Mozart) **9653**

HARPE

MARIE GOOSSENS

25 c/m. Étiquette noire.

PRIÈRE (Hasselmans). **2169**
SÉRÉNADE DES ANGES (Braga). Violon, flûte et harpe. **2169**

HAUTBOIS

M. BLEUZET

(Voir à la rubrique HAUTBOIS et PIANO, page 46.)

LÉON GOOSSENS

ACCOMPAGNÉ AU PIANO
PAR CLARENCE RAYBOULD

LONDONDERRY AIR (arr. Kreisler) .. .. **DF 794**
PIECE (G. Fauré).. .. .. **DF 794**

Musique Instrumentale

IV

Instrumentistes divers

ACCORDÉON 81
BALALAIKA 82
BANJO 82
CABRETTE 82
CLOCHES 83
CORNEMUSE 83
GUITARE 83
GUITARE HAWAIENNE . . 84
MARIMBA 85
ORGUE DE BARBARIE . . 85
SAXOPHONE 85
SCIE MUSICALE 85
VIELLE 83

ACCORDEON

M. ALEXANDER

(Voir au chapitre : Danses, l'Orchestre ALEXANDER, à la rubrique ORCHESTRES avec ACCORDEON.)

M. ALEXANDER

AVEC L'ORIGINAL ORCHESTRA
SOUS LA DIRECTION DE M. MARIUS BRUN

25 c/m. Étiquette noire.

BELL RINGER (M. Brunest), fox-trot . . . . . **DF 52**
SEDIBAL (M. Brunest), one-step arabe . . . . . **DF 52**

A. CARRARA

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE BANJO

ROSES ET PARFUMS (A. Carrara) . . . . . **D 19012**
VA M'ATTENDRE AUTOUR DE L'OBÉLISQUE (Ph. Parès et G. van Parys), de l'opérette *La Petite Dame du Train bleu* . . **D 19012**
CHARMAINE (Rapée et Polak) . . . . . **D 19014**
LA JAVA DE CEZIGUE (Eblinger) . . . . . **D 19014**

A. CARRARA et VINCENT DE LIGUORI

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE

EUSÈBE (Ph. Parès et G. van Parys), one-step . . . . . **D 6264**
RIEN NE VAUT TES LÈVRES (Eblinger) . . . . . **D 6264**
L'AMOUR EST UN JEU (Ph. Parès et G. van Parys), de l'opérette *La Petite Dame du Train bleu*, java . . . . . **D 6265**
SIMÉON (Eblinger), fox-trot . . . . . **D 6265**

M. CAYLA

QUAND LOU MERLE SAUTO OL PRAT (*Quand le merle saute au pré*) (arr. par Cayla et Canteloube), air auvergnat . . . . . **D 19128**
Te te re'e (Tiens-toi bien), bourrée (voir CABRETTE, p. 82.) . . . . . **D 19128**

QUINTETTE COLUMBIA

AVEC ACCORDÉON

	Étiquette	25 c/m. noire
COUCOU (Johansen), valse	DF	159
FÊTE CHAMPÊTRE, polka	DF	159

LES FRÈRES DEVEYDT

LE MERLE BLANC (E. Damaré), polka	D	19161
ESPOIRS PERDUS (A. Morelli), valse	D	19161

M. LÉON FERMONT

VIRTUOSE ACCORDÉONISTE

VALSE JOYEUSE, (Léon Fermont et Fred Acker.)	DF	775
CONCERT SOUS BOIS, polka (Alexandre Colas)	DF	775
JOYEUSE, java-mazurka (V. Marceau)	DF	902
MARCHE DES ACCORDÉONISTES (V. Marceau)	DF	902
FRIVOLETTE, valse (Pandera)	DF	901
CAPRICE D'OISEAUX, (Vandepute et Acker)	DF	901

M. VINSONNEAU

ACCORDÉONISTE-VIRTUOSE

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET SAXOPHONE

TRIOL, java-masurka (M. Rigal)	DF	963
MUSETTE MODERNE, valse (Casimir Coia et de l'Horne)	DF	963

(Voir également au chapitre : Danses, la rubrique "Accordéon et Orchestres avec accordéon".)

BALALAIKA

(Voir aux Orchestres divers : ORCHESTRE LE PRADO, page 35.)

BANJO

LEN FILLIS

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR SID BRIGHT

SORT OF UNCERTAIN (Fillis et Bright)		4383
My Rose (Fillis et Bright) (voir Guitares hawaïennes)		4383

CABRETTE

M. CAYLA

TE TE RETE (*Tiens-toi bien*) (Cayla et Canteloube) bourrée	D	19128
Quand lou merlo sauto ol prat (Voir Accordéon)	D	19128

CABRETTE ET VIELLE

MM. ALARD ET GUENIFFET

PARA LOU LOUP, bourrée auvergnate	DF	779
LA LAGUIOLAISE, valse auvergnate	DF	779

CABRETTE VIELLE ET ACCORDÉON

MM. ALARD, GUENIFFET et AIGUEPERSE

		25 c/m. Étiquette noire
POLKA PIQUÉE, fantaisie auvergnate	DF	778
LA SAN GIRBAZIO, bourrée auvergnate	DF	778

CLOCHES

CARILLON DE LA VILLE DE NIVELLES

M. L. HENRY, CARILLONNEUR

LE CREDO DU PAYSAN (Goublier)	DF	91
QUAND L'OISEAU CHANTE (Tagliafico)	DF	91

CARILLON DES CLOCHES DE BOW

EXÉCUTÉ A L'ÉGLISE SAINTE-MARY-LE-BOW, LONDRES PAR L'ANCIENNE SOCIÉTÉ DES JEUNESSES DE COLLÈGE

AIRS DES REINES, airs populaires	4082
AIRS DE WHITINGTON, airs populaires	4082

CORNEMUSE ET VIELLE

MM. ALARD et GUENIFFET

LE CORNEMUSEUX D'MARMIGNOL, air populaire du Berry	DF	776
LES ÉPOUSEUX DU BERRY	DF	776

GUITARE

SALVADOR FREIRE et GEORGINO DE SOUZA

(Guitare portugaise et guitare.)

FADO ARMANDINHO, air populaire	J	623
VARIATIONS EN MI MINEUR (Armandinho et S. Freize)	J	623
FADO BARBEIRO (Menamo et S. Freire). *Variations*	J	624
FADO EN RÉ MINEUR (S. Freire)	J	624
FADO EN LA MAJEUR (S. Freire). *Variations*	J	625
FADO CORRIDO (S. Freire). *Variations*	J	625

(Voir également à la MUSIQUE VOCALE le chapitre spécial de fados chantés intitulé FADOS PORTUGAIS.)

DE PLUS, VOIR AUX CHAPITRES SPECIAUX :

ORCHESTRES DIVERS : Xylophone, Guitare, Saxophone et Piano.

GUITARE HAWAIENNE

LEN FILLIS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO :

25 c/m. Étiquette noire.

I BELIEVE IN YOU (P. Maurice)	DF	756
FOR YOU (Burke)	DF	756
AT YOUR COMMAND (Barris)	DF	792
SWEET AND LOVELY (Arnheim, Tobias et Lemares)	DF	792

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR SID BRIGHT :

MY ROSE (Fillis et Bright)	4383
Sort of Uncertain (Fillis et Bright) *voir banjo*	4383

FRANK FERERA

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE

DROWSY MOON (Ferera), fox-trot	3874
MY HAWAIIAN EVENIN' STAR (Sheridan), valse	3874
HAWAIIAN SWEETHEART OF MINE (Heagney-Costello), avec chant.	3974
LOVE DREAMS OF LULA LU (Whire)	3974
ALWAYS (Irving Berlin)	3998
LADY OF WAIKIKI (Ferera)	3998

HAWAIIAN SILVER STRING QUARTET

HONOLULU, marche, air hawaïen	5431
HAWAIHAU, valse, air hawaïen	5431

ORCHESTRE NULLO ROMANI

NUITS NAPOLITAINES (Zamecnik), avec guitare hawaïenne et scie musicale	DF	660
VALSE DE MINUIT (Modio), avec guitare hawaïenne	DF	660

TRIO RICADA-MATHOREZ

M. AUDREN (GUITARE HAWAIENNE). Mme RICADA-MATHOREZ (GUITARE ESPAGNOLE). Mme GUYET (UKULELE).

KAMIKI HULA (W. J. Kitchener)	DF	477
KENTUCKY ROSE (S. Cuzenka, arr. de W. J. Smith), valse	DF	477

CHARLES WILSON'S TRIO

HILO MARCH (H. Berger)	16185
A SONG TO HAWAII	16185

Voir également au chapitre :
CHANTS ET ORCHESTRES HAWAIENS D'ORIGINE.

MARIMBA

VOIR AUX TRIOS : Piano, Marimba et Guitare.

ORGUE DE BARBARIE

25 c/m.
Étiquette noire.

a) **SUR LES GRANDSFLOTS BLEUS** (mus. de Rosas). b) **DANSONS LA POLKA** (mus. de Grossmith, arr. Solomon) .. **DF 762**

a) **LE BEAU DANUBE BLEU** (mus. de Strauss) b) **DANSE DES MATELOTS** (traditionnel) .. .. **DF 762**

SAXOPHONE

CHESTER H. HAZLETT

VALSE INSPIRATION (Hazlett) .. .. **D 19347**
Sweetness (voir aux fox-trots : Ted Wallace and his Campus boys) **D 19347**

MARCEL MULE

SOLISTE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE
Au piano : M. Gaveau.

LA TYROLIENNE, air varié (Fonce) .. .. **DF 787**
LES MILLIONS D'ARLEQUIN, serénade (Drigo).. .. .. **DF 787**
LE CYGNE (Saint-Saëns).. .. .. **DF 853**
VARIATIONS SUR MALBOROUGH (arr[t] de F. Combelle).. **DF 853**

RUDY WIEDOEFT

ACCOMPAGNÉ AU PIANO PAR O. LEVANT :

LA CINQUANTAINE (G. Marie) **4037**
SAX-O-PHUN (Rudy Wiedoeft) **4037**
SOUVENIR (Drdla, arr. R. Wiedoeft) **4076**
LLEWELLYN (R. Wiedoeft), valse **4076**

ACCOMPAGNÉ PAR L'ORCHESTRE PERCIVAL MACKEY :

SAX SERENE (Wiedoeft) **4237**
THE SWEETEST KISS OF ALL (Wiedoeft), valse **4237**
(Voir également aux ORCHESTRES DIVERS : Xylophone, guitare, saxophone et piano.)

SCIE MUSICALE

ORCHESTRE NULLO ROMANI

NUITS NAPOLITAINES (Zamecnik), avec scie musicale et guitare hawaïenne .. .. **DF 660**
VALSE DE MINUIT (*Voir guitare hawaïenne*) .. .. **DF 660**

Musique Instrumentale

V

Musiques Militaires

MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

SOUS LA DIRECTION DU
COMMANDANT PIERRE DUPONT
Avec autorisation du Gouvernement Militaire de Paris.

30 c/m.
Étiquette noire.

CARMEN (Bizet). *Entr'acte*, en 2 parties .. .. **D** **11009**
CONCERTINO POUR CLARINETTES SI BÉMOL (Ch. M. Weber) en 2 parties.. .. .. **D** **11010**
DIONYSIAQUES (Florent Schmitt)
DIONYSIAQUES. 1re et 2e parties .. .. **D** **11011**
DIONYSIAQUES. 3e partie.. .. .. (1re face) **D** **11012**
LA WALKYRIE (Wagner). *La Chevauchée.* .. .. (2e face) **D** **11012**
ESPANA (E. Chabrier, arr. de Rouveirolis)
ESPANA. *Rhapsodie*, en 2 parties .. .. **D** **11019**
LES DEUX PIGEONS (Messager)
LES DEUX PIGEONS. *Entrée des Tziganes* .. .. **D** **11020**
LES DEUX PIGEONS. *Scène et pas des deux pigeons* .. .. .. **D** **11020**
LES DEUX PIGEONS. *Danse hongroise* .. .. **D** **11021**
LES DEUX PIGEONS. *Thème et variations* .. .. **D** **11021**
RICHILDE (G. Parès)
RICHILDE. *Ouverture. Andante con moto* .. .. **D** **11022**
RICHILDE. *Ouverture. Allegro*, 1re partie .. .. **D** **11022**
RICHILDE. *Ouverture. Allegro* (fin) .. .. (1re face) **D** **11023**
ROMA N° 2 (Bizet, transcription pour harmonie par J. Sarraut).
Allegro vivace .. .. (2e face) **D** **11023**
INVITATION A LA VALSE (Weber, arr. Lavagne), en 2 parties **D** **11040**
AIR VARIÉ SUR UN THÈME SUISSE (Mohr), en 2 parties **D** **11041**
LE FREISCHUTZ (Weber). *Ouverture*, en 2 parties .. .. .. **D** **11042**
CAPRICCIO ESPAGNOL (Rimsky-Korsakow, arr. pour harmonie par Forêt)
CAPRICCIO ESPAGNOL. I. *Alborada.* II. *Variazioni* .. .. **D** **11047**
CAPRICCIO ESPAGNOL. III. *Alborada.* IV. *Scene e canto gitano*, 1re partie .. .. **D** **11047**
CAPRICCIO ESPAGNOL. IV. *Scene e canto gitano*, 2e partie .. .. **D** **11048**
CAPRICCIO ESPAGNOL, V. *Fandango Asturiano* .. .. **D** **11048**
BALLET D'ISOLINE (Messager, arr. de C. Eustace)
BALLET D'ISOLINE. Nos 1 et 3 : *Pavane des Fées et Entrée de la* 1re *Danseuse.* .. .. **D** **11083**
BALLET D'ISOLINE. N° 2 : *Entrée d'Isolin* .. .. **D** **11083**
BALLET D'ISOLINE. N° 4 : *Séduction* .. .. **D** **11084**
BALLET D'ISOLINE. N° 5 : *Valse et Final* .. .. **D** **11084**

25 c/m.
Étiquette noire.

DANSE HONGROISE, N° 5 (Brahms, arr. P. Lançon) .. .. **D** **19316**
DANSE HONGROISE, N° 6 (Brahms, arr. P. Lançon) .. .. **D** **19316**
LA MADELON (C. Robert, paroles de L. Bousquet). *Marche en défilé*
Couplet et refrain chantés par M. GASTAUD, baryton, de l'Opéra-Comique .. .. **D** **19274**
Une page d'histoire. L'Armistice de la Grande Guerre. (Voir DICTION) (2e face). **D** **19274**
LE RÉGIMENT DE SAMBRE-ET-MEUSE (Rausky) .. .. **DF** **198**
Une page de la bataille de Verdun, par le colonel Raynal (Voir DICTION) (2e face). **DF** **198**
LE DÉFILÉ NATIONAL (harm. et arr. par G. Balay). *La Marseillaise, le Chant du Départ, le Chant des Girondins, la Charge* **DF** **301**
DÉFILÉ DE LA GARDE RÉPUBLICAINE (Wettge) .. .. **DF** **301**
LE RÉGIMENT DE SAMBRE-ET-MEUSE (Rauski), pas redoublé .. .. **DF** **302**
LE GRENADIER DU CAUCASE (Meister). *Défilé* .. .. **DF** **302**

AVEC CHANT PAR M. GEORGES THILL TÉNOR DE L'OPÉRA ET CHŒURS :

LE CHANT DU DÉPART (par. de M. J. Chénier, mus. de Méhul, arr. de P. Dupont), chant patriotique .. .. **DF** **760**
LA MARSEILLAISE (par. de Rouget de l'Isle, mus. de Rouget de l'Isle, arr. de P. Dupont), hymne national .. .. **DF** **760**
LE RÊVE PASSE (par. de A. Foucher, mus. de Ch. Helmer et G. Krier, arr. de P. Dupont), chanson patriotique .. .. .. **DF** **761**
CE QUE C'EST QU'UN DRAPEAU (par. de E. Favart, mus. de La Mareille, arr. de P. Dupont), chanson patriotique .. .. **DF** **761**

MUSICIENS DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

SOUS LA DIRECTION DE M. GABRIEL PARÈS
EX-CHEF DE MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

30 c/m.
Étiquette noire.

FIDELIO (Beethoven). *Ouverture*, en 2 parties **9208**

25 c/m.
Étiquette noire.

LA MARSEILLAISE (Rouget de l'Isle) .. .. **D** **6230**
LA BRABANÇONNE, hymne belge .. .. **D** **6230**
GOD SAVE THE KING, hymne anglais .. .. **D** **6231**
STAR SPANGLED BANNER, hymne américain .. .. .. **D** **6231**
LE BOMBARDIER (G. Parès), pas redoublé .. .. **D** **6281**
MARCHE INDIENNE (Sellenick) .. .. **D** **6281**
LE FRINGANT (G. Parès), pas redoublé .. .. **D** **6282**
LE TROUBADOUR (Sellenick), pas redoublé .. .. **D** **6282**

MUSIQUE DU 5e RÉGIMENT D'INFANTERIE

SOUS LA DIRECTION DE M. J.-ED. BARAT

		25 c/m. Étiquette noire.
LES ALLOBROGES (Defaix, arr. de Porot), pas redoublé ..	**DF**	**493**
MARCHE TARTARE (Edbar et Hervé)	**DF**	**493**
LES POILUS DU 1er CORPS (Desrousseaux, arr. Barat). *Le p'tit Quinquin*, défilé.	**DF**	**512**
MARCHE COSAQUE (Rottier)	**DF**	**512**
SALUT AU 85e (Fernand-Petit)..	**DF**	**610**
ALSACE-LORRAINE (Ben Zayoux et Chassaigne, arr. Marcoux).	**DF**	**610**

ORCHESTRE MILITAIRE

SOUS LA DIRECTION DE M. GABRIEL PARÈS EX-CHEF DE MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

MARCHES ET REFRAINS DE L'ARMÉE FRANÇAISE

(Furgeot, transcr. et arr. de G. Parès)

a) *Premier air de la Marche française.* b) *Marche de Mousquetaires.* c) *Air des Hautbois* (Lully). d) *Trompettes et Timbales.* e) *Marche des Timbales pour les gardes du Roy Louis XIV* (Bablon) ..	**D**	**19090**
a) *L'Etendard.* b) *Marche de la Garde consulaire à Marengo.* c) *Final: la Victoire est à nous.*	**D**	**19090**
a) *Le Ralliement.* b) *L'Appel.* c) *La Marche.* d) *La Charge.* e) *Ordonnance des Tambours et Fifres de la Garde impériale* ..	**D**	**19091**
a) *La Retraite.* b) *La Charge.* c) *Pas de charge des soldats de la Marine impériale*	**D**	**19091**
Marche des bonnets à poils (1805) (arr. de Furgeot)	**D**	**19092**
I. *Pas de manœuvre de F. Gebauer.* II. *Pas de manœuvre de F. Duvernoy* (arr. de L. Chomel)	**D**	**19092**

SOUS LA DIRECTION DE M. CH. GOURDIN EX-TAMBOUR MAJOR DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

MARCHES ET REFRAINS DE L'ARMÉE FRANÇAISE

(Suite) (Recueil et arr. de Ch. Gourdin)

Pas cadencé des sans-culottes	**D**	**19003**
Debout les morts ! (Ch. Gourdin)	**D**	**19003**
Retraite française	**D**	**19004**
Réveil de la Garde	**D**	**19004**
Marche impériale.	**D**	**19005**
La Grenadière, pas accéléré	**D**	**19005**
a) *Salut des Aigles.* b) *Charge de la Grande Epopée*	**D**	**19007**
a) *Batterie d'Austerlitz.* b) *Farandole impériale*	**D**	**19007**

MUSIQUE MILITAIRE DES GRENADIER GUARDS

SOUS LA DIRECTION DU CAPITAINE GEORGE MILLER
AVEC LE STADIUM CHOIR
SOUS LA DIRECTION D'HENRY JAXON

30 c/m.
Étiquette noire.

MARCHES MILITAIRES ANGLAISES (*Wembley Military Tattoo*)

MARCHES MILITAIRES ANGLAISES. *Westminster chimes. Retreat. Land of my Fathers* (*Drums and Fifes*). *Jolly Good Luck to the Girl Ship ahoy: Tommy atkins. Soldiers of the King. I'll make a Man of you*, 1re partie **9073**

MARCHES MILITAIRES ANGLAISES. *March Past of briga de of Guards Pipes. Atholl and Breadalbane Gathering. Show Troop. Les Huguenots. Quick Troop. El Abanico*, 2e partie **9073**

MARCHES MILITAIRES ANGLAISES. *Last Post. Battle Echoes. March Past ot the Old Contemptibles. Tipperary. Pack up your Troubles. It's a long way to Tipperary. There's a long, Long Trail.* 3e partie **9074**

MARCHES MILITAIRES ANGLAISES. *Onward christian Soldiers. Abide with me. With sword and lance march. Pipers march out. Royal air force. God save the King. Westminster chimes*, 4e partie .. **9074**

LES GRENADIERS, valse militaire (Waldteufel) .. .. .. **DFX 115**

ACCLAMATIONS, valse (Waldteufel) .. .. **DFX 115**

MUSIQUE MILITAIRE DES ROYAL GUARDS

CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni). *Intermezzo* **189**

ROMÉO ET JULIETTE (Gounod). *Sélection* **189**

B. B. C. WIRELESS MILITARY BAND

SOUS LA DIRECTION DE B. WALTON O'DONNELL

DANSE HONGROISE (Moszkowski, op. 23, arr. Sommer) .. **DX 46**

LE RÊVE PASSE (Krier et Helmer) .. .. **DX 46**

MUSIQUE MILITAIRE

SOUS LA DIRECTION DE M. A. COURTADE
EX-SOLISTE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

25 c/m.
Étiquette noire.

MARCHE DES ALLOBROGES (M. Viot), sur le chant national savoisien .. .. **DF 240**

LE TRAM (C. Mougeot), pas redoublé .. .. **DF 240**

SIDI BRAHIM (arr. A. Porot), pas redoublé .. .. **DF 242**

L'HARTMANNWILLERSKOPF (A. Courtade), défilé .. .. **DF 242**

SAINT-CYR. Défilé tiré des refrains de l'Ecole) (Alazard) .. .. **DF 239**

NAVARRE. Marche du 5e rég. d'infanterie (Barat) .. .. .. **DF 239**

MUSIQUE MILITAIRE

25 c/m. Étiquette noire.

RETRAITE DE CRIMÉE (Magnier) .. .. (Ire face) **D 11085**

CLIQUE ET ORCHESTRE MILITAIRE

FIGUIG (Quéru) .. .. (2e face) **D 11085**
MARCHE DE LA CLIQUE .. .. **D 11086**
MARCHE DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE (Wilhem) .. .. **D 11086**

CHŒURS ET ORCHESTRE NATIONAL ESPAGNOL

HYMNE DE RIEGO, chant de liberté .. .. **DF 618**
HYMNE RÉPUBLICAIN ESPAGNOL (Torralva-Mauri) .. **DF 618**

CHANTS PATRIOTIQUES HYMNES ET MARCHES MILITAIRES CHANTÉES

M. PIERRE DELDI

BARYTON DU THÉATRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE.

LE CLAIRON, tiré des *Chants du Soldat* (paroles de Deroulède, musique d'André) .. .. **DF 904**
(Orchestre sous la direction d'Eugène Bigot.)

EN QUATRE-VINGT-TREIZE (paroles de Benech, musique de Danidertf).. .. .. **DF 904**
(Orchestre sous la direction d'Armand Bernard.)

M. GASTAUD

BARYTON DE L'OPÉRA-COMIQUE

et la musique de la Garde Républicaine

SOUS LA DIRECTION DU COMMANDANT Pierre DUPONT

LA MADELON (C. Robert, par. de L. Bousquet). *Marche en défilé*.. **D 19274**
Une page d'histoire. L'Armistice de la Grande Guerre. (Voir Diction) **D 19274**

M. J. ROGATCHEWSKY

TÉNOR DE L'OPÉRA-COMIQUE

25 c/m. Étiquette marron.

HYMNE DES PEUPLES ALLIÉS (paroles de P. Ferrier, musique de L. Narci) .. .. **BF 10**
AUX MORTS POUR LA PATRIE (paroles de Ch. Peguy, musique de H. Février.) .. .. **BF 10**
(Orchestre sous la direction de M. Cohen.)

M. GEORGES THILL

TÉNOR DE L'OPÉRA ET LA MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE SOUS LA DIRECTION DU COMMANDANT PIERRE DUPONT

25 c/m Étiquette noire

LE CHANT DU DÉPART (paroles de M. J. Chénier, mus. de Méhul, arr. de P. Dupont), chant patriotique .. .. **DF 760**

LA MARSEILLAISE (par. de Rouget de l'Isle, mus. de Rouget de l'Isle, arr. de P. Dupont), hymne national.. .. .. **DF 760**

LE RÊVE PASSE (par. de A. Foucher, mus. de Ch. Helmer et G. Krier, arr. de P. Dupont), chanson patriotique .. .. .. **DF 761**

CE QUE C'EST QU'UN DRAPEAU (par. de E. Favart, mus. de La Mareille, arr. de P. Dupont), chanson patriotique .. **DF 761**

Ce catalogue contient tous les disques **COLUMBIA**, édités jusqu'au 1er Janvier 1933 inclus.

Cependant nous signalons les quelques disques suivants extraits de nos suppléments de Février et Mars 1933.

JOSEPH SZIGETI (violoniste) et le BRITISH SYMPHONY ORCHESTRA

SOUS LA DIRECTION DE BRUNO WALTER

30 c/m. Étiquette bleue.

CONCERTO EN RÉ MAJEUR pour violon et orchestre (Beethoven, op. 61) (en dix parties).. .. .. **LFX 293** à **LFX 297**

MM. MOYSE (flûte) GODEAU (clarinette) DHÉRIN et PIARD (bassons) FOVEAU et VIGNAL (trompettes) LAFOSSE et DELBOS (trombones)

SOUS LA DIRECTION D'IGOR STRAWINSKY

OCTUOR, pour instruments à vent (I. Strawinsky) (en quatre parties).. .. .. **LFX 287** et **LFX 288**

Musique Instrumentale

VI

Fanfares

FANFARE DE LA GARDE NOIRE DU SULTAN

SOUS LA DIRECTION DE M. MARTINOT
CHEF DE FANFARE, ACCOMPAGNEMENT DE RAITAS

25 c/m.
Étiquette noire.

MARCHE ARABE. Tambours, clairons et nouba.. .. .. .. **D** **19326**
LA MAMOURA. Tambours, clairons et nouba.. .. .. **D** **19326**
EL ALA DIAL SAFI (Martinot). Air marocain.. .. .. **D** **19328**
EL ALA DIAL TILK EDDIAR (Martinot).. .. .. **D** **19328**
YA RACHA FITTANE (Martinot).. .. .. **D** **19329**
LE PASSAGE DU GRAND-CERF (Louis Blémant). Tambours, clairons et nouba. .. .. **D** **19329**

TROMPETTES DE LA GARDE CHÉRIFIENNE

SOUS LA DIRECTION DE M. MOREAU
TROMPETTE-MAJOR

LA GARMAM (Moreau) .. .. **D** **19327**
LA JOURMARD (Staron).. .. .. **D** **19327**

LE RALLYE-CLUB SAINT-HUBERT DE FRANCE

SOUS LA DIRECTION DE M. R. DRAY

FANFARE DES ÉQUIPAGES DE FRANCE (arr. de Blondiau).
Trompes de chasse
FANFARE DES ÉQUIPAGES DE FRANCE. *Les Circonstances de la Chasse* (trompes de chasse), en 2 parties.. .. .. **DF** **376**
FANFARE DES ÉQUIPAGES DE FRANCE. *Les animaux* (trompes de chasse), 1re et 2e parties.. .. .. **DF** **377**
FANFARE DES ÉQUIPAGES DE FRANCE. *Les animaux* (trompes de chasse), 3e partie.. .. .. **DF** **378**
FANFARE DES ÉQUIPAGES DE FRANCE. *Le rallye Lorraine* (trompes de chasse) (Sombrun, arr. de Blondiau).. .. .. **DF** **378**

FANFARE « LA SIRÈNE »

SOUS LA DIRECTION DE M. Henry FERNAND

30 c/m.
Étiquette noire.

3e **MARCHE AUX FLAMBEAUX** (Meyerbeer, arr. Levasseur), en 2 parties (Cornet solo: M. Pierre Pamar).. .. .. **D** **11044**

FANFARE DE TROMPES DE CHASSE DU CERCLE ROYAL SAINT-HUBERT DE BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE M. V. NOURY

	25 c/m. Étiquette noire.	
CHANSONS ARDENNAISES (Jacquemain), en 2 parties	D	6242
MES ADIEUX A LA TROMPE (E. Jacquemain)	D	6243
LA « D'ARSCHOT SCHOONHOVEN » (E. Jacquemain)	D	6243
LA MESSE DE SAINT-HUBERT (Obry, arr. V. Noury), en 2 parties	D	6244
AURORE DE CHASSE (V. Noury)	D	6245
FANFARES DE CRAWHEZ (Baron Jo de Crawhez, arr. V. Noury)	D	6245
LA « CARTON DE WIART » (V. Noury)	D	6246
LES ÉCHOS DES FLANDRES (E. Jacquemain). *Fanfares des chasses de Waereghem*	D	6246

FANFARE

SOUS LA DIRECTION DE M. A COURTADE

GLOIRE A BUGEAUD (Courtade). *Marche*	DF	235
HONNEUR A L'AMÉRICAN LEGION (Courtade). *Marche*	DF	235

FANFARE DE TROMPETTES

SOUS LA DIRECTION DE M. A. COURTADE

MARCHE DES BOUCLIERS (A. Courtade)	D	6283
LE VIEUX GRENADIER (A. Courtade)	D	6283
BRILLANTS CHASSEURS (A. Courtade)	D	6284
AU BORD DU TAGE (A. Courtade)	D	6284
SONNERIES RÉGLEMENTAIRES (arr. Courtade). *Cavalerie*, en 2 parties	DF	241

FANFARE DE CLAIRONS, TROMPETTES ET BATTERIE

SOUS LA DIRECTION DE M. A. COURTADE
EX-SOLISTE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

L'AMOUR DU CLOCHER (A. Courtade). *Fantaisie*	DF	238
LA CHAUMIÈRE EN FÊTE (G. Defrance). *Fantaisie*	DF	238

FANFARE DE CLAIRONS ET TAMBOURS

SOUS LA DIRECTION DE M. A. COURTADE
EX-SOLISTE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

BATTERIES ET SONNERIE RÉGLEMENTAIRES (arr. Courtade). *Infanterie*, en 2 parties	DF	237

FANFARE DE TROMPETTES, CLAIRONS ET TAMBOURS

SOUS LA DIRECTION DE M. A COURTADE
EX-SOLISTE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

25 c/m. Étiquette noire

MARCHE DE L'UNION (A. Courtade)..	**DF**	**222**
MARCHE DES CAIDS (A. Courtade)..	**DF**	**222**
DRAPEAUX ET ÉTENDARDS (G. Defrance). *Marche*.. ..	**DF**	**236**
PARADE MILITAIRE (L. Prodhomme). *Marche*..	**DF**	**236**

Ce catalogue contient tous les disques **COLUMBIA** édités jusqu'au 1er Janvier 1933 inclus.

Cependant nous signalons les quelques disques suivants extraits de nos suppléments de Février et Mars 1933.

WALTER GIESEKING

Solo de piano

30 c/m. Étiquette noire.

SONATE EN RÉ MINEUR (Beethoven, op. 31, n° 2) (en quatre parties).	**DFX**	**132** et **133**

MARCEL MAAS

Solo de piano

30 c/m. Étiquette bleue.

TOCCATA ET FUGUE en ut mineur (J. S. Bach) (en 3 parties)	**LFX**	**197**
FUGUE, extraite de la Toccata et Fugue en mi mineur (J. S. Bach)	**LFX**	**198**

DEUXIÈME PARTIE

Musique Religieuse

MUSIQUE INSTRUMENTALE 95
CHŒURS 96
SOLISTES 98
SERMONS 100

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE SOLO : M. E. COMMETTE

ORGANISTE DE LA PRIMATIALE DE LYON
ENREGISTRÉ DANS LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN DE LYON

	30 c/m. Étiquette noire.	
TOCCATA (Boëllmann)	**D**	**11026**
TOCCATA (E. Gigout)	**D**	**11026**
FANTAISIE EN SOL MINEUR (Bach), en 2 parties	**D**	**11027**
FUGUE EN SOL MINEUR DU IVe LIVRE (Bach)	**D**	**11028**
Cantate, Domino, chœur (voir La Maîtrise de la Primatiale) (2e face)	**D**	**11028**
PASTORALE (César Franck), en 2 parties	**D**	**11029**
TOCCATA ET FUGUE EN RÉ MINEUR (Bach, Livre IV, N° 4), en 2 parties	**D**	**11051**
MARCHE FUNÈBRE (Chopin, transcript. de Batiste), en 2 parties	**D**	**11077**
PRÉLUDE EN MI MINEUR (J.-S. Bach, Livre III, N° 10)	**D**	**11079**
CHORAL (J.-S. Bach). *Réveille-toi, nous crie la voix*	**D**	**11079**
MARCHE NUPTIALE (Mendelssohn, transcript. de E. Commette,) extrait du *Songe d'une nuit d'été*	**DFX**	**93**
ALLEGRO MOLTO (Mendelssohn), de la *Sonate N° 6*	**DFX**	**93**
PIÈCE HÉROIQUE (C. Franck), en 2 parties	**DFX**	**95**
FANTAISIE EN UT MINEUR (Bach, Livre III), solo d'orgue	**DFX**	**94**
PRÉLUDE ET FUGUE EN SOL MAJEUR (Bach, Livre VIII), solo d'orgue	**DFX**	**94**

	25 c/m. Étiquette noire.	
SCHERZO (E. Commette), en 2 parties	**D**	**19111**
TOCCATA DE LA 5e SYMPHONIE (Ch.-M. Widor), en 2 parties	**D**	**19198**
FUGUE EN SOL MINEUR (Bach), en 2 parties. Extraite de la *Grande Symphonie*, Livre II, N° IV	**D**	**19199**
ALLEGRO DU 3e CONCERTO (Haëndel, transcript. de Best), en 2 parties	**D**	**19237**
SCHERZO DE LA 2e SYMPHONIE (Ch.-M. Widor). *La Chasse*	**D**	**19288**
CHORAL N° 13 (J.-S. Bach, Livre V), *La Faute d'Adam a tout perdu*	**D**	**19288**

25 c/m.
Étiquette noire.

DIALOGUE (Clérambault).. .. .. **D 19289**
CAPRICE SUR LES GRANDS JEUX (Clérambault).. .. .. **D 19289**
CHORAL. *Viens esprit saint, Dieu créateur,* livre VII (Bach) .. **DF 680**
FINAL DE LA SONATE N° VI. *Andante* (Mendelssohn).. .. **DF 680**
CHORALS (Bach)
LES TEMPS ANCIENS SONT RÉVOLUS (Livre V).. .. .. **DF 681**
JÉSUS-CHRIST ÉTAIT DANS SON SUAIRE (Livre V).. .. .. .. **DF 681**

M. EFREM ZIMBALIST (violoniste)

avec accompagnement de piano

30 c/m.
Étiquette noire.

AVE MARIA (Schubert-Wilhelm).. .. .. **9674**
Les Millions d'Arlequin (Voir Instrumentistes-violon) **9674**

OCTETTE J. H. SQUIRE

AVE MARIA (Bach-Gounod, arr. Sear).. .. .. **9275**
On Wings of song (voir Octettes) **9275**

CHŒURS

LES CHANTEURS DE LA SAINTE-CHAPELLE

SOUS LA DIRECTION DE M. L'ABBÉ DELEPINE

O JESU CHRISTE (Van Berchem, Ecole flamande du XVI^e siècle). *Motet a cappella.* .. .. **DFX 18**
O VOS OMNES (Vittoria, École espagnole du XVI^e siècle). *Motet a cappella* .. .. **DFX 18**

25 c/m.
Étiquette noire.

LA NUIT (J.-P. Rameau, acc. vocal de J. Noyon). Solo : Mme Lespinasse-Pelletier. *Choeur a capella* .. .. **DF 62**
IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT (Noël populaire) (Auteur inconnu, fantaisie vocale de J. Noyon). *Chœur a capella* .. .. **DF 62**

LA MAITRISE DE LA PRIMATIALE DE LYON

SOUS LA DIRECTION DE M. L'ABBÉ LACHASSAGNE

Accompagnement d'Orgue par M. E. Commette

ENREGISTRÉ DANS LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN DE LYON

CHORAL : LOUEZ LE DIEU PUISSANT (Bach).. .. .. **D 19113**
TRISTIS EST ANIMA MEA (G. Crocé). *Chœur d'enfants a cappella* .. .. **D 19113**
DOMINE DEUS (César Franck). *Chœur,* en 2 parties.. .. .. **D 19112**
KYRIE ELEISON, DE LA MESSE SOLENNELLE EN UT DIÈSE MINEUR (Louis Vierne), en 2 parties.. .. .. .. **D 19129**

30 c/m.
Étiquette noire.

CANTATE DOMINO (Albert Alain). *Chœur*.. .. .. **D 11028**
Fugue en sol mineur du IV^e livre (Bach) (E. Commette, orgue solo) .. **D 11028**

ORCHESTRE, CHŒURS ET ORGUES DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE M. Désiré DEFAUW

30 c/m.
Étiquette bleue.

LA PASSION SELON SAINT JEAN (J.-S. Bach)
LA PASSION. *Chœur. Christ, roi des anges*, en 2 parties.. .. .. **D 15015**
LA PASSION. *Chœur final. Repose en paix*.. .. .. **D 15016**
LA PASSION. a) *Crucifiez cet homme*. b) Deux chorals.. .. .. **D 15016**

CHŒURS DE LA CHAPELLE MIXTE UKRAINIENNE « DOUMKA »

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR
Nestor GORODOVENKO

25 c/m.
Étiquette noire.

DOUDARIK, chanson populaire. **OI TAMZA GOROIU**, chanson de Noël (arr. de Léontowitch).. .. .. **D 19218**
NAD RETCHKOIN BEREZKOIN, chant de voituriers (arr. de Léontowitch) .. .. **D 19218**
CHANSON DE NOEL, JE N'ACCUSE PERSONNE, chansons primitives .. .. **D 19219**
DEUX CHANSONS PRIMITIVES (arr. de Demontsky).. .. **D 19219**

LE CHŒUR DE LA B. B. C.

SOUS LA DIRECTION DE Stanford ROBINSON

JÉRUSALEM (W. Blake et Dr. Parry).. .. .. **4364**
JÉSUS RÉGNERA (Dr. Watts).. .. .. **4364**
(Dans l'église du Christ, Westminster Bridge Road, avec M. W C. Webber à l'orgue.)

LA SCHOLA CANTORUM

SOUS LA DIRECTION DE M. Amédée GASTOUÉ

TROIS CHANTS GRÉGORIENS (VII^e siècle). a) *Antienne des Rameaux*. b) *Communion de Carême*. c) *Alleluia de Pâques* (*Chant grégorien a cappella*).. .. .. **DF 102**
BALLETTE DE LA REINE D'AVRIL. BALLADE DU GUETTEUR (XII^e et XIII^e siècles).. .. .. **DF 102**
(Chœurs avec accompagnement de vielle, par M. Henri Michaux.)

MUSIQUE RELIGIEUSE

ASSOCIATED GLEE CLUBS OF AMERICA

850 VOIX D'HOMMES ET 4.000 AUDITEURS
ENREGISTRÉ AU METROPOLITAN OPÉRA DE NEW-YORK

30 c/m.
Étiquette noire

ADESTE FIDELES, air populaire **9048**
JOHN PEEL (Mark Andrews) **9048**
(Par 850 voix d'hommes.)

CHŒUR CATHOLIQUE
avec accompagnement d'orgue

25 c/m.
Étiquette noire.

AVE MARIA (Arcadelt), en latin **4968**
AVE VERUM (Mozart), en latin **4968**
TANTUM ERGO, en latin **4969**
O SALUTARIS (Webbe), en latin.. .. .. **4969**
INCLINA AD ME (Jimmel), en latin.. .. .. **4970**
VENI CREATOR (Palestrina), en latin.. .. .. **4970**

LES CHŒURS DE SHEFFIELD
avec Orgue et Orchestre
SOUS LA DIRECTION DE Sir Henry COWARD

30 c/m.
Étiquette noire

LE MESSIE (Haëndel), chanté en anglais.
LE MESSIE. *Voici l'agneau.* **9068**
LE MESSIE. *Alleluia* **9068**

LA CHORALE « CŒCILIA » D'ANVERS
SOUS LA DIRECTION DE M. Louis de VOCHT

SANCTUS DE LA MESSE DU PAPE MARCEL (Palestrina). **D 11053**
DEUX ÉTUDES POUR CHŒURS (Louis de Vocht, paroles de Gezelle). a) *Chant des sources.* b) *Joie printanière*.. .. .. .. **D 11053**

G. SIROTA (ténor)
en hébreu avec Chœur et Orgue
SOUS LA DIRECTION DE S. ALMAN

KOL NIDREI, chant traditionnel en 2 parties.. .. .. **9546**

SOLISTES

M. ANDRÉ D'ARKOR
TÉNOR DU THÉATRE ROYAL DE LA MONNAIE DE BRUXELLES
Accompagnement d'Orgue, Violon, Violoncelle et Harpe

30 c/m.
Étiquette marron.

PANIS ANGELICUS (César Franck), chant liturgique.. .. .. **BFX 2**
AVE VERUM CORPUS (Ernest Chausson), chant liturgique.. **BFX 2**

30 c/m. Étiquette marron.

AVE MARIA (Gounod) chant liturgique .. .. **BFX 1**

BENEDICTUS (Gounod) chant liturgique avec Mlle Jane Laval, soprano .. .. **BFX 1**

Disque enregistré dans la Cathédrale Saint-Jean de Lyon.

M. PAUL FRANZ (ténor de l'Opéra)

Orchestre

SOUS LA DIRECTION DE M. Eugène BIGOT :

25 c/m. Étiquette noire

HOSANNA. *Chant de Pâques* (J. Granier).. .. .. **DF 255**

LES RAMEAUX. *Hymne* (J. Faure).. .. .. **DF 255**

NOEL (paroles de Mary Cappeau, musique d'A. Adam). *Minuit, chrétiens* .. .. 1 face **DF 253**

Mlle JANE LAVAL (soprano de l'Opéra)

Orchestre

SOUS LA DIRECTION DE M. Eugène BIGOT

25 c/m. Étiquette noire.

AVE MARIA (paroles liturgiques, musique de Ch. Gounod).. **DF 254**

AVE MARIA (paroles de Bélanger, musique de Schubert). *Prière à la Vierge*.. .. .. **DF 254**

Orchestre

SOUS LA DIRECTION DE M. H. BÜSSER :

NOTRE PÈRE QUI ÊTES AUX CIEUX (H. Büsser).. .. .. **DF 593**

LA SALUTATION ANGÉLIQUE (H. Büsser).. .. .. .. **DF 593**

Accompagnement d'Orchestre et Orgue

SOUS LA DIRECTION DE M. Jean WITKOWSKI :

30 c/m. Étiquette marron

PIE JESU (Gabriel Fauré). Extrait du *Requiem*, chant liturgique.. **BFX 3**

Accompagnement d'Orgue, Violon, Violoncelle et Harpe :

LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS (paroles de Ch. Raffalli, musique de Henri Büsser), berceuse pour la nuit de Noël.. .. **BFX 3**

Avec M. ANDRÉ D'ARKOR, ténor :

BENEDICTUS. *Chant liturgique* (Gounod) .. .. **BFX 1**

Ave Maria (Gounod), chanté par A. d'Arkor.. .. .. (2e face) **BFX 1**

(Disques enregistrés dans la cathédrale Saint-Jean de Lyon.)

M. NARÇON (basse de l'Opéra)

Orchestre

SOUS LA DIRECTION DE M. Eugène BIGOT

25 c/m. Étiquette noire.

NOEL (paroles de Georges Montorgueil, musique de Samuel Rousseau) .. .. 1 face **DF 253**

M. GEORGES THILL (ténor de l'Opéra)

Orchestre et grand Orgue

SOUS LA DIRECTION DE M. Armand BERNARD

30 c/m. Étiquette bleue.

NOEL (paroles de Mary Cappeau, musique d'A. Adam). *Minuit, chrétiens* .. .. **LFX 275**

AGNUS DEI (G. Bizet). .. .. **LFX 275**

M. PLANEL et Mme GASTOUÉ

de la Schola Cantorum

A L'ORGUE : M. A. GASTOUE

30 c/m. Étiquette noire.

L'HISTOIRE D'EZECHIAS (auteur inconnu, musique de Giacomo Carissimi). *Air d'Ezechias* (*Oratorio du* XVII^e *siècle*) (M. Planel).. **DFX 43**

DIALOGUE ENTRE MADELEINE ET JÉSUS (*Oratorio du* XVII^e *siècle*) (auteur inconnu, musique de A. Charpentier).. **DFX 43**

Mme VAN IJZER-VINCENT (soprano)

JÉRUSALEM (Mendelssohn), de *Paulus*.. .. .. (1^re face) **D 17169**

Mme THEODORA VERSTEEGH (contralto)

AIR DE L'ANGE (Mendelssohn), de *Eliah*. .. .. .. (2^e face) **D 17169**

Enregistré dans l'Eglise de Weslay, à Londres (en néerlandais) avec accompagnement d'orgues.

M. LOUIS RICHARD (baryton)

DU THÉATRE ROYAL DE LA MONNAIE DE BRUXELLES

avec accompagnement d'Orchestre.

30 c/m. Étiquette rouge.

CANTIQUE DE NOEL (A. Adam, paroles de Cappeau et Roquemaure). *Minuit, chrétiens*.. .. .. **D 14251**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

CHARITÉ (J. Faure, paroles de V. Prilleux).. .. .. **D 14251**

Orchestre sous la direction de M. Sylvain Dupuis.)

LE CRUCIFIX (J. Faure, poésie de Victor Hugo). Duo avec M. L. Dister, ténor.. .. .. **D 14255**

Les Pêcheurs de perles. Duo avec M. L. Dister, ténor.. 2^e face **D 14255**

SERMONS

LE RÉVÉREND PÈRE LHANDE

25 c/m. Étiquette noire

LES TROIS BAISERS. Extrait du sermon de la Passion.. .. **DF 33**

SITIO. Extrait du sermon de la Passion .. .. **DF 33**

TROISIÈME PARTIE

Musique Vocale

I

Grands enregistrements d'Opéra et d'Opéra-Comique

FESTIVAL WAGNER 1927. 101
TANNHAUSER (OP. COMPLET). . . 102
TRISTAN ET YSEULT (OP. COMPL.). 104
CARMEN (OP. COMPLET). 107
MANON (OP. COMPLET). 108
WERTHER (OP. COMPLET). . . . 110
PELLÉAS ET MÉLISANDE. 112
FAUST. 112
L'HEUREESPAGNOLE (OP. COMPLET). 114
THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA. . 115
AIDA (OP. COMPLET) 116
LE BARBIER DE SÉVILLE (OPÉRA COMPLET. 117
CAVALLIERA RUSTICANA (OP. COMPLET). 119
LUCIE DE LAMERMOOR (OP. COMPLET). 120
MADAME BUTTERFLY (OP. COMPL.). 121
PAILLASSE (OP. COMPLET). . . . 122
RIGOLETTO (OP. COMPLET) . . . 123
LA TOSCA (OP. COMPLET). . . . 124
LA TRAVIATA (OP. COMPLET). . . 125
LE TROUVÈRE (OP. COMPLET) . . 126
LA VIE DE BOHÈME (OP. COMPL.). . 127
THÉATRE DE LA SCALA DE MILAN. 129

FESTIVAL WAGNER 1927

Enregistré dans le Théâtre Wagnerien de Bayreuth avec les chanteurs, les chœurs et l'orchestre du Festival 1927.

PARSIFAL

	30 c/m. Étiquette bleue.	
TRANSFORMATION. Scène I. Acte I, en 2 parties..	L	2007
SCÈNE DU GRAAL, avec chœurs, en allemand		
SCÈNE DU GRAAL. Acte I. 1re et 2e parties..	L	2008
SCÈNE DU GRAAL. Acte I. 3e et 4e parties	L	2009
SCÈNE DU GRAAL. Acte I. 5e et 6e parties	L	2010
LES FILLES FLEURS, avec chœurs, en allemand. Acte II, en 2 parties	L	2011
Les 5 disques ci-dessus sous la direction de M. KARL MUCK.		
PRÉLUDE. Acte III, en 2 parties	L	2012
ENCHANTEMENT DU VENDREDI SAINT, avec Alexandre Kipnis et Fritz Wolff. Acte III, 1er et 2e parties..	L	2013
ENCHANTEMENT DU VENDREDI SAINT, avec Alexandre Kipnis, basse. Acte III, 3e partie .. ..(1re face)	L	2014
Les 3 disques ci-dessus sous la direction de M. SIEGFRIED WAGNER.		

SIEGFRIED

30 c/m. Étiquette bleue.

LES MURMURES DE LA FORÊT. Acte II.. .. .. (2e face) **L 2014**
PRÉLUDE. Acte III .. .. **L 2015**
INCANTATION DU FEU.. .. .. **L 2015**
Sous la direction de M. FRANZ VON HŒSSLIN

L'OR DU RHIN

ENTRÉE DES DIEUX, Ire partie .. .. **L 2016**
ENTRÉE DES DIEUX, 2e partie, avec chœur des Filles du Rhin, en allemand .. .. **L 2016**
Sous la direction de M. FRANZ VON HŒSSLIN

LA WALKYRIE

LA CHEVAUCHÉE DES WALKYRIES, en 2 parties, avec chant des Walkyries, en allemand.. .. .. **L 2017**
Sous la direction de M. FRANZ VON HŒSSLIN

TANNHAUSER

(Richard Wagner)

ENREGISTREMENT COMPLET EXÉCUTÉ DANS LE THÉATRE WAGNÉRIEN DE BAYREUTH AU COURS DU FESTIVAL 1930

(Publié avec l'approbation de Siegfried Wagner)

Livrable en 2 albums (Album 1 : 1er acte. Album 2 : IIe et IIIe Actes).

DISTRIBUTION

Le Landgrave Hermann.. .. .. IVAR ANDERSEN
Tannhauser .. .. SIGISMUND PILINSZKY
Wolfram.. .. .. HERBERT JANSSEN
Elisabeth.. .. .. MARIA MULLER
Vénus .. .. RUTH JOST-ARDEN
Un jeune pâtre .. .. ERNA BERGER

LES CHŒURS ET L'ORCHESTRE DU FESTIVAL DE BAYREUTH SOUS LA DIRECTION DE Karl ELMENDORFF

ACTE I

30 c/m. Étiquette bleue.

LE VENUSBERG. *Ouverture,* Ire et 2e parties (orchestre).. .. **LFX 112**
LE VENUSBERG. *Ouverture,* 3e et 4e parties (orchestre).. .. **LFX 113**
LE VENUSBERG. *Ouverture,* 5e partie (orchestre).. .. .. .. **LFX 114**
GELIEBTER SAG (*O toi que j'aime*) (Ruth Jost Arden, Sigismund Pilinszky et orchestre).. .. .. **LFX 114**
DIR TÖNE LOB ! (*Reine d'amour, à toi mes chants d'ivresse*) (Ruth Jost Arden, Sigismund Pilinszky et orchestre).. .. .. **LFX 115**
TREULOSER ! WEH ! (*Ah ! traître*) (Ruth Jost Arden, Sigismund Pilinszky et orchestre).. .. .. **LFX 115**

30 c/m.
Étiquette bleue.

DASS DICH MEIN ARM IN TRAUTER NÄH UMSCHLÄNGE (*Viens, que mon bras comme un lien t'enlace*) (Ruth Jost Arden, Sigismund Pilinszky et orchestre).. .. .. **LFX 116**

ZIEH ! HIN ! BETÖRTER ! (*Pars, infidèle...*) (Ruth Jost Arden, Sigismund Pilinszky et orchestre).. .. .. **LFX 116**

O ! SAG ! WIE KONNTEST JE DU WOHL WÄHNEN (*Et tes nobles accents oubliés depuis si longtemps*) (Ruth Jost Arden, Sigismund Pilinszky et orchestre).. .. .. **LFX 117**

FRAU HOLDER KAM AUS DEM BERG HERVOR (*De son mont sortait Dame Holda.*) *Chant du Berger* (Erna Berger, Chœur des Pèlerins et orchestre).. .. .. **LFX 117**

GLÜCK AUF ! (*Salut, pour moi...*) (Sigismund Pilinszky, Erna Berger, Chœur des Pèlerins et orchestre).. .. .. **LFX 118**

WER IST DER DORT ? (*Quel est cet inconnu ?*) (Sigismund Pilinszky, Ivar Andresen et orchestre).. .. .. **LFX 118**

ÉLISABETH ! O MACHT DES HIMMELS (*Elisabeth ! quel pouvoir céleste*) (Sigismund Pilinszky, Ivar Andresen et orchestre).. **LFX 119**

ZU IHR ! ZU IHR ! (*Près d'elle, amis*), finale (Sigismund Pilinszky, Ivar Andresen et orchestre).. .. .. **LFX 119**

ACTE II

DICH, TEURE HALLE (*Salut à toi noble demeure*), introduction (Maria Muller et orchestre).. .. .. **LFX 120**

DORT IST SIE (*C'est elle*) (Maria Muller, Sigismund Pilinszky, Herbert Janssen et orchestre).. .. .. **LFX 120**

DOCH, WELCH EIN SELTSAM NEUES LEBEN (*Quelle nouvelle existence*) (Maria Muller, Sigismund Pilinszky et orchestre) .. .. **LFX 121**

FREUDIG BEGRÜSSEN, WIR DIE EDLE HALLE (*Salut à toi noble édifice*) (Marche des Chevaliers et des Dames nobles, chœurs et orchestre).. .. .. **LFX 121**

WO LANGE NOCH DER RUF ERSCHALLE (*Qu'un cri s'élève et retentisse*) (Chœur des Chevaliers et des Dames nobles, chœurs et orchestre).. .. .. **LFX 122**

BLICK' ICH UMHER (*En contemplant*), Concours des chanteurs (Herbert Janssen et orchestre).. .. .. **LFX 122**

O WOLFRAM, DER DU ALSO SANGEST (*O Wolfram, quel pouvoir t'inspire*) (Sigismund Pilinszky, George von Tschurtschenthaler et orchestre).. .. .. **LFX 123**

ZURUCK VON IHM (*N'approchez pas*) (Maria Muller et orchestre). **LFX 123**

WEH ! WEH ! MIR UNGLÜCKSEL'GEN ! (*Malheur à moi misérable*) (Maria Muller, Sigismund Pilinszky, Landgraf, Herbert Janssen, chœurs et orchestre).. .. .. **LFX 124**

EIN FURCHTBARES VERBRECHEN WIRD BEGANGEN (*Un crime épouvantable*) (Ivar Andresen et orchestre).. .. .. **LFX 124**

MIT IHNEN SOLLST DU WALLEN (*Parmi leurs rangs prends place*) (Maria Muller, Sigismund Pilinszky, Landgraf, Herbert, Janssen, chœurs et orchestre).. .. .. **LFX 125**

30 c/m. Étiquette bleue.

ACTE III

WOHL WUSST'ICH HIER SIE IM GEBET (*Je savais bien la trouver en prière*) (Maria Muller, Herbert Janssen, Chœur des Pèlerins et orchestre). .. .. **LFX 125**

DURCH SÜHN' UND BUSS' (*C'est par toi seul*) (Maria Muller, Chœurs des Pèlerins et orchestre).. .. .. **LFX 126**

ALLMACHT'GE JUNGFRAU, HÖR' MEIN FLEHEN (*Prière d'Elisabeth*), 1re partie (Maria Muller et orchestre).. .. .. **LFX 126**

DOCH KÖNNT' ICH JEDEN FEHL NICHT BÜSSEN (*Prière d'Elisabeth*), 2e partie (Maria Muller et orchestre).. .. .. **LFX 127**

WIE TODESAHNUNG DÄMMRUNG DECKT DIE LANDE (*Romance à l'étoile*) (Herbert Janssen et orchestre).. .. .. .. **LFX 127**

INBRUNST IM HERZEN (*Retour de Rome : L'âme brisée*), 1re partie (Sigismund Pilinszky et orchestre).. .. .. **LFX 128**

DA SAH ICH IHN (*Retour de Rome : Je vis celui*), 2e partie (Sigismund Pilinszky et orchestre).. .. .. **LFX 128**

VON DER VERHEISSUNG LÜGNERISCHEM KLANG (*Le son menteur du pardon résonnait*) (Ruth Jost Arden, Sigismund Pilinszky, Herbert Janssen et orchestre).. .. .. **LFX 129**

ÉLISABETH ! DER SEELE HEIL (*Elisabeth l'âme pieuse*) (Ruth Jost Arden, Sigismund Pilinszky, Herbert Janssen, Landgraf, chœurs et orchestre) .. .. **LFX 129**

TRISTAN ET YSEULT

(Richard Wagner.)

ENREGISTRÉ DANS LE THÉATRE WAGNÉRIEN DE BAYREUTH AU COURS DU FESTIVAL 1928 ET PUBLIÉ AVEC L'APPROBATION DE SIEGFRIED WAGNER

Opéra complet : 20 disques en album, sur demande

ACTE I (7 disques en album). ACTE II (9 disques en album). ACTE III (4 disques en album).

DISTRIBUTION

Yseult	Mme LARSEN-TODSEN.
Brangaine	Mme ANNY HELM.
Tristan..	M. GUNNAR GRAARUD.
Le roi Marke	M. IVAR ANDRESEN.
Kurwenal	M. RUDOLF BOCKELMANN.
Mélot	M. JOACHIM SATTLER.

LES CHŒURS ET L'ORCHESTRE DU FESTIVAL DE BAYREUTH SOUS LA DIRECTION DE KARL ELMENDORFF

ACTE I

30 c/m. Étiquette bleue.

PRÉLUDE, 1re et 2e parties (orchestre).. .. .. L 2187

PRÉLUDE, fin (orchestre). **SCÈNE I. WESTWÆRTS SCHWEIFT DER BLICK !** (*Vers l'Ouest l'œil s'en va*).. .. L 2188
(*Yseult, Brangaine, un matelot.*)

SCÈNES I et II. ENTARTET GESCHLECHT (*O sang avili*).. L 2188
(*Yseult, Brangaine, un matelot.*)

SCÈNES II et III. DARF ICH DIE ANTWORT SAGEN? (*Faut-il que je réponde?*) .. .. L 2189
(*Kurwenal, Tristan, Brangaine, Yseult*)

SCÈNE III. WIE LACHEND SIE MIR LIEDER SINGEN (*Si leurs chansons de moi se raillent*).. .. .. L 2189
(*Yseult, Brangaine.*)

SCÈNE III. DENN ALS TANTRIS (*Car si Tantris*) .. .. .. L 2190
(*Yseult, Brangaine.*)

SCÈNE IV. WELCHER WAHN (*Songe fou*).. .. .. L 2190
(*Yseult, Brangaine.*)

SCÈNE V. BEGEHRT, HERRIN, WAS IHR WUNSCHT? (*Quels sont, Reine, vos désirs?*) .. .. L 2191
(*Tristan, Yseult.*)

NICHT DA WAR'S, WO ICH TANTRIS BARG (*Mais pas où je cachai Tantris*) .. .. L 2191
(*Yseult, Tristan.*)

SCÈNE V. WIE SORGT'ICH SCHLECHT? (*Pourrai-je ainsi léser ton maître?*.. .. .. L 2192
(*Yseult, Tristan, chœurs.*)

GELEITEST DU MICH (*Viens donc avec moi*).. .. .. .. L 2192
(*Yseult, Tristan, chœurs.*)

SCÈNE V. BETRUG AUCH HIER? (*Mentir encore?*).. .. L 2193
(*Yseult, Tristan, Brangaine, chœurs.*)

WAS TRAUMTE MIR? (*Honneur, vertu..., faisais-je un rêve?*).. L 2193
(*Tristan, Yseult, Brangaine, Kurwenal, chœurs.*)

ACTE II

TRISTAN ET YSEULT (Wagner). Les motifs et leur rôle dans le drame (1re série) Explication thématique en français accompagnée d'exemples au piano.. .. .. (1re face) L 2194

PRELUDE et SCÈNE I. HORST DU... (*Dis, entends-tu?*).. .. L 2194
(*Yseult, Brangaine.*) (2e face)

SCÈNE I. NICHT HORNERSCHALL TONT SO HOLD (*Le son du cor est moins doux*).. .. .. L 2195
(*Yseult, Brangaine.*)

DEIN WERK? O TOR'GE MAGD ! (*C'est toi? Quel fol orgueil!*). L 2195
(*Yseult, Brangaine.*)

SCÈNE II. ISOLDE ! TRISTAN ! GELIEBTER ! (*Yseult ! Tristan ! Je t'aime !*). .. .. L 2196
(*Tristan, Yseult.*)

DEM TAGE ! (*Le jour !*). .. .. L 2196
(*Tristan, Yseult.*)

		30c/m. Étiquette bleue.
SCÈNE II. DEM NEID DEN MIR DER TAG ERWECKT ! (*Les cœurs jaloux, valets du jour*).. .. .. *(Tristan, Yseult.)*	L	2197
O HEIL DEM TRANKE ! (*O philtre insigne !*). .. .. *(Tristan, Yseult.)*	L	2197
SCÈNE II. O SINK'HERNIEDER, NACHT DER LIEBE ! (*O nuit d'amour, épands tes ombres !*).. .. .. *(Yseult, Tristan.)*	L	2198
WONNE HERRLICHTES WEBEN ! (*Noble et pur délice !*) .. *(Yseult, Tristan, Brangaine.)*	L	2198
SCÈNE II. NEID'SCHE WACHE (*Voix jalouse*).. .. .. *(Yseult, Tristan.)*	L	2199
WAS STURBE DEM TOD (*Lui seul périrait*). .. .. *(Tristan, Yseult.)*	L	2199
SCÈNES II ET III. O EW'GE NACHT (*Céleste nuit*).. .. .. .. *(Yseult, Tristan, Kurwenal.)*	L	2200
SCÈNE III. DER ÖDE TAG ZUM LETZTEN MAL (*O sombre jour, ô jour dernier*).. .. .. *(Tristan, Mélot, le roi Marke.)*	L	2200
SCÈNE III. WOZU DIE DIENSTE OHNE ZAHL (*Que valent tous ces combats*).. .. .. *(Le roi Marke.)*	L	2201
DIES'S WUNDERVOLLE WEIB (*La reine aux traits divins*). .. *(Le roi Marke.)*	L	2201
SCÈNE III. O KÖNIG (*O Prince*).. .. .. *(Tristan.)*	L	2202
ALS FUR EIN FREMDES LAND (*Lorsque tu vins naguère*). .. *(Yseult, Mélot, Tristan.)*	L	2202

ACTE III

TRISTAN ET YSEULT (Wagner). Les motifs et leur rôle dans le drame (2e série). Explication thématique en français accompagnée d'exemples au piano.. .. ..(1re face)	L	2203
PRÉLUDE (orchestre).. .. ..(2e face)	L	2203
SCÈNE I. KURWENAL ! HEY ! (*Kurwenal, Hé*), avec solo de cor anglais. .. .. *(Un berger, Kurwenal.)*	L	2204
DAS SCHIFF ! SIEHST DU'S NOCH NICHT . (*La nef ! Oh ! la vois-tu .*) .. .. *(Tristan, Kurwenal.)*	L	2204
SCÈNE II. SO BANGE TAGE (*Combien de jours veilla ton amante*). *(Yseult.)*	L	2205
SCÈNE III. TOD DENN ALLES (*Mort farouche ! Ah ! tous morts*). *(Le roi Marke, Brangaine.)*	L	2205
SCÈNE III. ISOLDENS LIEBESTOD (*Mort d'Yseult*), en 2 parties *(Yseult.)*	L	2206

Les indications en langue française sont tirées de la traduction de MM. Maurice Léna et Jean Chantavoine (Heugel, éditeur) seule adoptée à l'Opéra-Comique.

CARMEN

(Bizet, livret de Meilhac et Halévy.)

DISTRIBUTION

Carmen.. .. .. Mlle RAYMONDE VISCONTI, mezzo-soprano, de l'Opéra-Comique.
Micaëla. .. .. Mme MARTHE NESPOULOUS, soprano, de l'Opéra.
Frasquita .. .. Mlle ANDRÉE VAVON, de l'Opéra-Comique.
Mercédès .. .. Mlle ANDRÉE BERNADET, de l'Opéra-Comique.
Don José .. .. M. GEORGES THILL, ténor de l'Opéra.
Escamillo .. .. M. GUENOT, baryton, de l'Opéra-Comique.
Le Dancaïre.. .. M. ROUSSEL, de l'Opéra-Comique.
Le Remendado .. M. MATHYL, de l'Opéra-Comique.

CHŒURS DE L'OPÉRA-COMIQUE

ORCHESTRE ET CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE M. ÉLIE COHEN
CHEF D'ORCHESTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

Opéra complet : 15 disques en album, sur demande.

		30 c/m. Étiquette rouge.
ACTE I		
OUVERTURE (orchestre)..	D	14222
CHŒUR ET ENTRÉE DE MICAELA (Mme Nespoulous, M. Guénot et chœurs)..	D	14222
CHŒUR DES GAMINS (chœurs)..	D	14223
CHŒUR DES CIGARIÈRES ET ENTRÉE DE CARMEN (Mlle R. Visconti et chœurs)..	D	14223
HABANERA (Mlle R. Visconti et chœurs)..	D	14224
CHŒUR DE LA DISPUTE (M. Guénot et chœurs)..	D	14224
DUO DE MICAELA ET DON JOSE (Mme Nespoulous et M. Thill), en 2 parties..	D	14225
SEGUEDILLE ET DUO DE CARMEN ET DON JOSE (Mlle Visconti et M. Thill)..	D	14226
ACTE II		
CHANSON DE BOHÈME (Mmes Visconti, A. Vavon et A. Bernadet)..	D	14226
COUPLET D'ESCAMILLO (Mmes Visconti, Vavon et Bernadet, M. Guénot et chœurs)..	D	14227
QUINTETTE (Mmes Visconti, Vavon et Bernadet, MM. Roussel, Mathyl et chœurs)..	D	14227
DUO DE CARMEN ET DON JOSE. *Je vais danser en votre honneur*, 1re partie (Mlle Visconti et M. Thill)..	D	14228
LA FLEUR QUE TU M'AVAIS JETÉE (M. Thill, orchestre sous la direction de M. Philippe Gaubert)..	D	14228
DUO DE CARMEN ET DON JOSE. *Non, tu ne m'aimes pas*, 2e partie (Mlle Visconti et M. Thill)..	D	14229
FINAL (Mmes Visconti, Vavon, Bernadet, MM. Thill, Guénot, Roussel et chœurs)..	D	14229

30 c/m.
Étiquette rouge.

ACTE III

ENTR'ACTE (orchestre).	D	14230
CHŒUR DES CONTREBANDIERS (Mmes Visconti, Vavon, Bernadet, MM. Thill, Roussel, Mathyl et chœurs)..	D	14230
TRIO DES CARTES (Mmes Visconti, Vavon et Bernadet), en 2 parties	D	14231
QUANT AU DOUANIER (Mmes Visconti, Vavon, Bernadet et chœurs).	D	14232
AIR DE MICAELA (Mme Nespoulous)..	D	14232
DUO DE DON JOSE ET D'ESCAMILLO. *Je suis Escamillo* (MM. Thill et Guénot)..	D	14233
FINAL (Mmes Visconti, Nespoulous, Vavon, Bernadet, MM. Thill, Guénot, Roussel, Mathyl et chœurs), 1re partie..	D	14233
FINAL (Mmes Visconti, Nespoulous, Vavon, Bernadet, MM. Thill, Guénot, Roussel, Mathyl et chœurs), 2e partie..	D	14234

ACTE IV

ENTR'ACTE ET CHŒUR (M. Guénot et chœurs)..	D	14234
CHŒUR DU CORTÈGE (chœurs)..	D	14235
DUO DE CARMEN ET D'ESCAMILLO, ENTRÉE DE DON JOSE (Mmes Visconti, Vavon, Bernadet, MM. Thill et Guénot).	D	14235
DUO DE CARMEN ET DON JOSE (Mlle Visconti et M. Thill), 1re partie	D	14236
DUO DE CARMEN ET DON JOSE. *Mort de Carmen* (Mlle Visconti et M. Thill)..	D	14236

MANON

(Massenet, livret de H. Meilhac et Ph. Gille.)

DISTRIBUTION

Manon Lescaut.	Mlle G. Féraldy.
Poussette..	Mlle A. Vavon.
Javotte	Mlle Rambert.
Rosette	Mlles Bernadet et Fenoyer.
La Servante	Mme Julliot.
Le Chevalier des Grieux.	M. Rogatchewsky.
Lescaut	M. G. Villier.
Le Comte des Grieux	M. L. Guénot.
Guillot de Morfontaine..	M. de Creus.
De Brétigny	MM. Gaudin et Vieuille.
L'Hôtelier.	M. Payen.

(de l'Opéra-Comique).

ORCHESTRE ET CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE M. ÉLIE COHEN
CHEF D'ORCHESTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

Opéra complet : 18 disques en 2 albums.

		30 c/m. Étiquette bleue.
ACTE I		
PRÉLUDE ET 1re SCÈNE	D	15156
SEXTUOR	D	15156
CHŒUR DES VOYAGEURS ET ENTRÉE DE LESCAUT	D	15157
ENTRÉE ET AIR DE MANON. *Je suis encore tout étourdie*	D	15157
SCÈNES DE GUILLOT DE MORFONTAINE ET RÉCITATIF DE LESCAUT		
Air de Lescaut : *Ne bronchez pas*	D	15158
Air de Manon : *Restons ici*	D	15158
DUO MANON, DES GRIEUX, 1re partie	D	15159
DUO MANON, DES GRIEUX 2e partie, et **FINAL DU 1er ACTE**	D	15159
ACTE II		
PRÉLUDE ET DUO, 1re partie	D	15160
DUO, 2e partie	D	15160
QUATUOR, 1re partie	D	15161
QUATUOR, 2e partie	D	15161
AIR DE LA « PETITE TABLE » ET RÉCITATIF DE L'AIR DU « RÊVE »	D	15162
LE RÊVE ET FINAL DU 2e ACTE	D	15162
ACTE III		
1er TABLEAU		
ENTR'ACTE. MENUET	D	15163
C'EST FÊTE AU COURS LA REINE	D	15163
AIR DE LESCAUT : *O Rosalinde,* **ET SCÈNE PARLÉE**	D	15164
CHŒUR : *Voici les élégantes,* **ET AIR DE MANON** : *Je marche sur tous les chemins*	D	15164
GAVOTTE	D	15165
SCÈNE ET DUO MANON ET COMTE DES GRIEUX	D	15165
DUO, 2e partie, **ET PRÉAMBULE DU BALLET**	D	15166
BALLET, 1re partie	D	15166
BALLET, 2e partie, **AIR A DANSER ET FINAL**	D	15167
2e TABLEAU (Saint-Sulpice)		
CHŒUR DES DÉVOTES	D	15167
SCÈNE ET AIR DU COMTE DES GRIEUX	D	15168
AIR : *Ah ! Fuyez*	D	15168
DUO, 1re partie	D	15169
DUO, 2e partie, **ET FINAL**	D	15169
ACTE IV		
1er SCÈNE A L'HOTEL DE TRANSYLVANIE	D	15170
ENTRÉE DE MANON ET DE DES GRIEUX ET TRIO	D	15170
SCÈNE ET AIR : *Ce bruit de l'or*	D	15171
SCÈNE DE LA DISPUTE	D	15171
FINAL DU IVe ACTE	D	15172

ACTE V — 30 c/m. Étiquette bleue.

DUO DES GRIEUX, LESCAUT ET CHŒURS	D	15172
DUO MANON, DES GRIEUX, Ire partie	D	15173
DUO, 2e partie, **ET MORT DE MANON**	D	15173

WERTHER

(Massenet, livret de Blau, Milliet et Hartman, d'après Gœthe.)

Le chef-d'œuvre de l'enregistrement français.

ENREGISTREMENT COMPLET EXÉCUTÉ DANS LE THÉATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DISTRIBUTION

Charlotte .. .. Mme NINON VALLIN, mezzo-soprano, de l'Opéra-Comique.
Sophie .. .. Mlle GERMAINE FÉRALDY, soprano, de l'Opéra-Comique.
Werther .. .. M. GEORGES THILL, ténor, de l'Opéra.
Le Bailli .. .. M. NARÇON, basse, de l'Opéra.
Albert .. .. M. MARCEL ROQUE, baryton, de l'Opéra-Comique.
Johann .. .. M. GUENOT, basse, de l'Opéra-Comique.
Schmidt .. .. M. H. NIEL, ténor, de l'Opéra-Comique.
Les enfants .. Un groupe d'enfants de la Cantoria.

ORCHESTRE ET CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE M. ÉLIE COHEN
CHEF D'ORCHESTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

15 disques de 30 c/m. double face, étiquette bleue, livrables en 1 album.

ACTE I — 30 c/m. Étiquette bleue.

PRÉLUDE ! orchestre	LFX	151
ASSEZ ! ASSEZ ! M'ÉCOUTERA-T-ON CETTE FOIS !.. *(Sophie, le Bailli, Johann Schmidt et les enfants.)*	LFX	151
A TOUT A L'HEURE, AU RAISIN D'OR.. *Werther, le Bailli, Johann, Schmidt et les enfants.)*	LFX	152
JE NE SAIS SI JE VEILLE... O NATURE PLEINE DE GRACE. *(Werther et les enfants.)*	LFX	152
CHERS ENFANTS, AUTANT NOTRE VIE EST AMÈRE.. *(Charlotte, Werther, le Bailli et les enfants.)*	LFX	153
VOUS SEREZ SAGES COMME AVEC MOI... O SPECTACLE IDÉAL D'AMOUR.. *(Charlotte, Sophie, Werther, Albert et le Bailli.)*	LFX	153
J'AI VOULU VOUS SURPRENDRE.. *(Sophie, Albert.)*	LFX	154
CLAIR DE LUNE : *Il faut nous séparer..* *(Charlotte, Werther.)*	LFX	154
MAIS VOUS NE SAVEZ RIEN DE MOI.. *(Charlotte, Werther.)*	LFX	155
RÊVE ! EXTASE ! BONHEUR !.. *(Charlotte, Werther et le Bailli.)*	LFX	155

30 c/m.
Étiquette bleue.

ACTE II

VIVAT BACCHUS ! SEMPER VIVAT !.. LFX 156
(Johann Schmidt.)

LE PASTEUR VERRA BIEN FÊTER... VOICI TROIS MOIS QUE NOUS SOMMES UNIS.. LFX 156
(Charlotte, Albert, Johann, Schmidt.)

UN AUTRE EST SON ÉPOUX... J'AURAIS SUR MA POITRINE LFX 157
(Werther.)

AU BONHEUR DONT MON AME EST PLEINE.. LFX 157
(Werther, Albert.)

FRÈRE ! VOYEZ ! VOYEZ ! LE BEAU BOUQUET... DU GAI SOLEIL.. LFX 158
(Sophie, Werther, Albert.)

AI-JE DIT VRAI . L'AMOUR QUE J'AI POUR ELLE... AH ! QU'IL EST LOIN CE JOUR.. LFX 158
(Charlotte, Werther.)

CELUI QU'IL FAUT, DE MOI, QUE L'ON ENTENDE.. LFX 159
(Charlotte Werther.)

LORSQUE L'ENFANT REVIENT D'UN VOYAGE.. LFX 159
(Charlotte, Sophie, Werther, Albert.)

ACTE III

WERTHER ! WERTHER ! QUI M'AURAIT DIT LA PLACE. LFX 160
(Charlotte.)

AIR DES LETTRES: *Je vous écris de ma petite chambre..* LFX 160
(Charlotte.)

BONJOUR, GRANDE SŒUR ! LFX 161
(Charlotte, Sophie.)

AIR DES LARMES ! *Va ! laisse couler mes larmes..* LFX 161
(Charlotte, Sophie.)

PRIÈRE DE CHARLOTTE : *Ah ! mon courage m'abandonne... Oui, c'est moi..* LFX 162
(Charlotte, Werther.)

VOICI LE CLAVECIN QUI CHANTAIT MES BONHEURS... POURQUOI ME RÉVEILLER.. LFX 162
(Charlotte, Werther.)

N'ACHEVEZ PAS !... HÉLAS !... CE DÉSESPOIR, CE DEUIL LFX 163
(Charlotte, Werther.)

SOIT ! ADIEU DONC ! CHARLOTTE A DICTÉ MON ARRÊT LFX 163
(Charlotte, Werther, Albert.)

ACTE IV

WERTHER ! WERTHER ! RIEN ! AH ! DU SANG !.. LFX 164
(Charlotte, Werther.)

CHARLOTTE !... AH !... C'EST TOI !.. LFX 164
(Charlotte, Werther.)

OUI... DU JOUR MÊME OU TU PARUS.. LFX 165
(Charlotte, Werther et les enfants.)

WERTHER - PELLÉAS ET MÉLISANDE FAUST

30 c/m.
Étiquette bleue.

WERTHER !... POURQUOI CES LARMES... LA-BAS, AU FOND DU CIMETIÈRE... .. .. **LFX 165**

(Charlotte, Werther, Sophie et les enfants.)

PELLEAS ET MELISANDE

(Cl. Debussy, livret de Maeterlinck.)

INTERPRÈTES

Mélisande.. .. .. .. Mme MARTHE NESPOULOUS, de l'Opéra.
Geneviève.. .. .. .. Mme CROIZA, de l'Opéra-Comique.
Pelléas. .. .. M. ALFRED MAGUENAT, de l'Opéra.
Golaud .. .. M. HECTOR DUFRANNE, de l'Opéra.
Arkel.. .. .. M. NARÇON, de l'Opéra.

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE
SOUS LA DIRECTION DE M. GEORGES TRUC
6 disques.

30 c/m.
Étiquette bleue.

ACTE I. SCÈNE I. UNE FORÊT (Mmes Nespoulous et M. Dufranne), en 2 parties.. .. .. **D 15021**

ACTE I. SCÈNE II. UN APPARTEMENT DANS LE CHATEAU (Mme Croiza et M. Narçon), en 2 parties.. .. .. .. **D 15026**

ACTE II. SCÈNE I. UNE FONTAINE DANS LE PARC (Mme Nespoulous et M. Maguenat), en 2 parties .. .. .. **D 15022**

ACTE II. SCÈNE II. UN APPARTEMENT DANS LE CHATEAU (Mme Nespoulous et M. Dufranne), en 2 parties.. .. **D 15023**

ACTE III. SCÈNE I. UNE DES TOURS DU CHATEAU (Mme Nespoulous et M. Maguenat), en 2 parties.. .. .. .. **D 15024**

ACTE III. SCÈNE II. UNE DES TOURS DU CHATEAU (Mme Nespoulous et MM. Dufranne et Maguenat).. .. .. **D 15027**

ACTE IV. INTERLUDE. UNE DES TOURS DU CHATEAU (M. Narçon). .. .. **D 15027**

FAUST

(Gounod, livret de Jules Barbier et Michel Carré.)

DISTRIBUTION

Faust.. .. .. GEORGES THILL, ténor de l'Opéra.
Méphisto.. .. FRED BORDON, basse de l'Opéra.
Valentin .. .. M. CAMBON, baryton de l'Opéra.
Marguerite. .. Rôle interprété par Mmes MARISE BEAUJON, YVONNE GALL, MARTHE NESPOULOUS, sopranos, de l'Opéra.

ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'OPÉRA

ACTE I

30 c/m.
Étiquette bleue.

EN VAIN J'INTERROGE (M. G. Thill).. .. .. **LFX 143**

SALUT O MON DERNIER MATIN (M. G. Thill, orchestre sous la direction de M. E. Bigot).. .. .. **LFX 143**

FAUST

DUO FAUST-MÉPHISTOPHÈLES (MM. G. Thill et F. Bordon, orchestre sous la direction de M. E. Bigot), en 2 parties.. — 30 c/m. Étiquette bleue. **LFX 150**

ACTE II

LA KERMESSE (chœurs et orchestre sous la direction de M. Szyfer).. .. .. **D 15046**
Chœur des Soldats, voir acte IV.. .. ..(2e face) **D 15046**

RONDE DU VEAU D'OR (M. F. Bordon orchestre sous la direction de M. Heurteur).. .. .. — 25 c/m. Étiquette rouge. **D 12033**
Sérénade, voir acte IV .. .. **D 12033**

CHORAL DES ÉPÉES (MM. F. Bordon et Cambon, orchestre et chœurs, sous la direction de M. Philippe Gaubert).. .. .. — 30 c/m. Étiquette bleue **D 15181**
Mort de Valentin, voir acte IV.. .. ..(2e face) **D 15181**
LA VALSE Orchestre et chœurs, sous la direction de M. Philippe Gaubert) .. .. **D 15180**
Trio de la Prison et Apothéose, voir acte V .. ..(2e face) **D 15180**

ACTE III

SALUT, DEMEURE CHASTE ET PURE (G. Thill, orchestre sous la direction de M. E. Bigot), en 2 parties .. .. — 75 c/m. Étiquette bleue. **LFX 17**

IL ÉTAIT UN ROI DE THULÉ (Mlle M. Beaujon, orchestre sous la direction de M. G. Truc).. .. .. — 30 c/m. Étiquette bleue. **D 15044**
AIR DES BIJOUX (Mlle M. Beaujon, orchestre sous la direction de M. G. Truc).. .. .. **D 15044**
IL ÉTAIT UN ROI DE THULÉ (Mlle Y. Gall, orchestre sous la direction de M. E. Cohen).. .. .. **D 15127**
AIR DES BIJOUX (Mlle Y. Gall, orchestre sous la direction de M. E. Cohen) .. .. **D 15127**
SCÈNE ET DUO DU JARDIN (Mme N. Nespoulous, MM. G. Thill et F. Bordon, orchestre sous la direction de M. E. Bigot). a) *Il était temps ! Sous le feuillage sombre.* b) *Laissez un peu de grâce*, 1re et 2e parties.. .. .. **LFX 182**
SCÈNE ET DUO DU JARDIN (Mme M. Nespoulous, MM. G. Thill et F. Bordon, orchestre sous la direction de M. E. Bigot). a) *Marguerite ! Ah ! Partez !* b) *Tête folle, tu nous écoutais*, 3e et 4e parties .. .. **LFX 183**

ACTE IV

SCÈNE DE L'ÉGLISE (Mlle M. Beaujon et M. F. Bordon, chœurs et orchestre sous la direction de M. Grovlez), en 2 parties.. .. **D 15045**
CHŒUR DES SOLDATS (chœurs et orchestre sous la direction de M. Szyfer).. .. .. **D 15046**
La Kermesse, voir acte II.. .. ..(2e face) **D 15046**

25 c/m.
Étiquette rouge.

SÉRÉNADE (M. F. Bordon, orchestre sous la direction de M. Heurteur). .. .. **D** **12033**
Ronde du Veau d'or, voir acte II.. .. ..(2e face) **D** **12033**

30 c/m.
Étiquette bleue.

MORT DE VALENTIN (M. Cambon, orchestre et chœurs sous la direction de M. Philippe Gaubert).. .. .. **D** **15181**
Choral des Epées, voir acte II.. .. ..(2e face) **D** **15181**

BALLET

BALLET : a) *Valse*. b) *Entrée des esclaves nubiens*.. .. .. .. **L** **1794**
BALLET : a) *Hélène et ses esclaves troyens*. b) *Cléopâtre et ses esclaves nubiens*.. .. .. **L** **1794**
BALLET : a) *Danse de Cléopâtre*. b) *Entrée des jeunes Troyennes*.. **L** **1795**
BALLET : a) *Danse d'Hélène de Troie*. b) *Bacchanale*. c) *Danse de Phryné*. d) *Finale*. .. .. **L** **1795**
(Ces deux disques sont interprétés par l'Orchestre du New Queen's Hall sous la direction de Sir Henry J. Wood.)

ACTE V

TRIO DE LA PRISON ET APOTHÉOSE (Mlle M. Beaujon, MM. G. Thill et F. Bordon, orchestre sous la direction de M. Philippe Gaubert). .. .. **D** **15180**
La Valse, voir acte II.. .. ..(2e face) **D** **15180**

L'HEURE ESPAGNOLE

(Maurice Ravel, vers de Franc-Nohain.)

INTERPRÈTES

Mme J. KRIEGER, soprano. MM. L. ARNOULT, ténor, de l'Opéra-Comique. J. AUBERT, baryton, H. DUFRANNE, basse, de l'Opéra. R. GILLES, ténor, de l'Opéra.

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE M. GEORGES TRUC
DE L'OPÉRA

Opéra complet : 7 disques en album.

30 c/m.
Étiquette bleue.

INTRODUCTION ET SCÈNE I. Senor Torquemada horloger de Tolède (MM. R. Gilles et J. Aubert). Ire partie. .. .. .. **D** **15149**
SCÈNE I (fin). **SCÈNE II. Mon oncle le toréador** (Mme J. Krieger, MM. R. Gilles et J. Aubert) .. .. **D** **15149**
SCÈNES III ET IV. Il reste, voilà bien ma chance (Mme J. Krieger, MM. J. Aubert et L. Arnoult).. .. .. **D** **15150**
SCÈNES IV (fin) **ET V. Oui, mon ami, dépêchons-nous** (Mme J. Krieger, MM. J. Aubert et L. Arnoult) .. .. .. **D** **15150**
SCÈNES VI ET VII. Maintenant, pas de temps à perdre (Mme J. Krieger, MM. H. Dufranne et L. Arnoult). .. .. **D** **15151**
SCÈNES VIII ET IX. Voilà et maintenant à l'autre (Mme J. Krieger, MM. J. Aubert et H. Dufranne) .. .. .. **D** **15151**

30 c/m. Étiquette bleue.

SCÈNES X, XI ET XII. Voilà, ce que j'appelle une femme charmante (Mme J. Krieger. MM. J. Aubert et H. Dufraune) .. .. **D 15152**

SCÈNES XII (fin) **ET XIII. Don Inigo** (Mme J. Krieger, MM. J. Aubert et H. Dufranne) .. .. **D 15152**

SCÈNES XIV, XV. Ah! Vous, n'est-ce pas (Mme J. Krieger, M. L. Arnoult).. .. .. **D 15153**

SCÈNE XVI. Voilà ce que j'appelle une femme charmante (Mme J. Krieger, M. J. Aubert).. .. .. **D 15153**

SCÈNES XVII ET XVIII. Oh! La pitoyable aventure (Mme J. Krieger, MM. L. Arnoult et J. Aubert).. .. .. **D 15154**

SCÈNE XIX. Mon œil anxieux interroge (MM. H. Dufranne et L. Arnoult). .. .. **D 15154**

SCÈNES XX ET XXI. Il n'est pour l'horloger de joie égale (Mme J. Krieger, MM. J. Aubert, H. Dufranne, L. Arnoult, R. Gilles) .. .. **D 15155**

SCÈNE XXII. Un financier et un poète. Quintette (Mme J. Krieger, MM. R. Gilles, L. Arnoult, H. Dufranne J. Aubert).. **D 15155**

ENREGISTREMENTS
DU THEATRE NATIONAL DE L'OPERA

FAUST

(Gounod, livret de Jules Barbier et Michel Carré.)

ENREGISTRÉ AU THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA DE PARIS
DIRECTION M. J. ROUCHE
ORCHESTRE ET CHŒURS DU THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA

30 c/m. Étiquette bleue.

SCÈNE DE L'ÉGLISE (Mlle Marise Beaujon, soprano, M. Fred Bordon, basse, chœurs et orchestre sous la direction de M. Grovlez), 1re et 2e parties.. .. .. **D 15045**

CHŒUR DES SOLDATS (orchestre et chœurs sous la direction de M. Szyfer) .. .. **D 15046**

LA KERMESSE. ACTE II (orchestre et chœurs sous la direction de M. Szyfer) .. .. **D 15046**

LA VALSE (orchestre et chœurs sous la direction de M. Philippe Gaubert) .. .. **D 15180**

TRIO DE LA PRISON ET APOTHÉOSE (Mlle Marise Beaujon. soprano, M. Georges Thill, ténor, M. Fred Bordon, basse, orchestre et chœurs sous la direction de M. Philippe Gaubert).. **D 15180**

MORT DE VALENTIN (M. Cambon, baryton, orchestre et chœurs sous la direction de M. Philippe Gaubert).. .. .. **D 15181**

30 c/m.
CHORAL DES ÉPÉES (M. Fred Bordon, basse, M. Cambon, baryton, orchestre et chœurs sous la direction de M. Philippe Gaubert) .. .. **D 15181** — Étiquette bleue.

BORIS GODOUNOV

(Moussorgsky, livret de Pouchkine et Karamzine.)

ENREGISTRÉ AU THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA DE PARIS
DIRECTION M. J. ROUCHE
ORCHESTRE ET CHŒURS DU THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA
SOUS LA DIRECTION DE M. SZYFER

30 c/m. — Étiquette bleue.

PROLOGUE (M. Cambon, baryton, orchestre et chœurs), Ire partie .. .. **D 15047**
PROLOGUE (M. Dalerant, basse, orchestre et chœurs), 2e partie.. **D 15047**
LA POLONAISE (Mlle Ferrer, soprano, orchestre et chœurs).. **D 15048**
LE COURONNEMENT (orchestre et chœurs).. .. .. **D 15048**

AIDA

(G. Verdi.)

Opéra complet chanté en italien.
CHEF D'ORCHESTRE ET CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN
200 exécutants. — 18 disques en 2 albums.

Aïda .. .. GIANNINA ARANGI-LOMBARDI.
Amneris. .. .. MARIA CAPUANA.
Radames .. .. AROLDO LINDI.
Amonasro .. .. ARMANDO BORGIORI.
Ramfis.. .. .. TANCREDI PASERO.
Un messager. .. .. GIUSEPPE NESSI.
Le Roi.. .. .. SALVATORE BACCALONI.

ACTE I

30 c/m. — Étiquette verte.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE .. .. **D 14497**
SE QUEL GUERRIERO IO FOSSI.. .. .. **D 14497**
QUAL'INSOLITA GIOIA. .. .. **D 14498**
OHIME ! DI GUERRA FREMERE.. .. .. **D 14498**
ISIDE VENERATA .. .. **D 14499**
RITORNA VINCITOR .. .. **D 14499**
I SACRI NUMI.. .. .. **D 14500**
POSSENTE FTHA .. .. **D 14500**
DANZA DELLE SACERDOTESSE .. .. **D 14501**
NUME CUSTODE E VINDICE.. .. .. **D 14501**

		30 c/m. Étiquette ve te.
ACTE II		
CHI MAI FRA GLI INNI	D	14502
VIEN SUL CRIN TI PIOVANO	D	14502
EBBEN QUAL NUOVO FREMITO	D	14503
TU SEI FELICE	D	14503
GLORIA ALL'EGITTO	D	14504
BALLABILE	D	14504
VIENI O GUERRIERO VINDICE	D	14505
CHE VEGG'IO... EGLI?	D	14505
IL DOLOR CHE IN QUEL VOLTO	D	14506
SPENTO AMONASRO	D	14506
ACTE III		
O TU CHE SEI D'OSIRIDE	D	14507
QUI RADAMÈS VERRA	D	14507
O CIELI AZZURRI	D	14508
CIEL, MIO PADRE	D	14508
SU DUNQUE SORGETE	D	14509
PUR TI RIVEGGO	D	14509
LA TRA FORESTE VERGINI	D	14510
SI FUGGIAM DA QUESTE MURA	D	14510
ACTE IV		
L'ABORRITA RIVALE	D	14511
SALVATI DUNQUE	D	14511
E' LA MORTE	D	14512
SPIRTO DEL NUME	D	14512
A LUI VIVO... LA TOMBA	D	14513
LA FATAL PIETRA	D	14513
VEDI DI MORTE L'ANGELO	D	14514
O TERRA ADDIO	D	14514

LE BARBIER DE SÉVILLE

(Rossini.)

Opéra complet, chanté en italien.

GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

SOUS LA DIRECTION DE M. L. MOLAJOLI

DISTRIBUTION

Figaro	Comm. RICCARDO STRACCIARI.
Rosina	MERCÉDÈS CAPSIR.
Il Conte d'Almaviva	DINO BORGIOLI.
Don Basilio	VINCENZO BETTONI.
Dottor Bartolo	SALVATORE BACCALONI.
Berta	CESIRA FERRARI.
Fiorello	ATTILIO BORDONALI.
Un ufficiale	ARISTIDE BARACCHI.

		30 c/m. Étiquette verte.
ACTE I		
SINFONIA, grand orchestre, en 2 parties	D	14564
PIANO, PIANISSIMO	D	14565
ECCO RIDENTE IN CIELO	D	14565
MILLE GRAZIE MIO SIGNORE	D	14566
LARGO AL FACTOTUM	D	14566
AH ! CHE BELLA VITA !	D	14567
SE IL MIO NOME SAPER VOI BRAMATE	D	14567
OH CIELO ! NELLA STANZA	D	14568
PERCHE D'UN CHE POCO E IN SE	D	14568
ACTE II		
UNA VOCE POCO FA	D	14569
IO SONO DOCILE	D	14569
SI, SI LA VINCERO	D	14570
LA CALUNNIA	D	14570
AH ! CHE NE DITE ?	D	14571
CHE NE DITE ? NON VORREI	D	14571
MANCA UN FOGLIO	D	14572
FINORA IN QUESTA CAMERA	D	14572
AH ! SE QUI RESTAR NON POSSO	D	14573
CHE COSA ACCADE	D	14573
FREDDA ED IMMOBILE	D	14574
MI PAR D'ESSER COLLA TESTA	D	14574
ACTE III		
MA VEDI IL MIO DESTINO	D	14575
SCENA DELLA LEZIONE. TEMA E VARIAZIONI DI MOZART	D	14575
BELLA VOCE ? BRAVISSIMA	D	14576
DON BASILIO ! COSA VEGGO ?	D	14576
BUONA SERA MIO SIGNORE	D	14577
BRICCONI ! BIRBANTI !	D	14577
ALFINE ECCOCI QUA	D	14578
AH ! QUAL COLPO	D	14578
ZITTI ZITTI ! PIANO, PIANO	D	14579
LES NOCES DE FIGARO (Mozart). *Ouverture*	D	14579

(Grand orchestre symphonique de Milan, direction L. Molajoli.

CAVALLERIA RUSTICANA

(Pietro Mascagni, livret de Targioni-Tozzetti et Menasci.)

Opéra complet chanté en italien.

CHEF D'ORCHESTRE ET CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

200 exécutants. — 10 disques en album

DISTRIBUTION

Santuzza	GIANNINA ARANGI LOMBARDI.
Lola	MARIA CASTAGNA.
Turiddu.	ANTONIO MELANDRI.
Alfio	GINO LULLI.
Lucia	IDA MANNARINI.

ORCHESTRE DIRIGÉ PAR LORENZO MOLAJOLI

CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE VITTORE VENEZIANI

ACTE UNIQUE		30 c/m. Étiquette verte
PRELUDIO E SICILIANA	**D**	**14623**
SECONDA PARTE PRELUDIO	**D**	**14623**
GLI ARANCI OLEZZANO	**D**	**14624**
CESSIN LE RUSTICHE OPRE	**D**	**14624**
DITE, MAMMA LUCIA	**D**	**14625**
IL CAVALLO SCALPITA	**D**	**14625**
BEATO VOI COMPAR ALFIO	**D**	**14626**
INNEGGIAM : IL SIGNORE E RISORTO	**D**	**14626**
PERCHE MI HAI FATTO CENNO DI TACERE ?	**D**	**14627**
ANDATE O MAMMA	**D**	**14627**
QUELLA CATTIVA FEMMINA	**D**	**14628**
AH ! LO VEDI...	**D**	**14628**
LA TUA SANTUZZA	**D**	**14629**
TURIDDU MI TOLSE L'ONORE	**D**	**14629**
INTERMEZZO.	**D**	**14630**
A CASA, A CASA, AMICI	**D**	**14630**
BRINDISI, INTANTO AMICI QUA	**D**	**14631**
A VOI TUTTI SALUTE	**D**	**14631**
MAMMA, QUEL VINO E GENEROSO	**D**	**14632**
TURIDDU ! CHE VUOI DIRE ?	**D**	**14632**

LUCIE DE LAMERMOOR

(G. Donizetti.)

Opéra complet chanté en italien.
CHEF D'ORCHESTRE ET CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN
200 exécutants. — 13 disques en album.

DISTRIBUTION

Lord Enrico Asthon	Enrico Molinari.
Miss Lucia	Mercédès Capsir.
Sir Edgardo Ravenswood	Engo de Muro-Lomanto.
Lord Arturo Bucklaw	Emilio Venturini.
Raimondo Bidebent	Salvatore Baccaloni.
Alisa	Ida Mannarini.
Normanno	Emilio Venturini.

ORCHESTRE DIRIGÉ PAR LORENZO MOLAJOLI
CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE VITTORE VENEZIANI

		30 c/m. Étiquette verte.
ACTE I		
PERCORRETE LE SPIAGGIE VICINE	D	14608
TU SEI TURBATO	D	14608
IL TUO DUBBIO È ORMAI CERTEZZA	D	14609
ANCOR NON GIUNSE	D	14609
REGNAVA DEL SILENZIO	D	14610
QUANDO RAPITA IN ESTASI	D	14610
EGLI S'AVANZA	D	14611
DEH ! SI PLACA	D	14611
VERRANNO A TE SULL'AURE	D	14612
ACTE II		
LUCIA FRA POCO A TE VERRA	D	14612
IL PALLOR FUNESTO ORRENDO	D	14613
SOFFRIVA NEL PIANTO	D	14613
M'ODI, SPENTO È GUGLIELMO	D	14614
PERTE, D'IMMENSO GIUBILO	D	14614
DOV'É LUCIA ?	D	14615
SESTETTO ATTO II	D	14615
T'ALLONTANA SCIAGURATO	D	14616
D'IMMENSO GIUBILO	D	14616
OH ! QUAL FUNESTO	D	14617
ACTE III		
OHIMÈ ! SORGE IL TREMENDO FANTASMA	D	14617
OH ! LIETA ALFIN SON TUA	D	14618
SPARGI D'AMARO PIANTO	D	14618
TOMBE DEGLI AVI MIEI	D	14619
FRA POCO A ME RICOVERO	D	14619
OH ! MESCHINO	D	14620
TU CHE A DIO SPIEGASTI L'ALI	D	14620

MADAME BUTTERFLY

(G. Puccini.)

Opéra complet chanté en italien.

CHEF D'ORCHESTRE ET CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

180 exécutants. — 14 disques en album.

DISTRIBUTION

Madama Butterfly (Cio-Cio-San).	ROSETTA PAMPANINI.
Suzuki serviente di Cio-Cio-San.	CONCHITA VELASQUEZ.
Kate Pinkerton.	CESIRA FERRARI.
B. F. Pinkerton	ALESSANDRO GRANDA.
Sharpless.	GINO VANELLI.
Goro.	GIUSEPPE NESSI.
Il Principe Yamadori	ARISTIDE BARACCHI.
La Zio Bonzo.	SALVATORE BACCALONI
Il Commissario Imperiale.	LINO BONARDI.

ORCHESTRE DIRIGÉ PAR LORENZO MOLAJOLI

CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE VITTORÉ VENEZIANI

ACTE I		30 c/m Étiquette verte
E SOFFITTO E PARETI	D	14530
E SON MOLTI I PARENTI ?	D	14530
ED E BELLA LA SPOSA ?	D	14531
ECCO ! SON GIUNTE	D	14531
NESSUN SI CONFESSA	D	14532
VIENI AMOR MIO	D	14532
TUTTI ZITTI	D	14533
CIO-CIO-SAN ! CIO-CIO-SAN !	D	14533
VIENE LA SERA	D	14534
STOLTA PAURA	D	14534
IO T'HO GHERMITA	D	14535

ACTE II		
E IZAGHI E IZANAMI	D	14535
PERCHE CON TANTE CURE	D	14536
UN BEL DI VEDREMO	D	14536
C'E, ENTRATE	D	14537
YAMADORI ANCOR LE PENE	D	14537
ORA A NOI, SEDETE QUI	D	14538
E QUESTO ? E QUESTO ?	D	14538
IO SCENDO AL PIANO	D	14539
UNA NAVE DA GUERRA	D	14539
SPOGLIO E L'ORTO	D	14540
NELLO SHOSI OR FAREMO	D	14540

ACTE III

		30 c/m. Étiquette verte.
INTERMEZZO	D	14541
OH EH ! OH EH !	D	14541
CHI SIA ?	D	14542
SI, TUTTO IN UN ISTANTE	D	14542
TU SUZUKY	D	14543
IL BIMBO OVE SIA ?	D	14543

PAILLASSE

(Leoncavallo.)

Opéra complet chanté en italien.

CHEF D'ORCHESTRE ET CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

200 exécutants. — 9 disques en album.

DISTRIBUTION

Nedda	Rosetta Pampanini.
Canio.	Francesco Merli.
Tonio.	Carlo Galeffi.
Silvio.	Gino Vanelli.
Peppe.	Giuseppe Nessi.

ORCHESTRE DIRIGÉ PAR LORENZO MOLAJOLI

CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE VITTORE VENEZIANI

PROLOGUE

	30 c/m. Étiquette verte.
SI PUO ?	GQX 10016
MA NON PER DIRVI	GQX 10016

ACTE I

EH ! SON QUA	GQX 10017
VIA DI LI	GQX 10017
I ZAMPOGNARI	GQX 10018
QUAL FIAMMA	GQX 10018
SEI LA ?	GQX 10019
NEDDA ! SILVIO !	GQX 10019
NO, PIU NON M'AMI	GQX 10020
AIUTALO SIGNORE	GQX 10020
RECITAR !	GQX 10021
INTERMEZZO (orchestre)	GQX 10021

ACTE II

OHE ! PRESTO	GQX 10022
PAGLIACCIO, MIO MARITO	GQX 10022
E' DESSA	GQX 10023
ARLECCHIN ! COLOMBINA	GQX 10023
NO, PAGLIACCIO NON SON	GQX 10024
SU VIA, COSI TERRIBILE	GQX 10024

RIGOLETTO

(G. Verdi.)

Opéra complet chanté en italien.

CHEF D'ORCHESTRE ET CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

200 exécutants. — 15 disques en 2 albums.

DISTRIBUTION

Rigoletto	Riccardo Stracciari.
Gilda	Mercédès Capsir.
Duca di Mantova	Dino Borgioli.
Sparafucile	Ernesto Dominici.
Maddalena	Anna Masetti Bassi.
Giovanna	Ida Mannarini.
Il Conte di Monterone	Duilio Baronti.
Marullo	Aristide Baracchi.
Borsa	Guido Usca.
Conte di Ceprano	Eugenio Dall'Argine
Contessa di Ceprano	Ida Mannarini.
Paggio	Anna Novi.

ORCHESTRE DIRIGÉ PAR LORENZO MOLAJOLI

CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE VITTORE VENEZIANI

30 c/m.
Étiquette verte.

ACTE I

PRELUDIO ED INTRODUZIONE DELLA MIA BELLA	GQX 10028
QUESTA O QUELLA	GQX 10028
IN TESTA CHE AVETE	GQX 10029
CH'IO GLI PARLI	GQX 10029

ACTE II

QUEL VECCHIO MALE DIVANNI	GQX 10030
PARI SIAMO	GQX 10030
FIGLIA... MIO PADRE	GQX 10031
IL NOME VOSTRO DITEMI	GQX 10031
AH ! VEGLIA O DONNA	GQX 10032
AH ! INSEPARABILE	GQX 10032
CHE M'AMI, DEH RIPETEMI	GQX 10033
CARO NOME	GQX 10033
GUALTIER-MALDE	GQX 10034
ZITTI, ZITTI	GQX 10034

ACTE III

ELLA MI FU RAPITA	GQX 10035
PARMI VEDER LE LACRIME	GQX 10035
DUCA, DUCA	GQX 10036
AL SUO SPOSO	GQX 10036
MIEI SIGNORI, PERDONO	GQX 10037
PARLA... SIAM SOLI	GQX 10037

	30 c/m. Étiquette verte.
AH ! SOLO PER ME L'INFAMIA	GQX 10038
COMPIUTO PUR QUANTO	GQX 10038
ACTE IV	
E L'AMI ?	GQX 10039
E'LA IL VOSTR'NOMO	GQX 10039
AH ! AH ! RIDO BEN DI CUORE	GQX 10040
VENTI SCUDI HAI TU DETTO ?	GQX 10040
AH ! PIU NON RAGIONI	GQX 10041
SU SPICCIATI, PRESTO	GQX 10041
OH ! COME INVERO	GQX 10042
E' DESSA !	GQX 10042

LA TOSCA

(G. Puccini.)

Opéra complet chanté en italien.

CHEF D'ORCHESTRE ET CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

220 exécutants. — 14 disques en album.

DISTRIBUTION

Floria Tosca	Bianca Scacciati.
Mario Cavaradossi	Alessandro Granda.
Baron Scarpia	Enrico Molinari.
Cesare Angelotti	Salvatore Baccaloni.
Il Sagrestano	Aristide Baracchi.
Spoletto	Emilio Venturini.
Sciarrône	Aristide Baracchi.
Carceriete	Aristide Baracchi.
Pastore	Tommaso Cortellino.

ORCHESTRE DIRIGÉ PAR LORENZO MALAJOLI

CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE VITTORE VENEZIANI

ACTE I	30 c/m. Étiquette verte.	
AH ! FINALMENTE.	D	14594
SANTE AMPOLLE ! IL SUO RITRATTO	D	14594
MA CON QUEI CANI DI VOLTERRIANI	D	14595
ORA STAMMI A SENTIR	D	14595
OR LASCIAMI AL LAVORO	D	14596
MIA GELOSA	D	14596
E' BUONA LA MIA TOSCA	D	14597
TUTTA QUI LA CANTORIA	D	14597
TU LO CONOSCI?	D	14598
ED IO VENINO A LUI	D	14598
FINALE I ATTO-TRE SBIRRI... UNA CARROZZA	D	14599

		30 c/m. Étiquette verte.
ACTE II		
TOSCA E UN BUON FALCO !	D	14599
O GALANTUOMO COME ANDO LA CACCIA ?	D	14600
OV'E ANGELOTTI?	D	14600
NO, MA IL VERO POTREBBE	D	14601
PIU FORTE, PIU FORTE	D	14601
L'ALBA VINDICE APPAR.	D	14602
SE LA GIURATA FEDE	D	14602
VISSI D'ARTE	D	14603
ECCELLENZA, L'ANGELOTTI AL NOSTRO GIUNGERE	D	14603
TOSCA FINALMENTE MIA	D	14604
ACTE III		
CANZONE DEL PASTORE	D	14604
PRELUDIO ATTO III - L'ALBA	D	14605
MARIO CAVARADOSSI ? A VOI	D	14605
E LUCEAN LE STELLE	D	14606
TU ? DI TUA MAN L'UCCIDESTI.	D	14606
AMARO SEL PER TE	D	14607
SON PRONTO	D	14607

LA TRAVIATA

(Verdi.)

Opéra complet chanté en italien.

CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MILAN

SOUS LA DIRECTION DE LORENZO MOLAJOLI

15 disques en album.

DISTRIBUTION

Violetta	MERCÉDÈS CAPSIR.
Flora	IDA CONTI.
Annina	IDA CONTI.
Alfredo	LIONELLO CECIL.
Germont	CARLO GALEFFI.
Gastone	GIUSEPPE NESSI.
Le Docteur	SALVATORE BACCALONI.
Le Baron	ARISTIDE BARACCHI.
Le Marquis	N. VILLA.

		30 c/m. Étiquette verte.
ACTE I		
PRELUDIO (grand orchestre)	D	14479
DELL'INVITO TRASCORSA E CIA L'ORA	D	14479
O BARONE NE UN VERSO	D	14480
CHE E CIO	D	14480
UN DI FELICE ETEREA	D	14481
EBBEN ? CHE DIAVOL FATE ?	D	14481
E STRANO... E STRANO... SEMPRE LIBERA	D	14482

		30 c/m. Étiquette verte.
ACTE II		
LUNCI DA LEI	D	14483
ALFREDO ? PER PARIGI, OR OR PARTIVA	D	14483
PURA SICCOME UN ANGELO	D	14484
E GRAVE IL SACRIFIZIO	D	14484
DITO ALLA CIOVINE. IMPONETE	D	14485
DAMMI TU FORZA O CIELO	D	14486
DI PROVENZA IL MAR IL SUOL	D	14486
ACTE III		
AVREM LIETA DI MASCHERE	D	14487
DI MADRID NOI SIAMO MATTADORI	D	14487
QUI DESIETA GIUNGI	D	14488
INVITATA A QUI NEGUIRMI	D	14488
OH ! INFAMIA ORRIBILE	D	14489
ALFREDO, ALFREDO	D	14489
ACTE IV		
PRELUDIO (grand orchestre)	D	14490
ANNINA ? COMANDATE ?	D	14490
TENESTE LA PROMESSA	D	14491
BACCANALE	D	14491
PARICI O CARA	D	14492
AH ! NON PIU A UN TEMPIO	D	14492
AH ! VIOLETTA	D	14493
SE UNA PUDICA VERGINE	D	14493

LE TROUVÈRE

(G. Verdi.)

Opéra complet chanté en italien.

CHEF D'ORCHESTRE ET CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

200 exécutants. — 14 disques en 2 albums.

DISTRIBUTION

Leonora	Bianca Scacciati.
Azucena	Giuseppina Zinetti.
Manrico	Francesco Merli.
Conte di Luna	Enrico Molinari.
Ferrando	Corrado Zambelli.
Inès	Ida Mannarini.
Ruis	Emilio Venturini.
Un vecchio zingaro	Enzo Arnaldi.

ORCHESTRE DIRIGÉ PAR M. LORENZO MOLAJOLI

CHŒURS SOUS LA DIRECTION DE M. VENEZIANI

	30 c/m. Étiquette verte.
ACTE I	
INTRODUZIONE ALL'ERTA ALL'ERTA	GQX 10047
INTRODUZIONE, ASSERI CHE TIRAR DEL FANCIULLINO	
SULL'ORLO DEI TETTI	GQX 10048

30 c/m.
Étiquette verte.

TACEA LA NOTTE PLACIDA	GQX 10048
DI TALE AMOR CHE DIRSI	GQX 10049
ENFIDA !	GQX 10049

ACTE II

VEDI LE FOSCHE NOTTURNE SPOGLIE	GQX 10050
STRIDE LA VAMPA	GQX 10050
CONDOTTA ELL'ERA IN CEPPI	GQX 10051
NON SON TUO FIGLIO	GQX 10051
MA NELL' ALMA DELL'INGRATO	GQX 10052
TUTTO È DESERTO	GQX 10052
QUAL SUONO OH CIEL	GQX 10053
AH ! SE L'ERROR T'INGOMBIA	GQX 10053
E DEGGIO, E POSSO CREDERLO	GQX 10054

ACTE III

OR CO' DADI	GQX 10054
IN BRACCIO AL MIO RIVAL	GQX 10055
DEH ! RALLENTATE O BARBARI	GQX 10055
AH SI, BEN MIO	GQX 10056
MAURICO ? LA ZINGARA	GQX 10056

ACTE IV

SIAM GUNTI	GQX 10057
MISERERE D'UN ALMA GIA VICINA	GQX 10057
UDISTE COME ALBEGGI	GQX 10058
CONTE ? NÈ CESSI ?	GQX 10058
MADRE, NON DORMI ?	GQX 10059
SI, LA STANCHEZZA	GQX 10059
PARLAR NON VUOI ?	GQX 10060
TI SCOSTA	GQX 10060

LA VIE DE BOHÊME

(G. Puccini.)

Opéra complet chanté en italien.

ORCHESTRE, SOLISTES ET ENSEMBLE DES CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

13 disques en 2 albums.

DISTRIBUTION

Mimi	Rosetta Pampanini.
Musette	Luba Mirella.
Rodolphe	Luigi Marini.
Marcel	Gino Vanelli.
Colline	Tancredi Pasero.
Schaunard	Aristide Baracchi.
Benoît	Salvatore Baccaloni.
Parpignol	Giuseppe Nessi.

	30 c/m. Étiquette verte.	
ACTE I		
QUESTO MAR ROSSO..	D	14515
PENSIER PROFONDO	D	14515
QUANDO MI OLEZZO DI FRITTELLE	D	14516
TIMIDO IN GIOVENTU..	D	14516
CHI E LA? SCUSI..	D	14517
CHE GELIDA MANINA..	D	14517
SI, MI CHIAMANO MIMI..	D	14518
EHI RODOLFO..	D	14518
ACTE II		
ARANCI, DATTERI, PRUGNE	D	14519
QUESTA E MIMI	D	14519
OH ! LEI MUSETTA !	D	14520
QUANDO MEN VO SOLETTA..	D	14520
MARCELLO ! SIRENA	D	14521
MANON LESCAUT (Puccini), intermezzo.. .. ..(2e face)	D	14521
ACTE III		
OHE LA ! LE GUARDIE	D	14522
SA DIRMI, SCUSI..	D	14522
QUANDO S'E COME VOI..	D	14523
MIMI E UNA CIVETTA	D	14523
DONDE LIETA USCI	D	14524
CHE FACEVI, CHE DICEVI	D	14524
ACTE IV		
IN UN COUPE CON PARIGLIA	D	14525
CHE ORA SIA	D	14525
C'E MIMI, C'E MIMI	D	14526
A TE, VENDI.	D	14526
SONO ANDATI..	D	14527
OH DIO, MIMI!..	D	14527

AUTRES OPERAS ITALIENS

ENREGISTRÉS INTÉGRALEMENT PAR LES ARTISTES
CHŒURS ET ORCHESTRE DU THÉATRE DE LA SCALA DE MILAN
SOUS LA DIRECTION DE M. LORENZO MOLAJOLI

ANDRÉ CHENIER (U. Giordano)	**GQX 10106 à 10118**
FALSTAFF (G. Verdi).	**GQX 10563 à 10576**
FEDORA (U. Giordano)	**GQX 10496 à 10506**
LA GIOCONDA (A. Ponchielli).	**GQX 10600 à 10618**
MANON LESCAUT (G. Puccini)	**GQX 10119 à 10131**
MÉFISTOFELE (A. Boito)..	**GQX 10619 à 10635**

CHŒURS ET ORCHESTRE
DE LA SCALA DE MILAN

30 c/m.
Étiquette rouge

OTELLO (Verdi)

OTELLO. *La tempesta*..	**D**	**14700**
OTELLO. *Fuoco di Gioia*	**D**	**14700**

Avec les disques

COLUMBIA

n'employez

que des aiguilles

COLUMBIA

Musique Vocale

II

Opéra, Opéra-Comique et Mélodies

CHANT FRANÇAIS : VOIX DE FEMMES. 130
CHANT FRANÇAIS : VOIX D'HOMMES 143
CHANT FRANÇAIS : DUOS ET TRIOS 157
CHANT FRANÇAIS : ENSEMBLES MUSICAUX. 165
CHANT ALLEMAND 166
CHANT BRÉSILIEN 166
CHANT ESPAGNOL. 167
CHANT HEBRAIQUE 167
CHANT ITALIEN 167
CHANT ITALIEN : DUOS 169
CHANT PALESTINIEN 169
CHANT RUSSE 169

— CHANT FRANÇAIS : VOIX DE FEMMES —

Mlle SUZANNE BALGUERIE, soprano de l'Opéra-Comique.

ARIANE ET BARBE BLEUE (Paul Dukas, paroles de Maurice Maeterlinck) — 30 c/m. Étiquette bleue.

ARIANE ET BARBE BLEUE. Acte I. *Oh ! mes clairs diamants.* .. **LFX 23**

ARIANE ET BARBE OLEUE. Acte II. *Ah ! ce n'est pas encore la clarté véritable.* .. .. **LFX 23**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

LE POÈME DE LA MAISON (G. M. Witkowski, paroles de Louis Mercier) — 30 c/m. Étiquette rouge

LE POÈME DE LA MAISON. *La neige.* .. .. **D 14241**

LE POÈME DE LA MAISON. *La cheminée* (Chœurs de femmes). (Voir Œuvres symphoniques) .. .. **D 14241**

(Orchestre de la Société des Grands Concerts de Lyon, sous la direction de M. G.-M. Witkowski.)

Mme BATHORI, mezzo-soprano.

LES SOIRÉES DE PÉTROGRAD (Darius Milhaud, paroles de René Chalupt) — 35 c/m. Étiquette bleue

LES SOIRÉES DE PÉTROGRAD. I. *L'ancien régime* .. .. **D 15135**

LES SOIRÉES DE PÉTROGRAD. II. *La Révolution* .. .. **D 15135**

(Accompagnée au piano par M. D. Milhaud.)

HISTOIRES NATURELLES (Maurice Ravel, paroles de J. Renard) — 30 c/m. Étiquette bleue.

HISTOIRES NATURELLES. I. *Le Paon*. .. .. **D 15179**

HISTOIRES NATURELLES. II. *Le Grillon*. IV. *Le Martin-Pêcheur*. **D 15179**

(Mme Bathori s'accompagnant au piano.)

POÈMES JUIFS (Darius Milhaud, paroles traduites de l'hébreu)

POÈMES JUIFS. I. *Chant de résignation*. II. *Chant d'amour*.. .. **D 15194**

POÈMES JUIFS. *Chant de la nourrice*. .. .. **D 15194**

(Accompagnée au piano par M. D. Milhaud.)

TROIS MÉLODIES (Erik Satie)

TROIS MÉLODIES. I. *Daphénéo* (paroles de M. God). II. *La statue de bronze* (paroles de L. P. Fargue). III. *Le chapelier* (paroles de R. Chalupt) .. .. **D 15195**

TROIS POÈMES (D. Milhaud, poèmes de J. Cocteau)

TROIS POÈMES. I. *Fumée*. II. *Fête de Bordeaux*. III. *Fête de Montmartre*. .. .. **D 15195**

(Accompagnée au piano par M. D. Milhaud.)

FÊTES GALANTES (Debussy, poésie de Verlaine)

FÊTES GALANTES. I. *Les ingénus*. II. *Le faune*. .. .. **D 15196**

FÊTES GALANTES. III. *Colloque sentimental* .. .. **D 15196**

(Mme Bathori s'accompagnant au piano.)

TROIS CHANSONS DE BILITIS (C. Debussy, paroles de P. Louys) — 25 c/m. Étiquette bleue.

TROIS CHANSONS DE BILITIS. I. *La flûte de Pan*.. .. .. .. **D 13086**

TROIS CHANSONS DE BILITIS. II. *La chevelure* .. .. **D 13086**

CLAIR DE LUNE (Gabriel Fauré, paroles de Paul Verlaine).. **D 13097**

LIED (E. Chabrier, paroles de Catulle Mendès).. .. .. **D 13097**

ÇA FAIT PEUR AUX OISEAUX (paroles de G. d'Onquaire, musique de P. Bernard). *Couplets de l'oiselière* .. .. **LF 74**

LA TOUR SAINT-JACQUES (paroles d'Achard, musique de Darcier). *Souvenirs de jeunesse* .. .. **LF 74**

(Mme Bathori s'accompagnant au piano.)

(Voir aux CHŒURS et ENSEMBLES MUSICAUX l'interprétation de Mme Bathori dans les Opéra-Minute, de D. Milhaud.)

Mlle MARISE BEAUJON, soprano, de l'Opéra

THAIS (Massenet, livret de Louis Gallet) — 30 c/m. Étiquette bleue

THAIS. *Dis-moi que je suis belle* .. .. **D 15040**

THAIS. *L'amour est une vertu rare*.. .. .. **D 15040**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)

FAUST. *Air des bijoux*. .. .. **D 15044**

FAUST. *Il était un roi de Thulé*.. .. .. **D 15044**

(Orchestre sous la direction de M. Georges Truc.)

HÉRODIADE (Massenet, livret de Milliet, Grémont et Zanardini) — 30 c/m. Étiquette bleue.

HÉRODIADE. Acte I. Scène I. *Il est doux, il est bon*.. .. .. **D 15095**

HÉRODIADE. Acte III. *Charme des jours passés* .. .. **D 15095**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

LOHENGRIN (Wagner, livret français de Ch. Nuitter)

LOHENGRIN. Acte I. Rêve d'Elsa : *Seule dans ma misère*.. .. **LFX 59**

LOHENGRIN. Acte II. Chant d'amour d'Elsa : *Vous que troublait naguère* .. .. **LFX 59**

(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

LA TOSCA (G. Puccini, livret français de P. Ferrier, d'après Sardou)

LA TOSCA. Acte II. La prière : *D'art et d'amour*.. .. .. .. **LFX 76**

(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

MADAME BUTTERFLY (G. Puccini, livret français de P. Ferrier)

MADAME BUTTERFLY. Acte II. *Sur la mer calmée*.. .. .. .. **LFX 76**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

LOUISE (Charpentier). Acte III. *Depuis le jour où je me suis donnée*. **LFX 184**

LA TOSCA (Puccini-Ferrier). Acte I. *Notre doux nid*.. .. .. **LFX 184**

(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

LA VEUVE JOYEUSE (F. Lehar, livret de G. de Caillavet et R. de Flers) — 25 c/m. Étiquette bleue.

LA VEUVE JOYEUSE. Acte III. Valse. *Heure exquise*.. .. .. **LF 69**

LA VEUVE JOYEUSE. Acte II. Chanson de Vilya. *Vilya ô Vilya*. **LF 69**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

ORPHÉE AUX ENFERS (Offenbach livret de H. Crémieux) — 25 c/m. Étiquette rouge.

ORPHÉE AUX ENFERS. *Hymne à Bacchus*.. .. .. **RF 57**

ORPHÉE AUX ENFERS. *Duo de la mouche* (avec M. A. Lamy) .. **RF 57**

(Orchestre sous la direction de M. Diot.)

(Voir également aux DUOS, p. 157 et aux TRIOS p. 164.)

Mlle BERNADET, mezzo-soprano, de l'Opéra-Comique

(Voir aux DUOS, p. 158 et aux TRIOS, p. 164.)

(Voir aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE l'enregistrement de Carmen *(rôle de Mercédès) et celui de* Manon *(rôle de Rosette).*

Mlle JANE BOURGUIGNON, mezzo-soprano, de l'Opéra-Comique

CARMEN (Bizet, livret de H. Meilhac et L. Halévy) — 25 c/m. Étiquette bleue

CARMEN. Acte I. Habanera. *L'amour est enfant de bohème*.. .. **LF 64**

CARMEN. Acte III. Air des cartes. *En vain pour éviter les réponses amères*. .. .. **LF 64**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

SAPHO (Ch. Gounod, livret de Emile Augier) — 30 c/m. Étiquette bleue.

SAPHO. Stances : *O ma lyre immortelle*, en 2 parties.. .. .. **LFX 36**

(Orchestre sous la direction de M. Szyfer.)

Mlle GERMAINE CERNAY, mezzo-soprano de l'Opéra-Comique

25 c/m. Étiquette bleue.

HÉRODIADE (Massenet, livret de Milliet, Grémont et Zanardine)
HÉRODIADE. *Ne me refuse pas*.. .. .. **LF 109**
MIGNON (A. Thomas, livret de M. Carré et J. Barbier) *Mignon.*
MIGNON. *Romance de Mignon.* .. .. **LF 109**

30 c/m. Étiquette bleue.

SAMSON ET DALILA (Saint-Saëns, livret de Lemaire)
SAMSON ET DALILA. *Printemps qui commence*.. .. .. **LFX 262**
LA CLOCHE (Saint-Saëns) *Mélodie*... .. .. **LFX 262**
(Orchestre sous la direction de M. Henri Büsser.)
(Voir également aux DUOS, p. 158.)

Mlle G. CORNEY, soprano de l'Opéra-Comique

(Voir aux DUOS, p. 158.)

Mme CROIZA, mezzo-soprano

LE BESTIAIRE (Francis Poulenc, paroles de Guillaume Apollinaire)
LE BESTIAIRE. a) *Le Dromadaire*. b) *La Chèvre*. c) *La Sauterelle*. d) *Le Dauphin*. e) *L'Ecrevisse*. f) *La Carpe*.. .. .. **D 15041**
L'INVITATION AU VOYAGE (H. Duparc, poésie de Baudelaire) **D 15041**
(Au piano, M. F. Poulenc.)
DEUX RONDELS (P. de Bréville, par. attr. à Villon)
DEUX RONDELS. I. *Adieu vous dy*... II. *Le souvenir de vous me tue*.. **D 15129**
(Au piano, M. P. de Bréville.)
LIGHT (A. Roussel, paroles de G. Jean-Aubry).. .. .. .. **D 15129**
(Au piano, M. A. Roussel.)
INVOCATION (Albert Roussel, paroles de H. de Régnier), mélodie. **D 15187**
(Au piano, M. A. Roussel.)
LES FÉES (P. de Bréville, paroles de H. Gauthier-Villars), mélodie. **D 15187**
(Au piano, M. P. de Bréville.)
JAZZ DANS LA NUIT (Roussel, paroles de R. Dommange) **LFX 109**
LE JET D'EAU (Debussy, paroles de Baudelaire). .. .. .. **LFX 109**
(Au piano, M. Reeves.)

25 c/m. Étiquette bleue.

AMOUREUX SÉPARÉS (A. Roussel, paroles de H. P. Rossé).. **D 13082**
(Au piano, M. A. Roussel.)
CHANSON DES SIRÈNES (A. Honegger, poésie de René Morax). *Berceuse de la Sirène*.. .. .. **D 13082**
(Au piano, M. A. Honegger.)
ARIETTES OUBLIÉES (C. Debussy, paroles de Paul Verlaine). N° 2 .. .. **D 13084**
(Au piano, M. Francis Poulenc.)
SARABANDE (A. Roussel, paroles de René Chalupt).. .. .. **D 13084**
(Au piano, M. A. Roussel.)

		25 c/m. Étiquette bleue.
UNE JEUNE FILLE PARLE (P. de Bréville, poésie de J. Moréas).	**D**	**13085**
LA BELLE AU BOIS (P. de Bréville, poésie de J. Lorrain).. ..	**D**	**13085**
(Au piano, M. P. de Bréville.)		
LAMENTO (H. Duparc, paroles de T. Gauthier), mélodie.. ..	**LF**	**59**
CHANSON TRISTE (H. Duparc, paroles de J. Lahor), mélodie..	**LF**	**59**
APRÈS UN RÊVE (Paroles de Romain Bussine, musique de Gabriel Fauré), mélodie..	**LF**	**63**
SOIR (Paroles d'Albert Samain, musique de Gabriel Fauré), mélodie.	**LF**	**63**
AUBADE (Déodat de Séverac, paroles de Marguerite Navarre)..	**LF**	**60**
MA POUPÉE CHÉRIE (Paroles et musique de Déodat de Séverac), mélodie.	**LF**	**60**
L'AMOUR DE MOY (arr. de J. Tiersot), mélodie..	**LF**	**61**
JARDIN D'AMOUR (E. Vuillermoz), mélodie.	**LF**	**61**

(Au piano, M. Reeves.)
(Voir aux CHŒURS ET ENSEMBLES MUSICAUX l'interprétation de Mme Croiza dans Judith, *de Honegger et l'*Orestie d'Eschyle, *de Darius Milhaud.)*
(Voir aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE les fragments de Pelléas et Mélisande.)

Mme BERNADETTE DELPRAT, soprano

(Voir aux DUOS et aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

Mlle DENYA, soprano, de l'Opéra

		30 c/m. Étiquette bleue.
FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et Michel Carré)		
FAUST. *Il était un roi de Thulé*..	**D**	**15007**
LE ROI D'YS (Lalo, livret de E. Blau)		
LE ROI D'YS. *Tais-toi, Margared*..	**D**	**15007**
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)		
LES NOCES DE FIGARO (Mozart, livret de P. Ferrier)		
LES NOCES DE FIGARO. Acte II. *Mon coeur soupire*..	**D**	**15077**
LES NOCES DE FIGARO. Acte I. *Air de Chérubin*..	**D**	**15077**
(Orchestre sous la direction de M. Georges Truc.)		
FORTUNIO (Messager, livret de G.-A. de Caillavet et R. de Flers)		25 c/m. Étiquette bleue.
FORTUNIO. Acte III. *Si vous croyez que je vais dire*..	**D**	**13056**
FORTUNIO. Acte II. *J'aimais la vieille maison grise*..	**D**	**13056**
LES SALTIMBANQUES (L. Ganne, livret de M. Ordonneau).		25 c/m. Étiquette rouge.
C'est l'amour, valse..	**RF**	**37**
MADAME FAVART (Offenbach, livret de Duru et Chivot). Acte I. Ronde des vignes : *Ma mère aux vignes m'envoyit*..	**RF**	**37**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)
(Voir aux OPÉRETTES FRANÇAISES)

Mme ODETTE ERTAUD, soprano, de l'Opéra-Comique.

25 c/m. Étiquette noire.

MARINE (Marcel Delannoy, paroles de G. Gabory), mélodie.. **DF** **67**

LE GALANT JARDINIER (Marcel Delannoy, paroles de Jean Moréas). Extrait des *Trois historiettes*.. .. .. **DF** **67**

(Au piano, M. Marcel Delannoy.)

Mlle FERALDY, soprano, de l'Opéra-Comique.

30 c/m. Étiquette bleue.

LAKMÉ (Delibes, livret de E. Gondinet et Ph. Gille)

LAKMÉ. *Pourquoi dans les grands bois*.. .. .. **D** **15029**

LAKMÉ. *Dans la forêt près de nous*.. .. .. **D** **15029**

LAKMÉ. *Air des clochettes*.. .. .. **D** **15042**

MANON (Massenet, livret de H. Meilhac et Ph. Gille)

MANON. *Je suis encor tout étourdie*.. .. .. **D** **15042**

MANON. *Fabliau*.. .. .. **D** **15034**

MANON. *Adieu notre petite table*.. .. .. **D** **15034**

MIREILLE (Ch. Gounod, livret de Mistral et M. Carré)

MIREILLE. *Mon cœur ne peut changer*.. .. .. **D** **15043**

MIREILLE. *Valse*.. .. .. **D** **15043**

LA VIE DE BOHÈME (Puccini, livret de P. Ferrier)

LA VIE DE BOHÈME. *On m'appelle Mimi*.. .. .. **D** **15096**

LA VIE DE BOHÈME. Duo. *Je comptais vous trouver ici*.. (2e face) **D** **15096**

(Orchestre sous la direction de M. Szyfer).

LES PÊCHEURS DE PERLES (Bizet, livret de Carré et Cormon)

LES PÊCHEURS DE PERLES. Acte II. *Cavatine de Leïla*.. .. .. **LFX** **25**

MIREILLE (Ch. Gounod, livret de M. Carré, d'après Mistral)

MIREILLE. Acte IV. Scène et vision : *Allons, me voilà reposée*.. **LFX** **25**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

LES NOCES DE FIGARO (Mozart, livret de J. Barbier et M. Carré)

LES NOCES DE FIGARO. Acte III. *Air de la comtesse* : « *Douce image évanouie* » .. .. **LFX** **60**

(Orchestre sous la direction de M. J.-E. Szyfer.)

LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart, livret de Nuitter et Beaumont)

LA FLUTE ENCHANTÉE. Acte IV. *Air de Pamina* : « *C'en est fait, le rêve cesse* ».. .. .. **LFX** **60**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

MIGNON (Ambroise Thomas, livret de M. Carré et J. Barbier)

MIGNON. Acte II. Polonaise. *Je suis Titania la Blonde*.. .. .. **LFX** **147**

LE PRÉ AUX CLERCS (Hérold, livret de E. de Planard)

LE PRÉ AUX CLERCS. Acte II. Air d'Isabelle. *Jours de mon enfance*.. **LFX** **147**

LES NOCES DE JEANNETTE (V. Massé, livret de J. Barbier et M. Carré), *Air du Rossignol*, en 2 parties... .. .. **LFX** **247**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

25 c/m. Étiquette bleue

LAKMÉ (Delibes, livret de E. Gondinet et Ph. Gille)

LAKMÉ. *Blanche Dourga*.. .. .. **D** **13039**

LAKMÉ. *Tu m'as donné le plus doux rêve*.. .. .. **D** **13039**

MANON (Massenet, livret de H. Meilhac et Ph. Gille)

MANON. Acte III. *Manon au Cours la Reine*.. .. .. **D** **13055**

MIREILLE (Gounod, livret de Mistral et M. Carré)

MIREILLE. Cantilène. *Heureux petit berger*.. .. .. **D** **13055**

LA VIE DE BOHÈME (Puccini, livret de P. Ferrier)

LA VIE DE BOHÈME. Acte III. *Les adieux de Mimi*.. .. .. .. **LF** **8**

LA TRAVIATA (Verdi, livret français de E. Duprez)

LA TRAVIATA. Acte IV. Air de Violetta : *Adieu, tout ce que j'aime*.. **LF** **8**

LES NOCES DE JEANNETTE (V. Massé, livret de Barbier et Carré)

LES NOCES DE JEANNETTE. *Parmi tant d'amoureux*.. .. .. .. **LF** **88**

LES NOCES DE JEANNETTE. *Cours mon aiguille dans la laine*.. .. **LF** **88**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

(Voir également aux DUOS, p. 158 ; TRIOS, p. 164 ; OPÉRETTES FRANÇAISES, CHANSONS FRANÇAISES.)

(Voir aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA-COMIQUE, l'enregistrement complet de Manon *(rôle de Manon Lescaut) et de* Werther *(rôle de Sophie).*

Mlle FERRER, soprano, de l'Opéra.

30 c/m. Étiquette bleue.

BORIS GODOUNOV (Moussorgsky, livret de Pouchkine et Karamzine)

BORIS GODOUNOV. *La Polonaise*.. .. .. **D** **15048**

BORIS GODOUNOV. *Le couronnement* (orchestre et chœurs du Théâtre National de l'Opéra).. .. .. **D** **15048**

(Orchestre et chœurs sous la direction de M. Szyfer.)

Mlle YVONNE GALL, soprano, de l'Opéra.

30 c/m. Étiquette bleue

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et Michel Carré)

FAUST. *Il était un roi de Thulé*.. .. .. **D** **15127**

FAUST. *Air des bijoux*.. .. .. **D** **15127**

LA TOSCA (Puccini, livret de Paul Ferrier)

LA TOSCA. Acte I. *Notre doux nid*.. .. .. **D** **15128**

LA TOSCA. Acte III. *La Prière*.. .. .. **D** **15128**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

LA DAMNATION DE FAUST (H. Berlioz)

LA DAMNATION DE FAUST. *Romance de Marguerite*, en 2 parties.. **LFX** **5**

(Orchestre sous la direction de M. H. Büsser.)

LOUISE (G. Charpentier)

LOUISE. Acte II. 2e tableau : *Oh ! moi, quand je suis dans la rue*.. **LFX** **57**

(Orchestre sous la direction de M. Büsser.)

LOUISE. Acte III. Air de Louise : *Depuis le jour*.. .. .. .. **LFX** **57**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

30 c/m. Étiquette bleue.

LOHENGRIN (Wagner, livret de Ch. Nuitter)
LOHENGRIN. Acte I. Rêve d'Elsa : *Seule dans ma misère*.. .. **LFX 58**
(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

LA DAMNATION DE FAUST (Berlioz)
LA DAMNATION DE FAUST. Acte IV. Chanson gothique : *Autrefois un roi de Thulé*.. .. .. **LFX 58**

OTHELLO (Livret de C. du Locle et A. Boïto, musique de G. Verdi)
OTHELLO. Acte IV. Chanson du Saule : *Ma mère avait une pauvre servante* .. .. **LFX 204**
OTHELLO. Acte IV. Ave Maria : *Je vous salue, Marie*.. .. .. **LFX 204**
(Orchestre sous la direction de M. Henri Büsser.)

25 c/m. Étiquette noire

VOUS ÊTES JOLIE, mélodie (Léon Sues, Paul Delmet).. .. **DF 943**
FANFRELUCHES, mélodie (L. Forest, Paul Delmet).. .. .. **DF 943**
(Accompagnée par le trio Pierre Chagnon.)
D'UNE PRISON, mélodie (P. Verlaine, R. Hahn).. .. .. .. **DF 971**
(Accompagnée par le trio Pierre Chagnon.)
ENVOI DE FLEURS, mélodie (Bernard, P. Delmet).. .. .. **DF 971**
1. POUR TA FÊTE. 2. DU HAUT DE L'ARBRE, mélodies (Büsser, paroles de M. Vaucaire) .. .. **DF 930**
1. DEVANT LE BAZAR AUX JOUETS. 2. MON BON CHIEN mélodies (Büsser, paroles de M. Vaucaire).. .. .. **DF 930**
(Au piano, Mlle Simone Petit.)

Mme GASTOUE, soprano, de la Schola Cantorum.

30 c/m. Étiquette noire.

DIALOGUE ENTRE MADELEINE ET JÉSUS (auteur inconnu, musique de A. Charpentier). (*Oratorio du XVII^e siècle*) (duo avec M. Planel, ténor).. .. .. **DFX 43**
L'histoire d'Ezechias (Voir M. Planel, chant hommes).. (2^e face) **DFX 43**
(A l'orgue, M. A. Gastoue.)

Mlle Y. GERVAIS, soprano, de l'Opéra.

(Voir aux DUOS, page 159.)

Mme MADELEINE GREY, soprano.

30 c/m. Étiquette bleue

CHANTS D'AUVERGNE (recueillis et harmonisés par J. Canteloube)
CHANTS D'AUVERGNE. 1re série. II. *Bailero* (chants de bergers).. **LFX 27**
CHANTS D'AUVERGNE. 1re série. III. Trois bourrées : *L'aïo de Rotso* (L'eau de source). *Ound' Onoren Gorda?* (Où irons-nous garder?). *Obal, din lou Limouzi* (Là-bas, dans le Limousin).. **LFX 27**
CHANTS D'AUVERGNE. 2e série. V. Deux bourrées : *N'aï pas ién de mio* (Je n'ai pas d'amie). *Lo calhé* (La caille) .. .. .. **LFX 28**
CHANTS D'AUVERGNE. 3e série. II. *Passo pel prat* (Viens par le pré). **LFX 28**

30 c/m. Étiquette bleue.

CHANTS D'AUVERGNE. 3e série. IV. *Brezairola* (Berceuse). V. *Malurous qu'o uno fenno* (Malheureux qui a une femme).. .. .. **LFX 29**

CHANTS D'AUVERGNE. 3e série. I. *Le Fiolaire* (La Fileuse). 2e série. II. *L'Antonéo* (L'Antoine).. .. .. : **LFX 29**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

Mlle SUZANNE HEDOIN, soprano, de l'Opéra.

LES CONTES D'HOFFMANN (Offenbach, livret de Jules Barbier)

LES CONTES D'HOFFMANN. Acte III. Romance d'Antonia. *Elle a fui la tourterelle*.. .. .. **LFX 53**

(Orchestre sous la direction de M. Georges Truc.)

LE COQ D'OR (Rimsky-Korsakow, livret de D. Calvocoressi)

LE COQ D'OR. *Hymne au soleil*.. .. .. **LFX 53**

(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

Mme Maria KURENKO, soprano,

25 c/m. Étiquette bleue

ÉLÉGIE (Massenet), chanté en français avec accompagnement de violon et piano.. .. .. **7020**

CHANT HINDOU (Rimsky-Korsakow). *Sadko*, chanté en russe avec accompagnement d'orchestre.. .. .. **7020**

Mlle JANE LAVAL, soprano, de l'Opéra

30 c/m. Étiquette bleue

LES HUGUENOTS (Meyerbeer, livret de Scribe et Deschamps)

LES HUGUENOTS. Acte I. *Cavatine du page*.. .. .. **LFX 4**

LE CID (Massenet, livret de Gallet, d'Ennery et Blau)

LE CID. Acte III. Air de Chimène : *Pleurez, pleurez, mes yeux*.. **LFX 4**

(Orchestre sous la direction de M. H. Büsser.)

PAILLASSE (R. Leoncavallo, livret de E. Crosti)

PAILLASSE. *Ballade de Nedda*.. .. .. **LFX 33**

LE ROI D'YS (Ed. Lalo, livret d'Edouard Blau)

LE ROI D'YS. Acte II. Air de Rozenn : *Tais-toi, Margared, quel délire t'entraîne*. .. .. **LFX 33**

(Orchestre sous la direction de M. Szyfer.)

LES CHANSONS DE MIARKA (Alexandre Georges, poésie de Jean Richepin). N° 6. *L'eau qui court*.. .. .. **LFX 35**

LE TEMPS DES LILAS. *Mélodie* (Ernest Chausson, paroles de Maurice Bouchor). .. .. **LFX 35**

(Au piano, M. Maurice Faure.)

MADAME BUTTERFLY (Puccini, livret français de Ferrier)

MADAME BUTTERFLY. Acte II. *Sur la mer calmée*.. .. .. .. **LFX 64**

LA VIE DE BOHÈME (Puccini, livret français de Ferrier)

LA VIE DE BOHÈME. Acte I. *On m'appelle Mimi*.. .. .. .. **LFX 64**

(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

LE FREISCHUTZ (livret français de Ch. Nuitter, version nouvelle de A. Cœuroy, musique de Weber) — 30 c/m. Étiquette bleue.
LE FREISCHUTZ. Acte II. *Ariette*.. .. .. **LFX 34**
LE FREISCHULZ. Acte III. Air d'Annette : *Sous les larmes, point de charmes*. .. .. **LFX 34**
(Orchestre sous la direction de M. Henri Büsser.)

30 c/m. Étiquette marron
PIE JESU (Gabriel Fauré), extrait du Requiem, chant liturgique.. **BFX 3**
(Accompagnement d'orchestre et orgue sous la direction de M. Jean Witkowski.)
LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS (paroles de Ch. Raffalli, musique de Henri Büsser), berceuse pour la nuit de Noël.. .. **BFX 3**
(Accompagnement d'orgue, violon, violoncelle et harpe.)
(Disque enregistré dans la cathédrale Saint-Jean-de-Lyon.)

25 c/m. Étiquette bleue
THÉSÉE (Lulli)
THÉSÉE. Prologue. Air de Vénus : *Revenez, amours, revenez*.. **LF 18**
CASTOR ET POLLUX (J. Ph. Rameau, livret de P. J. Bernard)
CASTOR ET POLLUX. Acte I. Air de Thélaïre : *Tristes apprêts*.. **LF 18**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

25 c/m. Étiquette noire.
NOTRE PÈRE QUI ÊTES AUX CIEUX (H. Büsser).. .. **DF 593**
LA SALUTATION ANGÉLIQUE (H. Büsser).. .. .. .. **DF 593**
(Orchestre sous la direction de M. H. Büsser.)
(Voir également à la rubrique CHANTS RELIGIEUX, p. 99 et aux DUOS, p. 159.)

Mlle EVA LEONI, soprano,

30 c/m. Étiquette bleue.
LAKMÉ (Delibes, livret de E. Gondinet et Ph. Gille) **12501**
LAKMÉ. *Où va la jeune Hindoue* (Air des clochettes).. .. .. **12501**
PARYSATIS (Saint-Saëns) **12501**

Mme MAC CORMIC, soprano, de l'Opéra

(Voir aux DUOS, p. 160.)

Mme MARILLIET, soprano, de l'Opéra

LOHENGRIN (Wagner)
LOHENGRIN. *Chant d'amour*.. .. .. **D 15006**
FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)
FAUST. *Air des bijoux*.. .. .. **D 15006**
(Orchestre sous la direction de M. Frigara.)

25 c/m. Étiquette rouge.
ROSES ET MUGUETS (H. Büsser, paroles de Ch. Cros). .. **D 12042**
PAYSAGE (R. Hahn, paroles de Theuriet).. .. .. **D 12042**
(Au piano, M. G. Van Parys.)
CHANSON DE SOLVEIG (Grieg, paroles de Frank Van der Stucker). .. .. **D 12057**
LE MARIAGE DES ROSES (César Franck, paroles de E. David). **D 12057**
(Au piano, M. M. Faure.)

25 c/m.
Étiquette rouge.

RADAMISTO (livret de A.-L. Hettich, musique de Hœndel)
RADAMISTO. Air de Polisséna.. .. .. **RF 25**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen)

RICHARD CŒUR DE LION (livret de Sedaine, musique de Grétry)
RICHARD CŒUR DE LION. Acte II. Air de Laurette : *Je crains de lui parler la nuit*.. .. .. **RF 25**
(Orchestre sous la direction de M. J.-E. Szyfer.)

I. FANTOCHES. II. MANDOLINE. Mélodies (Debussy, paroles de P. Verlaine).. .. .. **RF 56**

ADIEU, mélodie (M. Franck, paroles de F. Bessier).. .. .. **RF 56**
(Avec accompagnement de piano.)
(Voir également aux rubriques OPÉRETTES FRANÇAISES ET CHANSONS FRANÇAISES.)

Mme MELLOT-JOUBERT, soprano,
de l'Opéra-Comique, des Concerts Colonne, Lamoureux et du Conservatoire

ACCOMPAGNÉE AU PIANO PAR M. LE BOUCHER
Directeur du Conservatoire de Montpellier

25 c/m.
Étiquette rouge.

RENCONTRE (Gabriel Fauré), poème d'un jour.. .. .. .. **D 12030**
LA FLEUR DE LOTUS (Schumann).. .. .. **D 12030**

Mlle YOSHIKO MIYAKAWA, soprano
de l'Opéra-Comique

30 c/m.
Étiquette bleue.

MADAME CHRYSANTHÈME (livret de G. Hartmann et A. Alexandre, musique d'A. Messager)
MADAME CHRYSANTHÈME. Acte III. Air de Chrysanthème : *Le jour sous le soleil béni*.. .. .. **LFX 167**

MADAME BUTTERFLY (livret de Paul Ferrier, musique de G. Puccini)
MADAME BUTTERFLY. Acte II. *Sur la mer calmée*.. .. .. .. **LFX 167**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

Mme JEANNE MONTJOVET, soprano,

25 c/m.
Étiquette rouge.

LA BELLE MEUNIÈRE (Schubert, poème de W. Muller, version française de M. Chassang)
LA BELLE MEUNIÈRE. *Là-bas*.. .. .. **D 12046**
LE COLIBRI (E. Chausson, paroles de Leconte de l'Isle).. .. .. **D 12046**

Mme MARTHE NESPOULOUS, soprano,
de l'Opéra

30 c/m.
Étiquette rouge.

THAIS (Massenet, livret de Louis Gallet)
THAIS. *Dis-moi que je suis belle*.. .. .. **D 14207**
(Orchestre sous la direction de M. Ph. Gaubert.)

30 c/m. Étiquette rouge.

LA TOSCA (Puccini, livret français de Paul Ferrier)
LA TOSCA. *Prière*. .. .. **D 14207**
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

MADAME BUTTERFLY (Puccini, livret de P. Ferrier)
MADAME BUTTERFLY. Acte II. *Sur la mer calmée*.. .. .. .. **RFX 24**

LA VIE DE BOHÈME (Puccini, livret de P. Ferrier)
LA VIE DE BOHÈME. Acte I. Air de Mimi. *On m'appelle Mimi*.. .. **RFX 24**
(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

25 c/m. Étiquette rouge.

CHANSON TRISTE (Duparc, poésie de Baudelaire).. .. .. **D 12027**
L'INVITATION AU VOYAGE (Duparc, poésie de Baudelaire).. **D 12027**
JÉRUSALEM (Gounod). .. .. **D 12028**
CLAIR DE LUNE (G. Fauré, poésie de Verlaine) .. .. **D 12028**

LA BATAILLE (livret de Claude Farrère, musique de André Gailhard)
LA BATAILLE. Acte III, 2e tableau. Chanson de Mitsouko. *Les feuilles d'érable*. .. .. **RF 46**
LA BATAILLE. Acte I, 3e tableau. Duo Mitsouko-Fergan. *Tes yeux sont clairs comme une aurore* (avec M. Rambaud ténor de l'Opéra) .. .. **RF 46**
(Orchestre sous la direction de M. A. Gailhard.)

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)
FAUST. *Romance de Siébel*.. .. .. **RF 61**
FAUST. Air de Siébel : *Faites-lui mes aveux*.. .. .. **RF 61**
(Orchestre sous la direction de M. Büsser.)
(Voir aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE l'enregistrement complet de Carmen *(rôle de Micaela) et les fragments de* Pelléas et Mélisande. — *Aux DUOS, p. 160 ; TRIOS, p. 165.)*

Mme ABBY RICHARDSON, mezzo-soprano, de l'Opéra

MIREILLE (Gounod, livret de M. Carré).
MIREILLE. *Voici la saison mignonne*.. .. .. **RF 41**
LA VIVANDIÈRE (Godard, livret de H. Cain).
LA VIVANDIÈRE. *Viens avec nous, petit*.. .. .. **RF 41**
(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

30 c/m. Étiquette rouge

TRISTESSE (Chopin, paroles et arrangement de Félia Litvinne), mélodie. .. .. **RFX 1**
LE SOLITAIRE (Saint-Saëns, paroles de Armand Renaud), extrait des *Nuits persanes*.. .. .. **RFX 1**
(Au piano, M. Maurice Faure.)
(Voir également aux DUOS, p. 160 et aux TRIOS, p. 164.)

Mme DOLORÈS DE SILVERA, contralto

NOCTURNE (C. Franck, paroles de L. de Fourcaud).. .. .. **D 14237**
AIR DE SERSE (Hœndel). *Largo*.. .. .. **D 14237**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

30 c/m. Étiquette rouge.

CINQ POÈMES (P.-O. Ferroud, paroles de P.-J. Toulet)
CINQ POÈMES. I. *La Moricaude.* II. *La Grève.* III. *Le Manège*.. **D 14254**
CINQ POÈMES. IV. *Le Jardin.* V. *La Sagesse*.. .. .. **D 14254**
(Orchestre sous la direction de M. J.-E. Szyfer.)

25 c/m. Étiquette rouge.

WERTHER (Massenet, livret de Blau, Milliet, Hartmann)
WERTHER. *Air des Larmes*. .. .. **D 12043**

SAMSON ET DALILA (Saint-Saens, livret de F. Lemaire)
SAMSON ET DALILA. *Mon cœur s'ouvre à ta voix*.. .. .. .. **D 12043**

TRIANA (Joaquin Nin). .. .. **D 12045**

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES (Manuel de Falla, paroles de Blas de Laserna), en espagnol.
SEPT CHANSONS. V. *Nana.* VI. *Cancion.* VII. *Polo*.. .. .. **D 12045**
SEPT CHANSONS. N° 4. *Jota*.. .. .. **D 12050**
(Au piano, M. G. Van Parys.)

LEILA (René Lenormand, paroles de A. Thalasso).. .. .. .. **D 12050**
(Au piano, Mlle Yvonne Gouverne.)
(Voir également aux DUOS, page 161.)

Mme TALIFERT, soprano, du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles

30 c/m. Étiquette rouge.

LOUISE (Charpentier)
LOUISE. *Depuis le jour*. .. .. **D 14215**

ROMÉO ET JULIETTE. Valse (Gounod, livret de Barbier et M. Carré)
ROMÉO ET JULIETTE. Valse.. .. .. **D 14125**
(Orchestre sous la direction de M. D. Defauw.)

Mlle LUCIENNE TRAGIN, soprano, du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles

25 c/m. Étiquette bleue.

LE BARBIER DE SÉVILLE (Rossini, livret de Castel-Blaze)
LE BARBIER DE SÉVILLE. *Air de Rosine*, en 2 parties.. .. .. **LF 93**

Mme NINON VALLIN, mezzo-soprano, de l'Opéra-Comique

(Voir page 110 l'interprétation du rôle de Charlotte dans l'enregistrement complet de Werther *avec G. Thill, Germaine Feraldy, etc.)*

Mlle A. VAVON, soprano, de l'Opéra-Comique

25 c/m. Étiquette noire.

MIREILLE (Gounod, livret de Mistral et M. Carré)
MIREILLE. Acte IV, 2e tableau : *Chanson du petit pâtre*.. .. .. **D 19182**

LES CONTES D'HOFFMANN (Offenbach, livret de Jules Barbier)
LES CONTES D'HOFFMANN. *Air de la Poupée*.. .. .. **D 19182**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)
(Voir aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE les enregistrements complets de Carmen *(rôle de Frasquita) et de* Manon *(rôle de Poussette).*

MARQUISE DE VESINS

30 c/m. Étiquette noire

LES HIBOUX (D. de Séverac, paroles de Baudelaire), mélodie.. **DFX 118**

VIENS DOUCE MORT (J.-S. Bach, transcrip. par C. Roques, par. allem. traduites par M. Fuchs.).. .. .. **DFX 118**

Au piano Mme Panzera-Baillot.

Mlle RAYMONDE VISCONTI, soprano, de l'Opéra

(Voir aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE l'enregistrement complet de Carmen dans lequel Mlle Visconti tient le rôle de Carmen.)

— CHANT FRANÇAIS : VOIX D'HOMMES —

M. JEAN ANZANI, ténor, de l'Opéra-Comique

30 c/m. Étiquette bleue

MIGNON (A. Thomas, livret de M. Carré et J. Barbier)

MIGNON. Acte III: Romance de Wilhelm. *Elle ne croyait pas dans sa candeur naïve* .. .. **LFX 130**

MIREILLE (Gounod, livret de Michel Carré)

MIREILLE. Acte V : Cavatine de Vincent. *Anges du Paradis*.. .. **LFX 130**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen, chef d'orchestre de l'Opéra-Comique.)

LA FAVORITE (Donizetti, livret de Scribe, A. Royer et G. de Vaëz)

25 c/m. Étiquette bleue

LA FAVORITE. Acte IV. Cavatine de Fernand. *Ange si pur que dans un songe*.. .. .. **LF 86**

LA FAVORITE. Acte IV. Cavatine de Fernand. *Un ange, une femme inconnue* .. .. **LF 86**

(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

LA JUIVE (livret de Scribe, musique de F. Halévy)

25 c/m. Étiquette rouge

LA JUIVE. Acte II. Cavatine d'Eléazar: *Dieu, que ma voix tremblante*. .. .. **RF 55**

(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

LA TOSCA (livret de Paul Ferrier, musique de G. Puccini)

LA TOSCA. Acte I. Duo : *Elle est venue hier et je l'ai vue*, avec Mlle Marise Beaujon, soprano, de l'Opéra.. .. .. **RF 55**

(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

(Voir également aux DUOS, page 161.)

M. ANDRÉ D'ARKOR, ténor, du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles

30 c/m. Étiquette rouge

GUILLAUME TELL (livret de Jouy et H. Bis, musique de G. Rossini)

GUILLAUME TELL. Acte IV. Air d'Arnold : *Asile héréditaire*.. .. **RFX 22**

LES HUGUENOTS (livret de Scribe et Deschamps, musique de Meyerbeer)

LES HUGUENOTS. Acte I. Romance de Raoul : *Plus blanche que la blanche hermine*.. .. .. **RFX 22**

(Orchestre sous la direction de M. Maurice Bastin.)

LA DAME BLANCHE (Boieldieu, livret de Scribe) — 30 c/m. Étiquette rouge.
LA DAME BLANCHE. *Ah ! quel plaisir d'être soldat*.. .. .. .. **RFX 26**
LA DAME BLANCHE. *Viens, gentille dame*. .. .. **RFX 26**
(Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, sous la direction de M. Maurice Bastin.)

30 c/m. Étiquette marron
PANIS ANGELICUS (César Franck), chant liturgique.. .. .. **BFX 2**
AVE VERUM CORPUS (Ernest Chausson), chant liturgique.. **BFX 2**
(Accompagnement d'orgue, violon, violoncelle et harpe.)
Disque enregistré dans la Cathédrale de Saint-Jean-de-Lyon.

25 c/m. Étiquette marron
SANCTA MARIA (paroles de J. Bertrand, musique de J. Faure), hymne.. .. .. **BF 3**
PRIÈRE (Prosper Guidi), chant liturgique.. .. .. **BF 3**
(Accompagnement d'orgue, violon et violoncelle.)
Disque enregistré dans la Cathédrale de Saint-Jean-de-Lyon.

25 c/m. Étiquette rouge.
LE PRINCE IGOR (Borodine, livret de J. Ruelle), récitatif et cavatine de Vladimir .. .. **RF 27**
(Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles.)
CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni, livret de Milliet).. .. **RF 27**
« *O Lola, blanche fleur* ».
(Accompagnement de harpe.)
MARTHA (Flotow-Saint-Georges-Charlemagne). *Air des larmes*.. **RF 49**
ROMANCE DE MAITRE PATHELIN (Bazin-Leuven-Langlé).. **RF 49**
RIGOLETTO (livret d'Edouard Duprez, musique de G. Verdi)
RIGOLETTO. *Comme la plume au vent* .. .. **RF 50**
RIGOLETTO. *Qu'une belle* .. .. **RF 50**
(Orchestre sous la direction de M. Maurice Bastin.)
MIREILLE (Gounod, livret de Mistral et Carré)
Cavatine « *Anges du Paradis* » .. .. **RF 62**
LAKMÉ (Léo Delibes, livret de Gondinet et Gilles)
Cantilène. « *Ah ! viens dans la forêt profonde* ».. .. .. .. **RF 62**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

25 c/m. Étiquette noire.
BERCEUSE DE JOCELYN (Godard, paroles de A. Silvestre et V. Capoul), mélodie.. .. .. **DF 315**
(Accompagnement de violon, flûte, clarinette, violoncelle, contre-basse et harpe.)
SI VOUS L'AVIEZ COMPRIS (L. Denza, paroles de S. Bordèse), mélodie .. .. **DF 315**
(Accompagnement de violon, violoncelle et piano.)
(Voir également aux CHANTS RELIGIEUX et aux DUOS, p. 161.)

M. FRED BORDON, basse de l'Opéra

25 c/m. Étiquette bleue.
LA DAMNATION DE FAUST (Berlioz)
LA DAMNATION DE FAUST. Air des roses : *Voici des roses*.. .. .. **LF 52**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)
La flute enchantée (Voir aux DUOS, page 159).. .. 2e face.. **LF 52**

30 c/m. Étiquette rouge
LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart, livret de Nuitter et Beaumont)
LA FLUTE ENCHANTÉE. Acte I. *Jamais dans son rêve*.. .. .. **D 14221**
LA FLUTEFENCHANTÉE. Acte IV. *C'est l'amour d'une belle*.. .. **D 14221**

30 c/m.
Étiquette rouge.

THAÏS (Massenet, livret de Louis Gallet)
THAÏS Acte III. L'ardent soleil m'écrase.. .. .. **D 14245**
THAÏS *(Voir aux DUOS, page 161.)*.. .. .. 2e face. **D 14245**

25 c/m.
Étiquette rouge.

FAUST (Gounod, livret de M. Carré et J. Barbier)
FAUST. *Ronde du Veau d'Or*.. .. .. **D 12033**
FAUST. *Sérénade*.. .. .. **D 12033**
(Orchestre sous la direction de M. Heurteur.)

DON QUICHOTTE (Massenet, livret de H. Cain d'après le Lorrain.)
Sérénade de Don Quichotte : Quand apparaissent les étoiles.. .. **RF 45**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

FÉDIA (Erlanger, paroles de C. Mendès), mélodie.. .. .. .. **RF 45**
(Orchestre sous la direction de M. Szyfer.)
(Voir également aux DUOS, p. 161 et TRIOS, p. 164.)

M. CAMBON, baryton de l'Opéra

30 c/m.
Étiquette bleue.

BORIS GODOUNOV (Moussorgsky, livret de Pouchkine et Karamzine)
BORIS GODOUNOV. *Prologue*, Ire partie .. .. **D 15047**
BORIS GODOUNOV. *Prologue*, 2e partie. *(Voir M. Dalerant, basse)*. **D 15047**
(Orchestre et chœurs sous la direction de M. Szyfer.)

FAUST (Gounod, livret de M. Carré et J. Barbier)
FAUST. *Mort de Valentin*.. .. .. **D 15181**
FAUST. *Choral des Epées*. Avec M. Fred BORDON, basse, de l'Opéra. .. .. **D 15181**
(Chœurs et orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la direction de M. Philippe Gaubert.)
(Voir également aux CHŒURS, DUOS et TRIOS.)

M. CLAUDEL, ténor de l'Opéra-Comique

(Voir aux DUOS, p. 162.)

M. DALERANT, basse de l'Opéra

30 c/m.
Étiquette bleue.

BORIS GODOUNOV (Moussorgsky, livret de Pouchkine et Karamzine)
BORIS GODOUNOV. *Prologue*, Ire partie. *(Voir M. Cambon, baryton)*. **D 15047**
BORIS GODOUNOV. *Prologue*, 2e partie .. .. **D 15047**
(Orchestre et chœurs sous la direction de M. Szyfer.)

M. PIERRE DELDI, baryton du Capitole de Toulouse

30 c/m.
Étiquette noire.

LE BARBIER DE SÉVILLE (Rossini, livret de Castil-Blaze)
LE BARBIER DE SÉVILLE. Acte I. Air de Figaro : *Place au factotum de la ville* .. .. **DFX 91**

30 c/m. Étiquette noire.

BENVENUTO CELLINI (E. Diaz, livret de G. Hirsch)
BENVENUTO CELLINI. Arioso : *De l'art, splendeur immortelle*.. **DFX 91**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

HÉRODIADE (Massenet, livret de P. Milliet et Grémont)
HÉRODIADE *Vision fugitive*.. .. .. **DFX 113**

LA TRAVIATA (Verdi, livret français de Ed. Duprez)
LA TRAVIATA *Lorsqu'à de folles amours*.. .. .. **DFX 113**
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

25 c/m. Étiquette noire.

LE CLAIRON, tiré des « *Chants du soldat* » (Déroulède-André). **DF 904**
EN QUATRE-VINGT TREIZE (Benech-Danierff).. .. .. **DF 904**
LA VOIX DES CHÊNES, mélodie (S. et F. Borel-G. Goublier).. **DF 1000**
LA CHANSON DES PEUPLIERS, mélodie (C. Soubise-F. Doria). **DF 1000**
(Orchestre sous la direction de M. Bigot.)
(Voir également à la rubrique OPÉRETTES FRANÇAISES. CHANSONS FRANÇAISES et aux DUOS, p. 162.)

M. L. DISTER, ténor
du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles
(Voir aux DUOS, p. 162.)

M. DUFRANNE, baryton
de l'Opéra

30 c/m. Étiquette rouge.

LE POÈME DE LA MAISON (G. M. Witkowski, paroles de Louis Mercier)
LE POÈME DE LA MAISON. *Litanies de la table* .. .. **D 14240**
LE POÈME DE LA MAISON. *Choeur des blés, de la vigne et du pré.* (*Voir M. F. Lemaire*).. .. .. **D 14240**
(Orchestre et chœurs de la Société des Grands Concerts de Lyon, sous la direction de G. M. Witkowski.)
(Voir aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE l'enregistrement complet de l'Heure Espagnole *et les fragments de* Pelléas et Mélisande.*)*

M. FRANZ, ténor
de l'Opéra

30 c/m. Étiquette bleue.

SIGURD (Reyer)
SIGURD. Acte II. Air de Sigurd : *Le bruit des chants s'éteint dans la forêt immense* .. .. **LFX 56**

HÉRODIADE (Massenet, livret de Milliet, Grémont et Zanardini)
HÉRODIADE. Acte III. Air de Jean : *Ne pouvant réprimer les élans de la foi* .. .. **LFX 56**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

25 c/m. Étiquette bleue.

LA FILLE DE ROLAND (Henri Rabaud, livret de P. Ferrier, d'après H. de Bornier). *Chanson des Epées*.. .. .. **LF 23**
(Orchestre sous la direction de M. J.-E. Szyfer.)

25 c/m. Étiquette bleue.

LES MAITRES CHANTEURS (Wagner)
LES MAITRES CHANTEURS. Acte III. Chant de concours de Walther : *L'aube vermeille brillait dans les cieux*.. .. .. .. **LF** **23**
(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

SIEGFRIED (R. Wagner). Acte I. *Chants de la Forge*
SIEGFRIED. *Nothung, Glaive rêvé* .. .. **LF** **45**
SIEGFRIED. *Hoho ! hoho ! haheï !*.. .. .. **LF** **45**
(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

25 c/m. Étiquette noire.

NOEL (Paroles de Mary Cappeau, musique d'Adolphe Adam). *Minuit, Chrétiens* .. .. **DF** **253**
Noël. (Voir M. Narçon, basse). .. .. (2e face). **DF** **253**
HOSANNA (J. Granier, paroles de Julien Didiée). *Chant de Pâques.* **DF** **255**
LES RAMEAUX (J. Faure, paroles de J. Bertrand). *Hymne*.. .. **DF** **255**
(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

M. LUCIEN FUGÈRE, baryton de l'Opéra-Comique

30 c/m. Étiquette bleue.

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME (Massenet, livret de Maurice Lena). *Légende de la Sauge*.. .. .. **D** **15119**
Lohengrin. Duo (voir Mlle M. Beaujon et G. Thill).. .. (2e face). **D** **15119**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

LES SAISONS (Victor Massé, paroles de J. Barbier et Carré). *Chanson du blé*.. .. .. **D** **15177**

LA PROCESSION (César Franck, paroles de Ch. Brizeux).. .. **D** **15177**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré, d'après Molière)
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. Couplets : *Qu'ils sont doux*.. .. .. **D** **15178**

AIR DES PÈLERINS DE LA MECQUE (Gluck).. .. .. .. **D** **15178**
(Au piano, M. Elie Cohen.)

LE MAITRE DE CHAPELLE (Ferdinand Paer, livret de Sophie Gay)
LE MAITRE DE CHAPELLE. Acte I. Grand air du Maître de Chapelle: *Ah ! quel plaisir de pressentir sa gloire*, en 2 parties.. .. .. .. **LFX** **32**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

25 c/m. Étiquette bleue.

LE VIEUX RUBAN (P. Henrion, paroles de H. Guérin).. .. **D** **13043**
LES VIEILLES DE CHEZ NOUS (Ch. Levadé, paroles de Jules Lafforgue) .. .. **D** **13043**
RONDE D'AMOUR (Chaminade, paroles de Ch. Fuster). *Romance.* **D** **13044**
PLAISIR D'AMOUR (Martini, poème de Florian). *Romance*.. .. **D** **13044**

L'ANNEAU D'ARGENT (Chaminade, paroles de Rosemonde Gérard). .. .. **D** **13077**
(Au piano, M. Elie Cohen.)

25 c/m.
Étiquette bleue.

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME (Massenet, paroles de M. Léna)
LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Air de Boniface : *Pour la Vierge*.. **D 13077**

L'OMBRE (F. de Flotow, paroles de Saint-George)
L'OMBRE. Acte I. *Couplets du Docteur*.. .. .. **D 13083**
L'OMBRE. Acte III. *Midi-Minuit* .. .. **D 13083**

LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart, livret de Nuitter et Beaumont)
LA FLUTE ENCHANTÉE. *Couplets*. .. .. **D 13092**
LA FLUTE ENCHANTÉE. *Chanson de l'Oiseleur* .. .. **D 13092**

LE ROI MALGRÉ LUI (E. Chabrier, livret de Najac et Burani, version nouvelle de A. Carré)
LE ROI MALGRÉ LUI. Acte I. *Couplets du Polonais*.. .. .. **LF 16**
LE ROI MALGRÉ LUI. Acte III. *Couplets des gondoles*.. .. .. **LF 16**

LE PARDON DE PLOERMEL (Meyerbeer, livret de Michel Carré et Jules Barbier)
LE PARDON DE PLOERMEL. Acte III. Chant du chasseur : *En chasse, piqueurs adroits*.. .. .. **LF 30**

LE VAL D'ANDORRE (Halévy, livret de M. de Saint-Georges).
Chanson du chevrier.. .. .. **LF 30**
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)
(Voir également les autres enregistrements de M. Fugère aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

M. GUENOT, baryton de l'Opéra-Comique

30 c/m.
Étiquette rouge.

CARMEN (Bizet, livret de Meilhac et Halévy)
CARMEN. *Air du Toréador*.. .. .. **D 14211**

MIREILLE (Gounod, livret de Mistral et M. Carré)
MIREILLE. *Si les filles d'Arles*.. .. .. **D 14211**

LAKMÉ (Léo Delibes, livret de E. Gondinet et Ph. Gille). Stances. **D 14219**

LE BARBIER DE SÉVILLE (Rossini, traduction française de Castille Blaze)
LE BARBIER DE SÉVILLE. Air de Basile : *La calomnie*.. .. .. **D 14219**

THAIS (Massenet, livret de L. Gallet)
THAIS. *Air d'Alexandrie*.. .. .. **D 14220**

HÉRODIADE (Massenet, livret de Milliet et Grémond)
HÉRODIADE. *Vision fugitive*. .. .. **D 14220**

30 c/m.
Étiquette noire.

LES BŒUFS (Paroles et musique de Pierre Dupont).. .. .. **DFX 48**

LE CREDO DU PAYSAN (Goublier, paroles de S. et F. Borel) **DFX 43**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

25 c/m.
Étiquette rouge.

L'ANGÉLUS DE LA MER (G. Goublier, paroles de L. Durocher) **D 12053**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

25 c/m.
Étiquette rouge.

LES SAPINS (paroles et musique de Pierre Dupont).. .. .. **D** **12053**
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)
(Voir aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE l'enregistrement complet de Manon *(rôle du Comte des Grieux), celui de* Carmen *(rôle d'Escamillo) et celui de* Werther *(rôle de Johann).*
(Voir également aux TRIOS.)

M. REYNALDO HAHN
s'accompagnant au piano

25 c m.
Étiquette marron.

L'ILE HEUREUSE (Chabrier).. .. .. **D** **2020**
AIMONS-NOUS (Gounod) .. .. **D** **2020**
CHANSON D'AVRIL (Bizet).. .. .. **D** **2021**
LES PÊCHEURS DE PERLES (Bizet, livret de Carré et Carmon). Air de Zurga.. .. .. **D** **2021**
LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS (Offenbach).. .. .. .. **D** **2022**
AIR DU DEVIN DE VILLAGE (J.-J. Rousseau).. .. .. .. **D** **2022**
SI TU VEUX, MIGNONNE (Massenet, paroles de G. Boyer).. **D** **2029**
LE PARFUM IMPÉRISSABLE (G. Fauré, paroles de Leconte de l'Isle). .. .. **D** **2029**
LE RETOUR DU MARIN (recueillie et harmonisée par Julien Tiersot), chanson populaire poitevine.. .. .. **BF** **1**
LE PAUVRE LABOUREUR (recueillie et harmonisée par Julien Tiersot), chanson populaire bressanne.. .. .. **BF** **1**

M. NARÇON, basse
de l'Opéra

30 c/m.
Étiquette rouge.

HÉRODIADE (Massenet, livret de Milliet, Grémont et Zanardini)
HÉRODIADE. Acte III. *Astres étincelants*.. .. .. **RFX** **4**
(Orchestre dirigé par M. Georges Truc.)
LE CID (Massenet, livret d'Ennery, Gallet et Blau)
LE CID. Acte IV. *Air de Don Diègue*.. .. .. **RFX** **4**
(Orchestre dirigé par M. J.-E. Szyfer.)
L'ENFANCE DU CHRIST (H. Berlioz)
L'ENFANCE DU CHRIST. Air d'Hérode : *O misère des Rois*.. .. **RFX** **8**
LE PAS D'ARMES DU ROI JEAN (Saint-Saens, poésie de Victor Hugo), ballade .. .. **RFX** **8**
(Orchestre sous la direction de M. J.-E. Szyfer.)
LES TROIS HUSSARDS (paroles et musique de Gustave Nadaud, arrt. de L. Fournier), mélodie.. .. .. **RFX** **20**
LE COR (A. Flégier, poésie d'Alfred de Vigny), poésie.. .. .. **RFX** **20**
LE VALLON (Gounod, paroles de Lamartine), méditation poétique.. .. .. **RFX** **32**
LES DEUX GRENADIERS (Schumann, paroles françaises de J. Barbier), mélodie.. .. .. **RFX** **32**
(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)
LES HUGUENOTS (G. Meyerbeer, livret de E. Scribe et Deschamps)

25 c m.
Étiquette rouge.

LES HUGUENOTS. Acte I. *Récit et choral de Luther*.. .. .. .. **RF** **7**

ROBERT LE DIABLE (G. Meyerbeer, livret de Scribe et Delavigne) — 25 c/m. Étiquette rouge.
ROBERT LE DIABLE. Acte III. *Voici donc les débris du monastère antique* .. .. **RF 7**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

LE CAID (Ambroise Thomas, par. de M. E. Sauvage)
LE CAID. Acte I. Air du Tambour-Major : *Le Tambour-Major tout galonné d'or*.. .. .. **RF 13**

LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE (Halévy, paroles de M. de Saint-Georges)
LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE. Acte II. Couplets de Roland : *Pas de beauté pareille*.. .. .. **RF 13**
(Avec accompagnement d'orchestre.)

L'ÉTOILE DU NORD (Meyerbeer, livret de E. Scribe), romance de Pierre le Grand.. .. .. **RF 17**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

LE TORÉADOR (Adam, livret de Sauvage), air de don Belflor : *Oui, la vie*.. .. .. **RF 17**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen)

25 c/m. Étiquette noire.

NOEL (paroles de Georges Montorgueil, musique de Samuel Rousseau) .. .. **DF 253**
NOEL (paroles de Mary Cappeau, musique d'Adolphe Adam). *Minuit, Chrétiens*, chanté par M. Franz, ténor de l'Opéra (2e face). **DF 253**
(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)
(Voir également aux OPÉRAS COMPLETS l'enregistrement de Werther *(rôle du Bailli) et les fragments de* Pelléas et Mélisande *(rôle d'Arkel).*

M. PLANEL, ténor de la Schola Cantorum

30 c/m. Étiquette noire.

L'HISTOIRE D'EZECHIAS (auteur inconnu, musique de Giacomo Carissimi). Air d'Ezechias. *Oratorio du XVIIe siècle*.. .. **DFX 43**
DIALOGUE ENTRE MADELEINE ET JÉSUS (auteur inconnu, musique de A. Charpentier). *Oratorio du XVIIe siècle*. Duo avec Mme Gastoué, soprano .. .. **DFX 43**
(A l'orgue, M. A. Gastoué.)

M. H. NIEL, ténor de l'Opéra-Comique

(Voir page 110 le rôle de Schmidt dans l'enregistrement complet de Werther.*)*

M. EDMOND RAMBAUD, ténor de l'Opéra.

25 c/m. Étiquette noire.

LES MILLIONS D'ARLEQUIN (Drigo, arr. de Betty, paroles de Bertal Maubon).. .. .. **DF 44**

	Étiquette noire 25 c/m.
CÉLÈBRE SERENATA (Enrico Toselli, paroles de Pierre d'Amor).	DF 44
NOEL PAIEN (paroles de Armand Silvestre, musique de J. Massenet), mélodie..	DF 561
OUVRE TES YEUX BLEUS (paroles de Paul Robiquet, musique de J. Massenet), mélodie.. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)*	DF 561
ÉLÉGIE (J. Massenet, paroles de Louis Gallet), mélodie..	DF 451
RONDE D'AMOUR (Chaminade, paroles de Ch. Fuster), mélodie. *(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)*	DF 451
PAYSAGE (Reynaldo Hahn, poésie de A. Theuriet), mélodie.. ..	DF 97
L'HEURE EXQUISE (Reynaldo Hahn, poésie de Verlaine). Extraite des *Chansons grises*.. .. .. *(Au piano, M. Maurice Faure.)*	DF 97

	Étiquette rouge 25 c/m.
LES CLOCHES DE CORNEVILLE (Planquette, livret de Clairville et Ch. Gabet)	
LES CLOCHES DE CORNEVILLE. Acte I. Chanson du mousse. *Va, petit mousse*.	RF 32
LES CLOCHES DE CORNEVILLE. Acte III. Rondeau. *Je regardais en l'air*	RF 32
LE BEAU RÊVE (A. Flégier, paroles de E. Ducros), barcarolle..	RF 35
STANCES (A. Flégier, paroles de Loriot), mélodie.. .. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)*	RF 35
L'ILLUSTRE FREGONA (Raoul Laparra)	
L'ILLUSTRE FREGONA. *Mélancolique tombe le soir* (M. E. Rambaud).	RF 43
L'ILLUSTRE FREGONA. *Mais pour voir si par fortune* (duo avec Mlle Yv. Gervais, soprano de l'Opéra).. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. R. Laparra.)* *(Voir également aux CHANSONS FRANÇAISES et aux DUOS.)*	RF 43

M. LOUIS RICHARD, baryton
du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles

	Étiquette rouge 30 c/m.
LE ROI DE LAHORE (Massenet). *Arioso*..	D 14209
TANNHAUSER (Wagner). *Romance à l'Etoile*..	D 14209
LAKMÉ (Delibes, livret de E. Gondinet et Ph. Gille) LAKMÉ. *Ton doux regard se voile*.. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. Defauw.)*	D 14243
PAILLASSE (Leoncavallo, paroles françaises de Crosti) Prologue.. *(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)*	D 14243
CANTIQUE DE NOEL (A. Adam, paroles de Cappeau et Roquemaure). *Minuit, chrétiens*.. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)*	D 14251
CHARITÉ (J. Faure, paroles de V. Prilleux).. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. Sylvain Dupuis.)*	D 1425

LES CONTES D'HOFFMANN (Offenbach, livret de Jules Barbier) — 30 c/m. Étiquette rouge.

LES CONTES D'HOFFMANN. *Scintille diamant*.. .. .. **RFX 10**

BENVENUTO CELLINI (Eugène Diaz, livret de Gaston Hirsch)

BENVENUTO CELLINI. *Arioso*.. .. .. **RFX 10**

LOHENGRIN (Wagner, livret de Ch. Nuitter).

LOHENGRIN, *Récit de Frédéric*.. .. .. **RFX 29**

RIGOLETTO (Verdi, livret de G. Duprez).

RIGOLETTO, *Courtisans, race vile* .. .. **RFX 29**

(Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, sous la direction de M. M. Bastin.)

(Voir également aux DUOS, p. 163.)

M. THEODORE RITCH, ténor

25 c/m. Étiquette bleue.

MANON (Massenet, livret de H. Meilhac et Ph. Gille)

MANON. *En fermant les yeux*.. .. .. **D 1590**

LA TOSCA (Puccini, d'après Sardou) (Voir chant italien).. .. **D 1590**

(Avec accompagnement d'orchestre.)

M. ROGATCHEWSKY, ténor de l'Opéra

30 c/m. Étiquette bleue.

LOHENGRIN (Wagner)

LOHENGRIN. *Les adieux au cygne*.. .. .. **12526**

MANON (Massenet, livret de H. Meilhac et Ph. Gille)

MANON. *Ah ! fuyez, douce image*.. .. .. **12526**

LE ROI D'YS (Lalo, livret de E. Blau)

LE ROI D'YS. *Aubade*.. .. .. **12527**

LES PÊCHEURS DE PERLES (Bizet, livret de Carré et Cormon)

LES PÊCHEURS DE PERLES. *Romance de Nadir*.. .. .. **12527**

LOHENGRIN (Wagner)

LOHENGRIN. *Récit du Graal*.. .. .. **D 15010**

WERTHER (Massenet, livret de Blau, Milliet et Hartmann)

WERTHER. *Lorsque l'enfant revient d'un voyage*.. .. .. .. **D 15010**

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)

FAUST. *En vain j'interroge*.. .. .. **D 15028**

WERTHER (Massenet, livret de Blau, Milliet et Hartmann)

WERTHER. *Invocation à la nature*.. .. .. **D 15028**

ORPHÉE (Gluck, livret de Moline, d'après Calzabigi)

ORPHÉE. Acte I. *Récit et Air d'Orphée*, en 2 parties.. .. .. **D 15223**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

25 c/m. Étiquette bleue.

LES PÊCHEURS DE PERLES (Bizet, livret de Carré et Cormon)

LES PÊCHEURS DE PERLES. *De mon amie*.. .. .. **D 13041**

WERTHER (Massenet, livret de E. Blau, Milliet et Hartmann)

WERTHER. *Le lied d'Ossian*.. .. .. **D 13041**

WERTHER. Acte III. *Mort de Werther*.. .. .. **D 13109**

25 c/m.
Étiquette bleue.

LA TOSCA (Puccini, livret de Paul Ferrier)
LA TOSCA. Acte III. *Le ciel luisait d'étoiles*.. .. .. **D 13109**
LA TOSCA. Acte III. *O douces mains*.. .. .. **LF 36**
LA TOSCA. Acte I. *O de beautés égales*.. .. .. **LF 36**
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

SÉRÉNADE (paroles de V. Hugo, musique de Ch. Gounod).. .. **LF 95**

CHANSON D'AMOUR (Belanger, musique de F. Schubert), sérénade .. .. **LF 95**
(Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles sous la direction de M. Maurice Bastin 1er chef d'orchestre.)

ARMIDE (Gluck, livret de Quinault)
ARMIDE. Acte III. Air de Renaud : *Plus j'observe ces lieux*, en 2 parties.. .. .. **LF 76**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen. Flûte solo : M. MOYSE.*)*

LA DAME DE PIQUE (Tchaïkowsky, livret de N. Delines).
LA DAME DE PIQUE. Acte I. *Pitié, pitié pour ma souffrance*.. .. **LF 114**
LA DAME DE PIQUE, Acte III. *Vivre aimé*. .. .. **LF 114**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

25 c/m.
Étiquette marron.

HYMNE DES PEUPLES ALLIÉS (Narci, paroles de Ferrier), chant patriotique.. .. .. **BF 10**

AUX MORTS POUR LA PATRIE (H. Février, paroles de Ch. Péguy) .. .. **BF 10**
(Voir au CHANT RUSSE les autres œuvres chantées par M. Rogatchewsky et aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE l'enregistrement complet de Manon *(rôle du Chevalier des Grieux.)*

M. MARCEL ROQUE, baryton de l'Opéra-Comique

(Voir page 110 le rôle d'Albert dans l'enregistrement complet de Werther.*)*

M. GEORGES THILL, ténor de l'Opéra

30 c/m.
Étiquette bleue.

HÉRODIADE (Massenet, livret de Milliet, Grémont et Zanardini)
HÉRODIADE. *Air de Jean*.. .. .. **L 1964**

LA TRAVIATA (Verdi, livret français de Ed. Duprez)
LA TRAVIATA. *Je suis aimé de toi*.. .. .. **L 1964**
(Orchestre sous la direction de M. Heurteur.)

LA DAMNATION DE FAUST (Berlioz)
LA DAMNATION DE FAUST. *Invocation à la nature*.. .. .. .. **12510**

WERTHER (Massenet, livret de Blau, Milliet et Hartmann)
WERTHER. *O nature pleine de grâce*.. .. .. **12510**
(Orchestre sous la direction de M. Heurteur.)

CARMEN (Bizet, livret de Meilhac et Halévy)
CARMEN. *La fleur que tu m'avais jetée*.. .. .. **L 1985**

ROMÉO ET JULIETTE (Gounod, livret de Barbier et Carré).
ROMÉO ET JULIETTE, *Cavatine*.. .. .. **L 1985**
(Orchestre sous la direction de M. Ph. Gaubert.)

	30 c/m. Étiquette bleue.	
MAROUF, SAVETIER DU CAIRE (Rabaud, livret de L. Népoty)		
MAROUF. Acte I, scène I. *Il est des Musulmans*..	D	15035
MAROUF. Acte II, scène IV. *La caravane*..	D	15035
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)		
4e BÉATITUDE (César Franck, paroles de Colomb)..	D	15121
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)		
PARSIFAL (Wagner, paroles de A. Ernst)		
PARSIFAL. Acte II. *Une arme seule et sûre*..	D	15121
(Orchestre sous la direction de M. G. Truc.)		
PENSÉE D'AUTOMNE (Massenet, poésie d'Armand Silvestre) mélodie.	LFX	37
NINON (Paolo Tosti, poésie d'A. de Musset), mélodie..	LFX	37
(Au piano, M. Maurice Faure.)		
L'ATTAQUE DU MOULIN (A. Bruneau, livret de Louis Gallet)		
L'ATTAQUE DU MOULIN. *Adieux à la forêt*..	LFX	38
(Orchestre sous la direction de M. A. Bruneau, membre de l'Institut.)		
SAPHO (Massenet, livret de Henri Cain et Bernède)		
SAPHO. Acte I. Air de Jean : *Ah ! qu'il est loin mon pays !*.. ..	LFX	38
(Avec accompagnement d'orchestre.)		
LOHENGRIN (R. Wagner)		
LOHENGRIN. Acte III. Récit du Graal : *Aux bords lointains dont nul mortel n'approche*..	LFX	39
ALCESTE (Gluck)		
ALCESTE. Acte II. Air d'Admète : *Bannis la crainte et les alarmes*..	LFX	39
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)		
TURANDOT (Puccini). *Nessun dorma*..	D	41012
ANDRÉA CHENIER (Giordano). *Improvviso*..	D	41012
(Chanté en italien.)		
FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)		
FAUST. Acte I. *En vain j'interroge en mon ardente veille*.	LFX	143
FAUST. Acte I. *Salut ô mon dernier matin*..	LFX	143
LA VIE DE BOHÈME (Puccini, livret de P. Ferrier)		
LA VIE DE BOHÈME. Acte I. Air de Rodolphe : *Que cette main est froide*.	LFX	144
LOHENGRIN (Wagner, livret de Ch. Nuitter)		
LOHENGRIN. Acte III. Adieux de Lohengrin : *Mon cygne aimé* ..	LFX	144
AIDA (G. Verdi, livret de Du Locle et Nuitter)		
AIDA. Acte I. Romance de Radamès : *O céleste Aïda*..	LFX	110
GUILLAUME TELL (Rossini, livret de Jouy et Hipp. Bis)		
GUILLAUME TELL. Acte IV. Air d'Arnold : *Asile héréditaire*..	LFX	110
LES HUGUENOTS (G. Meyerbeer, livret de E. Scribe et Deschamps)		
LES HUGUENOTS. Acte I. Romance de Raoul : *Plus blanche que la blanche hermine*..	LFX	111
(A l'accompagnement, viole d'amour tenue par M. Étienne Ginot.)		

30 c/m. Étiquette bleue.

LA JUIVE (Halévy, livret de Scribe)
LA JUIVE. Acte IV. Air d'Eléazar : *Rachel, quand du Seigneur, la grâce tutélaire* .. .. **LFX 111**

IPHIGÉNIE EN TAURIDE (Recueilli par Gevaert, musique de Gluck)
IPHIGÉNIE EN TAURIDE. *Unis dès la plus tendre enfance* .. .. .. **LFX 274**

LES ABENCERAGES (Recueilli par Gevaert, musique de Cherubini)
LES ABENCERAGES. *Suspendez à ces murs* .. .. **LFX 274**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

MINUIT, CHRÉTIENS (Adam, paroles de Mary Cappeau de Roquemaure), cantique de Noël .. .. **LFX 275**

AGNUS DEI (G. Bizet), chant liturgique .. .. **LFX 275**
(Orchestre et grand orgue sous la direction de M. Armand Bernard.)

25 c/m. Étiquette bleue.

LA WALKYRIE (Wagner)
LA WALKYRIE. *Chant d'amour de Siegmund* **7008**
(Orchestre sous la direction de M. Heurteur.)

WERTHER (Massenet, livret de Blau, Milliet et Hartmann)
WERTHER. *J'aurais sur ma poitrine* **7008**
(Orchestre sous la direction de M. Frigara.)

DANS LA FORÊT (R. de Faez), mélodie **7015**

LES ANES DU CAIRE (Nerini), mélodie **7015**
(Au piano, M. G. van Parys.)

PAILLASSE (Leoncavallo)
PAILLASSE. *Pauvre Paillasse* **7016**
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

LA TOSCA (Puccini, livret d'après Sardou)
LA TOSCA. *Le ciel luisait d'étoiles* **7016**
(Orchestre sous la direction de M. Heurteur.)

TURANDOT (Puccini)
TURANDOT. *Nul ne dort* .. .. **D 13042**
TURANDOT. *Ne pleure plus* .. .. **D 13042**
(Orchestre sous la direction de M. G. Truc.)

LAKMÉ (Léo Delibes, livret de Gondinet et Gille)
LAKMÉ. Acte I. Air de Gérald : *Fantaisie aux divins mensonges*, en 2 parties .. .. **LF 13**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)
FAUST. Acte III. Cavatine : *Salut, demeure chaste et pure*, en 2 parties .. .. **LF 17**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

L'AFRICAINE (Meyerbeer, livret de Scribe)
L'AFRICAINE. Acte IV. Grand air de Vasco : *O paradis sorti de l'onde* .. .. **LF 21**
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen).

MARTHA (F. de Flotow, livret de H. de Saint-Georges et Crevel de Charlemagne) — 25 c/m. Étiquette bleue.
MARTHA. Acte III. Air des larmes : *A mes yeux enchantés*. .. .. **LF 21**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

JOSEPH (Méhul, livret de A. Duval)
JOSEPH. Acte I. Récit et Air de Joseph : *Vainement Pharaon dans sa reconnaissance*, en 2 parties.. .. .. **LF 22**

PAILLASSE (Leoncavallo, livret de Crosti)
PAILLASSE. Acte I. Cantabile de Canio : *Avec moi, vrai, tenter ce jeu*.. **LF 94**
PAILLASSE. Acte II. Air de Canio : *Non ! Paillasse n'est plus*.. .. **LF 94**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

LA BARCHETA (R. Hahn, paroles de Maurice Herra), chanson vénitienne .. .. **LF 103**
(Accompagnement de harpe par Mlle Laskine, et de guitare par M. Lafon.)

ENLÈVEMENT (Ch. Lévadé, paroles de Stephan Bordèse), mélodie tirée des *Chansons de page*. .. .. **LF 103**
(Au piano, M. Georges Truc.)

ÉLÉGIE (Massenet, paroles de H. Gallet), mélodie .. .. .. **LF 104**

FORTUNIO (Messager, paroles de Caillavet et R. de Flers)
FORTUNIO. *La Maison grise*.. .. .. **LF 104**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon. Violoncelle-solo : M. KRABANSKY.)

LES OISEAUX DANS LE SOIR (Coates, paroles de Hennevé), mélodie. .. .. **LF 110**

LE PAYS DU SOURIRE (Lehar, livret de Mauprey et Marietti)
LE PAYS DU SOURIRE. *Je t'ai donné mon cœur*.. .. .. **LF 110**
(Voir aux GRANDS ENREGISTREMENTS D'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE l'enregistrement complet de Carmen *(rôle de Don José), de* Werther *(rôle de Werther) ; — aux DUOS et aux TRIOS.)*

M. GEORGES THILL, ténor de l'Opéra
ET LA MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE
AVEC CHŒURS

SOUS LA DIRECTION DU COMMANDANT PIERRE DUPONT — 25 c/m. Étiquette noire.

LE CHANT DU DÉPART (paroles de M. J. Chénier, musique de Méhul, arr. de P. Dupont), chant patriotique.. .. **DF 760**

LA MARSEILLAISE (paroles de Rouget de l'Isle, musique de Rouget de l'Isle, arr. de P. Dupont), hymne national.. .. .. **DF 760**

LE RÊVE PASSE (paroles de A. Foucher, musique de Ch. Helmer et G. Krier, arr. de P. Dupont), chanson patriotique.. .. .. **DF 761**

CE QUE C'EST Q'UN DRAPEAU (paroles de E. Favart, musique de La Mareille, arr. de P. Dupont), chanson patriotique.. .. **DF 761**
(Voir ci-dessus les autres enregistrements de M. Georges Thill.)

CHANT FRANÇAIS : DUOS

Mlle MARISE BEAUJON, soprano de l'Opéra

Avec M. JEAN ANZANI, ténor, de l'Opéra-Comique :

25 c/m. Étiquette rouge.

LA TOSCA (livret de Paul Ferrier, musique de G. Puccini)

LA TOSCA. Acte I. Duo : *Elle est venue hier et je l'ai vue*.. .. .. **RF 55**

(2e face, voir l'enregistrement de la Juive, par M. Anzani.)
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

Avec M. FRED BORDON, basse, de l'Opéra :

30 c/m. Étiquette bleue.

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)

FAUST. *Scène de l'église*, en 2 parties.. .. .. **D 15045**

(Orchestre et chœurs de l'Opéra sous la direction de M. Grovlez. Enregistrement effectué à l'Opéra, direction J. Rouché.)

Avec M. PIERRE DELDI, baryton, du Théâtre du Capitole de Toulouse :

25 c/m. Étiquette rouge.

PAILLASSE (Léoncavallo, paroles de E. Crosti)

PAILLASSE. Duo Nedda-Sylvio, en 2 parties.. .. .. **RF 58**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

Avec M. ADRIEN LAMY :

ORPHÉE AUX ENFERS (Offenbach, paroles de Crémieux).

ORPHÉE AUX ENFERS. *Duo de la mouche*.. .. .. **RF 57**

ORPHÉE AUX ENFERS. *Hymne à Bacchus* (Mlle Beaujon).. .. .. **RF 57**

(Orchestre sous la direction de M. Diot.)

Avec Mme ABBY RICHARDSON, mezzo-soprano, de l'Opéra :

LA FILLE DE MADAME ANGOT (Lecocq-Clairville-Siraudin-Koning). Acte II. Duo Clairette-Mlle Lange

LA FILLE DE MADAME ANGOT. *Jours fortunés de notre enfance*, 1re partie.. .. .. **RF 44**

LA FILLE DE MADAME ANGOT. *Maintenant que je suis puissante*, 2e partie.. .. .. **RF 44**

(Accompagnement d'orchestre, direction M. E. Cohen.)

Avec M. GEORGES THILL, ténor de l'Opéra :

30 c/m. Étiquette bleue.

LOHENGRIN (Wagner)

LOHENGRIN. Acte III. Duo .. .. **D 15119**

(Enregistrement fait dans le Théâtre des Champs-Elysées au cours du gala Columbia du 15 décembre 1923.)

(Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, sous la direction de M. Ph. Gaubert.)

Le Jongleur de Notre-Dame (*Voir M. L. Fugère, baryton*). (2e face) **D 15119**

Mlle BERNADET, mezzo-soprano de l'Opéra-Comique.

Avec Mlle G. FERALDY, soprano de l'Opéra-Comique :

LAKMÉ (Léo Delibes, livret de Gondinet et Ph. Gille) — 30 c/m. Étiquette bleue.

LAKMÉ. Acte I. *Duetto Lakmé-Mallika*, soprano de l'Opéra-Comique.. .. .. **D 15136**

La Fiancée vendue, chanté par Mlle Féraldy.. .. (2e face) **D 15136**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

Mlle GERMAINE CERNAY, mezzo-soprano de l'Opéra-Comique.

Avec Mme BERNADETTE DELPRAT, soprano de l'Opéra-Comique :

LE ROI D'YS (E. Lalo, livret de E. Blau) — 25 c/m. Étiquette bleue.

LE ROI D'YS. *Duo Rozenn-Margared* (en 2 parties).. .. .. **LF 115**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

Mlle G. CORNEY, soprano de l'Opéra-Comique.

Avec Mme DOLORÈS DE SILVERA, contralto :

LE ROI D'YS (Lalo, livret de E. Blau) — 25 c/m. Étiquette rouge.

LE ROI D'YS. Acte I. *Duo de Margared et de Rozenn*, en 2 parties. **D 12054**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

Mme BERNADETTE DELPRAT, soprano de l'Opéra-Comique :

(Voir plus haut Mlle CERNAY.)

Mlle FÉRALDY, soprano de l'Opéra-Comique :

Avec Mlle BERNADET, mezzo-soprano, de l'Opéra-Comique :

LAKMÉ (Léo Delibes, livret de Gondinet et Ph. Gille) — 30 c/m. Étiquette bleue.

LAKMÉ. Acte I. *Duetto Lakmé-Mallika* .. .. **D 15136**

La Fiancée vendue, (Mlle Féraldy, seule).. .. .. .. (2e face) **D 15136**

Avec M. CLAUDEL, ténor, de l'Opéra-Comique :

LA FIANCÉE VENDUE (F. Smetana, livret de D. Muller et R. Brunel) .. ..

LA FIANCÉE VENDUE. Acte I. Duo. *Cœur de mère* (Jenik, Marienka). .. .. **D 15120**

LA FIANCÉE VENDUE. Acte III. Duo. *Fille cruelle* (Jenik, Marienka). **D 15120**

Avec M. PIERRE DELDI, baryton, du Théâtre du Capitole de Toulouse :

25 c/m.

HAMLET (A. Thomas livret de M. Carré et J. Barbier) — Étiquette bleue.

HAMLET. *Duo : Doute de la lumière* (en 2 parties) .. .. .. **LF** **107**

Avec M. RAMBAUD, ténor, de l'Opéra :

30 c/m.

MIREILLE (Gounod, livret de M. Carré, d'après Mistral), — Étiquette bleue.

MIREILLE. Chanson de Magali. *La brise est douce et parfumée*.. **LFX** **99**

MIREILLE. *La foi de son flambeau divin*.. .. .. **LFX** **99**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

Avec M. THILL, ténor, de l'Opéra :

ROMÉO ET JULIETTE (Ch. Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)

ROMÉO ET JULIETTE. Acte V. *Le tombeau*, 1re et 2e parties .. **LFX** **1**

ROMÉO ET JULIETTE. Acte V. *Le tombeau*, 3e et 4e parties. .. **LFX** **2**

(Orchestre sous la direction de M. Szyfer.)

Avec M. G. VILLIER, baryton, de l'Opéra-Comique :

LA VIE DE BOHÈME (Puccini, livret de P. Ferrier)

LA VIE DE BOHÈME. Duo. *Je comptais vous trouver ici*.. .. .. **D** **15096**

LA VIE DE BOHÈME. *On m'appelle Mimi* (Mlle Féraldy) .. .. **D** **15096**

Mlle Y. GERVAIS, soprano, de l'Opéra.

Avec M. E. RAMBAUD, ténor, de l'Opéra :

25 c/m.

L'ILLUSTRE FREGONA (Raoul Laparra) — Étiquette rouge.

L'ILLUSTRE FREGONA. *Mais pour voir si par fortune* (duo).. .. **RF** **43**

L'ILLUSTRE FREGONA. *Mélancolique tombe le soir* (M. E. Rambaud). .. .. **RF** **43**

(Orchestre sous la direction de M. R. Laparra.)

Mlle JANE LAVAL, soprano,

Avec M. ANDRÉ D'ARKOR, ténor :

30 c/m. Étiquette marron.

BENEDICTUS (Gounod) *Chant liturgique*.. .. .. **BFX** **1**

Ave Maria (Voir M. A. d'Arkor, chant hommes).. .. (2e face) **BFX** **1**

(Disques enregistrés dans la cathédrale Saint-Jean de Lyon.)

Avec M. FRED BORDON, basse, de l'Opéra :

25 c/m.

LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart, livret de J. G. Prodhomme) Étiquette bleue.

LA FLUTE ENCHANTÉE. Acte IV, duo bouffe. *Papagena, Papageno.* **LF** **52**

(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

La Damnation de Faust. (Voir M. Bordon, chant hommes).. (2e face) **LF** **52**

Mme MAC CORMIC, soprano, de l'Opéra.

Avec M. GEORGES THILL, ténor, de l'Opéra :

MANON (Massenet, livret de H. Meilhac et Ph. Gille) — 30 c/m. Étiquette bleue.

MANON. *Duo de Saint-Sulpice*, en 2 parties.. .. .. **12508**

MANON. *Duo du 1er acte*, en 2 parties.. .. .. **12509**

(Orchestre sous la direction de M. Frigara.)

Mme MARTHE NESPOULOUS, soprano, de l'Opéra.

Avec M. FRED BORDON, basse de l'Opéra :

THAIS (Massenet, livret de Louis Gallet) — 30 c/m. Étiquette rouge.

THAIS. *O messager de Dieu.* .. .. **D 14245**

THAIS. *L'ardent soleil m'écrase* (M. Bordon) .. .. (2e face) **D 14245**

(Orchestre sous la direction de M. G. Truc.)

Avec M. RAMBAUD, ténor, de l'Opéra :

LA BATAILLE (livret de Claude Farrère, musique de André Gailhard)) — 25 c/m. Étiquette rouge.

LA BATAILLE. Acte I, 3e tableau. Duo Mitsouko-Fergan. *Tes yeux sont clairs comme une aurore*.. .. .. **RF 46**

LA BATAILLE. Acte III, 2e tableau. Chanson de Mitsouko. *Les feuilles d'érable* (Mme Nespoulous).. .. .. .. (2e face) **RF 46**

(Orchestre sous la direction de M. A. Gailhard.)

Avec M. GEORGES THILL, ténor, de l'Opéra :

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré) — 30 c/m. Étiquette bleue.

FAUST. Acte III. Scène et duo du jardin : *Il était temps ! sous le feuillage sombre*, 1re partie (et Fred Bordon) .. .. **LFX 182**

FAUST. *Laissez un peu de grâce*, 2e partie.. .. .. **LFX 182**

FAUST. *Marguerite ! Ah ! partez !* 3e partie.. .. .. **LFX 183**

FAUST. *Tête folle, tu nous écoutais*, 4e partie (et Fred Bordon).. **LFX 183**

(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

Mme ABBY RICHARDSON, mezzo-soprano, de l'Opéra.

Avec Mlle MARISE BEAUJON, soprano, de l'Opéra :

LA FILLE DE MADAME ANGOT (Lecocq, livret de Clairville, Siraudin et Koning) — 25 c/m. Étiquette rouge.

LA FILLE DE MADAME ANGOT. Acte II : Duo Clairette-Mlle Lange. *Maintenant que je suis puissante*, 1re partie.. .. .. **RF 44**

LA FILLE DE MADAME ANGOT. Acte II : Duo Clairette-Mlle Lange. *Jours fortunés de notre enfance*, 2e partie.. .. .. **RF 44**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

Mme DOLORÈS DE SILVERA, contralto

Avec Mlle CORNEY, soprano de l'Opéra-Comique :

25 c/m. Étiquette rouge.

LE ROI D'YS (Lalo, livret de E. Blau)

LE ROI D'YS. Acte I. *Duo de Margared et de Rozenn*, en 2 parties.. **D 12054**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

M. JEAN ANZANI, ténor de l'Opéra-Comique

Avec Mlle MARISE BEAUJON, soprano, de l'Opéra :

LA TOSCA (livret de Paul Ferrier, musique de G. Puccini)

LA TOSCA. Acte I. Duo : *Elle est venue hier et je l'ai vue.* .. **RF 55**

(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

LA JUIVE. Acte II. Cavatine d'Eléazar : *Dieu, que ma voix tremblante* (M. Anzani). .. .. (2e face) **RF 55**

M. ANDRÉ D'ARKOR

(Voir plus haut Mlle Jane Laval).

M. FRED BORDON, basse de l'Opéra

Avec Mlle MARISE BEAUJON, soprano, de l'Opéra :

30 c/m. Étiquette bleue.

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et Michel Carré)

FAUST. *Scène de l'Eglise*, en 2 parties .. .. **D 15045**

(Chœurs et orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la direction de M. Grovlez, enregistré à l'Opéra.)

Avec M. CAMBON, baryton, de l'Opéra :

FAUST. *Choral des Epées* .. .. **D 15181**

FAUST. *Mort de Valentin*, chanté par M. Cambon. .. (2e face) **D 15181**

(Chœurs et orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la direction de M. Ph. Gaubert, enregistré à l'Opéra.)

Avec Mlle LAVAL, soprano, de l'Opéra :

25 c/m. Étiquette bleue.

LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart, livret de J. G. Prodhomme)

LA FLUTE ENCHANTÉE. Acte IV. Duo bouffe. *Papagena, Papageno.* **LF 52**

(Orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

Avec Mme NESPOULOUS, soprano, de l'Opéra :

30 c/m. Étiquette rouge.

THAIS (Massenet, livret de Louis Gallet)

THAIS. Acte III. *O messager de Dieu* .. .. **D 14245**

THAIS. Acte III. *L'ardent soleil m'écrase* (M. Bordon) .. (2e face) **D 14245**

(Orchestre sous la direction de M. G. Truc.)

Avec M. GEORGES THILL, ténor, de l'Opéra :

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré) — 30 c/m. Étiquette bleue.
FAUST. Acte I. 1er tableau : Duo Faust-Méphistophélès, en 2 parties .. .. **LFX 150**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

M. CAMBON, baryton de l'Opéra

(Voir ci-dessus FAUST avec M. Bordon.)

M. CLAUDEL, ténor de l'Opéra-Comique

Avec Mlle FERALDY, soprano, de l'Opéra-Comique :

LA FIANCÉE VENDUE (F. Smetana, livret de D. Muller et R. Brunel) — 30 c/m. Étiquette bleue.
LA FIANCÉE VENDUE. Acte I. Duo: *Cœur de mère* .. .. **D 15120**
LA FIANCÉE VENDUE. Acte II. Duo : *Fille cruelle* .. .. **D 15120**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

M. PIERRE DELDI, baryton du Capitole de Toulouse.

Avec Mlle MARISE BEAUJON soprano, de l'Opéra :

PAILLASSE (Léoncavallo livret de E. Crosté) — 25 c/m. Étiquette rouge.
PAILLASSE *Duo Nedda-Sylvio*, en 2 parties .. .. **RF 58**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

Avec Mlle G. FÉRALDY soprano, de l'Opéra-Comique :

HAMLET (A. Thomas livret de M. Carré et J. Barbier) — 25 c/m. Étiquette bleue.
HAMLET *Doute de la lumière*, en 2 parties .. .. **LF 107**
(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

M. L. DISTER, ténor du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles

Avec M. L. RICHARD, baryton :

LES PÊCHEURS DE PERLES (Bizet, livret de M. Carré et Cormon) .. .. — 30 c/m. Étiquette rouge. **D 14255**
LE CRUCIFIX (J. Faure, poésie de Victor Hugo) .. .. **D 14255**
(Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles sous la direction de M. Maurice Bastin.)

M. EDMOND RAMBAUD, ténor de l'Opéra

Avec Mlle G. FÉRALDY soprano, de l'Opéra-Comique :

MIREILLE (Ch. Gounod, livret de M. Carré, d'après Mistral) — 30 c/m. Étiquette bleue.
MIREILLE. Chanson de Magali : *La brise est douce et parfumée* .. **LFX 99**
MIREILLE. Mireille-Vincent : *La foi de son flambeau divin* .. .. **LFX 99**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

Avec Mlle Y. GERVAIS soprano, de l'Opéra :

25 c/m. Étiquette rouge.

L'ILLUSTRE FREGONA (Raoul Laparra)

L'ILLUSTRE FREGONA. *Mais pour voir si par fortune* (duo).. .. **RF 43**

L'ILLUSTRE FREGONA. *Mélancolique tombe le soir* (M. E. Rambaud). .. .. (2e face) **RF 43**

(Orchestre sous la direction de M. R. Laparra.)

Avec Mme NESPOULOUS soprano, de l'Opéra :

LA BATAILLE (livret de Claude Farrère, musique d'André Gailhard)

LA BATAILLE. Acte I, 3e tableau. Duo Mitsouko-Fergan : *Tes yeux sont clairs comme une aurore*.. .. .. ..(Ire face) **RF 46**

LA BATAILLE. Acte III, 2e tableau. Chanson de Mitsouko : *Les feuilles d'érable* (Mme Marthe Nespoulous) .. (2e face) **RF 46**

(Orchestre sous la direction de M. André Gailhard.)

M. LOUIS RICHARD, baryton
du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles

Avec M. LOUIS DISTER, ténor :

30 c/m. Étiquette rouge.

LES PÊCHEURS DE PERLES (Bizet, livret de M. Carré et Cormon) .. .. **D 14255**

LE CRUCIFIX (J. Faure, poésie de Victor Hugo).. .. .. .. **D 14255**

M. GEORGES THILL, ténor
de l'Opéra

Avec Mlle MARISE BEAUJON, soprano de l'Opéra :

30 c/m. Étiquette bleue.

LOHENGRIN (Wagner). Acte III. Duo.. .. .. ..(Ire face) **D 15119**

(Enregistrement fait dans le Théâtre des Champs-Elysées au cours du Gala Columbia du 15 décembre 1928)

(Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris sous la direction de M. Ph. Gaubert.)

Le Jongleur de Notre-Dame. Légende de la Sauge, chantée par M. Fugère .. .. (2e face) **D 15119**

Avec M. FRED BORDON, basse de l'Opéra :

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré). Acte I. 1er tableau : duo *Faust-Méphistophélès*, en 2 parties.. .. .. .. **LFX 150**

Avec Mlle FÉRALDY, soprano de l'Opéra-Comique :

ROMÉO ET JULIETTE (Ch. Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)

ROMÉO ET JULIETTE. Acte V. *Le Tombeau*, Ire et 2e parties.. .. **LFX 1**

ROMÉO ET JULIETTE. Acte V. *Le Tombeau*, 3e et 4e parties.. .. **LFX 2**

(Orchestre sous la direction de M. Szyfer.)

Avec Mme MAC CORMIC, soprano de l'Opéra :

30 c/m. Étiquette bleue.

MANON (Massenet, livret de Meilhac et Ph. Gille)

MANON. *Duo de Saint-Sulpice*, en 2 parties.. .. .. **12508**

MANON. *Duo du* 1er *acte*, en 2 parties.. .. .. **12509**

(Orchestre sous la direction de M. Frigara.)

Avec Mme NESPOULOUS, soprano de l'Opéra :

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)

FAUST. Acte III. Scène et duo du jardin : *Il était temps ! sous le feuillage sombre*, 1re partie (et Fred Bordon) .. .. **LFX 182**

FAUST. *Laissez un peu de grâce*, 2e partie .. .. **LFX 182**

FAUST, *Marguerite ! Ah ! partez !* 3e partie .. .. **LFX 183**

FAUST *Tête folle, tu nous écoutais*, 4e partie (et Fred Bourdon) .. **LFX 183**

(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

M. G. VILLIER, baryton de l'Opéra-Comique

Avec Mlle FÉRALDY, soprano de l'Opéra-Comique :

LA VIE DE BOHÈME (Puccini, livret français de Paul Ferrier)

LA VIE DE BOHÈME. Duo : *Je comptais vous trouver ici*.. .. .. **D 15096**

LA VIE DE BOHÈME. *On m'appelle Mimi* (Mlle Féraldy) (2e face) **D 15096**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

CHANT FRANÇAIS : TRIOS

Mlle MARISE BEAUJON, MM. THILL et FRED BORDON de l'Opéra

30 c/m. Étiquette bleue.

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et Michel Carré)

FAUST. *Trio de la Prison et Apothéose*.. .. .. **D 15180**

FAUST. *La valse*. Orchestre et chœurs.. .. .. .. (2e face) **D 15180**

(Chœurs et orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la direction de M. Philippe Gaubert. Enregistré dans la salle de l'Opéra.)

Mlle FERALDY, Mme ABBY RICHARDSON et M. GUENOT de l'Opéra Comique

30 c/m. Étiquette rouge.

LES CONTES D'HOFFMANN (livret de Jules Barbier, musique de J. Offenbach)

LES CONTES D'HOFFMANN. Acte IV. 1er tableau : Trio *Tu ne chanteras plus*, 1re partie.. .. .. **RFX 28**

LES CONTES D'HOFFMANN. Acte IV. 1er tableau : Trio *Chère enfant que j'appelle*, 2e partie.. .. .. **RFX 28**

(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

Mme NESPOULOUS, MM. THILL et FRED BORDON de l'Opéra

30 c/m.
Étiquette bleue.

FAUST (Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré)

FAUST. Acte III. Scène et duo du jardin : *Il était temps ! sous le feuillage sombre*, 1re partie.. .. .. **LFX 182**

FAUST. *Laissez un peu, de grâce*, 2e partie (Mme Nespoulous et M. Thill).. .. .. **LFX 182**

FAUST. *Marguerite ! Ah ! partez !* 3e partie, (Mme Nespoulous et M. Thill) .. .. **LFX 183**

FAUST. *Tête folle, tu nous écoutais*, 4e partie.. .. .. **LFX 183**

(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

CHANT FRANÇAIS
ENSEMBLES MUSICAUX

(CHŒURS ET ORCHESTRE)

LA CHORALE « CŒCILIA » D'ANVERS
L'ORCHESTRE DES NOUVEAUX CONCERTS D'ANVERS
Mmes CROIZA, VAN HERTBRUGGEN, VAN STEENBERGEN

SOUS LA DIRECTION DE M. LOUIS DE VOCHT

30 c/m.
Étiquette bleue.

JUDITH (paroles de R. Morax, musique de A. Honegger)

JUDITH. *Cantique funèbre*.. .. .. **D 15240**
(Soliste, Mlle J. Van Hertbruggen.)

JUDITH. *Invocation, Fanfare et Incantation*.. .. .. **D 15240**
(Soliste, Mme Croiza.)

JUDITH. a) *Retour de Judith*. b) *Cantique de la bataille*.. .. .. **D 15241**

JUDITH. *Cantique de victoire*.. .. .. **D 15241**
(Soliste, Mme Croiza.)

L'ORESTIE D'ESCHYLE (paroles de Paul Claudel, musique de Darius Milhaud)

L'ORESTIE D'ESCHYLE. *Les Choéphores*. Vociférations funèbre, 1re partie.. .. .. **D 15242**
(Soliste, Mlle J. Van Hertbruggen.)

L'ORESTIE D'ESCHYLE. *Les Choéphores*. Vociférations funèbre, 2e partie. Libation.. .. .. **D 15242**
(Solistes, Mlles J. Van Hertbruggen et Van Steenbergen.)

L'ORESTIE D'ESCHYLE. *Les Choéphores*. Exhortation et Conclusion. **D 15243**
(Soliste, Mme Croiza.)

L'ORESTIE D'ESCHYLE. *Les Euménides* : Processionnal.. .. .. **D 15243**

ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET VOCAL « PRO MUSICA »

Mmes BATHORI, BREGA, BOUTERON, VALENCIN, MM. HAZART, PETIT, PLANEL

ORCHESTRE ET CHŒURS
SOUS LA DIRECTION DE DARIUS MILHAUD

30 c/m. Étiquette bleue.

LA DÉLIVRANCE DE THÉSÉE (Opéra-minute de Henri Hoppenot, musique de Darius Milhaud), en 2 parties.. .. .. **D 15137**

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE (Opéra-minute de Henri Hoppenot, musique de Darius Milhaud), en 2 parties.. .. .. **D 15138**

L'ABANDON D'ARIANE (Opéra-minute de Henri Hoppenot, musique de Darius Milhaud), en 2 parties.. .. .. **D 15139**

Mmes BALGUERIE, CHEVASSU-BOYER MM. DUFRANNE, LEMAIRE

CHŒURS ET ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES GRANDS CONCERTS DE LYON

SOUS LA DIRECTION DE M. G.-M. WITKOWSKI

30 c/m. Étiquette rouge.

LE POÈME DE LA MAISON (G. M. Witkowski, paroles de Louis Mercier)

LE POÈME DE LA MAISON. *Chœur des blés, de la vigne et du pré* .. **D 14240**

LE POÈME DE LA MAISON. *Litanies de la table*.. .. .. **D 14240**

LE POÈME DE LA MAISON. *La neige*.. .. .. **D 14241**

LE POÈME DE LA MAISON. *La cheminée*.. .. .. **D 14241**

(Avec accompagnement d'orchestre.)

CHANT ALLEMAND

ALEXANDRE KIPNIS, basse

30 c/m. Étiquette bleue.

LE GUIDE (DER WEGWEISER) (Schubert).. .. .. .. **L 2134**

LE VOYAGEUR (DER WANDERER) (Schubert).. .. .. **L 2134**

LE SOSIE (DER DOPPELGANGER) (Schubert).. .. .. .. **L 2135**

LE SÉJOUR (AUFENTHALT) (Schubert).. .. .. **L 2135**

LE TILLEUL (DER LINDENBAUM) (Schubert).. .. .. .. **L 2136**

A LA MER (AM MEER) (Schubert).. .. .. **L 2136**

(Avec accompagnement de piano.)

(Voir à CHŒURS les Chœurs allemands.)

CHANT BRÉSILIEN

STEFANA DE MACEDO

25 c/m. Étiquette noire.

DANÇA QUILOMBO DOS PALMARES, *Batuque* (arrt. S. de Macedo) **5093**

HISTORIA TRISTE DE UMA PRAIEIRA (S. de Macedo).. **5093**

(Avec accompagnement de guitares.)

JANUARIO DE OLIVEIRA

25 c/m. Étiquette noire

DANSA DE CABOCLO (Hekel Tavares). Œuvre populaire *avec Hekel, Sezinho et Petit*.. .. .. **5139**

O CARREIRO (Hekel Tavares, paroles de Olegario Marianno), *avec Hekel et Ghiraldini*.. .. .. **5139**

(Accompagnement de piano et violon.)

CHANT ESPAGNOL

Mme MARIA BARRIENTOS, soprano

30 c/m. Étiquette violette

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES (Manuel de Falla, paroles de Blas de Laserna)

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES. I. *El pano moruno*. II. *Seguidilla murciana*.. .. .. **D 11701**

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES. III. *Asturiana*.. .. **D 11701**

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES. IV. *Jota*.. .. .. **PFX 1**

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES. V. *Nana* (berceuse).

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES. VI. *Cancion* (chanson). **PFX 1**

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES. VII. *Polo*.. .. ..

CHANSON DU FEU FOLLET (Manuel de Falla, paroles de G. Martinez Sierra), extraite de *l'Amour Sorcier*.. .. .. .. **PFX 2**

SONETO A CORDOBA (Manuel de Falla, paroles de Luis de Gongora) .. .. **PFX 2**

(Œuvres enregistrées en exclusivité sur Disques Columbia.)

(Au piano, M. Manuel de Falla.)

(Voir page 142, Mme Dolorès de Silvera interprétant Sept chansons populaires espagnoles (Nana, Cancion, Polo).

(Voir aux CHANTS POPULAIRES DIVERS les Chants espagnols et Airs catalans *et aux CHŒURS* les Chœurs espagnols).

CHANT HÉBRAIQUE

HABIMA SCHAUSPIELER

25 c/m. Étiquette noire.

ELIYOHU HANOWI (Volkslied von Der Golem), œuvre populaire .. .. **DC 103**

ROWINA

BEI'M KLAGES MAUER, YERUSHOLAYIM (de Der Ewige Jude), œuvre populaire .. .. **DC 103**

CHANT ITALIEN

Mlle A. M. GUGLIELMETTI, soprano

Avec accompagnement d'orchestre

30 c/m. Étiquette bleue.

LE BARBIER DE SÉVILLE (Rossini),

LE BARBIER DE SÉVILLE. *Una voce poco fa*.. .. .. **D 18034**

LE BARBIER DE SÉVILLE. *Io son docile*.. .. .. **D 18034**

30 c/m.
Étiquette bleue.

VARIATIONS (Proch).. .. .. **L** **2045**
LA FLUTE ENCHANTÉE (Mozart)
LA FLUTE ENCHANTÉE. *Gli angui d'inferno* .. .. **L** **2045**

TOMAZ ALCAIDE, ténor

25 c/m.
Étiquette bleue.

Avec accompagnement d'orchestre

CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni)
CAVALLERIA RUSTICANA. *O Lola, blanche fleur*.. .. .. **LF** **111**
MARTHA (Flotow)
MARTHA. *Air des larmes*.. .. .. **LF** **111**

ROBERTO D'ALESSIO, ténor

Avec accompagnement d'orchestre

AY, AY,AY (Osman Perez Freire), chant italien.. .. .. .. **D** **1575**
LE BARBIER DE SÉVILLE (Rossini)
LE BARBIER DE SÉVILLE. *Ecco ridente in cielo* .. .. **D** **1575**

AROLDO LINDI, ténor

25 c/m.
Étiquette rouge.

Avec accompagnement d'orchestre

LA TOSCA (Puccini)
LA TOSCA. *E lucean le stelle* .. .. **D** **12486**
LA TOSCA. *Recondita armonia*.. .. .. **D** **12486**

ENZO DE MURO LOMANTO, ténor

avec accompagnement d'orchestre.

A MARECHIARE (Di Giacomo-Tosti).. .. .. **D** **12571**
LA MATTINATA (Léoncavallo) .. .. **D** **12571**
O SOLE MIO (Di Capua).. .. .. **D** **12616**
PRINCESITA (Dalomero-Padilla), *canzone espagnola*.. .. .. **D** **12616**

25 c/m.
Étiquette noire.

RIGOLETTO (Verdi)
RIGOLETTO. *La Donna e mobile*.. .. .. **5060**
RIGOLETTO. *Questa o Quella* **5060**

25 c/m.
Étiquette bleue.

LA SONNAMBULA (Bellini). *Prendi l'Anel ti dono*.. .. .. **D** **1607**
MANON (Massenet). *Il sogno*.. .. .. **D** **1607**
LA TOSCA (Puccini)
LA TOSCA. *E lucean le stelle*.. .. .. **D** **1656**
LA TOSCA. *Recondita armonia*.. .. .. **D** **1656**

JOHN O'SULLIVAN, ténor

LA TOSCA (Puccini). *E lucean le stelle*.. .. .. **D** **1564**
PAILLASSE (Léoncavallo), *Arioso* .. .. **D** **1564**

THEODORE RITCH, ténor

25 c/m. Étiquette bleue.

LA TOSCA (Puccini). *E lucean le stelle*.. .. .. **D 1590**
MANON (Massenet). *En fermant les yeux*.. .. .. **D 1590**
(Voir à CHANT FRANÇAIS.)

RICCARDO STRACCIARI, baryton.

30 c/m. Étiquette bleue.

LE BARBIER DE SÉVILLE (Rossini)
LE BARBIER DE SÉVILLE. *Largo al factotum*.. .. .. **D 18036**
CARMEN (Bizet)
CARMEN. *Air du Toréador*, avec chœurs.. .. .. **D 18036**

GEORGES THILL, ténor, de l'Opéra de Paris

TURANDOT (Puccini). *Nessun dorma*. .. .. **D 41012**
ANDRÉA CHENIER (Giordano). *Improvviso*.. .. .. **D 41012**
(Voir au CHANT FRANÇAIS toute la série des enregistrements de M. Georges Thill.)

CHANT ITALIEN : DUOS

G. ARANGI LOMBARDI et FRANCESCO MERLI

avec chœurs et orchestre

30 c/m. Étiquette bleue.

LE TROUVÈRE (Verdi). *Miserere* .. .. **LFX 219**

FRANCESCO MERLI et TANCREDO PASERO

avec chœurs et orchestre

AIDA (Verdi). *Nume custode e Vindici*.. .. .. **LXF 219**

CHANT PALESTINIEN

M. IEDIDIA GOROCHOV

25 c/m. Étiquette noire.

CHANT DU CHAMELIER (Shir Hagammal).. .. .. .. **DF 634**
DANS LA VALLÉE DE JESREEL (Bemerhav Haemek).. .. **DF 634**
(Orchestre sous la direction de M. Szyfer).

CHANT RUSSE

Mme MARIA KURENKO, soprano

25 c/m. Étiquette bleue.

CHANT HINDOU (Rimsky-Korsakow), extrait de *Sadko*, avec accompagnement d'orchestre.. .. .. **7020**
ÉLÉGIE (Massenet), chanté en français avec accompagnement de violon et piano.. .. .. **7020**

ALEXANDRE KOUBITZKY, ténor

	25 c/m. Étiquette noire.
HOPAK (Moussorgsky, orchestré par Rimsky-Korsakow, paroles de L. Mey, d'après T. Cheftchenko), mélodie russe	**DF 12**
CHANT HINDOU (paroles et musique de Rimsky-Korsakow), de l'opéra *Sadko*	**DF 12**
AIMANT LA ROSE, LE ROSSIGNOL (Rimsky-Korsakow, orch. Gieure), romance orientale	**DF 652**
AUX CHAMPIGNONS (Moussorgsky, orch. Rimsky-Korsakow-Mey), mélodie russe	**DF 652**
CHANSON DE LA PUCE (Moussorgky)	**DF 653**
ROMANCE ORIENTALE (Glazounow)	**DF 653**

(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

M. ROGATCHEWSKY, ténor de l'Opéra de Paris

	30 c/m. Étiquette bleue.	
LE PRINCE IGOR (Borodine), récit et cavatine	**D**	**15012**
NUIT DE MAI (Rimsky-Korsakow), récit et romance de Lowko. *(Orchestre sous la direction de M. D. Defauw.)*	**D**	**15012**
	25 c/m. Étiquette noire.	
BERCEUSE (Gretchaninow)	**D**	**6280**
BERCEUSE (recueillie par Liadow). *(Au piano, M. E. Cohen.)*	**D**	**6280**

(Voir à CHANT FRANÇAIS les autres œuvres chantées par M. Rogatchewsky.)

ALEXANDRE VERTINSKY, ténor

TANGO MAGNOLIA (paroles et musique de A. Vertinsky)	**DC**	**28**
CHANSON D'AMOUR (paroles et musique de A. Vertinsky). *(Accompagné par l'orchestre Ionel Bageac.)*	**DC**	**28**
V. GOLOUBOI SPALENKE (A. Vertinsky). *Dans la chambrette bleu ciel*	**D**	**31184**
WASCHI PALZI (A. Vertinsky). *Vos doigts*. *(Avec piano.)*	**D**	**31184**

La qualité exceptionnelle
de l'aiguille
COLUMBIA
est prouvée par son succès

Musique Vocale

III

Chœurs

CHŒURS FRANÇAIS ET BELGES . . 171
CHŒURS ALLEMANDS 173
CHŒUR GALICIEN 173
CHŒURS ITALIENS 173
CHŒURS RUSSES 174
CHŒURS UKRAINIENS 175
CHŒURS RELIGIEUX 176

CHŒURS FRANÇAIS

CHŒURS DE L'OPÉRA ET DE L'OPÉRA-COMIQUE

(Voir aux grands enregistrements d'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE.)

CHŒURS DES GRANDS CONCERTS DE LYON

(Voir au Chant Français ENSEMBLES MUSICAUX.)

ENSEMBLE « PRO MUSICA »

(Voir au Chant Français ENSEMBLES MUSICAUX.)

LA CHANTERIE DE LA RENAISSANCE

SOUS LA DIRECTION DE M. HENRI EXPERT

	30 c/m. Étiquette noire.	
LA BATAILLE DE MARIGNAN (Clément Janequin). *Chœur a cappella*, en 2 parties	**DFX**	**19**
LA BELLE ARONDE (Claude le Jeune, paroles de Jean-Antoine de Baïf). *Chœur a cappella*	**DFX**	**54**
LAS, JE ME PLAINDS (Antoine de Bertrand, paroles de Pierre de Ronsard), sonnet. *Chœur a cappella*	**DFX**	**54**

CHŒURS D'ENFANTS A CAPPELLA

PAR LA MAITRISE DE SAINT-JEAN DE LYON

LE PARADIS (Albert Alain), mélodie bretonne	**D**	**11030**
CHANT DU TRIOMPHE (Joseph Noyon)	**D**	**11030**

	25 c/m. Étiquette noire.	
ALLONS, GAY, GAY, GAY BERGÈRES (G. Costeley)	**D**	**19114**
LA MÈRE JEANNE (voir Mlle Marg. Sibert, soprano)	**D**	**19114**

L'ÉCOLE DE CHANT CHORAL

ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

SOUS LA DIRECTION DE M. HENRI RADIGUER

HYMNE A LA LIBERTÉ POUR LA FÊTE DU 10 AOUT 1793
(Gossec, paroles de Naron)

HYMNE A LA LIBERTÉ POUR LA FÊTE DU 10 AOUT 1793, 1re strophe	**DF**	**66**
HYMNE A LA LIBERTÉ POUR LA FÊTE DU 10 AOUT 1793, 3e strophe	**DF**	**66**

25 c/m. Étiquette noire.

HYMNE A LA NATURE (Gossec, paroles de Naron).. .. .. **DF** **82**
ÇA IRA et CARMAGNOLE (chants populaires de la Révolution 1790-1792) (avec M. CAMBON, baryton, de l'Opéra) .. .. **DF** **82**

ENFANTS DES ÉCOLES DE LA VILLE DE PARIS

RONDE FRANÇAISE (Cassaigne-Pierné), en 2 parties.. .. .. **DF** **903**
(Orchestre sous la direction de M. Roger-Ducasse.)

CERCLE ORPHÉONIQUE DE CHAMBÉRY (voix d'hommes)

SOUS LA DIRECTION DE M. LÉON VIETTI

DANS LA MONTAGNE (Boucher-Cras). *Nuit*. .. .. **DF** **867**
TOUT DOUX (Braeckmann). .. .. **DF** **867**
SALTARELLO (Godet-Vecchi).. .. .. **DF** **868**
PERSÉE (Lully). *Que n'aymez-vous* .. .. **DF** **868**

CHŒURS ET ORCHESTRE DU THÉATRE ROYAL DE LA MONNAIE DE BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE MAURICE BASTIN

30 c/m. Étiquette noire

LA VIE BRÈVE (Manuel de Falla, livret français de P. Milliet)
LA VIE BRÈVE. II. *Danse avec chœurs* .. .. **D** **11092**
LA VIE BRÈVE. I. *Danse* (orchestre seulement) .. .. **D** **11092**

LA CHORALE « CŒCILIA » D'ANVERS

SOUS LA DIRECTION DE M. LOUIS DE VOCHT

DEUX ÉTUDES POUR CHŒURS (Louis de Vocht, paroles de Gezelle). a) *Chant des sources*. b) *Joie printanière*.. .. .. .. **D** **11053**
SANCTUS DE LA MESSE DU PAPE MARCEL (Palestrina).. **D** **11053**

25 c/m. Étiquette noire.

DIEU ! QU'IL LA FAIT BON REGARDER (C. Debussy, paroles de Charles d'Orléans). .. .. **D** **19215**
YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (C. Debussy, paroles de Charles d'Orléans). .. .. **D** **19215**
(La Chorale Cœcilia d'Anvers figure également au Chant Français ENSEMBLES MUSICAUX.)

LA CHORALE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE M. ARMAND BERNARD

LA FEMME DU ROULIER (J. Baudean, paroles de G. de Nola) vieille chanson.. .. .. **DF** **478**
LE POMPIER (harm. et arr. par P. Berri). *Hymne officiel de l'Ecole nationale des Beaux-Arts*.. .. .. **DF** **478**

SOCIÉTÉ ROYALE « LA LEGIA » DE LIÉGE

CHŒURS D'HOMMES SOUS LA DIRECTION DE M. E. GEROME — 30 c/m. Étiquette noire.

LE ROSSIGNOL (Grétry, paroles du XVIII[e] siècle).. .. .. **D 11052**
HYMNE A LA NUIT (Rameau, arr. J. Arnould), d'après un chœur d'Hippolyte et Aricie.. .. .. **D 11052**

(Voir également au Chant Français : Ensembles Musicaux CHŒURS ET ORCHESTRE.)

CHŒURS DE LA SCHOLA CANTORUM

(Voir MUSIQUE RELIGIEUSE.)

CHŒURS ALLEMANDS

CHŒUR DE L'ARBEITER SANGERBUND PHILADELPHIA

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE C. RAUSER — 30 c m. Étiquette noire.

GRANDE MARCHE DE TANNHAUSER (R. Wagner).. .. **11536**
SOUS LES TILLEULS (Eberlo) **11536**

CHŒURS DE L'OPÉRA DE VIENNE

ROSES DU SUD, valse (Strauss).. .. .. **DFX 112**
LE BEAU DANUBE BLEU, valse (Strauss).. .. .. **DFX 112**

(Orchestre symphonique de Vienne sous la direction de Paul Kerby.)

CHŒUR GALICIEN

EL CORO DE RUADA

SOUS LA DIRECTION DE D. GONZALEZ — 25 c m. Étiquette noire.

NEGRA SOMBRA, melodia gallega.. .. .. **DF 920**
O QUER QUELLE QUER, muiniera .. .. **DF 920**

CHŒURS ITALIENS

CHŒURS DE LA SCALA DE MILAN

(Voir aux grands enregistrements d'OPÉRA ET D'OPÉRA-COMIQUE.)

CHŒURS RUSSES

CHŒURS DE LA CHAUVE-SOURIS

SOUS LA DIRECTION DE M. NIKITA BALIEFF
ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE M. S. KOGAN

	30 c/m. Étiquette noire.
AUTOUR DE LA VOITURE DE FOIN (chant populaire russe).	**9220**
BARCAROLLE RUSSE (Varlamoff)	**9220**

	25 c/m. Étiquette noire.
LE CHANT DES HUSSARDS NOIRS (chant populaire russe)..	**4423**
TRISTESSE (d'après l'étude nº 3 de Chopin).. .. .. *(Avec accompagnement de piano.)*	**4423**
PASTORALE (Chant populaire russe)	**4424**
O SING TO ME THE OLD SCOTCH SONGS (en anglais)..	**4424**
CHANT DES BOHÉMIENS (chant populaire russe)..	**4425**
BERCEUSE (chant populaire russe)..	**4425**

ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE M. ARCHANGELSKY

NUIT DE VENISE (Glinka, arr. Archangelsky). (Notsch v Venizii), chant russe..	**DF**	**759**
LA PLUIE (I Dozhd Boudyet), chant russe (Traditionnel).. ..	**DF**	**759**
OH ! DIS-MOI, chant populaire	**DF**	**696**
LES YEUX NOIRS, chant populaire..	**DF**	**696**
DEUX GUITARES, chant populaire.	**DF**	**697**
LA BELLE TZIGANE, chant populaire..	**DF**	**697**
CHANT POPULAIRE RUSSE (Rousskiya Pesni), œuvre populaire, chanté en russe.	**DB**	**518**
CARAVANE BOHÉMIENNE (Echali Tzigane), œuvre populaire, chanté en russe .. .. *(Avec accompagnement de guitares.)*	**DB**	**518**

CHŒUR DES COSAQUES DU DON

DIRECTION : SERGE JAROFF

	30 c/m. Étiquette noire.
CHANT DES BATELIERS DU VOLGA (chant populaire russe).	**9085**
LA PETITE CLOCHE MONOTONE (chant populaire russe)..	**9085**
MARCHE DE CAVALERIE (Kolotlin)..	**9154**
LES COSAQUES PRISONNIERS (Nistchensky)	**9154**
SUR LE CHEMIN DE SAINT-PÉTERSBOURG, vieux chant russe	**9155**
LES DOUZE VOLEURS (Serge Jaroff)..	**9155**
NOUS TE LOUONS, O DIEU (Tchaïkowsky)..	**9186**
CHANT DE PLATOFF, vieux chant cosaque..	**9186**
SÉRÉNADE (Abt).	**9574**
VETSHERNIJ SVON (arr. Jaroff). *Cloches du soir*	**9574**

CHŒURS RUSSES
CHŒURS UKRAINIENS

	30 c/m. Étiquette noire.
JE FAIS APPEL A LA PUISSANCE DE L'AMOUR (Bortnjansky)	**11669**
NOUS CHANTONS POUR TOI (Rachmaninoff)	**11669**
TROIS CHANSONS POPULAIRES RUSSES (arr. J. Dobrowen)	**11672**
CLOCHES DU SOIR (air populaire, arr. Serge Jaroff)	**11672**
STENKA RASIN (arr. Dobrowen)	**9493**
KANAWKA (Tschesnokoff) **DUDKA** (arr. Serge Jaroff)	**9493**
A) **KANAWKA**. B) **DOUIKA** (Tschesnokoff, arr. de Serge Jaroff)	**DFX 47**
REQUIEM (Lwovsky)	**DFX 47**
TROIS CHANTS COSAQUES (Tri Kazachji Pesni) a) *Blow, oh Blow* ; b) *There's a cloud of Dust* ; c) *A little Red Berry* (Gretchaninow), chanté en russe	**DX 231**
LA CHANSON DU VOLGA (arr. S. Jaroff). *Vniz po matuschki po Volga*), œuvre populaire, chanté en russe	**DX 231**
DEUX VIEUX CHANTS D'ÉPOUSAILLES (Gretchaninow)	**DFX 74**
LA CHANSON D'ALJOSCHA (Gretchaninow)	**DFX 74**
ANTIENNE (Responsory II). (Gretchaninow)	**DFX 131**
DANS LA FORÊT (Paschenko)	**DFX 131**

QUATUOR VOCAL RUSSE KEDROFF

CHANT DES BATELIERS DU VOLGA (arr. Kedroff)	**9344**
OLAF TRIGWASON (Reissiger), ballade norvégienne	**9344**
	25 c/m. Étiquette noire.
LES CLOCHES DE L'ÉGLISE DE NOVGOROD (arr. Karnovitch)	**4804**
LA VIE POUR LE TZAR (Glinka). Introduction	**4804**
SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE (Marshner)	**4805**
ILIA MUROMETZ (arr. N. Kedroff), ballade populaire russe	**4805**
DEUX DANSES POPULAIRES RUSSES. a) *Allegretto* (N. Kedroff) ; b) *Allegro. Allegro molto* (Gretchaninow)	**4806**
VALSE CHANTÉE (Vogel)	**4806**

ORCHESTRE DE COSAQUES

AVEC CHANT	25 c/m. Étiquette noire.
LA PETITE CLOCHE MONOTONE, chant populaire russe	**DC 31**
CHANT DES BATELIERS DU VOLGA, chant populaire russe.	**DC 31**

CHŒURS UKRAINIENS

CHŒURS DE LA CHAPELLE MIXTE UKRAINIENNE « DOUMKA »

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DU Professeur NESTOR GORODOVENKO

	30 c/m. Étiquette noire.
LES TZIGANES (Schumann)	**D 11056**
LA FLOTTE ENCHANTÉE (Kozitzky)	**D 11056**

PO SA YAROM. *Le rabbin.* **OI DOUB, DOUBA** (arr. de Kozitzky)	**D**	**11059**
OI RANO NA IVANA (arr. Prokhoroff). *Chanson de la Russie Blanche.* **KALINOUCHKA** (arr. Pastchenko)	**D**	**11059**
	25 c/m. Étiquette noire.	
DOUDARIK, chanson populaire. **OI TAMZA GOROIU** (arr. de Léontovitch), chanson de Noël.	**D**	**19218**
NAD RETCHKOIN BEREZKOIN (arr. de Léontovitch), chant de voituriers.	**D**	**19218**
CHANSON DE NOEL - JE N'ACCUSE PERSONNE, chansons primitives	**D**	**19219**
DEUX CHANSONS PRIMITIVES (arr. de Demontsky). *(Au piano, M. A. Belenky.)*	**D**	**19219**
KOSA (arr. de Léontovitch). *Chanson de Noël*	**DF**	**20**
SAPOVIT (Schertchenko)	**DF**	**20**

CHŒURS RELIGIEUX

(Voir page 96 à la rubrique MUSIQUE RELIGIEUSE.)

du plus petit jusqu'au plus grand

COLUMBIA

vous présente

une gamme d'appareils à la portée de toutes les bourses

Musique Vocale

IV

Opérettes françaises

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

(BENATZKY et STOLZ, paroles françaises de L. BESNARD et R. DORIN)

25 c/m. Étiquette noire.

ADIEU, ADIEU, marche chantée (G. Milton) .. .. **DF 992**
AU JOYEUX TYROL, mazurka-java chantée (G. Milton et les chœurs du théâtre Mogador).. .. .. **DF 992**
TOUT BLEU, TOUT BLEU. slow-fox chanté (Mlle Thibault et M.A. Lamy) .. .. **DF 993**
L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC, valse chantée (Mlle Thibault et M. A. Lamy).. .. .. **DF 993**
JE VOUS EMMÈNERAI SUR MON JOLI BATEAU fox-trot chanté (Mlle Thibault et M. A. Lamy) .. .. .. **DF 991**
MON CHANT D'AMOUR EST UNE VALSE valse chantée (Mlle Thibault et M. A. Lamy)... .. .. **DF 991**
TYROLIENNE (G. Milton).. .. .. **DF 1007**
POUR ÊTRE UN JOUR AIMÉ DE TOI tango chanté (Mlle Ristori et G. Milton).. .. .. **DF 1007**
(Orchestre du Théâtre Mogador sous la direction de M. Diot.)

AZOR

(GABAROCHE, PEARLY, CHAGNON, livret de Max EDDY)

LE DIRE, C'EST BIEN (M. Adrien Lamy).. .. .. **DF 1002**
AMOUR, TOUJOURS, tango chanté (M^me^ B. Delprat) .. .. **DF 1002**
(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)

BABAOU

(PEARLY, CHAGNON, livret de L. BOUCOT et R. ADAM)

BABAOU, biguine chantée par A. Lamy.. .. .. **DF 910**
En dansant la rumba (A. Lamy).. .. .. (2^e^ face) **DF 910**

LA BASOCHE

(MESSAGER, livret de A. CARRÉ)

25 c/m. Étiquette bleue.

ACTE I. **TROP LOURD EST LE POIDS**. M. Fugère, de l'Opéra-Comique .. .. **D 13045**
ACTE III. **ELLE M'AIME**. M. Fugère de l'Opéra-Comique .. **D 13045**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

LE CHANT DU DÉSERT

(S. ROMBERG, paroles de SAINT-GRANIER et R. FERRÉOL)

25 c/m. Étiquette noire.

JE NE VEUX QUE SON AMOUR, mélodie (Saint-Granier).. **DF 64**
LE CHANT DU DÉSERT, valse (Saint-Granier).. .. .. .. **DF 64**
(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)

CIBOULETTE

(REYNALDO HAHN, paroles de ROBERT DE FLERS et FRANCIS de CROISSET)

		25 c/m. Étiquette rouge.
DANS UNE CHARRETTE (Mlle Louise Dhamarys)..	**D**	**12040**
C'EST SA BANLIEUE (Mlle Louise Dhamarys)..	**D**	**12040**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)		
ACTE III. **DUO CIBOULETTE-DUPARQUET** (Mlle Feraldy et M. Le Clézio).	**RF**	**60**
Coups de Roulis (Mlle Feraldy et M. Le Clézio) .. .. (2e face)	**RF**	**60**
(Accompagnement d'Orchestre).		

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

(PLANQUETTE, livret de CLAIRVILLE et CH. GABET)

J'AI FAIT TROIS FOIS LE TOUR DU MONDE (M. G. Villier).	**RF**	**5**
Rip (Planquette). « Vive la paresse » (M. G. Villier) .. (2e face)	**RF**	**5**
(Orchestre sous la direction de M. Georis.)		

LE COMTE DE LUXEMBOURG

(FR. LEHAR)

COMTESSE, JE METS A VOS GENOUX (Mme Marilliet et M. A. Caurat)..	**RF**	**59**
La Veuve joyeuse. Heure exquise (Mme Marilliet et M. A. Caurat).	**RF**	**59**
((Orchestre sous la direction de M. Diot.)		

COMTE OBLIGADO

(MORETTI)

		25 c/m. Étiquette noire
LES ARTICHAUTS. (M. Milton).. .. :	**D**	**19040**
LA CARAVANE (M. Milton)	**D**	**19040**
(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)		

COUPS DE ROULIS

(A. MESSAGER)

ACTE II. **TOUS LES DEUX ME PLAISENT** (Mlle Denya)..	**D**	**19138**
ACTE III. **LES HOMMES SONT BIEN TOUS LES MÊMES** (Mlle Denya)	**D**	**19138**
ACTE I. **QUAND ON N'A PAS LE PIED MARIN** (M. G. Nelson)	**D**	**19140**
ACTE I. **DUO DU ROULIS** (Mlle Denya et M. G. Nelson)	**D**	**19140**
(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)		25 c/m. Étiquette rouge.
ACTE I. **DUO DU ROULIS** (Mlle Feraldy et M. Le Clezio)	**RF**	**60**
Ciboulette. Duo *Ciboulette-Duparquet.. (les mêmes)* .. (2e face)	**RF**	**60**
(Accompagnement d'orchestre).		

LA DANSE DES LIBELLULES

(F. LEHAR, paroles de R. FERRÉOL et M. EDDY)

25 c/m. Étiquette noire.

GIGOLETTE, fox-trot chanté par Lucienne Boyer.. .. .. .. **DF 388**

C'est un chagrin de femme (Borel-Clerc, paroles de Lucien Boyer), valse chantée par Lucienne Boyer.. .. .. .. (2e face) **DF 388**

(Orchestre Iza Volpin.)

DEUX FOIS DEUX

(GABAROCHE, livret de MAX EDDY)

25 c/m. Étiquette noire.

LE PREMIER RENDEZ-VOUS, valse chantée par Marthe Coiffier et A. Caurat .. .. **DF 814**

Le Cordon Bleu. « *Aveuglément* » (A. Caurat).. .. .. (2e face) **DF 814**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LES DRAGONS DE VILLARS

(A. MAILLARD, livret de LOCKROY et CORMON)

25 c/m. Étiquette rouge.

AIR DE ROSE. Acte III. *Il m'aime ! Espoir charmant*, en 2 parties. Mlle Marise Beaujon, soprano de l'Opéra .. .. **RF 39**

(Orchestre sous la direction de M. E. Bigot.)

ELLE EST A VOUS

(MAURICE YVAIN, livret de A. BARDE)

25 c/m. Étiquette noire.

ELLE EST A VOUS. M. Urban.. .. .. **D 19150**

LE TAGADA. M. Urban.. .. .. **D 19150**

ON SE FAIT POUETT-POUETT. M. Milton.. .. .. .. **D 19151**

JULES. M. Milton.. .. .. **D 19151**

(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)

TOUT SIMPLEMENT. Mlle Davia.. .. .. **D 19223**

(Avec accompagnement de deux pianos et saxophone.)

Jean V (M. Yvain). « Quand on a vingt ans ». Mlle Davia (2e face) **D 19223**

C'EST PAS MON RAYON. M. Milton .. .. **D 19361**

(Orchestre sous la direction de M. G. Taunay.)

FRÈRES DE LAIT. M. Milton.. .. .. **D 19361**

(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)

LA FILLE DE MADAME ANGOT

(LECOCQ, livret de CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING)

25 c/m. Étiquette rouge.

JE VOUS DOIS TOUT. Mlle Dhamarys.. .. .. **D 12024**

Véronique (Messager). Couplet d'entrée. Mlle Dhamarys..(2e face) **D 12024**

(Orchestre sous la direction de M. Heurteur.)

CHANSON POLITIQUE. Mlle Dhamarys.. .. .. **D 12025**

Le Petit Duc (Lecocq). « Enfin, vous voici, ma petite ». Mlle Louise Dhamarys.. .. .. (2e face) **D 12025**

(Orchestre sous la direction de M. Heurteur.)

25 c/m.
Étiquette rouge.

DE LA MÈRE ANGOT, J'SUIS LA FILLE. Mlle Louise Dhamarys .. .. **D** **12026**

Mam'zelle Nitouche (Hervé). Alleluia. Mlle L. Dhamarys (2e face) **D** **12026**
(Avec accompagnement d'orchestre.)

ACTE II. **DUO CLAIRETTE-Mlle LANGE**. *Jours fortunés de notre enfance*, en 2 parties, chanté par Mlle Beaujon et Mme Richardson. **RF** **44**
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)

FREDERIQUE

(FRANZ LEHAR, livret de ANDRÉ RIVOIRE)

25 c/m.
Étiquette noire.

O MA BIEN AIMÉE. M. Jean Sorbier.. .. .. **DF** **23**
O CHARMANT ENCHANTEMENT. M. Jean Sorbier.. .. **DF** **23**
(Orchestre sous la direction de M. Georis.)

LE GRAND MOGOL

(AUDRAN, livret de CHIVOT et DURU)

Acte I. **ROMANCE**. *Si j'étais un petit serpent*. M. Edmond Rambaud, ténor de l'Opéra.. .. .. **DF** **528**

ACTE II. **COUPLETS DU CHOU ET DE LA ROSE**. *Un antique et fort vieil adage*. M. Edmond Rambaud, ténor de l'Opéra.. **DF** **528**
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)
(Voir à la rubrique OPÉRA, OPÉRA-COMIQUE ET MÉLODIES, les autres enregistrements de M. E. Rambaud.)

JEAN V

(M. YVAIN, livret de A. BARDE)

QUAND ON A VINGT ANS. Mlle Davia.. .. .. **D** **19223**
Elle est à vous (M. Yvain). « Tout simplement ». Mlle Davia (2e face) **D** **19223**
(Accompagnement de deux pianos.)

KADUBEC

(M. YVAIN, livret de A. BARDE)

SI J'ÉTAIS CHEF DE GARE. M. Milton.. .. .. **D** **19335**
FAUT CE QU'IL FAUT. M. Milton.. .. .. **D** **19335**
IL N'Y A PLUS DE BINIOUS. M. Milton.. .. .. **D** **19336**
LES CHINOIS. M. Milton.. .. .. **D** **19336**
(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)

MAM'ZELLE NITOUCHE

(HERVÉ)

25 c/m.
Étiquette rouge.

ALLELUIA. Mlle L. Dhamarys.. .. .. **D** **12026**
La Fille de Madame Angot (Lecocq). « De la mère Angot, j'suis la fille ». Mlle L. Dhamarys.. .. .. (2e face) **D** **12026**
(Avec accompagnement de harpe.)

MARISKA

(MARIO CAZES, paroles de PH. GOUDARD et MARIO CAZES

25 c/m.
Étiquette noire.

AIMER, SOUFFRIR, MOURIR, mélodie chantée par M. Malloire .. .. **DF 411**

MI MADRE, tango chanté par M. Malloire.. .. .. **DF 411**
(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)
(Voir aux ORCHESTRES DIVERS deux autres morceaux de cette opérette.)

LA MASCOTTE

(EDMOND AUDRAN, livret de DURU et CHIVOT)

25 c/m.
Étiquette rouge.

LES ENVOYÉS DU PARADIS. M. Georges Villier
Les Mousquetaires au Couvent (Louis Varney). « Pour faire un brave mousquetaire ». M. Georges Villier.. .. .. .. (2e face) **RF 3**

25 c/m.
Étiquette noire.

ACTE I. **DUETTO**. *J'aim' bien mes dindons, j'aim' bien mes moutons.* Mlle Marthe Coiffier et M. Georges Villier.. .. .. .. **DF 475**
La Petite Mariée. (Lecocq, livret de Leterrier et Vanloo). Acte II. Duo : Mlle Marthe Coiffier et M. Georges Villier. « Le Rossignol » (Fabliau) ». Or donc, en Romagne vivait ». (2e face) **DF 475**
(Voir également Mlle M. Coiffier à la CHANSON FRANÇAISE.)
(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)

MON AMANT

(V. ALIX, livret de J. ARDOT)

JE VOUDRAIS VOUS DIRE, valse chantée par Malloire. .. **DF 1023**
(Orchestre sous la direction de Pierre Chagnon.)

LES SOUVENIRS, chanté par Malloire .. .. **DF 1023**
(Orchestre sous la direction de Jean Jacquin.)

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

(LOUIS VARNEY, livret de PAUL FERRIER et JULES PREVEL)

25 c/m.
Étiquette rouge.

POUR FAIRE UN BRAVE MOUSQUETAIRE. M. Georges Villier.. .. .. **RF 3**
La Mascotte (E. Audran). « Les envoyés du Paradis ». M. Georges Villier .. .. (2e face) **RF 3**
(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)

NINA-ROSA

(ROMBERG, livret de WILLEMETZ ET MOUEZY-EON)

25 c/m.
Étiquette noire.

LES FEMMES SONT PERFIDES, tango chanté par Drena.. **DF 937**
Oh! cette Mitzi. « *Une heure près de toi* ».. .. .. (2e face) **DF 937**
(Orchestre du Montmartre sous la direction de Wilman.)

LES FEMMES SONT PERFIDES, tango chanté par A. Lamy.. **DF 811**

NINA-ROSA, fox-trot chanté par A. Lamy. .. .. **DF 811**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LES NOCES DE JEANNETTE

(Livret de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ, musique de VICTOR MASSÉ)

	25 c/m. Étiquette noire.
AIR DE JEAN. *Enfin me voilà seul.* M. Pierre Deldi, baryton du Capitole de Toulouse, en 2 parties..	**DF 750**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)	
	30 c/m. Étiquette bleue.
AIR DU ROSSIGNOL. Mlle G. Féraldy, soprano de l'Opéra-Comique, en 2 parties	**LFX 247**
(Orchestre sous la direction de M. E. Cohen.)	
	25 c/m. Étiquette bleue.
PARMI TANT D'AMOUREUX. Mlle G. Féraldy, soprano de l'Opéra-Comique..	**LF 88**
COURS, MON AIGUILLE DANS LA LAINE. Mlle G. Féraldy, soprano de l'Opéra-Comique..	**LF 88**
(Orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)	

ORPHÉE AUX ENFERS

(J. OFFENBACH)

	25 c/m. Étiquette rouge.
DUO DE LA MOUCHE. Mlle Beaujon, soprano de l'Opéra et M. A. Lamy	**RF 57**
HYMNE A BACCHUS. Mlle Beaujon, soprano de l'Opéra.. ..	**RF 57**
(Orchestre sous la direction de M. Diot.)	

LE PAYS DU SOURIRE

(LEHAR, livret de MAUPREY et MARIETTI)

	25 c/m. Étiquette noire.
JE T'AI DONNÉ MON CŒUR. M. Jean Sorbier	**DF 603**
Vida perdida, tango chanté (Nirvassed-d'Amor).. .. (2e face)	**DF 603**
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)	
JE T'AI DONNÉ MON CŒUR. M. Louis Izar..	**DF 932**
TOUJOURS SOURIRE. M. Louis Izar..	**DF 932**
PRENDRE LE THÉ A DEUX. Mme G. Roumans et M. L. Izar..	**DF 933**
QUI DANS NOS CŒURS A FAIT FLEURIR L'AMOUR. Mme G. Roumans et M. L. Izar..	**DF 933**
(Orchestre sous la direction de Jean Jacquin.)	
	25 c/m. Étiquette bleue.
JE T'AI DONNÉ MON CŒUR. M. G. Thill, ténor de l'Opéra.	**LF 110**
Les oiseaux dans le soir, mélodie (Hennevé-Coates). .. (2e face)	**LF 110**
(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)	

LE PETIT DUC

(LECOCQ, livret de MEILHAC et HALEVY)

	25 c/m. Étiquette rouge.
ENFIN, NOUS VOICI, MA PETITE. Mlle L. Dhamarys.. ..	**D 12025**
La Fille de Madame Angot (Lecocq). « Chanson politique ». Mlle L. Dhamarys .. .. (2e face)	**D 12025**
(Orchestre sous la direction de M. Heurteur.)	
COUPLETS DU DÉPART. Mlle Dhamarys..	**D 12055**
RONDEAU DE LA PAYSANNE. Mlle Dhamarys.. ..	**D 12055**
(Orchestre sous la direction de M. Georis.)	

LA PETITE MARIÉE

(LECOCQ, livret de LETERRIER et VANLOO)

25 c/m. Étiquette noire.

ACTE II. **DUO « LE ROSSIGNOL »**. Mlle Marthe Coiffier et M. Georges Villier.. .. .. **DF 475**

La Mascotte. Duetto « *J'aim'bien mes dindons* ». Mlle Marthe Coiffier et M. Georges Villier.. .. .. (2e face) **DF 475**

(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)

RIP

(PLANQUETTE, livret de MEILHAC, GILLE et FARNIE)

25 c/m. Etiquette rouge.

VIVE LA PARESSE. M. G. Villier.. .. .. **RF 5**

Les Cloches de Corneville (Planquette). M. G. Villier .. (2e face) **RF 5**

25 c/m. Étiquette noire.

ACTE I. **AIR DE RIP**. *Vive la paresse !* M. Pierre Deldi, baryton du Capitole de Toulouse.. .. .. **DF 744**

(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.)

ACTE I. **C'EST MALGRÉ MOI SI J'OSE**. M. Pierre Deldi, baryton du Capitole de Toulouse.. .. .. **DF 744**

(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Elie Cohen.)

ROBERT LE PIRATE

(S. ROMBERG, livret de A. WILLEMETZ)

AMOUR, REVIENS VERS MOI (*Lover come back to me*). M. Sorbier, fox-trot chanté.. .. .. **D 19373**

La route est belle, fox-trot par M. Jean Sorbier .. .. (2e face) **D 19373**

ROSE-MARIE

(FRIML, livret de FERRÉOL et SAINT-GRANIER)

25 c/m. Étiquette marron.

CHANT INDIEN, chanté par Mlle G. Feraldy.. .. .. .. **BF 8**

Passionnément : Je ne suis pas très exigeante. Mlle G. Feraldy. (2e face) **BF 8**

(Orchestre sous la direction de M. Jean Jacquin.)

SIDONIE PANACHE

(J. SZULC, livret de WILLEMETZ et MOUEZY-ÉON)

25 c/m. Étiquette noire.

C'EST ROSALIE. Mlle Loulou Hegoburu et les Chœurs du Châtelet, fox-trot chanté.. .. .. **DF 446**

LA CANTINIÈRE. Mlle Loulou Hegoburu et les Chœurs du Châtelet, 6-8 one-step chanté.. .. .. **DF 446**

(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)

VÉRONIQUE

(A. MESSAGER, livret de VANLOO et DUVAL)

25 c/m. Étiquette rouge.

COUPLETS D'ENTRÉE. Mlle Dhamarys.. .. .. **D 12024**

La Fille de Madame Angot (Lecocq). « Je vous dois tout ». Mlle L. Dhamarys.. .. .. (2e face) **D 12024**

(Orchestre sous la direction de M. Heurteur.)

		25 c/m.
		Étiquette rouge.
DUO DE L'ESCARPOLETTE. Mlle Louise Dhamarys et M. Georges Villier..	**D**	**12056**
DUETTO DE L'ANE. Mlle Louise Dhamarys et M. Georges Villier..	**D**	**12056**

(Orchestre sous la direction de M. Georis.)

LA VEUVE JOYEUSE

(F. LEHAR)

HEURE EXQUISE, valse chantée par Mme Marilliet et M. Caurat.	**RF**	**59**
Le Comte de Luxembourg : Comtesse, je mets à vos genoux. Mme Marilliet et M. Caurat.. .. .. (2e face)	**RF**	**59**

(Orchestre sous la direction de M. Diot.)

	25 c/m. Étiquette bleue.	
HEURE EXQUISE, valse chantée par Mlle Beaujon, soprano de l'Opéra	**LF**	**69**
CHANSON DE VILYA, chantée par Mlle Beaujon, soprano de l'Opéra.	**LF**	**69**

(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)

YES

(MAURICE YVAIN)

	25 c/m. Étiquette noire	
SI VOUS CONNAISSIEZ PAPA. M. Milton.	**D**	**19052**
LE SERAIS-JE ? M. Milton..	**D**	**19052**

(Accompagnement à deux pianos par MM. G. Van Parys et P. Chagnon.)

Une série

D'ÉLECTROPHONES

conçus de façon à répondre à tous les besoins, et de prix très modérés

COLUMBIA

...ÉVIDEMMENT

Musique Vocale

V

Chanson française - Danses chantées - Cabaret - Music - Hall - Films sonores - Chansons Régionales

(CLASSÉ PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'ARTISTES FEMMES, PUIS HOMMES)

JOSÉPHINE BAKER

25 c/m. Étiquette noire.

DIS-MOI JOSÉPHINE (Zerkowitz Bela, paroles de Léo Lelièvre, H. Varna et Marc Cab) .. .. **DF 228**

VOULEZ-VOUS DE LA CANNE A SUCRE (Paddy, paroles de Léo Lelièvre et H. Varna), fox-trot chanté avec Adrien Lamy.. **DF 228**

LA PETITE TONKINOISE (Vincent Scotto, arr. Christiné, paroles de Christiné et Villard) .. .. **DF 229**

J'AI DEUX AMOURS (Vincent Scotto, paroles de Géo Koger et H. Varna), chanté avec Adrien Lamy.. .. .. **DF 229**

PARDON SI JE T'IMPORTUNE (C. Celani, paroles de H. Varna, A. Bay et M. Cab), valse chantée .. .. **DF 406**

AUX ILES HAWAI (P. Bastia), fox-trot chanté.. .. .. .. **DF 406**

MON RÊVE C'ÉTAIT VOUS ! (J. Grant, paroles de A. Bay et J. Réale), blues chanté. .. .. **DF 711**

MADIANA (paroles et musique de Maïotte Almaby), mélodie antillaise. .. .. **DF 711**
(Mélodie-Jazz du Casino de Paris, sous la direction de M. Edmond Mahieux.)

SI J'ÉTAIS BLANCHE (Lennart Falk, paroles de H. Varna et Bobby), fox-trot chanté dans la Revue *La joie de Paris* .. .. **DF 1070**

LES MOTS D'AMOUR (Ranzato, paroles de H. Varna et P. Fournier), fox-trot chanté dans la Revue *La joie de Paris* .. **DF 1070**

SANS AMOUR (Ch. Borel-Clerc, paroles de A. Farel), slow-fox chanté dans la Revue *La joie de Paris* .. .. **DF 1071**

RAM-PAM-PAM (A. de Vita, paroles de J. Tranchant), chanté avec Pills et Tabet, dans la Revue *La joie de Paris* .. .. **DF 1071**
(Orchestre de Joséphine Baker.)
(Voir également les CHANSONS EN ANGLAIS interprétées par Joséphine Baker, page 225.)

Mlle ODETTE BARANCEY

FAUBOURG MONTMARTRE, film sonore (Roubaud-Bernard).
Faubourg Montmartre. .. .. **DF 533**

VERS UN AUTRE AMOUR (Roubaud-Bernard), valse chantée.. **DF 533**
(Orchestre sous la direction de M. A. Valsien.)

LUCIENNE BOYER

25 c/m. Étiquette noire.

ÇA N' S'APPREND PAS (Eblinger).. .. .. **D** **6218**
TU ME DEMANDES SI JE T'AIME (Scotto).. .. .. .. **D** **6218**
YOUP ET YOUP (Scotto).. .. .. **D** **6228**
PAS COMME AVEC TOI (Ph. Parès et G. Van Parys, paroles de R. Nazelles). .. .. **D** **6228**
JE L'AIMAIS TANT (G. Lemaire).. .. .. **D** **6291**
QUI M'AURAIT DIT (Attilio Serpieri).. .. .. **D** **6291**
(Au piano, M. G. Van Parys.)
PRENEZ MES ROSES (Fugazo, paroles de Champfleury).. .. **DF** **60**
PARLE-MOI (paroles et musique de Jean Lenoir).. .. .. .. **DF** **60**

GRAND PRIX DU DISQUE 1930
(fondation Candide.)

PARLEZ-MOI D'AMOUR (Jean Lenoir) .. .. **DF** **61**
DANS LA FUMÉE (Jane Bos).. .. .. **DF** **61**

(Orchestre Basil Codolban.)

ATTENDS (Jean Lenoir, paroles de Jacques Charles), valse chantée. **DF** **173**
LE COUP DUR (Jean Lenoir, paroles de Battaille-Henri et Vittonet), tango chanté .. .. **DF** **173**
(Orchestre Costica Bagiac.)
GIGOLETTE (F. Lehar, paroles de R. Ferréol et M. Eddy), extrait de *La Danse des Libellules*, fox-trot chanté.. .. .. **DF** **388**
C'EST UN CHAGRIN DE FEMME ! (Borel-Clerc, paroles de Lucien Boyer), valse chantée.. .. .. **DF** **388**
QUI VEUT MON AMOUR (Robert Katscher, paroles de A. Mauprey et H. Varna), valse lente de la Revue *Nudist' Bar*.. .. **DF** **282**
PARFUM D'AMOUR (paroles et musique de Jane Bos), tango du film *Parfum d'amour*.. .. .. **DF** **282**
(Orchestre Iza Veltin.)
MON SORT EST DANS VOS MAINS (Thomas Waller, paroles de Léon Uhl). *My fate is in your hands*, fox-blues chanté.. .. **DF** **300**
MA P'TITE MOME... A MOI (Jane Bos, paroles de Pierre Bayle et R. Chamfleury). .. .. **DF** **300**
(Orchestre Costica Bagiac.)
AH ! POURQUOI MENS-TU ? (J. Lenoir et C. François), tango chanté. .. .. **DF** **537**
LE PLUS JOLI RÊVE (P. Arezzo, paroles de P. Chapelle), mélodie. **DF** **537**
DÉSIR (Monfred-Maubon), *Garde-moi dans tes bras*, mélodie.. .. **DF** **538**
LES FILLES QUI LA NUIT... (Boyer- Aubret et Lelièvre), mélodie . .. . **DF** **538**
LA BARQUE D'YVES (J.-H. Tranchant), mélodie.. .. .. **DF** **870**
NE DIS PAS TOUJOURS (J. Lenoir), mélodie.. .. .. .. **DF** **870**

	Étiquette	25 c/m noire
L'AMOUR VIENT... ET S'ENFUIT (J. Bos, paroles de J. Bos et L. Boyer), mélodie	DF	877
VIENS DANS MES BRAS (M. Monnat, paroles de Marc Hély). *(Orchestre Iza Volpin.)*	DF	877
LA BELLE (Jean Lenoir, paroles de A. Londres), chanson.. *(Au piano, M. L. Khotinoff.)*	DF	882
LE TRAIN DU RÊVE (Jean Lenoir, paroles de M. Aubret)..	DF	882
SANS TOI (V. Scotto, paroles de Sarvil), tango chanté..	DF	935
SI PETITE (Gaston Claret, paroles de P. Bayle)..	DF	935
BALLADE (Delettre, paroles de Jamblan)..	DF	1006
LANDERIRETTE (Delettre, paroles de Jamblan)..	DF	1006
FAIS SEMBLANT DE M'AIMER (J. Delannay et M Aubret) .. *(Orchestre Iza Volpin.)*	DF	1039
C'EST PAS LA PEINE (Delettre, paroles de Jamblan).. *(Au piano, M. Delettre.)*	DF	1039

Mme JEANNE BRAZINE

BERCEUSE RUSSE, chant populaire..	D	19021
LES DEUX GUITARES, chanson tzigane.. *(Accompagnement de piano et violon. Au piano, M. G. Van Parys.)*	D	19021

Mlle MARTHE COIFFIER, soprano de l'Opéra-Comique

PRIX DE BEAUTÉ, film sonore (W. Zeller, paroles de Jean Boyer et René Sylviano). *Je n'ai qu'un amour c'est toi*, valse chantée..	DF	807
L'HOMME AUX CAMÉES, film sonore (W. Donaldson, paroles de P. d'Amor). *Romance*, valse chantée..	DF	807
LE MILLION, film sonore (A. Bernard, Ph. Parès et G. Van Parys, paroles de René Clair). *Nous sommes seuls*, valse chantée avec Jean Sorbier.	DF	480
Le Poignard Malais, voir Jean Sorbier.. (2e face)	DF	480
MARIONS-NOUS, film sonore (R.-A. Whiting, paroles de Saint-Granier). *Ce n'était pas vous*, valse chantée, duo avec M. Jean Sorbier.	DF	456
Souviens-toi, voir Jean Sorbier.. (2e face) *(Orchestre de jazz, direction A. Bernard.)*	DF	456
DACTYLO, film sonore (Abraham, paroles de Jean Boyer)		
DACTYLO. *Je vois la vie en rose*, fox-trot chanté	DF	564
DACTYLO. *Le cœur et la raison*, valse chantée..	DF	564
RONNY, film sonore (Kalman, paroles de Jean Boyer).		
RONNY. *Les rêves que nous faisons*, valse chantée..	DF	783
RONNY. *C'est bon tout de même*, fox-trot en duo avec A. Caurat ..	DF	783

CHANSON FRANÇAISE — CABARET MUSIC-HALL ET DANSES CHANTÉES

25 c/m. Étiquette noire.

APRES L'AMOUR, film sonore (R. Erwin, paroles de R. Pujol et Ch. Pothier). *Garde-moi ton amour*, valse chantée .. .. .. **DF 806**

IL EST CHARMANT, film sonore (Moretti, paroles de Willemetz) *Il est charmant*, valse chantée .. .. **DF 806**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

Mme MARCELLE CHANTAL

LA VAGABONDE, film sonore (Borel-Clerc et Saint-Granier).

Partir avec vous, fox-melody.. .. .. **DF 617**

Nuit grisante, valse.. .. .. **DF 617**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

Mlle LINE CLEVERS

CHÉRIE, film sonore. 25 c/m. Étiquette marron.

CHÉRIE. *On f'ra le ménage tous les deux* (Sam Coslow et Frank Harling, paroles de Saint-Granier), fox-trot chanté avec Saint-Granier.. .. .. **BF 2**

CHÉRIE. *Si je n'avais pas fait ça* (Bud Green et Sam H. Stept, paroles de Saint-Granier), one-step chanté avec Saint-Granier .. .. **BF 2**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

DAMIA

25 c/m. Étiquette noire.

LES GOÉLANDS (paroles et musique de Lucien Boyer).. .. **DF 15**

NE DIS RIEN (Georges Fairman, paroles de Maurice Aubret). *Worryin'*, valse chantée.. .. .. **DF 15**

MARUSKA (Dino Rulli, paroles de Maurice Aubret), valse chantée. .. .. **DF 101**

BOUBLITCHKI (arr. de Tibor Harsanyi, paroles de Jean Lenoir et B. Darthel).. .. .. **DF 101**

C'EST MON GIGOLO (Leonello Casucci, paroles de A. Mauprey et J. Lenoir), tango chanté.. .. .. **DF 133**

CELLE QUE VOUS ATTENDEZ (Tom Burke, paroles de J. Lenoir). *That old fashioned cot in Kildare*, valse chantée.. .. .. **DF 133**

L'ORGUE (L. Loréal, harmonisée par P. Larrieu, paroles de Charles Cros, l'inventeur du phonographe), légende allemande.. **DF 309**

J'AI PEUR (J. Eblinger, paroles de L. Despax), valse chantée.. .. **DF 309**

POUR UN MOT ! (A. Parera, paroles de R. Valaire), valse chantée. **DF 373**

TU M'OUBLIERAS, film sonore.

TU M'OUBLIERAS. *Tu m'oublieras*, valse chantée (J. Lenoir, paroles de H. Diamant-Berger et J. Lenoir).. .. .. **DF 373**

TU M'OUBLIERAS. *Les rosses*, chanson (J. Lenoir, paroles de M. Aubret). .. .. **DF 429**

25 c/m.
Étiquette noire.

J'AI L'CAFARD (Eblinger, paroles de L. Despax) .. .. .. **DF** **429**

SOLA, film sonore.

SOLA. *Tu ne sais pas aimer*, valse chantée (G. Zoka, paroles de M. Aubret) .. .. **DF** **297**

SOLA. *La fille aux matelots*, chanson (G. Zoka, paroles de H. Diamant-Berger et Reale).. .. .. **DF** **297**

SOLA. *Redis-moi*, valse chantée (G. Zoka, paroles de H. Diamant-Berger, J. Monteux et J. Reale).. .. .. **DF** **447**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LA CHANSON DU PASSÉ (P. Larrieu et A. Cadou, paroles de L. Uhl), boston chanté.. .. .. **DF** **447**

(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)

LE GRAND FRISÉ (Léo Daniderff, paroles de E. Ronn).. .. **DF** **416**

QUAND C'EST LUI (G. Gabaroche, paroles de Phylo).. .. .. **DF** **416**

BERCEUSE TENDRE (L. Daniderff et Ronn). *Il fait si bon près de toi* .. .. **DF** **448**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LES NOCTURNES (G. Gabaroche, paroles de R. Le Peltier et Ch. Cluny).. .. .. **DF** **448**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

UN SOIR DE RAFLE, film sonore (Ph. Parès et G. Van Parys, paroles de Léo Lelièvre fils). *Ce n'est pas toujours drôle*.. .. .. **DF** **568**

L'OPÉRA DE QUAT' SOUS, film sonore (Kurt Weill, paroles de A. Mauprey). *Complainte de Mackie*.. .. .. **DF** **568**

JE VOUDRAIS QUE LA NUIT... (paroles de Maurice Aubret, musique de Gaston Gabaroche), chanson.. .. .. **DF** **586**

POUR UN SEUL AMOUR (paroles de Maurice Aubret, musique de Gaston Gabaroche), chanson .. .. **DF** **586**

AMOURS DE MINUIT, film sonore (paroles de Paul Colline, musique de J. Delannay). *Amours de Minuit*, valse chantée.. .. **DF** **768**

CALAIS-DOUVRES, film sonore (paroles de Jean Boyer, musique de M. Spoliansky). *On ne lutte pas contre l'amour*, valse-boston.. **DF** **768**

IL NE RESTE RIEN (Jean Lenoir, paroles de Jamblan).. .. **DF** **780**

LA PLUS BELLE CHANSON (J. Delannay, paroles de M. Aubret) **DF** **780**

LES INQUIETS (G. Dumestre).. .. .. **DF** **897**

DE PROFUNDIS (Jean Lenoir, paroles de Gastillou).. .. .. **DF** **897**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

Mlle DAVIA

PARADE D'AMOUR, film sonore (Schertzinger, paroles de Battaille-Henri et Marc-Hély)

PARADE D'AMOUR. *Rêve d'amour* (*Dream Lover*), valse chantée.. **DF** **28**

PARADE D'AMOUR. *Soyons communs* (*Let's be common*). M. Henry-Laverne .. .. (2e face) **DF** **28**

25 c/m. Étiquette noire.

PARADE D'AMOUR. *Mon cocktail d'amour*, slow fox-trot, chanté avec M. Jean Sorbier.. .. .. **DF 30**

PARADE D'AMOUR. *Pour faire plaisir à la Reine* (*Anything to please the Queen*), fox-trot, chanté avec M. Jean Sorbier.. .. .. **DF 30**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

Mme BERNADETTE DELPRAT

(Voir OPÉRAS ET OPÉRETTES FRANÇAISES.)

Mlle JANE DUCRAY

PARIS-MÉDITERRANÉE, film sonore (B. Granichstaedten, paroles de Pujol et Pothier.) *La valse câline*, chantée. .. .. **DF 842**

Dans tes mains blanches, tango chanté par A. Lamy.. (2e face) **DF 842**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

Mlle GERMAINE FÉRALDY
de l'Opéra-Comique

25 c/m. Étiquette marron.

PASSIONNÉMENT, opérette filmée (Messager, paroles de Hennequin et Willemetz). *Je ne suis pas très exigeante*.. .. .. .. **BF 8**

ROSE-MARIE, opérette, (R. Friml) chant Indien. .. .. .. **BF 8**

PASSIONNÉMENT, opérette filmée (Messager, paroles de Hennequin et Willemetz). *Je ne suis pas très exigeante* .. .. .. **BF 9**

Passionnément, valse chantée par M. Le Clezio .. .. (2e face) **BF 9**

(Orchestre sous la direction de M. Jean Jacquin.)

(Voir également les rubriques CHANT FRANÇAIS ET OPÉRETTES FRANÇAISES.)

Mlle SUZANNE FEYROU

25 c/m. Étiquette noire.

MON AMI PIERROT (Zimmermann, paroles de René Paul Groffe). .. .. **DF 172**

LA VIEILLE AUBERGE (Zimmermann, paroles de René-Paul Groffe). .. .. **DF 172**

(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)

(Voir également aux DISQUES POUR LES ENFANTS Chansons de Bob et Bobette page 244, aux CHANSONS RÉGIONALES les Chansons du Beau Jardin de France, page 222 et aux CONTES DE PERRAULT, page 240.)

CLAIRE FRANCONAY

ON N'EST PAS SUR LA TERRE POUR S'AMUSER! (Fred Pearly, paroles de Rip), chanson humoristique.. .. .. **DF 371**

ACCUSÉE, LÈVEZ-VOUS, film sonore. *Mélancolia* (J.-M. Lucchesi, paroles de Saint-Granier et R. Cardinne-Petit), tango chanté.. .. .. **DF 371**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard).

ON N'EN VOIT PAS BEAUCOUP DES COMME ÇA (G. Zoka et Wal'berg, paroles de Monteux et Féral), java chantée. **DF 539**

SOI-MÊME JAVA (L. Danideff, paroles de F. Carco), java chantée. **DF 539**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

FREHEL

		25 c/m. Étiquette noire.
SOUS LA BLAFARDE (Léo Daniderff, paroles de C. Berger et A. Foucher).	DF	278
L'OBSÉDÉ (Léo Daniderff, paroles de J. de Flourigny)	DF	278
LA CHANSON DU VIEUX MARIN (P. Andrieu-Daniderff)	DF	589
COMME UNE FLEUR !... (Jean Lenoir)	DF	589
LA COCO (paroles de Dufleuve, musique de G. Ouvrard fils), chanson.	DF	590
A LA DÉRIVE (paroles de Emile Ronn, musique de Léo Daniderff), chanson)	DF	590

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LYS GAUTY

TUMULTES, film sonore (F. Hollaender, paroles de J. Boucher). *Qui j'aime*, valse chantée	DF	881
L'AMOUR QUI PASSE (Tiarko Richepin, paroles de R. Gérard)	DF	881

(Orchestre sous la direction de Jean Jacquin.)

VALPARAISO, chanson de bord (recueillie et harmonisée par Ch. Sisco)	DF	872
UN COUP DE RIQUIQUI (G. Michiels, paroles de Richepin).	DF	872
L'OPÉRA DE QUAT' SOUS, film sonore (Kurt Weill, paroles de A. Mauprey).		
L'OPÉRA DE QUAT' SOUS. *La fiancée du pirate*	DF	873
L'OPÉRA DE QUAT' SOUS. *Chant de Barbara*	DF	873
L'AMOUR QUI PASSE (Tiarko Richepin, paroles de R. Gérard)	DF	865
MONSIEUR, MADAME ET BIBI, film sonore (Abraham, paroles de J. Boyer). *Une Viennoise*, valse chantée	DF	865
PRENDS-MOI DANS TES BRAS (Chaubert, paroles de Andrieu et G. Grœner)	DF	1027
TU M'AS FAIT TANT SOUFFRIR (A. Botrouge, paroles de M. Hamel), valse chantée	DF	1027

(Orchestre sous la direction de Pierre Chagnon.)

YVONNE GEORGE

		25 c/m. Étiquette rouge.
PARS (Lenoir)	D	12022
CHANSON DE MARIN, *Valparaiso* (recueillie par M. G. Auric)	D	12022

(Au piano : M. G. Van Parys.)

		25 c/m. Étiquette noire.
O MARSEILLE (J. Wiener, paroles de Henri Falk), de l'opérette *The White Village*	D	6239
CHANSON DE ROUTE (J. Wiener, paroles de Henri Falk), de l'opérette *The White Village*	D	6239

(Au piano : M. Jean Wiener.)

C'EST POUR ÇA QU'ON S'AIME (Ch. Borel-Clerc, paroles de V. Telly)	D	19093
L'AUTRE (Jean Lenoir)	D	19093

25 c/m.
Étiquette noire.

LE BOSSU, vieille chanson. . . . . D 19095

LES CLOCHES DE NANTES (vieille chanson harmonisée par G. Ferrari). . . . . D 19095
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

Mlle LOULOU HEGOBURU

JOUJOU (Borel-Clerc, paroles de Saint-Granier), fox-trot chanté avec M. Saint-Granier . . . . . DF 63

Chéri (Wilhite, paroles de Saint-Granier), valse chantée par Saint-Granier . . . . . (2e face) DF 63

SIDONIE PANACHE (J. Szulc, livret de Willemetz et Mouézy-Eon), opérette

SIDONIE PANACHE. *C'est Rosalie*, fox-trot chanté. . . . . DF 446

SIDONIE PANACHE. *La cantinière*, 6-8 one-step chanté. . . . DF 446
(Avec les Chœurs du Châtelet.)
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)
(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

Mme TOUMANOVA LALA

QU'IMPORTE (Jean Lenoir, paroles de M. Choisy), tango chanté. . DF 880

VOUS... MON RÊVE (C. Buckner, paroles de Champfleury-Bayle), slow-fox chanté . . . . . DF 880
(Orchestre « The original Three »)

Mme CORA MADOU

PROMENADE EN CHINE, film sonore réalisé par Titayna (V. Scotto, paroles de J. Lenoir).

PROMENADE EN CHINE. *Tchin-tchin-lou* . . . . . DF 860

PROMENADE EN CHINE. *Sur le Yang-Tsé*. . . . . DF 860
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

Mlle LINE MARLYS

DANS TES YEUX (Roger Dufas, paroles de Danerty et Barencey), tango chanté. . . . . DF 1

JE ME SOUVIENS DES JOURS HEUREUX (Francis Gregson, paroles de Vincent Telly), mélodie fox-trot. . . . . DF 1

QUAND JE DANSE AVEC LUI (Jean Eblinger, paroles de Gabriello), java chantée, extraite du film sonore *Chiqué*. . . . . DF 26

REGARDE-MOI (Jean Eblinger, paroles de Pierre Bayle), valse chantée. . . . . DF 26

GOSSE DE PARIS (René Sylvanio, paroles de Léo Lelièvre fils, H. Varna et de Lima). *Je suis née Faubourg Saint-Denis*, 6-8 one-step chanté . . . . . DF 171

DANS MA PÉNICHE (Ch. Borel-Clerc, paroles de René Toché), valse-java chantée. . . . . DF 171

25 c/m.

PARCE QU'IL EST GRAND (J. Lenoir, paroles de Gabriello), valse chantée .. .. Étiquette noire. **DF 430**

PARIS LA NUIT, film sonore (J. Lenoir, paroles de H. Diamant-Berger). *Je t'aime d'amour*, valse-java.. .. .. **DF 430**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

BATS-MOI ou **DIS, BATS-MOI** (A. Mario, paroles de A. Olivier et R. Flouron), java chantée .. .. **DF 476**

L'AFFAIRE DE LA CLINIQUE OSSOLA, film sonore (Léo Daniderff, paroles de R. Vidal). *Pour lui*, java chantée.. .. .. **DF 476**
(Accompagnement par l'Orchestre Alexander.)
(Accordéon : M. Maurice Alexander.)

LA PETITE DE MONTPARNASSE, film sonore (Waschman, paroles de L. Boyer). *Les d'moisell's de Montparnasse*, valse musette. .. .. **DF 869**

Si vous saviez comme l'on s'en f..., chanté par Borels .. (2e face) **DF 869**

PAS DE FEMMES, film sonore (Poussigue, paroles de Georgius). *Ecoutez le refrain des faubourgs*, valse musette .. .. **DF 896**

UN MOT, (H. Ackermann, paroles de J. Lenoir), tango chanté.. **DF 896**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)
(Voir également les DANSES CHANTÉES par Line Marlys, p. 263.)

Mlle MIREILLE

AH ! L'EST POURTANT TEMPS DE ME MARIER (vieille chanson harmonisée par André Cadou).. .. .. **D 19201**

TOUT PETIT (Mireille Hartush, poésie de Jean Nohain).. .. **D 19201**
(Au piano : M. G. Van Parys.)

LE TRUC DU BRÉSILIEN, film sonore (Mireille, paroles de P. Bayle). *Qu'on est bien en chemise*, two-step.. .. .. **DF 1003**

Vous ne savez pas, slow-fox, chanté par Mlle Germaine et M. Jean Sablon.. .. .. (2e face) **DF 1003**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

PAPA N'A PAS VOULU (Mireille, paroles de Jean Nohain).. **DF 917**

Quand on est au volant, duo avec Jean Sablon.. .. .. (2e face) **DF 917**
(Au piano : Mlle Mireille.)
(Voir p. 220 la rubrique MUSIC-HALL PHONOGRAPHIQUE.)

Mme NINA MYRAL

DANS LES MAGASINS (Borel-Clerc, paroles de A. Willemetz, Saint-Granier et J. Le Seyeux), trio avec MM. Bach et Henry Laverne. .. .. 25 c/m. Étiquette marron. **D 2032**

Le Tambour de Bécon (Borel-Clerc, paroles de C.-L. Pothier).. **D 2032**
(Chanté par MM. Bach et Henry-Laverne, accomp. de piano.)
(Voir également aux OPÉRETTES, aux SCÈNES ET MONOLOGUES COMIQUES et aux Contes de Perrault.)

Mme NITTA-JO, de l'Empire

CENDRILLON DE PARIS, film sonore
CENDRILLON DE PARIS. *Ta voix* (Roger Dumas, paroles de E. Recagno), tango chanté.. .. .. 25 c/m. Étiquette noire. **DF 279**

25 c/m.
Étiquette noire.

CENDRILLON DE PARIS. *Sainte Catherine de Paris* (J. Bousquet et H. Falk), 6-8, one-step chanté .. .. DF 279

LA FOLLE ! (paroles de E. Recagno, musique de Mimi Recagno), chanson vécue .. .. DF 579

LES GOSSES A PERSONNE (paroles de Armand Foucher, musique de Léo Daniderff). .. .. DF 579

TANGO DES ROSES (J. Rivière, Schreier et Bottero).. .. .. DF 580

UN RIEN ! (Recagno-Marafioti), chansonnette fantaisiste.. .. DF 580

LA FORTUNE, film sonore.

LA FORTUNE. *Les gueuses* (Scotto-Viterbo).. .. .. DF 663

LA FORTUNE. *Casablanca, paradis d'Afrique*, 6-8, one-step (Mario-Julsam-Koger). .. .. DF 663

LA FORTUNE. *La Fortune*, 6-8, one-step chanté (Mario-Alberty). DF 664

QUAND UNE FEMME DIT : NON ! (Mario-Alberty), one-step chanté.. .. .. DF 664

DU FEU (Mimi Recagno, paroles de E. Recagno), chanson vécue.. DF 784

COCAINE (Bonin, paroles de J. Rodor), chanson dramatique.. .. DF 784

MON ONCLE DE MARSEILLE, film sonore (E. Recagno, paroles de R. Dumas).

MON ONCLE DE MARSEILLE. *Etre adoré de toi*, tango chanté.. .. DF 962

MON ONCLE DE MARSEILLE. *Fleur de joie*, chanson vécue.. .. .. DF 962

BELLE GITANE (Mimi Recagno, paroles de E. Recagno), valse espagnole chantée .. .. DF 969

SENORITA (Mimi Recagno, paroles de E. Recagno), fox-trot chanté.. .. .. DF 969

(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

Mlle PARISYS

L'OISEAU JOLI (Monelly) .. .. DF 577

QUAND ON N'EST PAS RICHE (Chantrier-Deyrmon), fox-trot chanté.. .. .. DF 577

(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

Mlle GABRIELLE RISTORI

UN RÊVE BLOND, film sonore (R. Heymann, paroles de B. Zimmer).

UN RÊVE BLOND. *Mon bel espoir*, slow-fox chanté en duo avec A. Lamy .. .. DF 1025

UN RÊVE BLOND. *Plus de propriétaire*, fox-trot chanté, en duo avec A. Lamy.. .. .. DF 1025

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)
(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

Mlle BECKY ROSANES

	25 c/m. Étiquette noire.	
PAS SUR LA BOUCHE film sonore (M. Yvain, paroles de A. Barde)		
PAS SUR LA BOUCHE. *Pic et Pic et Colegram*, fox-trot chanté, avec M. Adrien Lamy, du Théâtre des Nouveautés..	DF	520
PAS SUR LA BOUCHE. *Il suffit d'un rien*, scottish chantée avec M. Adrien Lamy, du Théâtre des Nouveautés..	DF	520
RIEN QUE LA VÉRITÉ, film sonore (paroles de Saint-Granier et J.-A. Hornez, musique de Paul Bernaby). *Je ferai ce que vous voudrez*, duo, fox-trot chanté avec M. Adrien Lamy.. ..	DF	754
Paris-Béguin, film sonore (paroles de Francis Carco, musique de Maurice Yvain). « C'est pour toi que j'ai le béguin ! », slow-fox chanté par Adrien Lamy. .. .. (2e face)	DF	754
(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		
LE CONGRÈS S'AMUSE, film sonore (Heymann, paroles de J. Boyer). *Serait-ce un rêve*, avec M. Albert Caurat..	DF	801
Ville d'amour, par M. Malloire. .. .. (2e face)	DF	801
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

Mlle GERMAINE SABLON

DANSEUSES POUR L'AMÉRIQUE, film sonore (Yatove, paroles de Rodor). *Je n'aime qu'un soir*, tango chanté..	DF	1015
Les Vautours de l'Or : *Sympathique*, fox-trot, chanté par M. Jean Sablon. .. .. (2e face)	DF	1015
LE TRUC DU BRÉSILIEN, film sonore (Mireille, paroles de P. Bayle).		
Vous ne savez pas, slow-fox chanté en duo avec M. Jean Sablon..	DF	1003
Qu'on est bien en chemise, two-step, chanté par Mireille.. (2e face)	DF	1003
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

Mlle MARGUERITE SIBERT, soprano
des " Amis de la Chanson "

LA MÈRE JEANNE (Pierre Dupont)..	D	19114
Allons, gay, gay, gay, bergères, chœurs d'enfants a cappella, Maîtrise de Saint-Jean de Lyon (*Voir chœurs*)..	D	19114

Mme DORA STROEVA

DÉJA (E. Aïvaz), valse chantée..	D	19017
JAMAIS (E. Aïvaz), valse chantée..	D	19017
(Au piano : M. E. Aïvaz.)		
POURTANT (Dora Stroeva et Gontcharoff, paroles de Jean Lenoir), valse chantée	DF	202
TU SAIS (Serge Walter et Eddy Ervande, paroles de J. de Bérys et Jean Lenoir), tango chanté..	DF	202
UN MOT DE TOI (Jane Bos, paroles de P. Bayle), tango chanté..	DF	205
PARIS, MON RÊVE (D. Stroeva et Aïvaz, paroles de C. François), fox-trot chanté..	DF	516

25 c/m.

J'AI PEUR DE TOI (D. Stroeva et J. Bos, paroles de R. Valaire), tango chanté. .. .. Étiquette noire. **DF 516**

DIS-MOI JE T'AIME (Aïvaz, paroles de J. Lenoir), tango chanté.. **DF 517**

TAIS-TOI (D. Stroeva, paroles de M. Chaillot), tango chanté.. .. **DF 517**

TES ROSES (Stroeva-Salabert-Bayle-Chamfleury), valse chantée.. **DF 515**

NE RIS PAS ! (Aïvaz-Stroeva-Lenoir), valse chantée.. .. .. **DF 515**

(Au piano : M. Alexandre Cosaï.)

Mlle MAGUY THIBAULT

(Voir aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

Mme YVONNE YMA

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE, film sonore (Ch. Cuvillier, paroles de Hennevé). *Occupe-toi d'Amélie*, one-step chanté.. .. .. .. **DF 1001**

L'heure de l'Amour, valse chantée par M. Albert Caurat. (2e face) **DF 1001**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

ANDREANY, chanteur tyrolien.

LE COUCOU DE MA GRAND'MÈRE (Andreany, paroles de J. Ardot), chanson tyrolienne. .. .. **DF 774**

MA BERGÈRE (V. Nivelet), chanson tyrolienne .. .. **DF 774**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

BACH

25 c/m.

DANS LES MAGASINS (Borel-Clerc, paroles de A. Willemetz, Saint-Granier et J. le Seyeux).. .. .. Étiquette marron. **D 2032**

LE TAMBOUR DE BÉCON (Borel-Clerc, paroles de C.-L. Pothier) .. .. **D 2032**

(Chanté avec Nina Myral et Henry-Laverne ; accomp. de piano.)

ARMAND BERNARD

25 c/m.

DACTYLO, film sonore (P. Abraham, paroles de J. Boyer) Étiquette noire.

DACTYLO. *La tirelire*, fox-trot.. .. .. **DF 573**

DACTYLO. *Je vois la vie en rose*, slow-fox chanté.. .. .. .. **DF 573**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

TOUT S'ARRANGE, film sonore (J. Lenoir, paroles de H. Diamant-Berger)

TOUT S'ARRANGE. *J'ai vu mieux qu'ça au cinéma*, fox-trot chanté.. **DF 743**

TOUT S'ARRANGE. *Tout s'arrange*, fox-trot chanté.. .. .. .. **DF 743**

LE CAPITAINE CRADDOCK, film sonore (paroles de Jean Boyer, musique de W.-R. Heymann). *Les gars de la marine*, fox-trot.. **DF 742**

CALAIS-DOUVRES, film sonore (Jean Boyer-Spoliansky). *J'ai le cafard*, fox-trot. .. .. **DF 742**

(Accompagnement de l'Orchestre de Danse Columbia.)

L'ENFANT DU MIRACLE, film sonore (Jean Lenoir, paroles de H. Diamant-Berger)

L'ENFANT DU MIRACLE. *C'est ma nature*, fox-trot chanté.. .. **DF 960**

L'ENFANT DU MIRACLE. *Quand on est fidèle à son devoir*.. .. .. **DF 960**

	Étiquette	25 c/m. noire.
SI TU VEUX, film sonore (Moretti, paroles de Ch.-L. Pothier et A. Hugon).		
SI TU VEUX. *Si tu veux, je veux*, fox-trot chanté..	DF	961
SI TU VEUX. *C'est le printemps*, valse musette chantée..	DF	961
CONDUISEZ-MOI MADAME, film sonore (Oberfeld, paroles de Pujol et Pothier)		
Antoinette, fox-trot chanté	DF	1073
SON SINGE ET MOI, film sonore (Oberfeld, paroles de Pujol et Pothier)		
J'suis pas fort, valse chantée..	DF	1073
(Orchestre sous la direction de M. Jean Jacquin.)		

BOREL

LE ROSIER DE MADAME HUSSON, film sonore (M. Levine, paroles de Jean Boyer)		
Maintenant j'sais c'que c'est, fox-trot chanté..	DF	812
Tu seras duchesse : J'ai tant de fièvre, chanté par A. Lamy ..(2e face)	DF	812
IL EST CHARMANT, film sonore (Moretti, paroles de Villemetz)		
J'en suis un..	DF	816
Justinien, chanté par M. Malloire .. .. (2e face)	DF	816
LES AS DU TURF, film sonore (Borel-Clerc, paroles de Marc Hely, Saint-Granier)		
Canari..	DF	851
Cœur de Lilas : La môme Caoutchouc, valse musette chantée par Malloire .. .. (2e face)	DF	851
LA PETITE DE MONTPARNASSE, film sonore (Wachsmann, paroles de Boyer)		
Si vous saviez comme l'on s'en f..., fox-trot chanté..	DF	869
Les d'moiselles de Montparnasse, chanté par Line Marlys (2e face)	DF	869
L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE, film sonore (E. Gavel, paroles de J. Combe)		
Elle est toujours dans l'escalier, one-step chanté	DF	898
MARGOTON (A. Mario, paroles de P. Alberty)..	DF	898
POMME D'AMOUR, film sonore (V. Scotto, paroles de Abadie, de Gresse et G. Koger)		
Java des assortis..	DF	939
Pomme d'amour, valse chantée par Malloire .. .. (2e face)	DF	939
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

ROBERT BURNIER

RIVE GAUCHE, film sonore		
RIVE GAUCHE. *Pourquoi nous dire adieu*, tango chanté (Bos, paroles deMarc-Hély).	DF	620
RIVE GAUCHE. *C'est malheureux d'être amoureux*, slow-fox (Noble, paroles de Marc-Hély)..	DF	620
(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

M. CAMBON, baryton de l'Opéra

25 c/m. Étiquette noire.

ÇA IRA et CARMAGNOLE (chants populaires de la Révolution 1790-1792).. .. .. **DF 82**

(Avec l'École de Chant Choral. Ensemble dirigé par M. Henri Radiguer. *Voir à CHŒURS.)*

(Voir également à OPÉRA, OPÉRA-COMIQUE ET MÉLODIES.)

ALBERT CAURAT

MISTIGRI, film sonore (paroles de Marcel Achard, musique de Francis Gromon). *Des mots d'amour*, valse chantée.. .. .. **DF 770**

LE CHANTEUR INCONNU, film sonore (paroles de Serge Véber, musique de René Sylviano). *Puisque je t'aime*, tango chanté.. .. **DF 770**

(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

POUR UN SOU D'AMOUR, film sonore (A. Chantrier, paroles de Maudru). *Pour un sou d'amour*.. .. .. **DF 719**

MICHE, film sonore (L. Cazaux, paroles de Monteux et Reale). *Miche*, chanson .. .. **DF 719**

MA PETITE MAISON GRISE, mélodie (H. Löhr, paroles de P. d'Amor).. .. .. **DF 781**

SI J'ÉTAIS UN RAYON DE LUNE, mélodie (R. Rabey, paroles de G. de Wissant).. .. .. **DF 781**

FASCINATION, valse chantée (F.-D. Marchetti, paroles de M. de Feraudy) .. .. **DF 782**

NINON, JE VOUS AIME (Lehar, paroles de J. Daris), valse sur les motifs de *L'Or et l'Argent* .. .. **DF 782**

RONNY, film sonore (E. Kalman, paroles de Jean Boyer)

RONNY, *C'est bon tout de même*, fox-trot chanté en duo avec Marthe Coiffier .. .. **DF 783**

Les rêves que nous faisons, chanté par Marthe Coiffier (2e face) **DF 783**

LE CONGRÈS S'AMUSE, film sonore (Heymann, paroles de J. Boyer)

Serait-ce un rêve, duo avec Becky Rosanes.. .. .. **DF 801**

Ville d'Amour, valse chantée par Malloire.. .. (2e face) **DF 801**

LE CORDON BLEU, film sonore (F. Gromon, paroles de Saint-Granier et A. Hornez). *Aveuglément*, valse chantée .. .. .. **DF 814**

DEUX FOIS DEUX, opérette (Gabaroche, paroles de Eddy). *Le premier rendez-vous*, duo avec Marthe Coiffier.. .. .. .. **DF 814**

NUITS VIENNOISES, film sonore (S. Romberg, paroles de J. Chapelle et Prévost). *Je vous apporte une chanson d'amour*.. .. .. **DF 841**

BONSOIR CHÉRIE, mélodie (Noble, Campbell, et Connelly, paroles de Varna, M. Cab et Davson).. .. .. **DF 841**

GRAINS DE BEAUTÉ, film sonore (O. Stransky, paroles de Georges Dolley). *La musique et la danse et la nuit*, valse chantée.. **DF 852**

25 c/m. Étiquette noire.

COTE D'AZUR, film sonore (Dickbee et Gromon, paroles de Marc-Hély et Saint-Granier). *L'amour est un rêve à deux*, fox-trot.. **DF 852**

LE VAINQUEUR, film sonore (W.-R. Heymann, paroles de J. Boyer). *La Route du Bonheur*, valse chantée .. .. **DF 866**

Coiffeur pour dames. Je suis coiffeur, fox-trot chanté par A. Lamy .. .. (2e face) **DF 866**

AVEC L'ASSURANCE, film sonore (Ch. Borel-Clerc, paroles de Saint-Granier).

Malgré moi, valse chantée .. .. **DF 914**

Un fils d'Amérique, film sonore *C'est pas juste*, chanté par A. Lamy.. .. .. (2e face) **DF 914**

UNE HEURE PRÈS DE TOI, film sonore (O. Straus, paroles de A. Hornez).

Cœur contre cœur, valse chantée. .. .. **DF 916**

L'Amour commande, Nous sommes jeunes, chanté par A. Lamy (2e face) **DF 916**

MONSIEUR ALBERT, film sonore (M. Lattès, paroles de Marc Hély).

Un soir, valse chantée.. .. .. **DF 919**

Une Nuit au Paradis : Disons-nous tu, chanté par A. Lamy. (2e face) **DF 919**

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE, film sonore (Cuvillier, paroles d'Hennevé)

L'heure de l'Amour, valse chantée.. .. .. **DF 1001**

Occupe-toi d'Amélie, one-step chanté par Yvonne Yma (2e face) **DF 1001**
(Orchestre sous la direction de Pierre Chagnon.)

AU CLAIR DE LA LUNE (Lulli, E. de la Tombelle), duo avec Mme Marilliet .. .. **DF 944**
(Avec accompagnement de clavecin et harpe.)

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS (arr. R. Penau), duo avec Mme Marilliet.. .. .. **DF 944**
(Orchestre sous la direction de R. Penau.)
(Voir également OPÉRETTES FRANÇAISES.)

MAURICE CHEVALIER

25 c/m. Étiquette marron.

MA RÉGULIÈRE (Borel-Clerc).. .. .. **D 2023**

SANS AVOIR L'AIR D'Y TOUCHER (Borel-Clerc).. .. .. **D 2023**

ON NE M'A JAMAIS PARLÉ COMME ÇA (R. Penso).. .. **D 2024**

MARY LOU (Lyman, Waggner, Robinson).. .. .. **D 2024**

MÉNAGEZ-LA... (Chantrier). .. .. **D 2025**

ON EST PLUS LÉGER (Christiné, paroles de Fursy).. .. .. **D 2025**

QUAND ON EST TOUT SEUL (M. Yvain, paroles de A. Willemetz) .. .. **D 2026**

DITES-MOI, MA MÈRE... (M. Yvain, paroles de A. Willemetz). **D 2026**

QUAND ON R'VIENT (Walter Kollo).. .. .. **D 2027**

MOI-Z-ET ELLE (Chantrier) .. .. **D 2027**

GONNA GET A GIRL (Howard, Simon et Paul Ash, paroles de A. Lewis).. .. .. **D 2028**

CHANSON FRANÇAISE — CABARET MUSIC-HALL ET DANSES CHANTÉES

		25 c/m. Étiquette marron.
OUI, PAPA (Abrahams, paroles françaises de Battaille-Henri). ..	**D**	**2028**
ÇA M'EST ÉGAL (C. Oberfeld, paroles de A. Willemetz et C.-L. Pothier).	**D**	**2030**
MON P'TIT TOM (R. Moretti, paroles de A. Willemetz et C.-L. Pothier). *Amour d'éléphants.*	**D**	**2030**
SI J'ÉTAIS DEMOISELLE (C. Oberfeld, paroles de A. Willemetz et G.-L. Pothier).	**D**	**2031**
S'WONDERFUL (G. Gershwin, paroles de Ira Gershwin).. ..	**D**	**2031**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		25 c/m. Étiquette rouge.
QUAND JE SUIS CHEZ TOI (R. Penso)..	**D**	**12017**
MAIS OÙ EST MA ZOUZOU (G. Kahn et Donaldson).. ..	**D**	**12017**
SI VOUS ÊTES (V. Scotto)	**D**	**12018**
JE L'SENS (Ph. Parès et G. Van Parys)	**D**	**12018**
MONTREZ-LE-MOI (Cliff Friend), chanté avec M. Pizella.. ..	**D**	**12019**
LA LEÇON DE CHARLESTON (J. Wiener)..	**D**	**12019**
POUR VOUS, MESDAMES (Mercier)..	**D**	**12020**
UN PETIT MOUVEMENT (Christiné)..	**D**	**12020**
MON CŒUR (Christiné), chanté avec Mlle Yvonne Vallée.. ..	**D**	**12021**
JE NE DIS PAS NON (R. Nelson)..	**D**	**12021**
(Accompagnement à deux pianos par Jean Wiener et Clément Doucet.)		
MARGUERITE (M. Roget)..	**D**	**12023**
MOI, J'FAIS MES COUPS EN DESSOUS (Verdun).. ..	**D**	**12023**
(Accompagnement par l'orchestre Gason, du Casino de Paris.)		

M. JEAN CLÉMENT, baryton.

		25 c/m. Étiquette noire
LES DEUX CŒURS (Paroles de H. Lucas, musique de H. de Fontenailles), mélodie	**DF**	**769**
LA PETITE ÉGLISE (Paroles de Ch. Fallot, musique de Paul Delmet), mélodie.	**DF**	**769**
MON AMOUR ÉTAIT MORT (paroles de E. Haraucourt, musique de C. Rohan), mélodie..	**DF**	**790**
LE CHANT DE LA PLUIE (paroles de C. Verlaine, musique de A. Lancel), mélodie..	**DF**	**790**
(Accompagnement de piano, violon et violoncelle.)		
FOLIE (A. Nelson-Fysher), mélodie..	**DF**	**838**
JOUJOU (A. Nelson-Fysher, paroles de Ted Snyder), fox-trot..	**DF**	**838**
PETITE CONFIDENCE (paroles de M. d'Aussy et J. Livety, musique de L. Gelas), mélodie.	**DF**	**854**
LE PARADIS DU RÊVE (paroles de J. Richepin, musique de A. Nelson-Fysher), mélodie..	**DF**	**854**
OBSTINATION (paroles de F. Coppée, musique de M. de Fontenailles), mélodie	**DF**	**905**
NE CHERCHONS PAS POURQUOI (paroles de Dommel, musique de J. Eblinger), mélodie-fox..	**DF**	**905**

25 c/m. Étiquette noire.

ROSE FANÉE (paroles de R. Tonzini, musique de J. Delannay).. **DF 931**
C'EST UN PETIT VILLAGE (paroles de M. Cab et Bobby Bert, musique de Reisfeld, Kimmich et R. Marbot).. .. .. .. **DF 931**
(Accompagnement par le trio Pierre Chagnon).

M. LE CLÉZIO, ténor de l'Opéra

Étiquette marron. 25 c/m.

PASSIONNÉMENT (Messager, paroles de Hennequin et Willemetz).
Passionnément, valse chantée.. .. .. **BF 9**
Je ne suis pas très exigeante, chanté par Mlle Féraldy. (2e face) **BF 9**
(Orchestre sous la direction de M. Jean Jacquin.)

DARCELYS

(Voir page 223 CHANSONS RÉGIONALES.)

DRENA
et l'orchestre du Montmartre
DIRECTION : WITMAN

25 c/m. Étiquette noire.

NINA-ROSA, opérette (S. Romberg, paroles de A. Willemetz). *Les femmes sont perfides*, tango chanté.. .. .. **DF 937**
UNE HEURE PRÈS DE TOI, film sonore (O. Straus, paroles de A. Hornez). *Oh ! cette Mitzi*, fox-trot chanté .. .. **DF 937**
UN FILS D'AMÉRIQUE, film sonore (G. Van Parys, paroles de S. Veber). *Parmi les fleurs*, valse chantée.. .. .. **DF 964**
LES CLOCHARDS (Eblinger, paroles de Lucien Boyer), java.. **DF 964**
AIMEZ-MOI CE SOIR, film sonore (R. Rodgers, paroles de A. Hornez). *Un soir d'amour*, fox-trot chanté .. .. **DF 1024**
UN RÊVE BLOND, film sonore (W.-R. Heymann, paroles de B. Zimmer). *Mon bel espoir* slow-fox chanté.. .. .. **DF 1024**

M. DUCHARNE
des « Amis de la Chanson ».

Extrait de la Collection des disques lyonnais

HYMNE DES AMIS DE LA CHANSON (Les Amis de la Chanson) Couplets 1, 2, 3 et 4, en 2 parties. .. .. **D 19116**
(Accompagnement au piano par Mme Ducharne.)

M. GASTAUD, baryton
de l'Opéra-Comique

LA MADELON (C. Robert, paroles de L. Bousquet), marche en défilé .. .. **D 19274**
Une page d'histoire : l'Armistice de la Grande Guerre.. ..(2e face) **D 19274**
(Voir DICTION ET SCÈNES DIVERSES.)

GEORGEL

25 c/m. Étiquette noire.

ELLES FONT TOUT COMM' LEUR PAPA (Vincent Scotto, paroles de H. Varna, J. Bertet et Géo Koger) fox-trot chanté.. **DF 197**

OHÉ ! LES PETITS BATEAUX ! (Jean Eblinger, paroles de René-Paul Groffe). .. .. **DF 197**

LA MARCHANDE DE MARJOLAINES (F. Heintz, paroles de D. Cadine), valse chantée.. .. .. **DF 289**

L'ÉPERVIER (Dardany, paroles de H. Harment), valse chantée.. **DF 289**

SI TU VOULAIS, LOULOU (V. Scotto, paroles de G. Koger), valse chantée. .. .. **DF 206**

LE TANGO DE MANON (F. Heintz, paroles de Gibert), tango chanté.. .. .. **DF 206**

UN SOIR EN PASSANT (René Mercier, paroles de Delormel et Georgel), mélodie. .. .. **DF 207**

SOUS LES PONTS DE PARIS (Vincent Scotto, paroles de J. Rodor), valse chantée.. .. .. **DF 207**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

GEORGIUS

UN BRIN DE PARIS (H. Poussigue, paroles de Georgius).. .. **D 19180**

LES MOINS DE CENT ANS (J. Boyer et Verdun, paroles de Lucien Boyer et Georgius).. .. .. **D 19180**

(Avec accompagnement d'orchestre.)

LA NOCE A REBECCA (Léon Raiter, paroles de M. Georgius). **D 19181**

C'EST UN CHICANDIER (Trémolo, paroles de M. Georgius).. **D 19181**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

JE SUIS BLASÉ (P. Magritte, paroles de Georgius et B. Maubon), fox-trot chanté .. .. **DF 379**

LE BEAU LÉON (J. Lenoir, paroles de Georgius et B. Maubon), java chantée .. .. **DF 379**

(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)

ON L'APPELAIT « FLEUR DES FORTIFS » (J. Lenoir, paroles de Georgius), romance bouffe.. .. .. **DF 380**

LA PI-PIPE EN TERRE (Ouvrard père, paroles de Georgius et Ouvrard père), chanson à refrain.. .. .. **DF 380**

(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)

GILLES ET JULIEN

(Voir à MUSIC-HALL PHONOGRAPHIQUE, page 221.)

GRANDINI

SI LES FLEURS SAVAIENT (Aris, paroles de R. Salardenne), fox-trot chanté.. .. .. **DF 149**

CE N'EST QU'UNE CARESSE (Beguin, paroles de Léo Sevestre). **DF 149**

(Accompagnement de piano et de deux accordéons.)

		25 c/m. Étiquette noire.
LES TROIS VAGABONDS (Humbourg-Darto-Karpoff), chanson dramatique	DF	629
VIEILLE MAISON (Loysel-Cazals), mélodie	DF	629
(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		
VOUS ÉTIEZ INGÉNUE (Georémy et Vogade, paroles de Ch. Vinui), mélodie tango	DF	818
ELLE (R. Desmoulins, paroles de Disdé), mélodie valse	DF	818
LE PREMIER RENDEZ-VOUS (R. Desmoulins, paroles d'Halmont et Vimise)	DF	857
UN JOUR (Vogade et Georemy, paroles de Ch. Vinci)	DF	857
(Orchestre sous la direction de M. Gaveau.)		
LA MAISON NORMANDE (E. Desportes, paroles de Dior), mélodie	DF	899
LES DEUX MÉNÉTRIERS (L. Durand, paroles de J. Richepin), galop macabre	DF	899
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

HENRY-LAVERNE

		25 c/m. Étiquette marron.
DANS LES MAGASINS (Borel-Clerc, paroles de A. Willemetz, Saint-Granier et J. Le Seyeux)	D	2032
LE TAMBOUR DE BÉCON (Borel-Clerc, paroles de C.-L. Pothier)	D	2032
(Chanté avec Nina Myral et Bach, accompagnement de piano.)		

		25 c/m. Étiquette noire.
PARADE D'AMOUR, film sonore (Schertzinger, paroles de Bataille-Henri et Marc-Hély)		
PARADE D'AMOUR. *Soyons communs* (*Let's be common*), fox-trot chanté	DF	28
PARADE D'AMOUR. *Rêve d'amour*, chanté par Mlle Davia. (2e face)	DF	28

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)
(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES et aux SCÈNES ET MONOLOGUES COMIQUES.)

M. JACQUES, ténor
des « Amis de la Chanson »

Extrait de la Collection des disques lyonnais.

LA CHANSON DE LA SOIE (Pierre Dupont)	D	19117
(Accompagnement de piano.)		
Ma Vallée, poème dit par M. G. Sibert (Voir *Diction*). (2e face)	D	19117

KOVAL

OHÉ ! OHÉ ! (Rip et Mascheroni)	D	19020
(Orchestre sous la direction de M. Valsien.)		
LINDBERGH A PARIS (Pot-pourri de Rip)	D	19020
(Au piano, M. G. Van Parys.)		

ADRIEN LAMY

25 c/m. Étiquette noire.

VOULEZ-VOUS DE LA CANNE A SUCRE (Paddy, paroles de Léo Lelièvre et H. Varna), chanté avec Joséphine Baker, fox-trot chanté.. .. .. **DF 228**

Dis-moi Joséphine (Zerkowitz Bela, paroles de Léo Lelièvre, H. Varna et Marc Cab), chanté par Joséphine Baker.. (2e face) **DF 228**

J'AI DEUX AMOURS (Vincent Scotto, paroles de Géo Koger et H. Varna), chanté avec Joséphine Baker.. .. .. **DF 229**

La Petite Tonkinoise (Vincent Scotto, arrt. Christiné, paroles de Christiné et Villard), chanté par Joséphine Baker.. (2e face) **DF 229**

(Mélodie Jazz du Casino de Paris, sous la direction de M. Edmond Mahieux.)

ON NE S'Y RECONNAIT PLUS (Ever so goosey) (Wright, Butler et R. Wallace), fox-trot chanté.. .. .. **DF 232**

OH ! QUE J'AIME PARIS (Back to gay Paree) (Fred Neville, paroles de H. Varna, Bay et de Lima), one-step chanté.. .. **DF 232**

LE CHEMIN DU PARADIS, film sonore (Werner R. Heymann paroles de J. Boyer)

LE CHEMIN DU PARADIS. *Tout est permis quand on rêve*, fox-trot chanté.. .. .. **DF 414**

LE CHEMIN DU PARADIS. *Avoir un bon copain*, marche chantée. **DF 414**

FLAGRANT DÉLIT, film sonore (F. Hollaender, paroles de J. Boyer)

FLAGRANT DÉLIT. *Un regard*, valse chantée.. .. .. **DF 479**

FLAGRANT DÉLIT. *Si c'est ça l'amour*, fox-trot chanté .. .. .. **DF 479**

PAS SUR LA BOUCHE, film sonore (M. Yvain, paroles de A. Barde)

PAS SUR LA BOUCHE. *Pic et Pic et Colegram*, fox-trot chanté avec Mlle Becky Rosanes, du Théâtre des Bouffes-Parisiens.. .. **DF 520**

PAS SUR LA BOUCHE. *Il suffit d'un rien*, scottish chantée avec Mlle Becky Rosanes, du Théâtre des Bouffes-Parisiens.. .. **DF 520**

PAS SUR LA BOUCHE. *Pas sur la bouche*.. .. .. **DF 595**

PAS SUR LA BOUCHE. *Le hoquet*.. .. .. **DF 595**

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LE CHANTEUR DE SÉVILLE film sonore (R. Novarro et H. Stothart, paroles de R. Nazelles et N. Lauzin)

Seul (Lonely), slow-fox chanté.. .. .. **DF 454**

LE LIEUTENANT SANS-GÊNE, film sonore (H. Stothart, paroles de R. Nazelles et N. Lauzin). *Charmant*, slow-fox chanté.. .. **DF 454**

UN SOIR DE RAFLE, film sonore (Ph. Parès et G. Van Parys, paroles de Léo Lelièvre fils)

UN SOIR DE RAFLE. *Si l'on ne s'était pas connu*, blues chanté.. .. **DF 569**

UN SOIR DE RAFLE. *Quand une femme m'a tapé dans l'œil*, one-step chanté .. .. **DF 569**

(Orchestre de jazz sous la direction de M. Ph. Parès.)

25 c/m. Étiquette noire.

MIEUX QUE LES FLEURS (paroles de H. Varna et M. Cab, musique de J. Burke). *For you*, valse chantée.. .. .. .. DF 713

LA SEULE AU MONDE (paroles d'A. Mauprey, d'après F. Rotter, musique de F. Grothe). *Il n'est qu'une femme que j'ai aimée*.. DF 713

PARIS-BÉGUIN, film sonore (paroles de Francis Carco, musique de Maurice Yvain). *C'est pour toi que j'ai le béguin!* slow-fox chanté.. .. .. DF 754

RIEN QUE LA VÉRITÉ, film sonore (paroles de Saint-Granier et J.-A. Hornez, musique de Paul Bernaby). Duo : *Je ferai ce que vous voudrez*, fox-trot chanté avec Mlle Becky Rosanes.. .. DF 754

DELPHINE, film sonore

DELPHINE. *Delphine*, fox-trot chanté (paroles de Saint-Granier et A. Hornez. Musique de Raoul Moretti).. .. .. .. DF 749

DELPHINE. *Te bercer, t'endormir*, fox-trot chanté (paroles de Saint-Granier et A. Hornez. Musique de P. Bernaby et Lionel Cazaux) .. .. DF 749

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LES GALERIES LÉVY ET Cie, film sonore (H. Verdun, paroles de Hugon et Pothier)

LES GALERIES LÉVY ET Cie. *On ne résiste pas*, java chantée.. .. DF 771

LES GALERIES LÉVY ET Cie. *La chanson de mon cœur*, slow-fox chanté .. .. DF 771

LE LIEUTENANT SOURIANT, film sonore (O. Straus, paroles de Battaille-Henri)

Le Taratata. .. .. DF 772

LE CHANT DU MARIN, film sonore (G. van Parys, paroles de Serge Veber)

Dans tous les ports du monde.. .. .. DF 772

TU SERAS DUCHESSE, film sonore (F. Gromon, paroles de Vimont et D. Daix)

J'ai tant de fièvre, fox-trot chanté.. .. .. DF 812

Le Rosier de Mme Husson

Maintenant j'sais ce que c'est, chanté par Borels.. .. (2e face) DF 812

RONNY, film sonore (E. Kalman, paroles de Jean Boyer)

RONNY. *Si tu me veux*, fox-trot.. .. .. DF 813

RONNY. *Marche de Pérusa*.. .. .. DF 813

IL EST CHARMANT, film sonore (R. Moretti paroles de Willemetz)

IL EST CHARMANT. *La biguine* (avec solo de clarinette, par M. Verney) .. .. DF 815

IL EST CHARMANT. *En parlant un peu de Paris*, fox-trot chanté.. DF 815

L'AMOUR A L'AMÉRICAINE, film sonore (P. Misraki)

Fantastique, fox-trot chanté.. .. .. DF 817

A nous la liberté, Marche, chantée par Malloire.. .. .. (2e face) DF 817

	25 c/m. Étiquette noire.	
ELLE S'APPELLE YOUBA, rumba chantée (Hupfeld, paroles de Boyer)..	**DF**	**840**
La môme aux lunettes, chanté par Malloire.. .. .. .. (2e face)	**DF**	**840**
PARIS-MÉDITERRANÉE, film sonore (Granichstaedten, paroles de Pujol et Pothier)		
Dans tes mains blanches, tango chanté..	**DF**	**842**
La Valse câline, chantée par Jane Ducray.. .. .. (2e face)	**DF**	**842**
COIFFEUR POUR DAMES, film sonore (Cl. Pingault, paroles de Vimont et D. Daix)		
Je suis coiffeur, fox-trot chanté..	**DF**	**866**
Le Vainqueur, La Route du Bonheur, valse chantée par A. Caurat (2e face)	**DF**	**866**
EN DANSANT LA RUMBA (G. Sellers et Scotto, paroles de G. Koger)..	**DF**	**910**
BABAOU, opérette (F. Pearly et P. Chagnon, paroles de L. Boucot et R.-Adam)		
Babaou, biguine chantée..	**DF**	**910**
L'AMOUR COMMANDE, film sonore (R. Stolz, paroles de J. Sorbier)		
Nous sommes jeunes, marche..	**DF**	**916**
Une heure près de toi, Cœur contre cœur, valse chantée, par A. Caurat.. .. .. (2e face)	**DF**	**916**
UNE NUIT AU PARADIS, film sonore (M. Roland, paroles de Pizani).		
Disons-nous tu..	**DF**	**919**
Monsieur Albert, Un soir, valse chantée par A. Caurat.. (2e face)	**DF**	**919**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		
UN PEU DE POÉSIE (Cl. Pingault), refrain en duo avec Cl. Pingault	**DF**	**928**
TOUT EN BLEU (Cl. Pingault), refrain en duo avec Cl. Pingault..	**DF**	**928**
(Au piano, M. Cl. Pingault.)		
CONGORILLA, film sonore (L.-E. Francesco et G. Philippet)		
Congorilla, slow-fox chanté..	**DF**	**995**
CE COCHON DE MORIN, film sonore (M. Lévine, paroles de J. Bastia) *Tchou, tchou, tchou*, biguine chantée..	**DF**	**995**
UN RÊVE BLOND, film sonore (W.-R. Heymann, paroles de B. Zimmer)		
Plus d' propriétaire, fox-trot chanté en duo avec Mlle G. Ristori..	**DF**	**1025**
Mon bel espoir, slow-fox chanté en duo avec Mlle G. Ristori ..	**DF**	**1025**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

PIERRE LAMY
de l'Opéra de Monte-Carlo

	25 c/m. Étiquette noire.	
LES NUITS NAPOLITAINES (Zamecnik)..	**D**	**6266**
LES PAPILLONS DE NUIT (Gabaroche).	**D**	**6266**
ROMANCE DE MAITRE PATHELIN (F. Bazin, livret de Leuven et Langle)..	**D**	**19048**

		25 c/m. Étiquette noire.
LE POSTILLON DE LONGJUMEAU (A. Adam, livret de Leron et Brunswick)	D	19048
(Ce disque avec accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Valsien.)		
TOI (Mario Cazes, paroles de Alberty), sérénade boston	D	19142
CREDO D'AMOUR (R. Jacob), valse chantée	D	19142
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		
UN RÊVE (Joë Jekyll et F. Wolter, paroles de Saint-Granier, Le Seyeux et Willemetz), valse chantée	DF	153
TES YEUX (G. Bonicontro, paroles de Ch. Poggioli), mélodie	DF	153
(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)		

TURNER LAYTON

S'ACCOMPAGNANT AU PIANO

FOLIE (Fysher)	D	19158
Girl of my dreams (voir Layton et Johnstone), chant anglais	D	19158
REVIENS (Fragson et Christiné)		14115
The Man I love (voir Layton et Johnstone), *chant anglais*		14115
LE PARADIS DU RÊVE (Nylson Fysher)	DC	22
CE N'EST QUE VOTRE MAIN, MADAME (R. Erwin), chanté avec Johnstone	DC	22
(Voir au CHANT ANGLAIS les duos Layton et Johnstone.)		

OVILA LEGARE

(Voir page 000 CHANSONS RÉGIONALES.)

XAVIER LEMERCIER

JE T'AIME ! (M. Hermite, paroles de L. Lemarchand), fox-trot	DF	499
C'EST TOI, CHÉRIE, MON SEUL AMOUR (M. Hermite, paroles de L. Lemarchand), fox-trot	DF	499
J'AI VINGT ANS QUAND TU ME SOURIS (H. Woods, paroles de M. Aubret), valse chantée	DF	821
POURQUOI (L. Cazaux, paroles de Ch. Dawson et J. Reale)	DF	821
(Avec accompagnement d'orchestre, sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

LOUIS LYNEL

BONHOMME (paroles et musique de G. Nadaud)	DF	18
PANDORE (paroles et musique de G. Nadaud)	DF	18
LE TEMPS DES CERISES (paroles et musique de G. Nadaud)	DF	19
SANS RIEN DIRE (Marcel Legay, paroles de Claude Moselle)	DF	19
LA MUSETTE NEUVE (Pierre Dupont), mélodie	DF	75
LE PATOIS DE CHEZ NOUS (Léo Daniderff, paroles de Gaston Couté), mélodie	DF	75
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)		
(Voir également aux Chansons Régionales les Chansons du Beau Jardin de France, page 291.)		

M. MAGUENAT, baryton
de l'Opéra-Comique

CHANSONS DE BORD (recueillies par le capitaine Hayet et harmonisées par Ph. Parès et G. Van Parys)	30 c/m. Étiquette noire.		
CHANSON DE BORD. *Pêcheurs de Groix*, chanson à ramer.. ..		**D**	**11025**
CHANSON DE BORD. *Le grand coureur*, chanson à virer..		**D**	**11025**
	25 c/m. Étiquette noire.		
CHANSONS DE BORD. *Valparaiso*, chanson à hisser		**D**	**19107**
CHANSONS DE BORD. *La Margot*, chanson à virer..		**D**	**19107**

(Orchestre et chœurs de marins long-courriers sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

M. MALHET
des « Amis de la Chanson »

Extrait de la Collection des disques lyonnais

MES VIEUX VINS (G. Sibert)..	**D**	**19115**
Lyon, mon pays, par Henri Béraud (Voir *Diction*).. .. (2e face)	**D**	**19115**

MALLOIRE

SÉDUCTION (paroles de Ph. Goudard, musique de Mario Cazes), valse-boston.	**D**	**19349**
IL EST UNE MAISON (paroles de Didier Gold, musique de Mario Cazes)..	**D**	**19349**
(Orchestre Learsi, du Grand Écart.)		
MARIVAUDAGE (Learsi, paroles de Georges Lion)	**D**	**19350**
UN BAISER, MADAME... (Learsi, paroles de Malloire), sérénade boston..	**D**	**19350**
C'EST TON SOURIRE, PARIS ! (Jean Lenoir, paroles de Lucien Carol), marche one-step.	**DF**	**16**
O TANAGRA ! (Jean Nelly et L. Halet, paroles de Ch. Seider et R. Marg nd), fox-trot chanté..	**DF**	**16**
(Accompagnement par Robert Avignon et son orchestre.)		
TANGO DE LOLA (paroles de Géo Koger, musique de Vincent Scotto), tango chanté.	**D**	**19352**
PAR TOI (paroles de Vincent Telly, musique de Learsi)..	**D**	**19352**
(Accompagnement par le Trio Learsi.)		
UNE LARME (A. Egen et N. Dostal, paroles de F. Rouvray d'après la chanson de A. Mauprey), fox-trot chanté..	**DF**	**71**
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)		
QUATRE MOTS (R. Erwin, paroles de Mauprey, Lelièvre et Varna). *Je n'ai que quatre mots à dire*, slow-fox-trot chanté.. ..	**DF**	**71**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		
LE PÈRE DE LA VICTOIRE (Louis Ganne, paroles de Delormel et Garnier)..	**DF**	**73**

25 c/m. Étiquette noire.

EN REVENANT DE LA REVUE (L.-C. Desormes, paroles de Delormel et Garnier), chanson-marche.. .. .. **DF 73**
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

PRIÈRE D'AMOUR (René de Buxeuil, paroles de Suzanne Quentin), boston chanté .. .. **DF 98**

SOUS LES MURS DU KREMLIN (R. Desmoulins, paroles de Dommel et Valfy), fox-trot chanté.. .. .. **DF 98**
(Accompagné par l'orchestre Scutnaire.)

LES MARCHANDS D'ILLUSIONS (Blanche Poupon, paroles de R. Sarvil et Henri Poupon) .. .. **DF 104**

GUITARE D'HAWAI (Vincent Scotto, paroles de Delormel et Géo Koger), valse chantée.. .. .. **DF 104**

LA PRISON DU CŒUR, film sonore
Dans ton cœur (V. O. Ursmar, paroles de Paul Max), tango chanté.. **DF 122**

CELOSA ou **SI JE POUVAIS N'AVOIR PLUS D'YEUX** (Léo Daniderff, paroles de Fursy), habanera.. .. .. **DF 122**

SOUS LES TOITS DE PARIS, film sonore (Raoul Moretti, paroles de René Nazelles)
Sous les toits de Paris, valse chantée.. .. .. **DF 147**
C'est pas comme ça, fox-trot chanté.. .. .. **DF 147**

MEUNIER, TU DORS (Léon Raiter, paroles de Fernand Pothier). **DF 174**

FRÈRES JACQUES (Léon Raiter, paroles de Fernand Pothier).. **DF 174**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LA PETITE FEMME DE PARIS (E.-A. Fenstad, paroles de Fred Pearly et de Lima), one-step chanté .. .. **DF 175**

DORS, MON PETIOT (Johnny Tucker et Joe Schuster, paroles de Jean Boyer), slow-fox-trot chanté).. .. .. **DF 175**

LA CHANSON DES TERRE-NEUVAS (paroles de Pierre Alberty, musique de Léojac) .. .. **DF 645**

MA MAISON (paroles de Maxime Guitton, musique de Jean Eblinger). .. .. **DF 645**

TRINK, TRINK (paroles de André Mauprey, musique de W. Lindeman Fritz Bollman), valse chantée .. .. **DF 647**

TILKA (paroles de Maxime Guitton, musique de Eugène Gavel), one-step chanté.. .. .. **DF 647**

CE SONT DES MOTS (Géo Fey, paroles de A. Hornez et Elvaury), valse chantée .. .. **DF 252**

JAMAIS ! (Mario Cazes, paroles de Pierre Alberty), modern' valse chantée. .. .. **DF 252**

LE TANGO DES FAUVETTES (C.-A. Bixio, paroles de R. Marino), tango chanté .. .. **DF 283**

OUBLIE (A. Ferré, paroles de D. Cadine), valse-boston chantée.. **DF 283**

TU NE SAURAS JAMAIS (Joseph Rico, paroles de G. Millandy), valse chantée. .. .. **DF 259**

L'AME DES VIOLONS (D. Lawrence et R. de Buxeuil, paroles de Ph. Febvre), valse tzigane .. .. **DF 259**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

	25 c/m. Étiquette noire.
OUBLIONS LE PASSÉ (H. Dickson, paroles de E. Gabel), valse-boston chantée	DF 358
QUAND L'AMOUR MEURT (O. Crémieux, paroles de G. Millandy)	DF 358
RUPTURE (Léojac, paroles de P. Alberty), valse-boston chantée	DF 314
LE LIVRE D'AMOUR (Zimmermann, paroles de R.-P. Groffe et Elvaury), mélodie-fox chantée	DF 314
MARISKA (Mario Cazes, paroles de Ph. Goudard et Mario Cazes), opérette	
MARISKA. *Aimer, souffrir, mourir*, mélodie	DF 411
MARISKA. *Mi Madre*, tango chanté	DF 411
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)	
OU QU'T'AS MIS LA CLEF DE LA CAVE (L. Raiter, paroles de Géo Koger), one-step chanté	DF 403
CENDRILLON DE PARIS, film sonore (V. Scotto et L. Raiter, paroles de G. Koger). *Rosalie... est partie*, fox-trot chanté	DF 403
(Accompagnement d'orchestre musette Pierrot.)	
PETITE FUMÉE (Cazes-Alberty), mélodie)	DF 404
LA VIEILLE CHEMINÉE (Desmoulins-Dommel-Bernel), mélodie.	DF 404
TON CŒUR (R. Wills et P. Nast, paroles de G. Thibault et J. Réale), valse chantée	DF 437
TANGO D'AMOUR (P. Brousse, paroles de M. Gleize), tango chanté du film sonore *Tango d'amour*	DF 437
VIENS PRÈS DE MOI (Bertal-Ronn-Daniderff), habanera	DF 443
ZEZERE (Foucher-Xam-Daniderff), chanson créole	DF 443
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)	
LA-HAUT SUR LA BUTTE (Guindani-Darny)	DF 473
LA JAVA DES POMPONS ROUGES (Dequin-Valette)	DF 473
(Accompagnement d'orchestre musette Pierrot.)	
J'AI TANT PLEURÉ (J. Rico, paroles de G. Millandy), valse chantée	DF 497
LA RONDE DES HEURES, film sonore (P. Read, paroles de P. Maudru).	
Valse berceuse, valse chantée	DF 497
VIENS ! MA P'TITE LOULOU (Gavel-Combe-Margand), valse-musette chantée	DF 531
C'EST SA JAVA (Gavel-Combe-Margand), java chantée	DF 531
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)	
CHEZ L'PER' TRANQUILLE (Raiter-Pothier), java chantée	DF 646
VIENS A L'EXPOSITION (Scotto-Raiter-Koger), valse musette chantée	DF 646
(Accompagnement par l'orchestre Alexander.)	

25 c/m. Étiquette no re.

MISTIGRI (paroles de F. D. Marie. musique de Hyales). chanson officielle du Carnaval de Nice 1932.. .. .. **DF 763**
(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

Mistigri (musique de Hyales), marche officielle du Carnaval de Nice 1932, interprétée par l'orchestre Pierre Chagnon.(2e face) **DF 763**

REPRENDS-MOI (Leo Daniderff, paroles de R. de Caux et E. Bonn), mélodie berceuse .. .. **DF 644**
(Orchestre sous la direction de Pierre Chagnon.)

C'EST DIMANCHE, film sonore (G. Gabaroche et Sarrut, paroles de Mayrargue)

C'est dimanche, valse musette chantée.. .. .. **DF 644**
(Accompagnement par l'orchestre Alexander.)

LE CONGRÈS S'AMUSE, film sonore (W. R. Heymann, paroles de J. Boyer)

Ville d'amour, valse chantée.. .. .. **DF 801**

Serait-ce un rêve, fox-trot chanté par B. Rosanes et A. Caurat. (2e face) **DF 801**

A NOUS LA LIBERTÉ, film sonore (G. Auric, paroles de René Clair)

A nous la liberté, marche.. .. .. **DF 817**

L'Amour à l'américaine. « *Fantastique* », fox-trot chanté par A. Lamy. (2e face) **DF 817**

MANOLITA (M. Cazes, paroles de P. Alberty), tango chanté.. .. **DF 613**

CHÉRIE (M. Cazes, paroles de P. Alberty), valse chantée.. .. **DF 613**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

UNE PETITE CABANE EN BOIS (R. Dufas, paroles de L. Carol et Delamare), java chantée .. .. **DF 588**

MA ROSINE (J. Nelly et L. Halet, paroles de V. Tarault et R. Leblond), chanson. .. .. **DF 588**
(Accompagnement par l'orchestre Alexander.)

MA PETITE PATRIE (R. de Buxeuil, paroles de R. Bussy), chanson. .. .. **DF 820**

LA VALSE VIENNOISE (R. de Buxeuil, paroles de A. Fouchep), valse chantée. .. .. **DF 820**

AUX URNES, CITOYENS, film sonore (V. Scotto, paroles de G. Koger), one step chanté.. .. .. **DF 861**

Quand on s'aime bien tous les deux, orchestre Alexander, refrain chanté par Malloire.. .. .. (2e face). **DF 861**

UN FILS D'AMÉRIQUE, film sonore (G. van Parys, paroles de S. Veber)

C'est pas juste, marche chantée.. .. .. **DF 914**

Avec l'assurance « *Malgré moi* », valse chantée, par A. Caurat. (2e face) **DF 914**

NUITS VIENNOISES, film sonore (S. Romberg, paroles de M. Cab et A. Bay)

Valse du passé, valse chantée.. .. .. **DF 918**

Chéri, valse par l'orchestre Alexander.. .. .. .. (2e face) **DF 918**

25 c/m. Étiquette noire.

LES AS DU TURF, film sonore (Ch. Borel-Clerc, paroles de Saint-Granier et Marc Hély)
Quand ça veut sourire, fox-trot chanté.. .. .. **DF 913**

MARIE MARIE (M. Roland, paroles de Leo Lelièvre et M. Cab).. **DF 913**

POMME D'AMOUR, film sonore (V. Scotto, paroles de Abadie, de Gresse et G. Koger).
Pomme d'amour, valse chantée.. .. .. **DF 939**
Java des assortis, chantée par M. Borels .. .. (2e face). **DF 939**

A LA MODE DE CHEZ NOUS (Delly, paroles de Dior) **DF 876**

LA GIGOUILLETTE (P. Ricourt, paroles de Dior).. .. .. **DF 876**

SUR LE BANC, PRÈS DE LA VIEILLE ÉGLISE (A. Mario, paroles de Julsam et R. de Soutter), chanson.. .. .. .. **DF 789**

LE P'TIT NOEL DU BON TOUTOU (A. Mario, paroles de Julsam), chanson vécue.. .. .. **DF 789**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LA JULIE JOLIE (L. Daniderff, paroles de Couté).. .. .. .. **DF 968**

JOUR DE LESSIVE (L. Daniderff, paroles de Couté).. .. .. **DF 968**
(Accompagnement par le Trio Pierre Chagnon.)

A NOGENT (R. de Buxeuil, paroles de R. Bussy).. .. .. .. **DF 998**

MAINTENANT ET TOUJOURS (R. Desmoulins, paroles de P. Alberty et Malloire), valse chantée.. .. .. **DF 998**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)
(Voir également aux OPERETTES FRANÇAISES.)
(Voir également à la rubrique DANSES l'Orchestre Alexander, avec refrains chantés par Malloire.)

MARCEL'S, baryton

SI DEMAIN TU ME QUITTAIS (A. Persiani, paroles de Blon et Charpentier), valse chantée.. .. .. **DF 203**

LES JARDINS DU SOIR (Desmoulins, paroles de Dommel et Valfy), fox-trot chanté.. .. .. **DF 203**
(Accompagnement d'accordéon par Mario Ricci.)

Le chansonnier MAURICET

NOTRE MAURICE (Mauricet), pot-pourri humoristique.. .. **DF 504**

LES HOMMES SONT DES PAPILLONS D'AMOUR (Gabaroche, paroles de Mauricet), chanson humoristique.. .. .. **DF 504**
(Au piano, M. Carcel.)
(Voir page 238 les monologues interprétés par le chansonnier Mauricet.)

GEORGES MILTON

SI TOUS LES COCUS (Jean Boyer, paroles de Léo Lelièvre fils et Henri Varna), fox-trot chanté.. .. .. **DF 179**

DONNE-TOI UNE TAPE DANS LE DOS (Ralph Butler et R. Wallace, paroles de Georgius), chanson optimiste.. .. .. **DF 179**

	25 c/m. Étiquette noire.	
LE ROI DES RESQUILLEURS, film sonore		
LE ROI DES RESQUILLEURS. *J'ai ma combine* (R. Erwin, paroles de R. Pujol et P. Colombier), fox-trot chanté..	DF	180
LE ROI DES RESQUILLEURS. *C'est pour mon papa* (C. Oberfeld, paroles de Ch.-L. Pothier), one-step chanté.. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)*	DF	180
LE ROI DES RESQUILLEURS. *J'ai ma combine* (R. Erwin, paroles de R. Pujol et P. Colombier), fox-trot chanté..	DF	360
LE ROI DES RESQUILLEURS. *C'est pour mon papa* (C. Oberfeld, paroles de Ch.-L. Pothier), one-step chanté.. .. .. *(Orchestre musette Pierrot. Accordéon : M. Alexander.)*	DF	360
ARTHUR, film sonore		
ARTHUR. *Le Français moyen* (H. Christiné, paroles de A. Barde), one-step chanté..	DF	362
ARTHUR. *Java et Java* (H. Christiné, paroles de A. Barde), java chantée	DF	362
LE ROI DU CIRAGE, film sonore		
LE ROI DU CIRAGE. *T'en fais pas, Bouboule*, fox-trot chanté (paroles d'A. Willemetz et R. Pujol. Musique de R. Erwin).. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)*	DF	654
LE ROI DU CIRAGE. *Y m'faut mon pat'lin*, one-step chanté (paroles de R. Pujol et Ch.-L. Pothier. Musique de F. Pearly et P. Chagnon). .. .. *(Orchestre sous la direction de A. Bernard.)*	DF	654
LA BANDE A BOUBOULE, film sonore		
LA BANDE A BOUBOULE, film sonore. *C'est pa... pa... c'est parisien*, fox-trot chanté (paroles de A. Willemetz et R. Pujol. Musique de C. Oberfeld)..	DF	755
LA BANDE A BOUBOULE, film sonore. *Emilienne*, 6/8 one-step chanté (paroles de A. Willemetz et Ch.-L. Pothier. Musique de C. Oberfeld).. .. .. *(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)*	DF	755
CIRCULEZ, film sonore (paroles de Serge Veber, musique de Fred Pearly et Pierre Chagnon)		
CIRCULEZ. *Palmyre*, 6/8 one-step chanté..	DF	648
CIRCULEZ. *Circulez*, 12/8 one-step chanté..	DF	648
MA PETITE MANDOLINE (paroles de Albert Willemetz et René Pujol, musique de K. M. May). *Bidi-bi-dibin*, marche.. .. *(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)*	DF	649
AH ! QUEL BONHEUR (paroles de Ch.-L. Pothier, musique de F. Pearly et P. Chagnon), marche.. .. .. *(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. A. Valsien.)*	DF	649
LE COSTAUD DES P. T. T., film sonore (R. Moretti, paroles de S. Veber)		
LE COSTAUD DES P. T. T. *Toutes les femmes*..	DF	785
LE COSTAUD DES P. T. T. *Dans les P. T. T.*, one-step chanté ..	DF	785

25 c/m.
Étiquette noire.

LA BANDE A BOUBOULE, film sonore (Oberfeld, paroles de R. Pujol et Ch. Pothier)
Pour te prouver que je t'aime, valse chantée.. .. .. .. DF 786
FAISONS OH ! OH ! AH ! AH ! (C. Harrington, A. More et R. Wallace, paroles de J. Reale et J. Monteux), chanson.. .. DF 786
BOUBOULE AUX 6 JOURS (sketch de René-Paul Groffe), avec la troupe Columbia.. .. .. DF 718
ÇA TOURNE (Gailhard, paroles de Cazalis), valse chantée des 6 jours.. .. .. DF 718
(Orchestre sous la direction de Pierre Chagnon.)
KI-SAN-FOU (F. Pearly et P. Chagnon, paroles de Ch.-L. Pothier), fox-trot chinois.. .. .. DF 655
MAMA ZOUZOU (A. Cadou, paroles de H. Ropars) 6/8 one-step chanté.. .. .. DF 655
OKAY (L. Cazaux, paroles de Féral et J. Monteux), rumba chantée. DF 959
SUR SON OCARINA (A. Leclercq, paroles de J. Monteux).. .. DF 959
EMBRASSEZ-MOI, film sonore (R. Mercier, V. Scotto, paroles de J. Boyer)
EMBRASSEZ-MOI. *Totor, t'as tort*, fox-trot chanté .. .. .. DF 940
EMBRASSEZ-MOI. *Coquin d'amour*, fox-trot chanté .. .. .. DF 940
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)
(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

G. OUVRARD

AVEC MES CENT SOUS (G. Ouvrard, paroles de L. Bousquet), chansonnette. .. .. DF 523
QUAND J' S'RAI PLUS SOLDAT (R. Desmoulins, paroles de Dommel et G. Ouvrard), chansonnette militaire.. .. .. DF 523
SUZON LA BLANCHISSEUSE (Izoird, paroles de Bousquet-Gael), chansonnette militaire.. .. .. DF 548
QUE JE SUIS CONTENT (Mailfait, paroles de Bousquet), chansonnette. .. .. DF 548
A CAUSE DU BILBOQUET (paroles de Louis Lemarchand et Géo Koger, musique de Vincent Scotto et Maurice Hermite), chansonnette. .. .. DF 549
AH ! LE PRINTEMPS ! (paroles de L. Lemarchand et Géo Koger, musique de Vincent Scotto), chansonnette militaire.. .. .. DF 549
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

PERCHICOT

VOICI DIMANCHE (Jean Eblinger, paroles de Pierre Bayle et R. Chamfleury).. .. .. DF 163
A LA VARENNE (J. Jekyll, paroles de Marc-Hely), java chantée. DF 163
SI TU PASSES PAR LA BOURGOGNE (R. L. Guttinguer, paroles de Henri Dumont), marche chantée.. .. .. DF 178
NOUS DEUX (Georges Matis, paroles de Jean Lenoir), java chantée DF 178
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

PILLS ET TABET

25 c/m.
Étiquette noire.

(Voir MUSIC-HALL PHONOGRAPHIQUE, page 220.)

CLAUDE PINGAULT

UN PEU DE POÉSIE (paroles et musique de Cl. Pingault), en duo avec M. A. Lamy .. .. **DF 928**

TOUT EN BLEU (paroles et musique de Cl. Pingault), en duo avec M. A. Lamy .. .. **DF 928**
(Au piano, M. Cl. Pingault.)

PIZELLA

LE PARADIS DU RÊVE (N. Fysher).. .. .. **D 6216**

TES YEUX (Bonincontro, paroles de Ch. Poggioli).. .. .. .. **D 6216**

AY-AY-AY (Osman Perez Freize).. .. .. **D 6226**

SÉRÉNADE MÉDIÉVALE (M. Costa).. .. .. **D 6226**

FOLIE (Fysher) .. .. **D 6286**

SI TU VOULAIS (Paolo Tosti) .. .. **D 6286**

TES YEUX ! TA VOIX (Walter Donaldson, paroles de Henry Moreau). *Just like a melody out of the sky*. .. .. **D 19183**

CE N'EST QUE VOTRE MAIN, MADAME (Ralph Erwin, paroles de Léo Lelièvre, H. Varna et F. Rouvray).. .. .. .. **D 19183**

UN PEU D'AMOUR (Lao Silesu) .. .. **D 19177**

RÉVEILLEZ-VOUS (A. Lorenzo et Richard Whiting, paroles de Paul Briquet) .. .. **D 19177**
(Au piano, M. G. Van Parys.)

MA DOUDOU (Jean Delannay, paroles de Chamfleury), fox-trot chanté .. .. **DF 69**

FRISSONS (Nilson Fysher), mélodie-valse. .. .. **DF 69**

EN PASSANT DEVANT TA MAISON (paroles et musique de Christiné) .. .. **DF 119**

TE SOUVIENS-TU ? (paroles et musique de Nilson Fysher), mélodie. .. .. **DF 119**

GAGNE TA VIE, film sonore (paroles d'A. Willemetz et P. Maudru, musique de H. Verdun)

GAGNE TA VIE. *C'est peu de chose*, fox-trot chanté .. .. **DF 503**

GAGNE TA VIE. *Un mariage d'amour*, valse chantée .. .. .. **DF 503**
(Accompagnement d'orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)
(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

M. PONZIO

(Voir aux CHANSONS RÉGIONALES).

ALBERT PRÉJEAN

		25 c/m. Étiquette noire.
VOYAGE DE NOCES, film sonore (W. Jurmann et B. Kaper, paroles de L. Boyer)		
VOYAGE DE NOCES. *Pour qui tant de folies*, fox-trot chanté	DF	1069
VOYAGE DE NOCES. *Signorina*, tango chanté	DF	1069
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

PRIOLET

LE LONG DU MISSOURI (Christiné)	DF	999
SUR LA RIVIERA (L. Danidерff, paroles de Bertal et Ronn)	DF	999
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

ANDRÉ RANDALL

AVANT ET APRÈS (V. Scotto, paroles de J. Bertet et Gitral), chanson	DF	582
OUI, MAIS... EN FRANCE (V. Scotto, paroles de G. Koger), one-step chanté	DF	582
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

JEAN SABLON

LES VAUTOURS DE L'OR (G. van Parys, paroles de S. Veber) *Sympathique*, fox-trot chanté	DF	1015
Danseuses pour l'Amérique : *Je n'aime qu'un soir*, tango chanté par Mlle G. Sablon ..(2e face)	DF	1015
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		
(Voir également au MUSIC-HALL PHONOGRAPHIQUE, page 220.)		

SAINT-GRANIER

POUR UNE CHANSON D'AMOUR (Mabel Wayne, paroles de Saint-Granier)	D	19008
C'EST PAS ÇA Q'UIL FAUT LEUR MONTRER (Borel-Clerc). *(Au piano, M. G. Van Parys.)*	D	19008
LA LONGUE ROUTE (Ph. Parès et G. Van Parys, paroles de P. Bayle)	D	19013
CHARMAINE (Rapee et Pollack, paroles de Saint-Granier). *(Au piano, M. G. Van Parys.)*	D	19013
RAMONA (Mabel Wayne, paroles françaises de A. Willemetz et Saint-Granier), valse chantée	D	19141
MARY ANN (Abner Silver, paroles françaises de Saint-Granier) fox-trot chanté *(Au piano, M. G. Van Parys.)*	D	19141
JOUJOU (Borel-Clerc, paroles de Saint-Granier), fox-trot chanté, avec Mlle Loulou Hegoburu	DF	63
CHÉRI (Wilhite, paroles de Saint-Granier). *My heart is bluer than your eyes*, valse chantée	DF	63

CHÉRIE, film sonore — 25 c/m. Étiquette marron.

CHÉRIE. *On f' ra le ménage tous deux* (Sam Coslow et Frank Harling, paroles de Saint-Granier), fox-trot chanté avec Line Clevers.. **BF** **2**

CHÉRIE. *Si je n'avais pas fait ça* (Bud Green et Sam H. Stept, paroles de Saint-Granier), one-step chanté avec Line Clevers.. **BF** **2**

(Orchestre de jazz sous la direction de M. Armand Bernard.)

(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

JEAN SORBIER

25c/m. Étiquette noire.

MON CŒUR EST TOUT PRÈS DE TON CŒUR (musique de Zimmermann, paroles de René P. Groffe). .. .. **D** **19171**

MIROIR DU DÉSERT (musique de P. Magritte et Ph. Parès, paroles de Paul Max), fox-trot chanté .. .. **D** **19171**
(Au piano, M. G. Van Parys.)

TOI, TOUJOURS TOI (Arnold, paroles d'Audiffred).. .. .. **D** **19291**

OBSESSION (Jehan Charpentier, paroles de R. Vilhianne), mélodie boston .. .. **D** **19291**
(Au piano, M. G. Van Parys.)

C'EST UN PETIT NID (J. Eblinger, paroles de R.-P. Groffe), mélodie-fox). .. .. **D** **19313**

RIEN NE VAUT TES LÈVRES (J. Eblinger, paroles de Bayle et Elvaury). .. .. **D** **19313**

IL EST UNE FEMME (J. Cowler, paroles d'André Mauprey), valse chantée .. .. **D** **19355**

JALOUSIE (Jacob Gade, paroles d'André Mauprey), tango tzigane. **D** **19355**

LE P'TIT QUINQUIN (paroles et musique de A. Desrousseaux). *L'canchon dormoire* .. .. **D** **19357**

AUPRÈS DE MA BLONDE (ritournelle et harmonisation de M. Duhamel), chant populaire de l'Ile-de-France.. .. .. .. **D** **19357**

MA LOUISE (*Louise*) (Richard A. Whiting, paroles de Willemetz et Ch.-L. Pothier), slow-fox-trot chanté.. .. .. .. **D** **19371**

ALLELUIA (*Hallelujah*) (Youmans, paroles de Jean Cis), fox-trot chanté.. .. .. **D** **19371**

ROBERT LE PIRATE (*The New Moon*), opérette (Romberg, paroles de A. Willemetz). *Amour, reviens vers moi !* fox-trot.. **D** **19373**

LA ROUTE EST BELLE, film sonore

LA ROUTE EST BELLE. *La route est belle* (Szulc, paroles de Vimont et Bernstein), fox-trot chanté. .. .. **D** **19373**

LA ROUTE EST BELLE. *La complainte de Jim* (M. Planchar, paroles de G. Léglise). .. .. **DF** **21**

CHIQUITA (Mabel Wayne, paroles de Robert Valaire), valse chantée.. .. .. **DF** **21**

CHANSON PAÏENNE, film sonore (*Pagan love song*) (paroles de M. Lauzin et R. Nazelles, musique de Nacio Herb Brown). *Chanson païenne*, valse chantée. .. .. **DF** **22**

	25 c/m. Étiquette noire.
JE NE SUIS RIEN SANS VOUS (*You were meant for me*) (paroles de Robert Valaire, musique de Nacio Herb Brown), fox-trot chanté	DF 22
PARADE D'AMOUR, film sonore (Schertzinger, paroles de Battaille-Henri et Marc-Hély)	
PARADE D'AMOUR. *Paris, je t'aime d'amour* (*Paris stay the same*), fox-blues	DF 29
PARADE D'AMOUR. *Personne ne s'en sert maintenant* (*Nobody's using it now*), slow fox-trot	DF 29
PARADE D'AMOUR. *Mon cocktail d'amour*, slow-fox-trot, chanté avec Mlle Davia	DF 30
PARADE D'AMOUR. *Pour faire plaisir à la Reine* (*Anything to please the Queen*), fox-trot chanté avec Mlle Davia *(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)*	DF 30
LES LILAS (*Quand refleuriront les lilas blancs*), (Franz Doelle, paroles de Léo Lelièvre, H. Varna et F. Rouvray), slow fox-trot chanté	DF 51
HOLLYWOOD REVUE OF 1929, film sonore (Nacio Herb Brown, paroles de Nazelles et M. Lauzin). *Je chante sous la pluie* (*Singing in the Rain*), fox-trot chanté. *(Orchestre sous la direction de M. J. Guinand.)*	DF 51
UN TANGO DANS TES BRAS (*En tus brazos un tango*) (J. Jekyll, paroles de H. Varna, L. Lelièvre fils et de Simon), tango chanté	DF 106
POSSESSION (J. Sieulle, paroles de P. Bayle et R. Chamfleury), valse chantée. *(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)*	DF 106
LE PRINTEMPS C'EST TOI (Ph. Parès et G. van Parys, paroles de Louis Lemarchand), slow fox-trot chanté *(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon).*	DF 110
ATLANTIS, film sonore (A. Chantrier, paroles de Pierre Maudru). *La Vie est un rêve*, valse chantée.	DF 110
NOS VIEUX POMMIERS (E. Dior, harmonisée par L. Lust), chanson.	DF 155
LE MOULIN FRIVOLIN (Ernest Gillet, paroles de Pierre d'Amor).	DF 155
TU ME DIS : NON ! (Willy Rosen, paroles de André Mauprey et Robert de Mackiels), tango chanté	DF 157
C'EST UNE VALSE QUI CHANTE (Fritz Rotter et Franz Grothe, paroles de Fernand Rouvray d'après André Mauprey), valse chantée.	DF 157
LA TENDRESSE, film sonore (René Sylviano, paroles de Lucien Boyer). *La Tendresse*, fox-trot chanté	DF 208
DE TEMPS EN TEMPS (*Every now and then*) (X. Zany et D. Mac Namee, paroles de Danielson et R. Bernstein), fox-trot chanté	DF 208
LA FÉERIE DU JAZZ, film sonore (Mabel Wayne, paroles de R. Nazelles). *Monterey* (*It happened in Monterey*), valse chantée	DF 244
AVEC TOI (*With you*) (Irving Berlin, paroles de Henry Moreau), fox-trot chanté	DF 244

25 c/m. Étiquette noire.

NUDIST'BAR, revue (Robert Katscher, paroles de Mauprey). *Veux-tu me pardonner*, tango chanté .. .. **DF 245**

PARIS QUI REMUE, revue (Petersburski, paroles de A. Mauprey et H. Varna). *Oh ! Donna Clara !* tango chanté .. .. **DF 245**
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

LA DOUCEUR D'AIMER, film sonore (Henry Verdun, paroles de Pierre Maudru). *La douceur d'aimer*, fox-trot chanté .. .. **DF 296**

PARAMOUNT EN PARADE, film sonore (E. Janis et J. King, paroles de Battaille-Henri). *Pour une heure de bonheur* (*Any time's the time to fall in love*), fox-trot chanté .. .. **DF 296**
(Orchestre sous la direction de M. Marcel Gaveau.)

JE N'AI RÊVÉ QUE DE VOUS (*Searching for you in my dreams*) (Call de Voll, Al Cameron et Pete Bontsema, paroles de R. Bernstein et J. Danielson), fox-trot chanté .. .. **DF 387**

GRAND PRIX DU DISQUE 1931
(fondation Candide.)

LISE (E. Mathé, paroles de H. Bernard), mélodie .. .. .. **DF 387**

LA RONDE DES HEURES, film sonore (R. Sylviano, paroles de H. Falk). *La Ronde des Heures*, fox-trot chanté .. .. **DF 391**

LA NUIT NUPTIALE, film sonore (M. Levine, paroles de J. Sorbier). *Je voudrais toute une nuit*, valse chantée .. .. **DF 391**
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

LE POIGNARD MALAIS, film sonore (J. Eblinger, paroles de P. Bayle et R. Champfleury). *Les nuits de Paris* .. .. **DF 480**

LE MILLION, film sonore (A. Bernard, Ph. Parès et G. van Parys, paroles de René Clair). *Nous sommes seuls*, valse chantée avec Marthe Coiffier, soprano de l'Opéra-Comique .. .. **DF 480**

MARIUS A PARIS, film sonore (R. Xilser, paroles de P. Bayle, R. Lion et Chamfleury). *Veux-tu*, valse chantée .. .. **DF 532**

LE BLANC ET LE NOIR, film sonore (Ph. Parès et G. van Parys, paroles de R. Bernstein et F. Vimont). *Je pense à vous*, blues .. **DF 532**

PRINCESSE A VOS ORDRES ! film sonore (W.-R. Heymann, paroles de J. Boyer)

PRINCESSE, A VOS ORDRES ! *Mon amour, quand je danse avec toi*, valse chantée .. .. **DF 576**

PRINCESSE, A VOS ORDRES ! *C'est suffisant pour des amants*, slow-fox chanté .. .. **DF 576**
(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

NUITS DE VENISE, film sonore (Niederberger, Lelièvre fils). *Je cherche une âme sœur*, fox-trot chanté .. .. **DF 551**

DAVID GOLDER, film sonore (Goehr, Duvivier, d'Armor). *Plus que tu le crois je t'aime*, valse chantée .. .. **DF 551**

	Étiquette	25 c/m. noire
LE PAYS DU SOURIRE, opérette (Lehar, Mauprey, Marietti). *Je t'ai donné mon cœur*..	**DF**	**603**
VIDA PERDIDA (Nirvassed-P. d'Armor), tango chanté..	**DF**	**603**
LÉVY ET CIE, film sonore (R. Sylviano, paroles de Marc-Hély). *Si vous n'étiez pas aussi jolie*, valse	**DF**	**420**
ROSES (Aureli et H. Keyne, paroles de J. Sorbier), valse chantée..	**DF**	**420**
MARIONS-NOUS, film sonore MARIONS-NOUS. *Souviens-toi* (Borel-Clerc, paroles de Saint-Granier), valse chantée.	**DF**	**456**
MARIONS-NOUS. *Ce n'était pas vous* (R.-A. Whiting, paroles de Saint-Granier), fox-trot chanté en duo avec Mlle Marthe Coiffier, soprano de l'Opéra-Comique.	**DF**	**456**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)
(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES, aux CHANSONS RÉGIONALES et aux DISQUES POUR ENFANTS, les CHANSONS DE BOB ET BOBETTE.)

TABET

(Voir avec PILLS au MUSIC-HALL PHONOGRAPHIQUE.)

TRE-KI

PIAULET (Ch. Thuillier fils). *Clowneries de Tré-Ki*, monologue..	**D**	**19033**
TYROLIENNE CLOCHARDE, chansonnette.. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. Valsien.*	**D**	**19033**
LES CLOWNERIES DE TRE-KI (Tré-Ki), N° 3.	**D**	**19124**
ENTRE DEUX PATINS (Tré-Ki), chansonnette comique.. .. *(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)*	**D**	**19124**

(Voir également page 239, aux DISQUES COMIQUES.)

URBAN

(Voir aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

JULES WOLFF

GRISERIE (A. Bosc, paroles de Millandy et Varenne,) valse chantée.	**D**	**19123**
CE N'EST RIEN... C'EST UNE CHANSON (L. Azemar et Rives, paroles de A. Chenal et R. Wilhianne).. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)*	**D**	**19123**

MUSIC-HALL PHONOGRAPHIQUE

MIREILLE et JEAN SABLON

QUAND ON EST AU VOLANT (Mireille, paroles de M. Eddy et M. Blot), fox trot chanté..	**DF**	**917**
Papa n'a pas voulu (chanté par Mlle Mireille).. .. ..(2e face)	**DF**	**917**
VINGT ET VINGT (Mireille, paroles de J. Nohain)..	**DF**	**947**
MA GRAND'MÈRE ÉTAIT GARDE-BARRIÈRE (Mireille, paroles de J. Nohain) .. .. *(Au piano, Mlle Mireille.)*	**DF**	**947**

Mlle MIREILLE et JEAN SABLON, PILLS et TABET

25 c/m.

	Étiquette	noire.
UN MOIS DE VACANCES (Mireille, paroles de J. Nohain)		
C'est un jardinier qui boite..	**DF**	**1074**
Le vieux château, chanté par Pills et Tabet.. .. ..(2e face)	**DF**	**1074**
(Au piano, Mlle Mireille.)		

GILLES ET JULIEN

FLEUR DE PARIS (J. Villard), java chantée..	**DF**	**981**
LA PETITE NINI (J. Villard), romance..	**DF**	**981**
DOLLAR (J. Villard)..	**DF**	**1026**
EN SEREZ-VOUS ? (J. Villard)..	**DF**	**1026**
(S'accompagnant au piano.)		

PILLS ET TABET

COUCHÉS DANS LE FOIN (Mireille, paroles de J. Nohain)..	**DF**	**871**
LA FILLE DE LÉVY (G. Tabet, paroles de L. Lelièvre)..	**DF**	**871**
DOUDLOUDOU (Tabet et Delettre, paroles de L. Lelièvre fils et Delettre), impressions de jazz américain..	**DF**	**956**
SENTIMENTALE (G. Tabet, paroles de L. Lelièvre fils).. ..	**DF**	**956**
AU REVOIR (*Auf wiedersehen, my dear*) (Al. Hoffmann, Ed. Nelson, Al. Goodhart et M. Ager, paroles de R. Valaire)..	**DF**	**983**
ARBRES (*Trees*) (O. Rasbach, paroles de L. Hennevé)..	**DF**	**983**
UN MOIS DE VACANCES (Mireille, paroles de J. Nohain)		
Le vieux château..	**DF**	**1074**
(Au piano, G. Tabet.)		
avec MIREILLE et JEAN SABLON :		
C'est un jardinier qui boite	**DF**	**1074**
(Au piano, Mlle Mireille.)		
avec JOSÉPHINE BAKER :		
RAM PAM PAM (A. de Vita, paroles de J. Tranchant)..	**DF**	**1071**
Sans amour, slow-fox, chanté par J. Baker .. ..(2e face)	**DF**	**1071**
(Accompagnement par l'orchestre de Joséphine Baker.)		

JEAN SABLON

(Voir plus haut Mlle MIREILLE et la rubrique CHANSONS FRANÇAISES.)

CHANSONS RÉGIONALES

LES AMIS DE LA CHANSON

25 c/m.

	Étiquette	noire.
MES VIEUX VINS (G. Sibert), chanté par M. Malhet, des *Amis de la Chanson*..	**D**	**19115**
(Au piano d'accompagnement, Mme Ducharne.)		
LYON, MON PAYS (Propos sur Lyon et ses chants, de M. Henri Beraud), enregistré par l'auteur..	**D**	**19115**

		25 c/m. Étiquette noire.
HYMNE DES AMIS DE LA CHANSON, 4 couplets, interprété par les *Amis de la Chanson*..	D	19116
(Soliste, M. Ducharne. Au piano d'accompagnement, Mme Ducharne.)		
LA CHANSON DE LA SOIE (Pierre Dupont). M. Jacques, ténor des *Amis de la Chanson*..	D	19117
(Avec accompagnement de piano.)		
MA VALLÉE (poème de G. Sibert). M. Georges Sibert des *Amis de la Chanson*..	D	19117
ALLONS, GAY, GAY, GAY, BERGÈRES (Guillaume Costeley).	D	19114
(Chœurs d'enfants a cappella, par la Maîtrise de Saint-Jean-de-Lyon.)		
LA MÈRE JEANNE (Pierre Dupont). Mlle Marguerite Sibert, soprano des *Amis de la Chanson*..	D	19114
(Au piano d'accompagnement, Mme Ducharne.)		

LES CHANSONS DU BEAU JARDIN DE FRANCE

(PAROLES DE RENÉ PAUL-GROFFE. MUSIQUE DE ZIMMERMANN)

LA TÊTE DE BOIS (Bretagne). Mlle A. Gallon et M. J. Sorbier..	DF	623
VILLANELLE DES RUBANS (Berri). Mlle Suzanne Feyrou..	DF	623
OHÉ ! LA MARGOT (Auvergne). Mlle Adrienne Gallon.. ..	DF	624
NOS VIEUX MOULINS (Ile-de-France). Mlle S. Feyrou et M. Louis Lynel..	DF	624
LE VIEUX CHALAND (Flandre). Mlle Suzanne Feyrou et M. Jean Sorbier..	DF	625
LE POMMIER DE VÉRITÉ (Normandie). Mlle Adrienne Gallon et M. Jean Sorbier..	DF	625
PASTOURELLE BÉARNAISE (Béarn). M. Jean Sorbier.. ..	DF	626
AU CABARET DES BONS ENFANTS (Bourgogne). Mlle Adrienne Gallon et M. Louis Lynel..	DF	626
NOEL MACABRE (Languedoc). M. Louis Lynel..	DF	627
CATHERINE (Alsace). Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier..	DF	627
LE BEAU TAMBOURINAIRE (Provence). Mlle S. Feyrou et M. L. Lynel.	DF	628
LA LÉGENDE DU PALADIN (Champagne). MM. L. Lynel et J. Sorbier..	DF	628
(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)		
(Six disques en album sur demande.)		

LA CHORALE DE L'ECOLE DES BEAUX-ARTS

LA FEMME DU ROULIER, vieille chanson..	DF	478
LE POMPIER, hymne officiel de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.	DF	478

DARCELYS, de l'Empire

	Étiquette	25 c/m. noire.
FANNY ! FANNY ! FANNY ! (Vincent Scotto, paroles de Ed. Valette), chanson marseillaise	DF	292
COUSINE ! (A. Valsien, paroles de Lucien Boyer), idylle provençale	DF	292
NE FROTTE PAS FRANÇOIS ! (F. Marafioti, paroles de R. Sarvil), chanson marseillaise	DF	306
AU CABANON (R. Dumas, paroles de A. Garibbo), java chantée	DF	306

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

LOUIS IZAR

LA TOULOUSAINE (L. Mengaud, L. Deffès). *O moun païs ! O Toulouso !*	DF	611
LE POUTOU (L. Mengaud, G. Rupès), pastorale languedocienne.	DF	611
POULIDO ! (J. Gruvel, J. Darquier) (*Jolie !*), romance en patois toulousain	DF	612
SE CANTO (*S'il chante*) (Harm. F. Pearly, P. Chagnon) *Aquelos montagnos*	DF	612

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)
(Voir également aux OPÉRETTES FRANÇAISES.)

OLIVA LEGARE

SON VOILE QUI VOLAIT (Folklore canadien)	DF	186
SON PETIT JUPON (Folklore canadien)	DF	186

(Accompagnement de violon, d'accordéon et de musique à bouche.)

MALLOIRE

MISTIGRI (paroles de F. D. Marie, musique de Hyales), chanson officielle du Carnaval de Nice 1932	DF	763
Mistigri, interprété par l'orchestre P. Chagnon (voir *Danses*)	DF	763

(Orchestre sous la direction de M. P. Chagnon.)
(Voir également aux CHANSONS FRANÇAISES.)

LÉON PONZIO, baryton de l'Opéra

VENI D'OOUSI. Noel provencal (harm. Reynaud). Grand air de Pastorale	DF	636
MAGALI (transc. Seguin, paroles de Mistral), chanson provençale	DF	636
LA MIEU BELLA NISSA (paroles d'Eugène Emmanuel), musique de D. R. E. Auber), chanson niçoise	DF	606
LO FANTOME PELLEGRIN (paroles d'Eugène Emmanuel, harmonisation de Fred Pearly et Pierre Chagnon), chanson niçoise	DF	606
SIMONE ET SON CURÉ, chanson populaire	DF	637
CORBLEU, MARION chanson populaire	DF	637

(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

JEAN SORBIER

25 c/m. Étiquette bleue.

LE P'TIT QUINQUIN (*L'canchon dormoire*) (paroles et musique de A. Desrousseaux).. .. .. **D 19357**

AUPRÈS DE MA BLONDE, chant populaire de l'Ile-de-France (ritournelle et harm. de M. Duhamel).. .. .. **D 19357**

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)

TREMOLO, des Deux-Anes

MA FEMME EST MORTE, vieille chanson tourangelle.. .. **DF 519**

LA RONDE DES COCUS, vieille ronde savoyarde.. .. .. **DF 519**

(Avec accompagnement d'orchestre.)

COLUMBIA

apporte à ses enregistrements

de disques populaires

le même soin qu'aux enregistrements des disques artistiques qui ont fait sa réputation

Musique Vocale

VI

Chant Anglais

VOIX DE FEMMES 225
VOIX D'HOMMES. 226
DUOS. 226
CHANT NÈGRE. 227
FANTAISISTES ANGLAIS 227

VOIX DE FEMMES

JOSÉPHINE BAKER

25 c/m.
Étiquette noire.

GRAND PRIX DU DISQUE 1930
(fondation Candide.),

SUPPOSE (J. Demon, paroles de Billy Dixon), slow fox-trot chanté .. .. **DF** **230**

PRETTY LITTLE BABY (Phil Baker et Ben Bernie, paroles de Sid Silvers), fox-trot .. .. **DF** **230**
LOVE IS A DREAMER (B. Green et S. H. Stept), fox-trot .. .. **DF** **407**
KING FOR A DAY (Ted Fiorito, Lewis et Toung), valse chantée. **DF** **407**
YOU'RE DRIVING ME CRAZY ! (paroles et musique de Walter Donaldson). *What did I do ?* fox-trot chanté .. .. **DF** **709**
YOU'RE THE ONE I CARE FOR (paroles de Harry Link, musique de Bert Lown et Chauncey Gray), fox-trot chanté.. **DF** **709**
MY FATE IS IN YOUR HANDS (T. Waller, paroles de Audy Razaf), fox-trot .. .. **DF** **710**
CONFESSIN' (*That I love you*) (D. Daugherty et E. Reynolds, paroles de Al. J. Neiburg), fox-trot.. .. .. **DF** **710**
(Mélodic-Jazz du Casino de Paris, sous la direction de M. Edmond Mahieux.)
(Voir également les disques de Joséphine Baker chantés en français.)

RUTH ETTING

DANCING WITH TEARS IN MY EYES (Burke et Dublin).. **DF** **364**
(Avec accompagnement d'orchestre.)
(Voir aux JAZZ AMÉRICAINS Ben Selvin la 2e face du disque.)

SOPHIE TUCKER

MY YIDDISHE MOMME (Yellen et Pollack). acc. par Ted Shapiro et son orchestre, en 2 parties.. .. .. **4962**
SOME OF THESE DAYS (Brooks) fox-trot, accompagnement par Ted Lewis et son jazz **4269**
Bugle call rag, (V. fox-trots Ted Lewis et son jazz) (2e face). .. **4269**

VAUGHN DE LEATH

	Étiquette	25 c/m. noire.
BANANA OIL (Dubin, Mc Hugh et Gross)..		**3720**
UKULELE LADY (Whiting et Kahn) (avec ukulele et violon)..		**3720**
OH, HOW I LOVE MY BOATMAN (Sherman et Gilbert)..		**4545**
Everything's made for Love (Voir duos, V. de Leath et F. Harris) avec piano.		**4545**

VOIX D'HOMMES

MAURICE CHEVALIER

	Étiquette	25 c/m. marron.
S'WONDERFUL (G. Gershwin, paroles de Ira Gershwin).. ..	**D**	**2031**
Si j'étais demoiselle (chanté en français).. .. .. (2e face)	**D**	**2031**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)		

DUOS

LAYTON ET JOHNSTONE

AU PIANO : TURNER LAYTON

	Étiquette	25 c/m. noire.
CHARMAINE (L. Pollack et E. Rapee)..		**4533**
SOUVENIRS (E. Leslie et H. Nicholls)..		**4533**
HIT THE DECK (I. Caesar et V. Youmans). *Sometimes I'm happy.*		**4624**
HIT THE DECK (Robins, Grey et Youmans). *Hallelujah*.. ..		**4624**
SHOW BOAT (Hammerstein et Kern). *Ol'man River*..		**4916**
SHOW BOAT (Hammerstein et Kern). *Can't Help Lovin' Dat Man.*		**4916**
THE MAN I LOVE (G. Gershwin)..		**14115**
REVIENS (Fragson et Christiné) chanté en français par Turner Layton..		**14115**
GIRL OF MY DREAMS (Sunny Clapp)	**D**	**19158**
FOLIE (Fysher), chanté en français par Turner Layton..	**D**	**19158**
DANCING WITH TEARS IN MY EYES (Dubin et Burke)..	**DF**	**368**
WATCHING MY DREAMS GO BY (Dubin et Burke).. ..	**DF**	**368**
WITH THE HELP OF THE MOON (Tobias-Turker-Rose)..	**DF**	**698**
LAZY DAY (Martin-Posford).	**DF**	**698**
I'LL KEEP YOU IN MY HEART ALWAYS (Kennedy et Sanders).	**DB**	**495**
RIVER, STAY'WAY FROM MY DOOR (Dixon et Woods	**DB**	**495**
ROLL ON, MISSISSIPI, ROLL ON (West Mc Caffrey et Ringle)	**DB**	**573**
RIVER AND ME (Dubin et Warren)..	**DB**	**573**
SWEET AND LOVELY (Arnheim, Tobias et Lemare)	**DB**	**726**
I DON'T KNOW WHY (*I Just do*) (Turk et Alhert)..	**DB**	**726**
LE CONGRÈS S'AMUSE film sonore (Leigh et Heymann) *Ville d'Amour* (Live, laugh and love), valse..	**DF**	**885**
Serait-ce un rêve ? (Just once for all time) fox-trot.	**DF**	**885**

	Étiquette	25 c/m. noire.
UNE HEURE PRÈS DE TOI film sonore (Robin et Whiting)		
Une heure près de toi, fox-trot	DF	955
Qu'auriez-vous fait ? fox-trot	DF	955
PARADISE (Brown et Clifford), valse	DF	978
LULLABY OF THE LEAVES (Young et Petkere), slow-fox	DF	978

(Voir également aux CHANSONS FRANÇAISES, page 207.)

VAUGHN DE LEATH ET FRANK HARRIS

EVERYTHING'S MADE FOR LOVE (Johnson, Tobias et Sherman)	4545
Oh, How I love my Boatman (*Voir V. de Leath*). (2e face)	4545

(Avec accompagnement de piano.)

CHANT NÈGRE

Rev. J. C. BURNETT

SERMONS NÈGRES AVEC CHANTS

LORD HELP ME	8937
THE GOSPEL TRAIN IS LEAVING	8937

LES CHANTEURS DE YORUBA DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE

SANS ACCOMPAGNEMENT

AH ! TE TE	DF	746
SERE'O SEREKO	DF	746

FANTAISISTES ANGLAIS

CHARLES PENROSE

le comédien qui rit

THE LAUGHING POLICEMAN (*L'Agent de police qui rit*)	4014
LAUGHTER AND LEMONS (*Le Cornettiste et l'enfant aux citrons*)	4014

LE SIFFLEUR S. S. FAGAN

SOME OTHER BIRD (*Le chant d'un nouvel oiseau*) (Fischer, Bryan et Schafer)	3901
HONEYMOON (*Lune de miel*) (Arden et Sherwood), valse	3901

Musique Vocale

VII

Chants populaires divers

CHANTS ANTILLAIS. 228
CHANTS BRÉSILIENS. 228
CHANTS ESPAGNOLS. 228
FADOS PORTUGAIS 229
CHANTS ET ORCHESTRES HAWAIENS. 230

CHANTS ANTILLAIS

MAIOTTE ALMABY

	Étiquette	25 c/m. noire.
TI MAIO (M. Almaby), mélodie..	**DF**	**945**
RÊVE DE LEILA (M. Almaby), habanera..	**DF**	**945**
(Accompagnement par les Waddy Boys.)		

JOSÉPHINE BAKER

MADIANA (Maïotte Almaby), mélodie antillaise..	**DF**	**711**
Mon rêve, c'était vous, blues chanté.. .. .. .. (2e face)..	**DF**	**711**
(Accompagnement par le Melodic-Jazz du casino de Paris).		

CHANTS BRÉSILIENS

RITA MONTANER

EL MANISERO (*Le marchand de cacahuètes*) (M. Simons) *Version originale de la célèbre rumba plus connue sous le nom de PEANUT VENDOR.*	**DF**	**591**
NINA RITA (Riancho-Castells-Lecuona-Grenet), avec Vincente Morin..	**DF**	**591**
(Voir également au Chant Brésilien).		

CHANTS ESPAGNOLS

LA NINA DE LOS PEINES

ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE PAR NINO RICARDO

TANGO FLAMENCO	**RS**	**550**
SEVILLANAS.	**RS**	**550**
SAETA N° 1, avec accompagnement de cornets, trompettes et tambours	**RS**	**585**
SEVILLANAS N° 2	**RS**	**585**
PETENERAS.	**RS**	**695**
SEGUIDILLAS	**RS**	**695**
BULERIA.	**DF**	**299**
MEDIA GRANADINA	**DF**	**299**

ENCARNITA MARZAL

ACCOMPAGNÉE PAR L'ORCHESTRE LACALLE — 25 c/m. Étiquette noire.

LA PROCESSION (*La Tarde del Corpus*) (Bertran Reyna), cancion	X	2864
AMAPOLA (J.-M. Lacalle), cancion	X	2864

(Voir aux CHŒURS les CHŒURS ESPAGNOLS.)

CHŒURS ET ORCHESTRE NATIONAL

HYMNE DE RIEGO, chant de liberté	DF	618
HYMNE RÉPUBLICAIN ESPAGNOL	DF	618

(Voir également aux CHŒURS ESPAGNOLS.)

FADOS PORTUGAIS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE

D. FERNANDA ABRANCHES, soprano

FADO DO CORDEL, œuvre populaire	J	800
FADO DA MOURARIA, œuvre populaire	J	800

LUIZA BAHAREIM, mezzo-soprano

FADO ESPANHOL, œuvre populaire	J	799
FADO MONDEGO, œuvre populaire	J	799

ADELINA FERNANDES, soprano

FADO DA IDANHA (Dr. Borges de Souza)	J	609
FADO ANITA (Alves Coelho)	J	609
FADO DA MOURARIA	J	610
FADO BE BEJA	J	610

ALBERTO COSTA, ténor

FADO VIANINHA (F. Viana)	J	630
FADO DE BACALHAU (J.-A. da Silva)	J	630

ALBERTO REIS, baryton

PORQUE TE QUERO (Angel Gomez)	J	612
FIDALGO TOUREIRO (I. Duarte)	J	612

Dr. LUCAS JUNOT, ténor

25 c/m. Étiquette marron.

FADO DOS PASSARINHOS (Dr. Antonio Menano)	8103
FADO SEPULVEDA (Sepulveda)	8103
FADO CORRIDO DE COIMBRA, œuvre populaire	8104
FADO REZENDE (Rezende)	8104

(Voir aux INSTRUMENTISTES DIVERS les fados interprétés par S. Freire et G. de Souza sur guitare portugaise et guitare.)

CHANTS ET ORCHESTRES HAWAIENS

25 c/m.
Étiquette noire.

NORMAN CLARK
and his South Sea Islanders

ULUWEHI O KAALA (*Belle Kaala*) (Kanehomanola).. .. .. **13442**
GOOD BYE HAWAI (M. H. Bories).. .. .. **13442**

DON BARRIENTOR
et son Orchestre

REFRAIN CHANTÉ PAR PRINCE DU CHŒUR HAWAI

NA LEI O HAWAI (Chas. E. King), chanson des îles.. .. .. **13444**

KIAMANA TRIO

HAWAII, ISLE OF HAPPINESS, valse (Chas. E. King) **13444**

KAMEHAMEHA ALUNNI GLEE CLUB

KAMOAE (Solomann et Hiram). *Le vent Moae* **13447**
ULUWEHI O KAALA (Kanehomanola). *Belle Kaala*.. .. .. **13447**

THE WAIKIKI STONE WALL BOYS

HILO KANAKAHI (Hanekalea). **13450**
PAAUAU WALTZ (Chas. E. King).. .. .. **13450**

HAWAIIAN SILVER STRING QUARTET

HONOLULU. *Air Hawaïen*, marche.. .. .. **5431**
HAWAIHAU. *Air Hawaïen*, valse **5431**

CHARLES WILSON'S TRIO

HILO MARCH (H. Berger).. .. .. **16185**
A SONG TO HAWAII **16185**

Seuls les disques

COLUMBIA

ne grattent pas !!!

Diction, Monologues et scènes diverses

THÉATRE ET POÉSIES. 231
HISTOIRE. 234
SERMONS. 235
DISQUES LYONNAIS. 235
LE GUIGNOL LYONNAIS. 235
MONOLOGUES ET SCÈNES COMIQUES. 236
DISQUES DE RIRE. 240
THÉATRE PHONOGRAPHIQUE. 240

THÉATRE ET POÉSIES

Mme BERTHE BOVY
de la Comédie-Française

GRAND PRIX DU DISQUE 1930
(fondation Candide.)

	30 c/m. Étiquette	noire.
LA VOIX HUMAINE (Jean Cocteau), pièce en 1 acte.		
LA VOIX HUMAINE, 1re et 2e parties..	**DFX**	**40**
LA VOIX HUMAINE, 3e et 4e parties..	**DFX**	**41**

	25 c/m. Étiquette	marron.
JASANTE DE LA VIEILLE, extraite de *Le Cœur Populaire* (Jehan Rictus), en 2 parties	**BF**	**7**

Mlle CLAIRE MAGNUS

	30 c/m. Étiquette	noire.
DEVANT LA PORTE, comédie en 1 acte (H. Duvernois), en 2 parties	**DFX**	**122**

Avec MM. André Berley et Jean Granier.

Mlle JEANNE SULLY
de la Comédie-Française

	25 c/m. Étiquette	noire
LA RONDE AUTOUR DU MONDE, L'ÉCUREUIL, LE BONHEUR (Paul Fort)..	**D**	**19026.**
PHILOMÈLE (Paul Fort)	**D**	**19026**
L'AIGLON (Edmond Rostand)		
L'AIGLON. IIe Acte. *Ah ! France ! s'il se meurt.*	**D**	**19027**
L'AIGLON. Ve acte. *Régner !*..	**D**	**19027**
BONS CONSEILS AUX AMANTS (Victor Hugo)..	**D**	**19028**
A NINON (Alfred de Musset)..	**D**	**19028**

M. ANDRÉ BERLEY

DEVANT LA PORTE, comédie en 1 acte (H. Duvernois), en 2 parties .. .. — 30 c/m. Étiquette noire. DFX 122

Avec Mlle Claire Magnus et Jean Granier.

M. VICTOR BOUCHER ET Mlle SIMONE DEGUYSE

LES VIGNES DU SEIGNEUR (Robert de Flers et F. de Croisset). Acte I. *Scène d'amour entre Gisèle et Lévrier* (en 2 parties).. .. — 25 c/m. Étiquette noire. DF 948

MM. VICTOR BOUCHER ET HENRY PRESTAT

GRAND PRIX DU DISQUE 1931

(fondation Candide.)

LES VIGNES DU SEIGNEUR (Robert de Flers et Francis de Croisset). Acte II. *Scène de l'ivresse*, (en 2 parties) .. .. DF 615

M. ANDRÉ BRUNOT

de la Comédie-Française

CHANTECLER (E. Rostand). *Hymne au Soleil* — 30 c/m. Étiquette noire. DFX 9

LE DIVAN (E. Rostand) .. .. DFX 9

CHANTECLER (E. Rostand). *Lever du Soleil*.. .. .. DFX 9

CYRANO DE BERGERAC (Edmond Rostand) — 25 c/m. Étiquette noire.

CYRANO DE BERGERAC. *Tirade des nez* .. .. D 19060

CYRANO DE BERGERAC. *Non, merci*.. .. .. D 19060

LES PRÉCIEUSES RIDICULES (Molière). *Scène de l'Impromptu*. DF 6

RUY BLAS (Victor Hugo). *Rôle de Don César*, fragment du 1er acte. .. .. DF 6

LE SAVETIER ET LE FINANCIER (La Fontaine).. .. .. DF 8

LE SINGE QUI MONTRE LA LANTERNE MAGIQUE (Florian). .. .. DF 8

M. CAMUS

LE TRAIN DE 8 h. 47 (Courteline)

Scène du train (avec Marc-Hély).. .. .. DF 839

A la recherche de ces dames. (avec Marc-Hély) .. .. DF 839

(Voir également aux SCÈNES COMIQUES, page 238.)

M. CHARPIN

MARIUS (M. Pagnol). Acte III. *La partie de cartes*, en 2 parties — 25 c/m. Étiquette marron. BF 4

Avec MM. Raimu, R. Vattier et Dullac.

M. JEAN COCTEAU

Étiquette bleue. 30 c/m.

TROIS POÈMES (Jean Cocteau). 1. *Le buste* ; 2. *Le Théâtre grec* ; 3. *No man's land*.. .. .. **D 15227**

TROIS POÈMES (Jean Cocteau). 1. *Le pigeon terreur* ; 2. *A l'ancre bleue* ; 3. *Martingale*.. .. .. **D 15227**

LES VOLEURS D'ENFANTS (Jean Cocteau) .. .. **LFX 3**

(Orchestre exécutant « Pourquoi j'ai regretté », fox-trot de Vance Lowry.)

LA TOISON D'OR (Jean Cocteau).. .. .. **LFX 3**

(Orchestre exécutant « Holidays », fox-trot de Dan Parrish.)
(Accompagnement de l'orchestre Dan Parrish.)

M. LEON DAUDET

25 c/m. Étiquette noire.

LA PROVENCE (Léon Daudet).. .. .. **DF 565**

SILHOUETTE DE FEMME (Léon Daudet).. .. .. **DF 565**

MON PÈRE (Léon Daudet).. .. .. **DF 566**

ÉLOGE DU VIN (Léon Daudet).. .. .. **DF 566**

VICTOR HUGO (Léon Daudet).. .. .. **DF 567**

CHARLES BAUDELAIRE (Léon Daudet).. .. .. **DF 567**

M. P. DULLAC

25 c/m. Étiquette marron.

MARIUS (M. Pagnol)

Acte III. *La partie de cartes*, en 2 parties.. .. .. **BF 4**

avec MM. Raimu, Vattier et Charpin

M. PIERRE FRESNAY

MARIUS (M. Pagnol). *Scènes entre César et Marius*

Acte II. *Je t'aime bien, papa*, en 2 parties (avec Raimu).. .. **BF 5**

Acte IV. *Le petit déjeuner* (avec Raimu).. .. .. **BF 6**

Acte IV. *Histoire de Zoé* (avec Raimu).. .. .. **BF 6**

M. JEAN GRANIER

30 c/m. Étiquette noire.

DEVANT LA PORTE, comédie en 1 acte (H. Duvernois), en 2 parties. .. .. **DFX 122**

avec M. André Berley et Mlle Claire Magnus

M. CHARLES LAMY

25 c/m. Étiquette noire.

MES BONNES (Paul Achard)

La cuisine, en 2 parties.. .. .. **DF 906**

Angélique .. .. **DF 908**

Hildegarde l'innocente. .. .. **DF 908**

M. MARC-HELY

25 c/m.
Étiquette noire.

LE TRAIN DE 8 h. 47 (Courteline)
Scène du train (avec M. Camus).. .. .. **DF 839**
A la recherche de ces dames (avec M. Camus).. .. .. **DF 839**
(Voir également aux SCENES COMIQUES, page 238.)

M. RAIMU

25 c/m.
Étiquette marron.

MARIUS (M. Pagnol)
Acte II. *Je t'aime bien, papa*, en 2 parties, avec M. Fresnay.. .. **BF 5**
Acte III. *La partie de cartes*, en 2 parties, avec MM. Charpin, Vattier et Dullac.. .. .. **BF 4**
Acte IV. *Le petit déjeuner*, avec M. Fresnay.. .. .. **BF 6**
Acte IV. *Histoire de Zoé*, avec M. Fresnay.. .. .. **BF 6**
(Voir également aux SCÈNES COMIQUES, page 239.)

M. SILVAIN
de la Comédie-Française

25 c/m.
Étiquette noire.

LA FILLE (La Fontaine), fable.. .. .. **D 19108**
LE CHAT, LA BELETTE ET LE PETIT LAPIN (La Fontaine), fable.. .. .. **D 19108**
LA FORÊT QUI CHANTE (Charles Frémine).. .. .. .. **D 19109**
LES DEUX VOITURES (Emile Goudeau).. .. .. **D 19109**
LES POMMIERS (Charles Frémine) .. .. **D 19110**
LE VILLAGE (Charles Frémine) .. .. **D 19110**

M. R. VATTIER

25 c/m.
Étiquette marron.

MARIUS (M. Pagnol)
Acte III. *La partie de cartes*, en 2 parties.. .. .. **BF 4**
avec MM. Raimu, Charpin et Dullac

HISTOIRE

M. RENÉ ALEXANDRE
de la Comédie-Française
Président de l'Association des Comédiens Combattants

UNE PAGE D'HISTOIRE. *L'Armistice de la Grande Guerre*

25 c/m.
Étiquette noire.

Texte de M. Scapini, député de Paris, Président de l'Association des Aveugles de guerre ; suivi de la sonnerie « Cessez le feu », par Pierre Sellier, clairon de l'Armistice.. .. .. **D 19274**
La Madelon. Musique de la Garde Républicaine avec couplet et refrain chantés par M. Gastaud.. .. ..(2e face) **D 19274**

LE COLONEL RAYNAL

DÉFENSEUR DU FORT DE VAUX

25 c/m. Étiquette noire.

UNE PAGE DE LA BATAILLE DE VERDUN. *La prise du Fort de Vaux* .. .. **DF 198**

Le Régiment de Sambre-et-Meuse. Musique de la Garde Républicaine .. .. (2e face) **DF 198**

SERMONS

LE RÉVÉREND PÈRE LHANDE

LES TROIS BAISERS (Le Révérend Père Lhande). *Extrait du Sermon de la Passion* .. .. **DF 33**

SITIO (Le Révérend Père Lhande). *Extrait du Sermon de la Passion.* **DF 33**

DISQUES LYONNAIS

M. BENOIST-MARY

LES MATEFAIMS (Benoist-Mary), en 2 parties .. .. **D 19120**

LE PÈRE ET LA MÈRE MATTEVET (Benoist-Mary) .. .. **D 19121**

LE BAIN DE CLAUDE CHINEL (Benoist-Mary) .. .. **D 19121**

UNE SOIRÉE AU GRAND THÉATRE (Benoist-Mary), en 2 parties) .. .. **D 19122**

LE MARIAGE DE BARNICLET (Benoist-Mary), en 2 parties .. **DF 701**

LE MARIAGE DE VIRGINIE (Benoist-Mary) .. .. **DF 702**

LE TONNEAU DE JOSEPH (Benoist-Mary) .. .. **DF 702**

M. HENRI BERAUD

LYON, MON PAYS (Henri Béraud) .. .. **D 19115**

Propos sur Lyon et ses chants.

Mes vieux vins (*Voir à la Chanson Française M. Malhet, des « Amis de la Chanson »*) .. .. (2e face) **D 19115**

M. GEORGES-SIBERT

des « Amis de la Chanson »

MA VALLÉE (Georges Sibert), poème .. .. **D 19117**

La chanson de la soie (*Voir M. Jacques à la Chanson Française*) **D 19117**

LE GUIGNOL LYONNAIS

Direction : M. Neichthauser

PRÉSENTATION DU GUIGNOL LYONNAIS (Neichthauser) .. **D 19118**

RÉSUMÉ DU DÉMÉNAGEMENT (propriété du Théâtre Mourguet) .. .. **D 19118**

25 c/m.
Étiquette noire.

PARODIE DE LA FAVORITE (Pierre Rousset).. .. .. .. **D 19119**
LE PORTRAIT DE L'ONCLE (propriété du Théâtre Mourguet) .. .. **D 19119**

MONOLOGUES ET SCÈNES COMIQUES

BILBOQUET

LE CLOWN DE RADIO-PARIS ET SA COMPAGNIE

BILBOQUET ET SES COQS (F. Bontemps), sketch humoristique .. .. **DF 544**
BILBOQUET ET SON COCHON (F. Bontemps), sketch humoristique. .. .. **DF 544**
BILBOQUET MAGNÉTISEUR, sketch comique.. .. .. .. **DF 632**
BILBOQUET ARRACHEUR DE DENTS, sketch comique.. **DF 632**

GRAND PRIX DU DISQUE 1930
(fondation Candide.)

30 c/m.
Étiquette noire.

LE CIRQUE BILBOQUET (François Bontemps)
LE CIRQUE BILBOQUET. I. *La Parade*.. .. .. **DFX 64**
LE CIRQUE BILBOQUET. II. *Programme varié*.. .. .. .. **DFX 64**

LES ARÈNES DE LUTTE (Francois Bontemps)
LES ARÈNES DE LUTTE. I. *Allons, les amateurs !*.. .. .. .. **DFX 78**
LES ARÈNES DE LUTTE. II. *Un combat palpitant*.. .. .. .. **DFX 78**

BOULICOT, le clown de l'Empire et RECORDIER, son speaker

25 c/m.
Étiquette noire

BOULICOT A L'ÉCOLE (Recordier), sketch comique.. .. .. **DF 313**
BOULICOT SOLDAT (Recordier), sketch comique.. .. .. **DF 313**
BOULICOT PREND DES LEÇONS PARTICULIÈRES (Recordier), sketch comique.. .. .. **DF 513**
BOULICOT MAUVAIS ÉCOLIER (Recordier), sketch comique. **DF 513**
BOULICOT JOUE HERNANI (Recordier), sketch comique.. **DF 514**
BOULICOT TOURNE UN FILM PARLANT (Recordier), sketch comique. .. .. **DF 514**
BOULICOT JOUE HAMLET (Recordier), scène humoristique.. **DF 511**
BOULICOT ASTRONOME (Recordier), scène humoristique .. **DF 511**

FERNAND DEPAS, de l'Odéon

LA MOUCHE (Miguel Zamacoïs).. .. .. **D 19311**
UN DÉFAUT (Matrat). .. .. **D 19311**

Le chansonnier René DEVILLIERS et sa troupe

25 c/m. Étiquette noire.

PAS SÉLECTIF (R. Devilliers), fantaisie sans-filiste, en 2 parties.. **DF** 651

DOUMEL

LES BLAGUES A LA DOUMEL (Doumel).. .. .. **D** 19024
TU GALÈGES (E. Recagno).. .. .. **D** 19024
HISTOIRES MARSEILLAISES (Doumel), I. .. .. **D** 19025
ÇA SENT L'AIL (P. Thomas).. .. .. **D** 19025
HISTOIRES MARSEILLAISES (Doumel) II.. .. .. .. **DF** 24
HISTOIRES MARSEILLAISES (Doumel), III.. .. .. .. **DF** 24
SI C'ÉTAIT VRAI (Géo Joussain), fantaisie rimée .. .. .. **DF** 76
ÇA, C'EST MARSEILLAIS (Edouard Valette), monologue, avec orchestre, sous la direction de M. Armand Bernard, exécutant *Pour bien s'porter*, de l'opérette *La petite Dame du Train Bleu*.. **DF** 76
BLAGUES NOUVELLES (Doumel), monologue comique.. .. **DF** 287
CAUSERIE SUR L'AIL (Fortuné Cadet et André Cidale), monologue comique.. .. .. **DF** 287
CHASSE GARDÉE ! (Doumel). .. .. **DF** 640
EN ROUTE POUR MARSEILLE (Doumel) .. .. **DF** 640
I. LE VASE DE SOISSONS (Plébus). **II. LA NAPPE** (Grinda et Roydel), monologues comiques.. .. .. **DF** 382
LE PARISIEN CONSCIENT ET ORGANISÉ (R. Dorin), monologue comique.. .. .. **DF** 382
QUELQUES HISTOIRES (Doumel), monologue humoristique. **DF** 638
EN CHASSE (Doumel), monologue humoristique. .. .. .. **DF** 638
LÉON DE GONFARON (H. Poupon et Devallès), galéjade provencale, en 2 parties .. .. **DF** 879

DOUMEL ET DEVILLIERS

UN PÊCHEUR COMME MOI (R. Devilliers), scène comique marseillaise.. .. .. **DF** 383
UN CHASSEUR COMME MOI (R. Devilliers), scène comique marseillaise .. .. **DF** 383

DOUMEL et JEAN MAUGIER

DOUMEL A LA PANTOMIME (Maugier), dialogue humoristique .. .. **DF** 639
DOUMEL GARDIEN DE MUSÉE (Maugier), dialogue humoristique .. .. **DF** 639

HENRY-LAVERNE et NINA MYRAL

AU RESTAURANT (Henry-Laverne), monologue comique dit par Henry-Laverne .. .. **D** 19330

25 c/m. Étiquette noire.

LE FRANÇAIS TEL QU'ON LE PARLE (Henry-Laverne), scène comique .. .. **D 19330**
QUEL CALME (Henry-Laverne), scène comique.. .. .. .. **D 19362**
VIV' MONSIEUR L'INSPECTEUR (Henry-Laverne), scène comique .. .. **D 19362**
UN MARIAGE MANQUÉ (Henry-Laverne), en 2 parties .. **DF 176**

(Voir les autres enregistrements de Mlle Nina Myrèl et de M. Henry-Laverne à CABARET, MUSIC-HALL, CHANSON FRANÇAISE et OPÉRETTES FRANÇAISES.)

MARC-HELY et CAMUS

LA THÉORIE (Marc-Hély et Camus), scène militaire comique. **DF 77**
INSPECTION DU GÉNÉRAL (Marc Hély et Camus), scène militaire comique. .. .. **DF 77**
LA CHAMBRÉE (M. Hély et Camus), scène militaire comique.. **DF 408**
LE NOUVEAU COLONEL (M. Hély et Camus), scène militaire comique. .. .. **DF 408**
LE CAPITAINE EST BON GARÇON ou LE BUREAU DE LA COMPAGNIE (Marc Hély et Camus), scène militaire comique. **DF 546**
MALADE ! ! ! (Marc Hély et Camus), scène militaire comique. **DF 546**
EXERCICES D'ASSOUPLISSEMENT (Marc Hély et Camus), scène militaire comique .. .. **DF 592**
MARCHE MILITAIRE (Marc Hély et Camus), sketch militaire comique. .. .. **DF 592**
SYSTÈME D (Marc-Hély et Camus), scène militaire comique. .. **DF 819**
EXERCICE DE TIR (Marc-Hély et Camus), scène militaire comique. **DF 819**
LES PIPELETTES (Marc Hély et Camus), scène comique.. .. **DF 78**
MAZELTEUF ET SCHLEMILOWITCH (Marc Hély et Camus), scène comique .. .. **DF 78**
CANDIDAT (Marc Hély et Camus), scène humoristique.. .. **DF 264**
CHEZ FÉLIX POTARD (Marc Hély et Camus), scène humoristique. .. .. **DF 264**
L'EXPOSITION COLONIALE (Marc-Hély et Camus), scène humoristique, en 2 parties. .. .. **DF 547**
UN HOMME DOIT SAVOIR TOUT FAIRE (Marc Hély et Camus), sketch humoristique.. .. .. **DF 970**
SUR LE ZINC (Marc Hély et Camus), sketch humoristique.. .. **DF 970**

(Voir également les Monologues et Scènes comiques de la collection des DISQUES POUR ENFANTS, page 242.)

Le chansonnier MAURICET

PRIVÉS DE CINÉMA (Mauricet-Christiné), dernier refrain sur les motifs de *Voilà pourquoi je suis républicain* .. .. **DF 303**
ON EST MODERNE OU ON NE L'EST PAS ! (Mauricet) monologue humoristique.. .. .. **DF 303**
FRANÇAIS (Mauricet), monologue.. .. .. **DF 246**

25 c/m.
Étiquette noire.

LES ANOMALIES DE L'EXISTENCE (Stanislas et Mauricet) chansonnette avec accompagnement de piano .. .. DF 246
NOTRE MAURICE (Mauricet), pot-pourri humoristique.. .. DF 504
LES HOMMES SONT DES PAPILLONS D'AMOUR (Gabaroche, paroles de Mauricet), chanson humoristique .. .. DF 504
An piano : M. CARCEL.
(Voir également aux CHANSONS FRANÇAISES, page 000.)

GEORGES MILTON et la troupe Columbia

BOUBOULE AUX SIX JOURS, sketch (R.-P. Groffe).. .. DF 718
ÇA TOURNE (Cazalis Gailhard), valse chantée des Six Jours. .. DF 718
(Orchestre sous la direction de J. Metehen.)
(Voir également aux CHANSONS FRANÇAISES, page 212.)

OUVRARD, de l'Empire

L'AS-TU DIT OU L'AS-TU PAS DIT ? (Bousquet), monologue comique. .. .. DF 596
EH BEN, MON IEUX ! (Bousquet), monologue comique.. .. DF 596

RAIMU et HENRI POUPON

LES DEUX SOURDS (Henri Poupon), sketch humoristique.. DF 286
AU TRIBUNAL (Henri Poupon), sketch humoristique.. .. .. DF 286
RÉVÉLATION (Henri Poupon), sketch humoristique.. .. .. DF 452
RENDEZ-VOUSD'AMOUR (HenriPoupon), sketch humoristique. DF 452

RAIMU et RENÉ SARVIL

CÉSAR CHEZ LE BOTTIER (René Sarvil), sketch humoristique. DF 526
CÉSAR ENREGISTRE (René Sarvil), sketch humoristique.. .. DF 526
CÉSAR A DU CHAGRIN (René Sarvil), sketch humoristique.. DF 527
CÉSAR FAIT DU FILM SONORE (René Sarvil), sketch humoristique .. .. DF 527
CÉSAR CHEZ LES FANTOMES (René Sarvil), sketch humoristique. .. .. DF 552
CÉSAR JONGLEUR (René Sarvil), sketch humoristique.. .. DF 552
CÉSAR ET SON JAZZ (René Sarvil), sketch humoristique.. .. DF 554
CÉSAR CROQUE-MORT (René Sarvil), sketch humoristique. DF 554
CÉSAR, ROI DU CLAIRON (René Sarvil), sketch humoristique. DF 553
CÉSAR CHEZ LE PEINTRE-EXPRESS (René Sarvil), sketch humoristique .. .. DF 553

TRÉ-KI

LES CLOWNERIES DE TRÉ-KI (Tré-Ki) N° 1 et N° 2 monologue. .. .. D 19032
PIAULET (Ch. Thuillier fils). *Clowneries de Tré-Ki*, monologue.. D 19033
TYROLIENNE CLOCHARDE, chansonnette.. .. .. D 19033

LES CLOWNERIES DE TRÉ-KI (Tré-Ki) N° 3, chansonnette comique.. .. .. **D 19124**
ENTRE DEUX PATINS (Tré-Ki), chansonnette comique.. .. **D 19124**
(Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon.)

DISQUES DE RIRE

CONSTANTIN le Rieur

25 c/m.
Étiquette noire.

L'ENTERREMENT DE MA BELLE-MÈRE (Gaston Baron).. **DF 275**
QU'C'EST BÊTE (F. Heintz, paroles de Cadine).. .. .. .. **DF 275**
(Orchestre sous la direction de M. A. Valsien.)
(Voir également le Policeman rieur *(en anglais).*

THÉATRE PHONOGRAPHIQUE

Mlles W. COUDRAY et G. DERNY
MM. FRANCŒUR et LE CLEZIO

CHANSONS GALANTES DU XVIIIe SIÈCLE (R. Penau, paroles de Delorme et R. P. Groffe), en 2 parties .. .. .. **DF 972**
(Accompagnement de clavecin et harpe).

Le Théâtre de BOB et de BOBETTE

GRAND PRIX DU DISQUE 1931
(fondation Candide.)

LES CONTES DE PERRAULT

(D'APRÈS PERRAULT.) PAROLES DE RENÉ-PAUL GROFFE, MUSIQUE DE ZIMMERMANN.

Mmes Nina Myral, S. Feyrou, G. Derny et Maud Villemur
MM. G. Huberdeau, A. Lamy, De Leu le petit Jean Bara

25 c/m.
Étiquette noire.

LE PETIT CHAPERON ROUGE. Acte I. *Dans les bois*.. **DF 684**
Acte II. *Chez la grand'mère* .. .. **DF 684**
LE PETIT POUCET. Acte I. *La Maison de l'Ogre*.. .. .. **DF 685**
Acte II. *Le Palais du Roi*.. .. .. **DF 685**
LE CHAT BOTTÉ. Acte I. *Le Marquis de Carabas*.. .. .. **DF 686**
Acte II. *Chez l'Ogre Bouliboulo*.. .. .. **DF 686**
CENDRILLON. Acte I. *Le Bal de la Cour*.. .. .. **DF 687**
Acte II. *La Pantoufle de Vair*.. .. .. **DF 687**
LA BELLE AU BOIS DORMANT. Acte I. *Le Maléfice*.. .. **DF 688**
Acte II. *Le Réveil*. .. .. **DF 688**
BARBE-BLEUE. Acte I. *Le Départ*.. .. .. **DF 689**
Acte II. *Le Retour* .. .. **DF 689**

CHŒURS ET ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE M. Armand BERNARD.
(L'album décoré pour les 6 disques est vendu séparément.)

Le Théâtre de BOB et de BOBETTE

LES IMAGES D'ÉPINAL

PAROLES DE REÑÉ-PAUL GROFFE, MUSIQUE DE ZIMMERMANN.

Mlles S. Feyrou, S. Vinker, Mme G. Derny
MM. A. Lamy, Tirmont, Huberdeau, Maistre, Monelly et la troupe Columbia

M. DE MALBOROUGH.		
Acte I. *Beau page, mon beau page*	DF	1016
Acte II. *Le retour de Malborough*	DF	1016
DON QUICHOTTE.		
Acte I. *Les Moulins*	DF	1017
Acte II. *Dulcinée*	DF	1017
LE ROI DAGOBERT.		
Acte I. *Le char embourbé*	DF	1018
Acte II. *Tout à l'endroit*	DF	1018
L'INVALIDE A LA TÊTE DE BOIS.		
Acte I. *Vive l'Empereur*	DF	1019
Acte II. *La retraite de Russie*	DF	1019
CADET-ROUSSEL.		
Acte I. *Le canon d'alarme*	DF	1020
Acte II. *Le bal des Patriotes*	DF	1020
LE PÈRE LUSTUCRU.		
Acte I. *Le chat de la mère Michel*	DF	1021
Acte II. *Le roi Henri*	DF	1021

(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard.)
(L'album pour les 6 disques est vendu séparément)

" ZIG et PUCE "

(SKETCHES POUR LES ENFANTS DE CAMILLE DUCRAY ET A. SAINT-OGAN) (MUSIQUE DE ZIMMERMANN)

Mlle S. Feyrou, Mmes Janyl et Cardella
M. Dorval

	25 c/m. Étiquette noire.	
ZIG ET PUCE CHANTEURS DES RUES	DF	984
ZIG ET PUCE AU CIRQUE	DF	984
ZIG ET PUCE SUR LA CANEBIÈRE	DF	985
ZIG ET PUCE CHEZ LES NÈGRES	DF	985
ZIG ET PUCE DANS LA BROUSSE	DF	986
CE N'EST PAS LA QUE NOUS ALLONS	DF	986
ZIG ET PUCE FONT DE LA T. S. F	DF	987
ZIG ET PUCE LUTTEURS	DF	987
DÉPART MANQUÉ	DF	988
ZIG ET PUCE ARRIVENT A NEW-YORK	DF	988
LA FÊTE CHEZ DOLLY	DF	989
DEUX AVENTURES DE ZIG ET PUCE	DF	989

(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)
(L'album pour les 6 disques, décoré par Alain Saint-Ogan est vendu séparément.)

Disques pour les enfants

BILBOQUET

LE CLOWN DE RADIO-PARIS, ET SA COMPAGNIE — 30 c/m. Étiquette noire.

GRAND PRIX DU DISQUE 1930
(fondation Candide.)

LE CIRQUE BILBOQUET (François Bontemps)

LE CIRQUE BILBOQUET. I. *La Parade*	DFX	64
LE CIRQUE BILBOQUET. II. *Programme varié*.	DFX	64

LES ARÈNES DE LUTTE (François Bontemps)

LES ARÈNES DE LUTTE. I. *Allons, les amateurs !*..	DFX	78
LES ARÈNES DE LUTTE. II. *Un combat palpitant*..	DFX	78

25 c/m. Étiquette noire.

BILBOQUET ET SES COQS (F. Bontemps), sketch humoristique.	DF	544
BILBOQUET ET SON COCHON (F. Bontemps), sketch humoristique.	DF	544
BILBOQUET MAGNÉTISEUR, sketch comique..	DF	632
BILBOQUET ARRACHEUR DE DENTS, sketch comique..	DF	632

BOULICOT, le clown de l'Empire et RECORDIER, son speaker

BOULICOT A L'ÉCOLE (Recordier), sketch comique	DF	313
BOULICOT SOLDAT (Recordier), sketch comique..	DF	313
BOULICOT PREND DES LEÇONS PARTICULIÈRES (Recordier), sketch comique..	DF	513
BOULICOT MAUVAIS ÉCOLIER (Recordier), sketch comique.	DF	513
BOULICOT JOUE HERNANI (Recordier), sketch comique..	DF	514
BOULICOT TOURNE UN FILM PARLANT (Recordier), sketch comique	DF	514
BOULICOT JOUE HAMLET (Recordier), scène humoristique.	DF	511
BOULICOT ASTRONOME (Recordier), scène humoristique..	DF	511

LE THÉATRE DU PETIT-MONDE

Direction : P. HUMBLE

MALBOROUGH S'EN VA T'EN GUERRE, chanté par M. Gaston Gabaroche	D	6268
IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE, chanté par M. Gaston Gabaroche.	D	6268
SUR LE PONT D'AVIGNON, chanté par M. Gaston Gabaroche.	D	6269
a) **LA TOUR, PRENDS GARDE** ; b) **LA MÈRE MICHEL**, chanté par Mlle Jane Gatineau et M. Gabaroche	D	6269

DISQUES POUR LES ENFANTS

	25 c/m Étiquette noire.	
LA LÉGENDE DE SAINT-NICOLAS, chanté par M. Yves Tinayre.	D	6270
AU CLAIR DE LA LUNE, chanté par M. Yves Tinayre.	D	6270
J'AI DU BON TABAC, chanté par M. Yves Tinayre	D	6271
DORS, MON GARS (Th. Botrel), chanté par M. Yves Tinayre.	D	6271
LA VISITE A LA DAME (J. Dalcroze), dit par Mlles Andrée Messager et Gisèle Parry	D	6272
LE BEAU BÉBÉ (J. Dalcroze), chœurs d'enfants du cours Ginisty Brooke.	D	6272
L'ÉMOTION (M. Coquillon), dit par M. Coquillon, monologue.	D	6273
LA LEÇON D'ORIENTATION, dit par Mlle Gisèle Parry et M. Coquillon.	D	6273
LE CHAT, LA BELETTE ET LE PETIT LAPIN (La Fontaine), dit par Mme M.-P. Humble, fable.	D	6274
LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE (La Fontaine), dit par M. Coquillon, fable	D	6274
ANATOLE RÉCITE UNE FABLE (M. Coquillon), dit par Mlle Gisèle Parry et M. Coquillon	D	6275
LE GORA (G. Courteline), dit par Mlle Gisèle Parry et M. Coquillon.	D	6275
LES PETITS NAINS DE LA MONTAGNE (J. Dalcroze), chœurs d'enfants du cours Ginisty Brooke.	D	6276
LES RÉPONSES DE GRAND'MÈRE (L.-G. Delabre), chœurs d'enfants, de l'Ecole Brise-Miche, sous la direction de Mme Deros.	D	6276
LE JEU DU CHEMIN DE FER (J. Dalcroze), chœurs d'enfants du cours Ginisty Brooke.	D	6277
LE MARIAGE DU PINSON (L.-G. Delabre), chœurs d'enfants de l'Ecole Brise-Miche, sous la direction de Mme Deros.	D	6277
LE CORBEAU ET LE RENARD ; LE LABOUREUR ET SES ENFANTS (La Fontaine) ; **LA GUENON, LE SINGE ET LA NOIX** (Florian), fables dites par Mme Marguerite-Pierre Humble.	D	6278
LE LOUP ET L'AGNEAU ; LE LIÈVRE ET LA TORTUE (La Fontaine), fables dites par M. Coquillon.	D	6278
NOEL DES BÉBÉS (F. Wachs, paroles de G. Carlet).	D	19224
IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT, chant religieux populaire.	D	19224
RONDES ENFANTINES (J. Dalcroze). *Ronde de la bonne marchande*	D	19225
RONDES ENFANTINES (J. Dalcroze). *Ronde du petit agneau bêlant* *(Troupe du Théâtre sous la direction de Lucie Migevant.)*	D	19225
MON PÈRE M'A DONNÉ UN MARI ; A LA MARIÉE, chansons populaires	D	19226
NE M'CHATOUILLEZ PAS (A Lindheim, paroles de P. Boisselet). *(Mme Magdeleine Depas, accompagnée au piano.)*	D	19226

	Étiquette	25 c/m. noire
CADET ROUSSEL (M. Abondance et la Chorale Enfantine du Théâtre), chanson populaire	**D**	**19227**
LE BEL OISEAU (J. Dalcroze) (La Chorale Enfantine du Théâtre, sous la direction de Lucie Migevant). Soliste : le petit Kurt Berli ; flûte : Mlle Paulette Bène	**D**	**19227**
LE BON ROI DAGOBERT (arr. P. Humble) (Mlle W. Coudray, MM. Abondance et Hilbert ; au piano : Mlle Lucie Migevant)..	**D**	**19294**
EN PASSANT DEVANT LES BOIS (arr. P. Humble) (Mlle W. Coudray et le petit Kurt Berli ; au piano : Mlle Lucie Migevant).	**D**	**19294**
LA MOUCHE (Miguel Zamacoïs), monologue..	**D**	**19311**
UN DÉFAUT (Matrat), monologue.. .. .. (M. Fernand Depas, de l'Odéon)	**D**	**19311**
BICOT, SUZY ET CIE (Baer, Lenôtre et Montgon), en 2 parties.. *(Chorale enfantine de Mlle Lucie Migevant.)*	**DF**	**669**
BÉCASSINE ! (Baer, Humble, Chemat et Caumery).. .. .. .. *(Mlle Cécile Desforges et M. Jean Chemat. Chorale enfantine de Mlle Lucie Migevant.)*	**DF**	**670**
LES MALHEURS DE SOPHIE (Humble, Montgon, Bernard), pot-pourri	**DF**	**670**
NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS (paroles de Pierre Humble et Jean Chemat, arr. musical de Pierre Humble)..	**DF**	**671**
MEUNIER, TU DORS (paroles de Pierre Humble et Jean Chemat, arr. musical de Pierre Humble).. .. .. *(La troupe du Théâtre du Petit Monde.)* *(Orchestre et chœurs sous la direction de M. Armand Bernard.)*	**DF**	**671**

LES CHANSONS DE BOB ET DE BOBETTE

(Paroles de René-Paul Groffe, musique de Zimmermann)
Chantées par SUZANNE FEYROU et JEAN SORBIER

IL ÉTAIT UN BEAU NAVIRE (Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier).	**D**	**19303**
LE PETIT CANETON (M. Jean Sorbier)	**D**	**19303**
LA BONNE SOUPE AUX CHOUX (Mlle S. Feyrou et M. Jean Sorbier).	**D**	**19304**
LE CŒUR DU ROI (Mlle S. Feyrou et M. Jean Sorbier).. ..	**D**	**19304**
POURQUOI, MONSIEUR GUIGNOL? (Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier).	**D**	**19305**
LES ROSES DE MON ROSIER (Mlle S. Feyrou)..	**D**	**19305**
BONJOUR, MONSIEUR PRINTEMPS (Mlle S. Feyrou et M. Jean Sorbier).	**D**	**19306**
JEANNOT CHASSEUR (M. Jean Sorbier)...	**D**	**19306**
LE PETIT CHEMINDE FER (Mlle S. Feyrou et M. Jean Sorbier).	**D**	**19307**
LE JOUR ET LA NUIT (Mlle S. Feyrou et M. Jean Sorbier)..	**D**	**19307**
BERCEUSE A NOUNOURSE (Mlle S. Feyrou)..	**D**	**19308**
SOLDATS DE BOIS, SOLDATS DE PLOMB (Mlle S. Feyrou et M. Jean Sorbier).. .. .. *(Orchestre sous la direction de M. Armand Bernard.)* *(L'album décoré pour 3 ou 6 disques est vendu séparément.)*	**D**	**19308**

Le Théâtre de BOB et de BOBETTE

GRAND PRIX DU DISQUE 1931

(fondation Candide.)

LES CONTES DE PERRAULT

(D'APRÈS PERRAULT.) PAROLES DE RENÉ-PAUL GROFFE, MUSIQUE DE ZIMMERMANN.

Mmes Nina Myral, S. Feyrou, G. Derny et Maud Villemur

MM. G. Huberdeau, A. Lamy, De Leu

Le petit Jean Bara

		25 c/m. Étiquette noire.
LE PETIT CHAPERON ROUGE. Acte I. *Dans les bois* ..	**DF**	**684**
Acte II. *Chez la grand'mère*	**DF**	**684**
LE PETIT POUCET. Acte I. *Maison de l'Ogre*	**DF**	**685**
Acte II. *Le Palais du Roi*	**DF**	**685**
LE CHAT BOTTÉ. Acte I. *Le Marquis de Carabas*	**DF**	**686**
Acte II. *Chez l'Ogre Boulibouto*	**DF**	**686**
CENDRILLON. Acte I. *Le Bal de la Cour*	**DF**	**687**
Acte II. *La Pantoufle de Vair*	**DF**	**687**
LA BELLE AU BOIS DORMANT. Acte I. *Le Maléfice*	**DF**	**688**
Acte II. *Le Réveil*	**DF**	**688**
BARBE-BLEUE. Acte I. *Le Départ*	**DF**	**689**
Acte II. *Le Retour*	**DF**	**689**

CHŒURS ET ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE M. Armand BERNARD

(L'album décoré pour les 6 disques est vendu séparément.)

" ZIG et PUCE "

(SKETCHES POUR LES ENFANTS DE CAMILLE DUCRAY ET A. SAINT-OGAN MUSIQUE DE ZIMMERMANN)

Mlle S. Feyrou, Mmes Janyl et Cardella

M. Dorval.

ZIG ET PUCE CHANTEURS DES RUES	**DF**	**984**
ZIG ET PUCE AU CIRQUE	**DF**	**984**
ZIG ET PUCE SUR LA CANEBIÈRE	**DF**	**985**
ZIG ET PUCE CHEZ LES NÈGRES.	**DF**	**985**
ZIG ET PUCE DANS LA BROUSSE.	**DF**	**986**
CE N'EST PAS LA QUE NOUS ALLONS..	**DF**	**986**
ZIG ET PUCE FONT DE LA T. S. F	**DF**	**987**
ZIG ET PUCE LUTTEURS	**DF**	**987**
DÉPART MANQUÉ.	**DF**	**988**
ZIG ET PUCE ARRIVENT A NEW-YORK	**DF**	**988**
LA FÊTE CHEZ DOLLY.	**DF**	**989**
DEUX AVENTURES DE ZIG ET PUCE.	**DF**	**989**

(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard)

(L'album pour les 6 disques, décoré par Alain Saint-Ogan est vendu séparément.)

Le Théâtre de BOB et de BOBETTE

LES IMAGES D'ÉPINAL

(PAROLES DE RENÉ-PAUL GROFFE, MUSIQUE DE ZIMMERMANN.)

Mlles S. Feyrou, S. Vinker, Mme G. Derny
MM. A. Lamy, Tirmont, Huberdeau, Maistre
Monelly et la troupe Columbia.

	25 c/m. Étiquette noire.	
M. DE MALBOROUGH.		
Acte I. *Beau page, mon beau page*	DF	1016
Acte II. *Le retour de Malborough*	DF	1016
DON QUICHOTTE.		
Acte I. *Les Moulins*	DF	1017
Acte II. *Dulcinée*	DF	1017
LE ROI DAGOBERT.		
Acte I. *Le char embourbé*	DF	1018
Acte II. *Tout à l'endroit*	DF	1018
L'INVALIDE A LA TÊTE DE BOIS.		
Acte I. *Vive l'Empereur.*	DF	1019
Acte II. *La retraite de Russie*	DF	1019
CADET-ROUSSEL.		
Acte I. *Le canon d'alarme*	DF	1020
Acte II. *Le bal des Patriotes.*	DF	1020
LE PÈRE LUSTUCRU.		
Acte I. *Le chat de la mère Michel*	DF	1021
Acte II. *Le roi Henri*	DF	1021

(Orchestre sous la direction de M. A. Bernard).
(L'album pour les 6 disques est vendu séparément.)

Avec les disques
COLUMBIA
n'employez
que des aiguilles
COLUMBIA

SIXIÈME PARTIE

Danses

I

Jazz anglais et américains

FOX-TROTS, SLOW-FOX-TROTS ET BLUES 247
ONE-STEPS ET QUICK-STEPS 254
RUMBAS 255
VALSES 256

FOX-TROTS, SLOW-FOX-TROTS ET BLUES

THE APRIL JAZZ

	Étiquette	25 c/m. noire.
LE CHEMIN DU PARADIS, film sonore (W.-R. Heymann). *Le chemin du Paradis*, fox-trot	DF	450
THE MELODY OF MY HEART (Faustin et M. Jeanjean), fox-trot	DF	450

THE B. B. C. DANCE ORCHESTRA
SOUS LA DIRECTION D'**HENRY HALL**

UNDERNEATH THE ARCHES, slow-fox-trot (Bud Flanagan). *(Refrain chanté par Flanagan et Allen.)*	DF	977
BAHAMA MAMA, goombay fox-trot (*That tropical charmer*) (Gilbert et Lofthouse), refrain chanté	DF	974
HUMMIN' TO MYSELF, fox-trot (*I've got the words, I've got the tune*) (Magidson, Siégel et Fain), refrain chanté	DF	974
ROSES AT DAWNING, fox-trot (Le Boy-Kahn, G. Kahn et N. Moret), refrain chanté	DF	976
LULLABY OF THE LEAVES, slow-fox-trot (Young et Petkere), refrain chanté	DF	976
MY EXTRAORDINARY GAL, slow-fox-trot (T. Shand), refrain chanté	DF	1012
THE CLOUDS WILL SOON ROLL BY, fox-trot (Woods et Brown), refrain chanté	DF	1012
ALL FOR THE LOVE OF A LADY, comedy fox-trot (Gottler et Gay), refrain chanté en anglais et en français.	DF	949
GOOD EVENING, fox-trot (Hargreaves, Damerell et Evans), refrain chanté	DF	949

THE CHARLESTON SERENADERS

POOR LITTLE THING (C. Doucet et Ph. Parès), fox-trot		14170
Griserie (*Voir valses aux danses populaires*)		14170

		25 c/m. Étiquette noire
CLYDE Mc COY ET SON ORCHESTRE		
CREOLE LOVE CALL, fox-trot (Ellington, Jackson et Miley)..	**DF**	**952**
THE NIGHTMARE (Meyers, Handler et Riley)..	**DF**	**952**
ORCHESTRE DE DANSE COLUMBIA		
LE CONGRÈS S'AMUSE, film sonore (W.-R. Heymann et R. Gilbert)		
Serait-ce un rêve ? fox-trot, refrain chanté en allemand par B. Brand	**DF**	**757**
Ville d'Amour (*Voir valses, Frank Fox et son orchestre*). (2e face)	**DF**	**757**
BILLY COTTON ET SON ORCHESTRE		
LITTLE WHITE LIES (W. Donaldson), slow-fox-trot..	**DF**	**227**
THAT'S WHERE THE SOUTH BEGINS (Ted Shapiro), fox-trot avec refrain chanté	**DF**	**227**
NINA-ROSA, opérette (Romberg).		
Nina-Rosa, fox-trot	**DF**	**803**
Les femmes sont perfides (*Voir aux tangos*).	**DF**	**803**
DEBROY SOMERS BAND		
RAG DOLL (N.-H. Brown), novelty fox-trot..		**5038**
LAUGHING MARIONETTE (Collins), novelty fox-trot.. ..		**5038**
GOODNIGHT VIENNA, tango fox-trot (Marvell et Posford).. ..	**DF**	**889**
My Pretty Flowers (*Voir aux valses*)..	**DF**	**889**
LE SOLDAT DE BOIS ET LA POUPÉE CHINOISE, novelty fox-trot (Newman et Jones), refrain chanté	**DF**	**973**
LOVABLE, slow fox-trot (Kahn et Woods), refrain chanté	**DF**	**973**
THE NIGHT WHEN LOVE WAS BORN, fox-trot (Young, Oppenheim et Baer), refrain chanté	**DF**	**1008**
Masquerade (*Voir aux valses*)..	**DF**	**1008**
IT WAS SO BEAUTIFUL, slow-fox (Freed et Barris), refrain chanté..	**DF**	**1049**
Little spanish villa by the sea (*Voir aux valses*)..	**DF**	**1049**
CARROLL GIBBONS (au piano) AND HIS BOY FRIENDS		
SLEEPYTIME DOWN SOUTH (L. et O. René et Muse).. ..	**DF**	**827**
LIFE IS JUST A BOWL OF CHERRIES (Brown et Henderson).	**DF**	**827**
CABIN IN THE COTTON (Parish et Perkins)..	**DF**	**1011**
NOW THAT YOU'RE GONE (Kahn et Fiorito)..	**DF**	**1011**
CASS HAGAN AND HIS PARK CENTRAL ORCHESTRA		
SOMETIMES I'M HAPPY (Youmans), de *Hit The Deck*, fox-trot		**4503**
HALLELUJAH ! (Youmans), de *Hit The Deck*, fox-trot..		**4503**

25 c/m.
Étiquette noire

FLETCHER HENDERSON ET SON ORCHESTRE

MY GAL SAL, fox-trot (Dresser). .. .. **DF 847**
MY PRETTY GIRL, fox-trot (Fulcher), avec refrain chanté.. .. **DF 847**

THE KNICKERBOCKERS

THE KINKAJOU (Tlerney et Mc Carthy), de *Rio Rita*, fox-trot.. **8943**
RIO RITA (Tlerney et Mc Carthy), de *Rio Rita*, fox-trot **8943**

TED LEWIS ET SON JAZZ

IYONE, MY OWN IYONE (Bryan, Britt et Léonard), fox-trot.. **4033**
HI DIDDLE-DIDDLE (Coon et Keidel), fox-trot.. .. .. .. **4033**
THE NEW SAINT-LOUIS BLUES (Handy).. .. .. **4088**
MY MAMMA'S IN TOWN (Firsch, Panico et Nuzzo), fox-trot.. **4088**
BUGLE CALL RAG (Pettits, Meyers et Schœlbel), fox-trot .. **4269**
SOME OF THESE DAYS (Brooks), fox-trot avec refrain chanté par Sophie Tucker **4269**
LEWISADA BLUES (Ted Lewis), blues.. .. .. **5608**
MY LOVE SONG (Tœll et Lewis), blues.. .. .. **5608**
ROSES OF PICARDY (Haydn Wood, arr. C.-N. Grant), fox-trot. **14271**
ALLAH'S HOLIDAY (Friml), fox-trot. **14271**
WEAR A HAT WITH A SILVER LINING (Sherman et Bryan), fox-trot. **14272**
I GOT A WOMAN CRAZY FOR ME (SHE'S FUNNY THAT WAY) (Moret et Whiting), fox-trot. **14272**
DINAH (Akst, Lewis et Young), fox-trot .. .. **CB 64**
AUNT HAGAR'S BLUES (Handy), fox-trot.. .. .. **CB 64**
DALLAS BLUES (Wand et Garetti), fox-trot avec refrain chanté.. **DF 765**
ROYAL GARDEN BLUES (William), fox-trot avec refrain chanté .. .. **DF 765**
THE WORLD IS WAITING FOR THE SUNRISE (Seitz), fox-trot. .. .. **DF 369**
Three o'clock in the morning (*Voir valses*). .. .. **DF 369**
ONE MORE TIME, fox-trot (De Sylva, Brown et Henderson), refrain chanté .. .. **DF 823**
I LOVE YOU IN THE SAME SWEET WAY, fox-trot (Moll, King et Prince), refrain chanté .. .. **DF 823**

GUY LOMBARDO AND HIS ROYAL CANADIANS

WITHOUT THAT GAL (Donaldson), slow fox-trot avec refrain chanté par Carmen Lombardo. .. .. **DF 735**
HOW THE TIME CAN FLY (Donaldson), slow fox-trot avec refrain chanté par Carmen Lombardo .. .. **DF 735**

DANSES
JAZZ ANGLAIS ET AMÉRICAINS

25 c/m.

	Étiquette noire.	
YOU TRY SOMEBODY ELSE, slow fox-trot (De Sylva, Brown et Henderson), refrain chanté par Carmen Lombardo	DF	863
Cuban love song, (voir aux valses l'orchestre Savoy Hotel Orpheans).	DF	863

E. MADRIGUERA ET SON ORCHESTRE

SIBONEY (Lecuona et Morse), fox-trot avec refrain chanté par Smith Ballew	DF	699
Adios, rumba fox-trot (Voir rumbas)	DF	699

THE MASQUERADERS

UNE HEURE PRÈS DE TOI, film sonore, refrains chantés		
Oh ! cette Mitzi ! fox-trot (Robin et Straus)	DF	893
Qu'auriez-vous fait ? fox-trot (Robin et Whiting)	DF	893
GRANNY'S PHOTO ALBUM, fox-trot (Music Box Novelty) (Greer)	DF	922
Take away the moon, (voir aux valses)	DF	922
KISS BY KISS, fox-trot (*I'm falling in love with you*) (Meskill, Klages et Rose), avec refrain chanté	DF	864
HOME, slow fox-trot (Van Steeden et Clarkson), avec refrain chanté.	DF	864
SAY THAT YOU WERE TEASING ME, slow-fox (Turk-Ahlert).	DF	1050
BANKING ON THE WEATHER, fox-trot (Young-Fain) (*Refrains chantés.*)	DF	1050

LE MELODIC JAZZ DU CASINO DE PARIS
(direction Edmond Mahieux)

L'AMOUR NOUS APPELLE (Mahieux-Grigaut), fox-slow	DF	677
NEWSPAPERS (Mahieux-Grigaut), fox-trot	DF	677

JACK PAYNE
ET L'ORCHESTRE DE DANSE B. B. C.

HAPPY DAYS ARE HERE AGAIN (Yellen et Ager), thème musical de *Chasing Rainbows*, fox-trot	CB	9
LUCKY ME, LOVABLE YOU (Yellen et Ager), thème musical de *Chasing Rainbows*, fox-trot	CB	9
LE CONGRÈS S'AMUSE, film sonore (Leigh et Heymann). *Serait-ce un rêve ?* (*Just once for all time*), fox-trot avec refrain chanté	DF	758
Ville d'amour (Voir valses)	DF	758
HEARTACHES (Klenner et Hoffman), fox-trot	DF	766
GUILTY (Kahn, Akst et Whiting), slow fox-trot	DF	766
YOU'RE DRIVING ME CRAZY (Donaldson), fox-trot avec refrain chanté par Jack Payne	DF	459
WHEN YOU WERE MY SWEETHEART AND I WAS THE KID NEXT DOOR (Gilbert et Gay), fox-trot avec refrain chanté par Jack Payne	DF	459
CHOO CHOO (Malneck et Trumbauer), fox-trot express avec refrain chanté par Jack Payne	DF	461

25 c/m.

	Étiquette noire.	
ON A LITTLE BALCONY IN SPAIN (Klein, Le Soir, Doll), fox-trot avec refrain chanté par Jack Payne	DF	461
MOONLIGHT SAVING TIME (Kahal et Richman), fox-trot avec refrain chanté	DF	738
ONE LITTLE RAINDROP (Richman, Schwartz et Meskil), fox-trot avec refrain chanté	DF	738
WHAT'S KEEPING MY PRINCE CHARMING ? (Holiner et A. Nichols), tiré de la *Rhapsody in Black* de Lew Leslie, fox-trot avec refrain chanté	DF	748
YOU CAN'T STOP ME FROM LOVIN' YOU, tiré de la *Rhapsody in Black*, fox-trot avec refrain chanté par Jack Payne	DF	748
TEN CENTS A DANCE (R. Rodgers et L. Hart), slow fox-trot	CB	249
I'LL BE GOOD BECAUSE OF YOU (Noble et Murray), slow fox-trot	CB	249
GOODNIGHT SWEETHEART (Noble, Campbell et Connelly), fox-trot	CB	253
YOU'LL BE MINE IN APPLE BLOSSOM TIME (Tobias et de Rose), fox-trot	CB	253
BY MY SIDE (Lown, Dick, Link et Gray), fox-trot	CB	288
Fiesta (*Voir rumbas*)	CB	288
LAZY DAY (Martin et Posford), slow fox-trot, avec refrain chanté par Jack Payne	DF	728
When the moon comes over the mountain (*Voir valses*)	DF	728
POOR KID (Greer), fox-trot	DF	661
True and Sincere Love (*Voir rumbas*)	DF	661
WHISTLING IN THE DARK, fox-trot (Boretz et Suesse)	DF	798
Just a dancing Sweetheart, (Voir aux valses) *(Refrains chantés par Jack Payne.)*	DF	798
THE MATCH PARADE, fox-trot, refrain chanté (Wehle, paroles anglaises de Lockton)	DF	824
I'M THRU' WITH LOVE, slow-fox-trot (Kahn, Malneck et Livingstone) refrain chanté	DF	824
JUST ONE MORE CHANCE, slow-fox-trot (Coslow et Johnston) refrain chanté par Jack Payne	DF	825
Lover of my dreams (Voir aux valses)	DF	825
L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC, opérette (Benatzky, Graham et Stolz)		
Tout bleu, tout bleu, slow-fox	DF	980
L'auberge du cheval blanc (Voir aux valses) *(Refrains chantés en anglais.)*	DF	980

SAVOY HOTEL ORPHEANS

WHITE FLOWERS OF THE ISLANDS (Abraham), thème de *Fleur d'Hawaii*, fox-trot	DF	764
I'M JUST A DARKIE (Abraham), thème de *Fleur d'Hawaii*, slow fox-trot refrain chanté	DF	764

DANSES
JAZZ ANGLAIS ET AMÉRICAINS

		25 c/m. Étiquette noire.
THERE'S A TIME AND PLACE FOR EVERY THING, fox-trot (Turk et Ahlert) refrain chanté..	DF	800
SWEET AND LOVELY, slow fox-trot (Arnheim, Tobias et Lemare) refrain chanté.	DF	800
ALONE WITH MY DREAMS, fox-trot. Motif de *Man of Mayfair* (Eyton et Buchanan) refrain chanté..	DF	795
I APOLOGIZE, slow fox-trot (Hoffman, Goodhart et Nelson) refrain chanté	DF	795
A FADED SUMMER LOVE, slow fox-trot (Baxter) refrain chanté.	DF	793
I DON'T KNOW WHY, slow fox-trot (Turk et Ahlert) refrain chanté.	DF	793
WHO AM I ?, slow fox-trot (Clifford, Milne et Newman), refrain chanté	DF	826
THE SONG OF SONGS, fox-trot (*Chanson du Cœur brisé*) (Moya) refrain chanté.	DF	826
I WANNA BE LOVED BY YOU, fox-trot (Kahmar, Stothart et Ruby) refrain chanté..	DF	822
DANCING TILL DAWN, fox-trot (E. Baker et E. Nils) refrain chanté..	DF	822
JUST FRIENDS, fox-trot (Lewis et Klenner) refrain chanté. ..	DF	849
AS TIME GOES BY, slow fox-trot (Hupfeld) refrain chanté..	DF	849
BY THE FIRESIDE, slow fox-trot (Noble, Campbell et Connelly). refrain chanté	DF	862
DANCING IN THE DARK, fox-trot (Dietz et Schwartz) refrain chanté..	DF	862
UNE HEURE PRÈS DE TOI, film sonore.		
Une heure près de toi, fox-trot (Robin et Whiting) refrain chanté.	DF	892
Cœur contre cœur (Voir valses)..	DF	892
CAN'T WE TALK IT OVER, slow fox-trot (Washington et Young) refrain chanté	DF	923
You're the one. (Voir aux one-steps)..	DF	923
AUF WIEDERSEHEN, MY DEAR, fox-trot (Hoffmann, Goodhart, Nelson et Ager) refrain chanté..	DF	924
RAIN ON THE ROOF, fox-trot (Ronell) refrain chanté..	DF	924
WHEN WE'RE ALONE, fox-trot (Jason et Burton) refrain chanté.	DF	911
JUST HUMMING ALONG, fox-trot (Hargreaves, Damerell, Ewing et Myers) refrain chanté.	DF	911
SOMEBODY LOVES YOU, fox-trot (Tobias et de Rose) refrain chanté..	DF	925
I Got Rhythm, (Voir aux quick-steps Fred Rich et son orchestre)..	DF	925
I'M CAREFREE, fox-trot (Samuels et Whitcup) refrain chanté.	DF	975
SING BROTHERS ! fox-trot extrait de "*Tell her the truth*" (Weston, Lee, Waller et Tunbridge), refrain chanté..	DF	975
CABIN IN THE COTTON, fox-trot (Parish et Perkins), refrain chanté par Chick Endor et Charlie Farrell..	DF	1009

25 c/m.
Étiquette noire.

I DON'T BLAME YOU, slow-fox-trot (Miller et Hœfle).. .. **DF 1009**
(Refrain chanté.)
OOH ! THAT KISS, fox-trot (Dixon-Young-Warren).. .. .. **DF 1051**
NIGHT SHALL BE FILLED WITH MUSIC, fox-trot (Collins, Fields-Marks) .. .. **DF 1051**
(Refrains chantés.)
WE JUST COULDN'T SAY GOODBYE, fox-trot (Woods).. .. **DF 1048**
IF YOU WERE ONLY MINE, fox-trot (Newman-Jones).. .. **DF 1048**
(Refrains chantés.)

EDDIE SAXON ET SON ORCHESTRE DE DANSE COLUMBIA

QUICK, film sonore, *A qui vais-je donner mon cœur ?* fox-trot (W. R. Heymann), avec quintette vocal.. .. .. **DF 954**
Monsieur, Madame et Bibi Une Viennoise (Voir aux valses).. .. **DF 954**
CETTE NUIT MON AMOUR ! slow-fox, motif du film, *La chanson d'une nuit* (Spoliansky) avec quintette vocal.. .. .. **DF 1052**
DOU-DOU-DOUDL-DOU-DOU, fox-trot (Henn-Karlick-Benne feld), avec quintette vocal .. .. **DF 1052**

BEN SELVIN ET SON ORCHESTRE

HOLLYWOOD REVUE DE 1929 (Goodwin, Edwards, Brown et Freed). *Sélection*, fox-trot **5627**
BROADWAY MELODY (Freed et Brown). *Sélection*, fox-trot.. **5627**
LOVE FOR SALE (Porter), fox-trot de *The New Yorkers*, avec refrain chanté .. .. **DF 518**
The Peanut Vendor (Voir rumbas). .. .. **DF 518**
I'VE GOT FIVE DOLLARS, fox-trot (Rodgers), refrain chanté.. **DF 951**
Elle s'appelle Youba (Voir aux rumbas l'orchestre The Knickerbockers). .. .. **DF 951**

RAY STARITA AND HIS AMBASSADORS BAND

WAKE UP ! CHILL'UM, WAKE UP (Willard, Robinson). fox-trot. **5380**
THE WEDDING OF THE PAINTED DOLL (Nacio Herb Brown), fox-trot.. .. .. **5380**
I'VE GOT A FEELING (Gilbert et Nicholls). *To be together*, fox-trot. .. .. **DF 250**
I DON'T WANNA GO HOME (J. Gilbert et L. Wright) fox-trot. **DF 250**

TED WALLACE AND HIS CAMPUS BOYS

SWEETNESS (Lombardo, Cohn et Miller), fox-trot.. .. .. **D 19347**
Valse Inspiration (Voir valses, Hazlett, saxophone solo).. .. .. **D 19347**

DANSES
JAZZ ANGLAIS ET AMÉRICAINS

JAZZ TOM WALTHAM

		25 c/m. Étiquette noire.
UN CHIEN QUI RAPPORTE (Adolphe Borchard), film sonore		
Pantoufle, fox-trot	DF	739
My Beauty (*Voir valses*)	DF	739

PAUL WHITEMAN ET SON ORCHESTRE

'TAINT SO, HONEY, 'TAINT SO (Robinson), fox-trot		4981
Chiquita (*Voir valses*)		4981
LOUISE (Robin et Whiting), thème du film *La Chanson de Paris*, fox-trot		5456
Blue Hawaii (*Voir valses*)		5456
LA FÉERIE DU JAZZ (*King of Jazz*) (Yellen et Ager), film sonore		
A Bench in the Park, fox-trot	CB	86
Happy feet, fox-trot	CB	86
Ragamuffin Roméo (Wayne et De Costa), fox-trot	CB	88
It Happened in Monterey (*Voir valses*)	CB	88
SITTING ON A RAINBOW (Yellen et Dougherty), fox-trot avec refrain chanté	DF	266
Old New England moon (*Voir valses*)	DF	266

ONE-STEPS ET QUICK-STEPS

THE B. B. C. DANCE ORCHESTRA
SOUS LA DIRECTION D'**HENRY HALL.**

A BUNGALOW, A PICCOLO AND YOU (Lewis, Sherman et David), novelty quick-step avec refrain chanté	DF	977
Underneath the arches (*Voir aux fox-trots*)	DF	977
HERE'S TO THE NEXT TIME (Lawrence et Hall), quick-step	DF	888
IT'S JUST THE TIME FOR DANCING (Little et Eckersley), quick-step	DF	888

DEBROY SOMERS BAND

THE CHANGING OF THE GUARD (Flotsam et Jetsam), refrain chanté par Raymond Newell, 6-8 one-step	DF	747
When the waltz was through (*Voir valses*)	DF	747

JACK PAYNE ET L'ORCHESTRE DE DANSE B. B. C.

SHOO THE HOODOO AWAY (Harris et Snyder), thème de *Swing high*, one-step avec refrain chanté	DF	223
HARMONICA HARRY (Baxter), thème de *The Harmonica King*, one-step avec refrain chanté	DF	223

THE MASQUERADERS

CARRY ON, 6/8 one step (O'Hagan et Dundas), refrain chanté	DF	848
Oh Mo'nah (*Voir rumbas*)	DF	848

25 c/m.
Étiquette noire.

FRED RICH ET SON ORCHESTRE

I GOT RHYTHM (Gershwin), quick-step, extrait de *Girl Crazy* .. DF 925
Somebody loves you (*Voir aux fox-trots, l'orchestre Savoy Hotel Orpheans*) .. .. DF 925

SAVOY HOTEL ORPHEANS

YOU'RE THE ONE, 6/8 one step, *You beautiful son-of-a-gun* (Fields et Marks) refrain chanté .. .. DF 923
Can't we talk it over, (Voir aux fox-trots) .. .. DF 923
MONA LISA (Carter et Sullivan), quick-step .. .. DF 980
Whistling waltz (*Voir aux valses*) .. .. DF 890

RUMBAS

25 c/m.
Étiquette noire.

THE KNICKERBOCKERS

ELLE S'APPELLE YOUBA, rumba (Hupfeld), refrain chanté .. DF 951
I've got five dollars (*Voir aux fox-trots*) .. .. DF 951

FRANK FOX ET SON ORCHESTRE DE DANSE

C'EST LA NOUVELLE DANSE DE CUBA, rumba (Ch. Loubé, P. Herz). avec quatuor vocal .. .. DF 844
Tango des yeux noirs (*Voir aux tangos*) .. .. DF 844

E. MADRIGUERA ET SON ORCHESTRE

ADIOS (Madriguera, Al. et Woods), rumba fox-trot, avec refrain chanté par Smith Ballew. .. .. DF 699
Siboney (*Voir fox-trots*) .. .. DF 699
MAMA INEZ (Grenet et Gilbert), rumba avec refrain chanté. .. DF 700
AFRICAN LAMENT (Lecuona et Gilbert), rumba .. .. DF 700
(Voir page 228 l'interprétation de El Manisero (Le Marchand de cacahuètes), *version originale de la célèbre rumba* Peanut Vendor, *par Rita Montaner.)*

THE MASQUERADERS

OH MO'NAH, rumba fox-trot (Weems et Washburn) refrain chanté DF 848
Carry on (*Voir aux one-steps*) .. .. DF 848

JACK PAYNE ET SON ORCHESTRE B. B. C.

THE PEANUT VENDOR (Moises Simons, paroles de Sunshine et Gilbert), de la *Revue Cochran* 1931, fox-trot avec refrain chanté. DF 518
Love for sale, fox-trot (*Voir Ben Selvin et son orchestre*) .. .. .. DF 518
TRUE AND SINCERE LOVE (Grenet), rumba fox-trot .. .. DF 661
Poor Kid (*Voir fox-trots*) .. .. DF 661
FIESTA (Samuels et Whitcup), rumba fox-trot, avec refrain chanté. CB 288
By my side (*Voir fox-trots*) .. .. CB 288
(Voir également les rumbas aux orchestres antillais et cubains page, 276.)

VALSES

THE APRIL JAZZ

25 c/m. Étiquette noire.

PARLEZ-MOI D'AMOUR (J. Lenoir), valse.. .. .. **DF 449**
ATTENDS (J. Lenoir), valse.. .. .. **DF 449**

JAZZ SYMPHONIQUE COLUMBIA

AMOUREUSE DE LA TÊTE AUX PIEDS, du film sonore *L'Ange Bleu,* valse .. .. **DF 145**
Je t'ai donné mon cœur (romance) (*Voir orchestres divers*).. .. **DF 145**

FRANK FOX ET SON ORCHESTRE DE LA SCALA

LE CONGRÈS S'AMUSE, film sonore (W. R. Heymann, Robert Gilbert).
Ville d'amour, valse avec refrain chanté en allemand par Otto Heymann.. .. .. **DF 757**
Serait-ce un rêve ? (Voir fox-trots orchestre de Danse Columbia) **DF 757**

DEBROY SOMERS BAND

WHEN THE WALTZ WAS THROUGH (Gottler et Booth), valse avec refrain chanté par Dan Donovan. .. .. **DF 747**
The Changing of the Guard (*Voir one-steps*).. .. .. **DF 747**
LITTLE SPANISH VILLA BY THE SEA, valse (Burns-Young-Rose-Conrad) refrain chanté par Dan Donovan.. .. .. .. **DF 1049**
It was so beautiful (Voir aux fox-trots) .. .. **DF 1049**
MASQUERADE, valse (Webster et Loeb) refrain chanté par Dan Donovan .. .. **DF 1008**
The Night when Love was born (Voir aux fox-trots) .. .. .. **DF 1008**
MY PRETTY FLOWERS, valse extraite de *Goodnight Vienna* (Marvell et Posford), refrain chanté .. .. **DF 889**
Goodnight Vienna (*Voir aux fox-trots*).. .. .. **DF 889**

CHESTER H. HAZLETT (Saxophone solo)

VALSE INSPIRATION (Hazlett).. .. .. **D 19347**
Sweetness (*Voir fox-trots, Ted Wallace and his Campus Boys*).. .. **D 19347**

TED LEWIS ET SON ORCHESTRE

THE SWEETHEART OF SIGMA CHI (Vernon et Stokes), valse. **14194**
GOOD NIGHT (Wood, Bibo et Conrad), valse.. .. .. **14194**
THREE O'CLOCK IN THE MORNING (Robledo et Terriss), valse avec refrain chanté par Ted Lewis.. .. .. **DF 369**
The world is waiting for the sunrise (*Voir fox-trots*). .. .. .. **DF 369**

25 c/m.
Étiquette noire.

THE MASQUERADERS

TAKE AWAY THE MOON, (Stroud et Sirota), valse.. .. DF 922
Granny's photo album (Voir aux fox-trots).. .. .. DF 922

JACK PAYNE ET L'ORCHESTRE DE DANSE B. B. C.

WHEN IT'S SPRINGTIME IN THE ROCKIES (Hale Woolsey et P. Sauer), valse.. .. .. CB 106
I'M FALLING IN LOVE AGAIN (Hollander), thème de *L'Ange bleu*, valse .. .. CB 106
LE CONGRÈS S'AMUSE (Leigh et Heymann), film sonore
Ville d'amour (Live, Laugh and Love), valse, (refrain chanté).. DF 758
Serait-ce un rêve ? (Just once for all time) (Voir fox-trots).. .. DF 758
WHEN THE MOON COMES OVER THE MOUNTAIN (Johnson et Wood), valse, refrain chanté. .. .. DF 728
Lazy day (Voir fox-trots).. .. .. DF 728
LOVER OF MY DREAMS, valse-boston (N. Coward).. .. DF 825
Just one more chance (Voir aux fox-trots) .. .. DF 825
JUST A DANCING SWEETHEART, valse (Tobias et de Rose).. DF 798
Whistling in the dark (Voir aux fox-trots) .. .. DF 798
L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC, opérette (Benatzky, Graham et Stolz)
L'Auberge du cheval blanc, valse.. .. .. DF 980
Tout bleu, tout bleu (Voir aux fox-trots).. .. .. DF 980

SAVOY HOTEL ORPHEANS

CUBAN LOVE SONG, valse (Stothart, Mc Hugh et Fields), refrain chanté.. .. .. DF 863
You try somebody else (Voir aux fox-trots Guy Lombardo) .. .. DF 863
PARADISE, valse (Brown et Clifford), refrain chanté .. .. .. DF 950
THE VOICE IN THE OLD VILLAGE CHOIR, valse (Kahn et Woods), refrain chanté .. .. DF 950
WHISTLING WALTZ *(I'll whistle under your window)* (Reaves et Evans), refrain chanté. .. .. DF 890
Mona Lisa (Voir aux one-steps).. .. .. DF 890
UNE HEURE PRÈS DE TOI, film sonore, refrains chantés
Cœur contre cœur, valse (Robin et Straus) .. .. DF 892
Une heure près de toi (Voir aux fox-trots) .. .. DF 892

EDDIE SAXON ET SON ORCHESTRE DE DANSE COLUMBIA

LA FILLE ET LE GARCON, film sonore (J. Gilbert)
Je me souviens toujours, valse.. .. .. DF 850
Depuis ce moment (Seit jener Stunde) *(Voir aux tangos)* .. .. DF 850
MONSIEUR, MADAME ET BIBI, film sonore. (P. Abraham)
Une Viennoise, valse avec refrain chanté.. .. .. DF 954
Quick, A qui vais-je donner mon cœur (Voir aux fox-trots).. .. DF 954

DANSES
JAZZ ANGLAIS ET AMÉRICAINS

		25 c/m. Étiquette noire.
BEN SELVIN ET SON ORCHESTRE		
MOONLIGHT ON THE COLORADO, (King et Mole) valse..	**DF**	**364**
Dancing with tears in my eyes (Voir Ruth Etting, chant anglais)..	**DF**	**364**
JAZZ TOM WALTHAM		
UN CHIEN QUI RAPPORTE (Adolphe Borchard), film sonore		
My Beauty, valse	**DF**	**739**
Pantoufle (Voir aux fox-trots)...	**DF**	**739**
PAUL WHITEMAN ET SON ORCHESTRE		
CHIQUITA(Gilbert et Wayne), valse..		**4981**
Taint so, Honey, Taint so (Voir fox-trots)..		**4981**
BLUE HAWAII (Baer, Caesar et Schuster), valse..		**5456**
Louise (Voir aux fox-trots)..		**5456**
OLD NEW ENGLAND MOON (Vance et Howard), valse avec refrain chanté	**DF**	**266**
Sitting on a rainbow (Voir aux fox-trots)..	**DF**	**266**
LA FÉERIE DU JAZZ, film sonore		
It happened in Monterey (Wayne et Rose), valse..	**CB**	**88**
Ragamuffin Romeo (Voir aux fox-trots)..	**CB**	**88**
RUDY WIEDOEFT (saxophoniste) ET L'ORCHESTRE PERCIVAL MACKEY		
THE SWEETEST KISS OF ALL (Wiedoeft), valse..		**4237**
Sax Serene (Voir saxophone solo, R. Wiedoeft)..		**4237**

du plus petit jusqu'au plus grand

COLUMBIA

vous présente

une gamme d'appareils à la portée de toutes les bourses

Danses

II

Accordéon
et Orchestres avec accordéon

FOX-TROTS ET MARCHES 259
CANCIONS ET PASO-DOBLES 262
ONE-STEPS, BOSTONS, POLKAS ET JAVAS 262
TANGOS 265
VALSES 266

FOX-TROTS ET MARCHES

L'ACCORDÉONISTE ALEXANDER ET SON ORCHESTRE

25 c/m. Étiquette noire

MIROIR DU DÉSERT (P. Magritte et Ph. Parès), fox-trot	D	19164
C.O.N.S.T.A.N.T.I.N.O.P.L.E (*Voir one-steps*)	D	19164
FÉLIX THE CAT (M. Kortlander et Wendling), fox-trot	D	19167
Pour Diane (*Voir valses*)	D	19167
CHARLESTON D'ANTAN (Alexander)	D	19168
La Coquette, java variation pour accordéon (*Voir javas*)	D	19168
LES JOLIS YEUX DES MAITRESSES (M. Naggiar), fox-trot	D	19321
Ma Java (*Voir javas*)	D	19321
C'EST UN PETIT NID (Eblinger), fox-trot	D	19322
C'EST TOI TOUJOURS (Tagson-Borceto), fox-trot	D	19322
MAIS MAINTENANT J'ADOR'ÇA (*That's my weakness now*) (Bud Green et Stept), fox-trot	D	19323
Rafle, java (*Voir javas*)	D	19323
C'EST VOTRE SOURIRE (*My heaven is home*) (Errol Collins), fox-trot	D	19324
La Renversée, java-valse (*Voir javas*)	D	19324
SUIVEZ-LA (*Follow me !*) (Dave Sonenscher), fox-trot	D	19325
C'EST MONTPARNASSE (Fernand Heintz), marche	D	19325
LES LILAS (Franz Doelle) *Quand refleuriront les lilas blancs*, fox-trot	DF	88
Oui (*Voir valses*)	DF	88
MARCHE DES GRENADIERS (Schertzinger), motif du film *Parade d'amour*	DF	200
NOUVEAU BONHEUR (Sammy Fain et Pierre Norman), motif du film *La Grande Mare*	DF	200
OH ! M'ZELLE, C'QUE J'M'ENNUIE DE VOUS (Maurice Guillon), fox-trot	DF	214
La valse des cols bleus (*Voir valses*)	DF	214

	25 c/m. Étiquette noire.	
JE T'ADORE, MAIS POURQUOI (Ralph Erwin), fox-trot. ..	DF	310
Jamais, modern'valse (*Voir valses*).	DF	310
LE CABANON DE SUZON (R. Dumas), fox-trot..	DF	413
Pistonnade, polka variation (*Voir polkas*)..	DF	413
MAIS... MOI !... (E. Van Herck et L. Delepière), fox-trot avec refrain chanté par M. Malloire..	DF	440
La Valse accordéon (*Voir valses*)..	DF	440
DIS-MOI JOSÉPHINE (Zerkowitz Bela), fox-trot..	DF	525
J'AI DEUX AMOURS (V. Scotto), fox-trot..	DF	525
LE ROI DU CIRAGE, film sonore		
T'en fais pas, Bouboule (Ralph Erwin), fox-trot..	DF	731
Y m'faut mon pat'lin (*Voir one-steps*)	DF	731
TON SOURIRE (Eblinger), mélody-fox..	DF	272
Quand je danse avec lui (*Voir javas*)..	DF	272
UN SOIR DE RAFLE (Ph. Parès et G. Van Parys), film sonore :		
Si l'on ne s'était pas connu, fox-trot	DF	570
VÉRONIQUE, LE PRINTEMPS EST LA (*Veronika, der Lenz ist da*) (W. Jurmann), fox-trot..	DF	570
CIMBO (Alexander), fox-trot..	DF	439
Souvenir d'un soir (*Voir valses*)..	DF	439
LE CHEMIN DU PARADIS, film sonore		
Avoir un bon copain (Werner et Heymann), marche..	DF	433
Tout est permis quand on rêve (Werner et Heymann), fox-trot..	DF	433
LE PETIT CAFÉ, film sonore		
Quand on tient l'coup (Whiting-Chase), fox-trot..	DF	705
Partir, film sonore (*Voir valses*)..	DF	705
RIVE GAUCHE, film sonore, *Tu reviendras !* (Paul Maye), fox-trot.	DF	730
Adriana (*Voir valses*)..	DF	730
COUSCOUS (Julien Latorre), fox-trot arabe..	DF	604
Nocturne-java (*Voir javas*)..	DF	604
WITHOUT THINKING (*Sans qu'on y pense*) (F. Silvestri et Cogni), fox-trot.	DF	706
Amour nouveau (*Voir valses*)..	DF	706
LA BANDE A BOUBOULE, film sonore (C. Oberfeld)		
Emilienne, fox-trot.	DF	802
C'est pa... pa... C'est parisien, fox-trot..	DF	802
LES GALERIES LÉVY ET Cie, film sonore. (H. Verdun, Ch.-L. Pothier et A. Hugon)		
Plaisir, bonheur, fox-trot..	DF	855
La Femme de mes rêves. Je suis fauché (*Voir one-steps*).. .. .. *(Refrains chantés par Malloire.)*	DF	855
RIEN QUE TOUS LES DEUX, mélodie-fox (Charlys Alexander).	DF	900
LES GARS DU TOUR DE FRANCE, (Alexander et A. Mario, P. Alberty), marche.. .. .. *(Refrains chantés par Malloire.)*	DF	900

25 c/m.
Étiquette noire.

RIEN QUE TOUS LES DEUX, mélodie fox (Charlys-Alexander). DF 909
Quand on s'aime bien tous les deux (*Voir aux valses*).. .. .. .. DF 909
(Refrcins chantés por Mellcire.)

LE CAPITAINE CRADDOCK, film sonore. *Les Gars de la Marine*, fox-trot (W.-R. Heymann). .. .. DF 938
Après l'amour, Garde-moi ton amour (*Voir aux valses*).. .. .. .. DF 938

LES FLEURS QUE L'ON AIME, fox-trot (Alexander).. .. .. DF 967
Nizzabella (*Voir aux valses*).. .. .. DF 967

QUI QU'EN VEUT DU YO-YO, fox-trot (E. Lemercier, D. Luciani, J. Nelly, Alexander).. .. .. DF 1005
(Refrain chanté par Maurice Dubois).
Rêve de Montmartre (*Voir aux valses*).. .. .. DF 1005

CONDUISEZ-MOI, MADAME, film sonore. *Antoinette*, fox-trot (Oberfeld) .. .. DF 1041

LES RIVAUX DE LA PISTE, film sonore. *Pense à ta mère* (H.-O. Borgmann).. .. .. DF 1041

EMBRASSEZ-MOI, film sonore
Totor, t'as tort, fox-trot (R. Mercier).. .. .. DF 1035
Coquin d'amour, fox-trot (V. Scotto).. .. .. DF 1035

LE COSTAUD DES P. T. T., film sonore, *Marche des P. T. T.* (R. Moretti).. .. .. DF 810

SI TOUS LES COCUS, fox-trot (J. Boyer).. .. .. DF 810
(Voir plus loin les enregistrements de l'ORIGINAL ORCHESTRA avec solo d'accordéon, par M. Alexander.)

A. CARRARA et V. DE LIGUORI
(accordéon et guitare)

RIEN NE VAUT TES LÈVRES (Eblinger), fox-trot.. .. .. D 6264
Eusèbe (*Voir one-steps*).. .. .. D 6264

SIMÉON (Eblinger), fox-trot.. .. .. D 6265
L'amour est un jeu (*Voir javas*).. .. .. D 6265

EDGAR FRISCHMANN
(Accordéoniste de Charleroi)

NINON, NINON JOLIE (Joseph Rico), fox-trot.. .. .. .. DF 118
La java des gens chics (*Voir javas*).. .. .. DF 118

ORIGINAL ORCHESTRA
(DIRECTION M. MARIUS BRUN)

BELL RINGER (M. Brunest). *Big Ben of Westminster*, fox-trot.. DF 52
Sedibal (*Voir one-steps*).. .. .. DF 52
(Accordéoniste, M. Alexander.)

LOUIS ET MICHEL PEGURI

J'AI MA COMBINE (Ralph Erwin, paroles de R. Pujol et P. Colombier), fox-trot extrait du film *Le Roi des Resquilleurs*, avec refrain chanté par M. Le Roy.. .. .. DF 311
C'est pour mon papa (*Voir one-steps*).. .. .. DF 311

25 c/m. Étiquette noire.

OUI, MAIS QUAND... (L. Péguri et F. Gardoni, paroles de P. Brébant), fox-trot.. .. .. **DF 399**
Radieuse, valse (*Voir valses*).. .. .. **DF 399**

WITMAN ET L'ORCHESTRE DU MONTMARTRE

REFRAINS CHANTÉS PAR DRENA.

UNE HEURE PRES DE TOI, film sonore (A. Hornez, O. Straus).
Oh ! cette Mitzi, fox-trot.. .. .. **DF 937**
Nina-Rosa (*Voir aux tangos*).. .. .. **DF 937**
AIMEZ-MOI CE SOIR, film sonore. *Un soir d'amour*, fox-trot (R. Rodgers, R. Hornez) .. .. **DF 1024**
UN RÊVE BLOND, film sonore. *Mon bel espoir*, slow-fox-trot (W. R. Heymann, B. Zimmer).. .. .. **DF 1024**

CANCIONS ET PASO-DOBLES

L'ACCORDÉONISTE ALEXANDER ET SON ORCHESTRE

CONCHITA (Ph. Parès et G. Van Parys), cancion espanola.. .. **D 19320**
Casablanca (*Voir one-steps*).. .. .. **D 19320**
EL CABALLERO (*Le Cavalier*) (Laurent Halet et A. Rondot), paso-doble .. .. **DF 53**
Le Moulin (*Voir valses*).. .. .. **DF 53**
ALFONSO (Jean Nelly et Laurent Halet), paso-doble.. .. .. **DF 270**
Barrio Reo (*Prenez mes roses*) (*Voir tangos*).. .. .. **DF 270**
MANDOLINE (K. M. May, arr. Francis Salabert), chanson-marche. .. .. **DF 415**
MUTCHICO (O. Rodde et F. Galifer), paso-doble.. .. .. .. **DF 415**

ONE-STEPS, BOSTONS, POLKAS ET JAVAS

L'ACCORDÉONISTE ALEXANDER ET SON ORCHESTRE

C.O.N.S.T.A.N.T.I.N.O.P.L.E. (Harry Carlton), one-step.. .. **D 19164**
Miroir du Désert (*Voir fox-trots*).. .. .. **D 19164**
LA COQUETTE (L. Halet), java variation pour accordéon. .. **D 19168**
Charleston d'antan (*Voir fox-trots*). .. .. **D 19168**
CASABIANCA (Tolchard Evans), one-step .. .. **D 19320**
Conchita (*Voir cancions*) . .. . **D 19320**
MA JAVA (Pierre Monté), java .. .. **D 19321**
Les jolis yeux des maîtresses (*Voir fox-trots*).. .. .. **D 19321**
RAFLE (Berniaux), java. .. .. **D 19323**
Mais maintenant j'ador'ça (*Voir fox-trots*) .. .. **D 19323**

	Étiquette	25 c/m noire
LA RENVERSÉE (J. Nola et Rualten), java-valse populaire	D	19324
C'est votre sourire (*Voir fox-trots*)	D	19324
C'EST MONTPARNASSE (Fernand Heintz), marche	D	19325
Suivez-la ! (*Voir fox-trots*)	D	19325
LES VACHES ET LES COCHONS (J. Eblinger), one-step	DF	89
MONTMARTRE (Alexander), one-step	DF	89
GOSSE DE PARIS (René Sylviano), 6-8 one-step	DF	199
SOUS LES TOITS DE PARIS (Raoul Moretti), motif du film *Sous les toits de Paris*, valse-java	DF	199
A LA VARENNE (J. Jekyll), java	DF	215
DANS MA PÉNICHE (Ch. Borel-Clerc), valse-java	DF	215
ROSA LA GITANA (Eugène Gavel), one-step espagnol	DF	271
DRINKNESS (M. Guillon), boston	DF	271
LA PETITE TONKINOISE (V. Scotto, arr. Christiné), polka	DF	359
La Ronda (*Voir valses*)	DF	359
PISTONNADE (E. Vacher et J. Peyronnin), polka variation	DF	413
Le cabanon de Suzon (*Voir fox-trots*)	DF	413
CAMILLE (J. Schiffmann), java	DF	524
Les Lumières de la Ville : *La Violetera* (*Voir tangos*)	DF	524
DE QUOI ! DE QUOI ! (J. Gey, paroles de Hornez et Elvaury), java avec refrain chanté par Malloire	DF	498
De vous (*Voir valses*)	DF	498
LE ROI DU CIRAGE, film sonore (Fred Pearly et Pierre Chagnon). *Y m'faut mon pat'lin*, one-step	DF	731
T'en fais pas, Bouboule (*Voir fox-trots*)	DF	731
QUAND JE DANSE AVEC LUI (Eblinger), java extraite du film *Chiqué*	DF	272
Ton sourire (*Voir fox-trots*)	DF	272
C'EST POUR NOUS DEUX (J. Nelly, paroles de R. Leblond), java avec refrain chanté par M. Malloire	DF	536
La valse à Paname (*Voir valses*)	DF	536
L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC, opérette (R. Stolz). *Adieu ! Adieu !* marche	DF	575
Tout est fini (*Voir valses*)	DF	575
LA POIVRADE (Géorémy et Vogade), java	DF	729
LA VIE EST BELLE (O. Rodde et F. Galifer), one-step	DF	729
J'AI DES TOUCHES (paroles de H. Varna, L. Lelièvre fils et de Lima, musique de René Sylviano), one-step de la Revue du Casino de Paris, *Paris qui brille*, refrain chanté par Mlle Line Marlys	DF	752
Dans l'escalier (*Voir valses*)	DF	752
LA PETITE FEMME DE PARIS (Fenstad), one-step	DF	605
NOUS DEUX, (E. Vacher et J. Peyronnin), java	DF	605

		25 c/m. Étiquette noire.
LA JAVA DE MONSEIGNEUR (Ph. Parès et G. Van Parys).. ..	DF	608
Trink, Trink, trinquons gaiement ! (*Trink, trink, brüderlein trink !*) (*Voir valses*).	DF	608
NOCTURNE-JAVA (J. Latorre et F. Silvestri)..	DF	604
Couscous (*Voir fox-trots*).	DF	604
J'AIME QUAND ÇA VA VITE, one-step (J. La Torre)..	DF	809
C'est une valse musette (*Voir aux valses*) .. .. *(Refrains chantés par M lloire.)*	DF	809
MARIUS ÉPOUSE MARINETTE, marche (J. Rodor, et Van Hoorebeke)..	DF	836
Nine, valsons (*Voir aux valses*)..	DF	836
LE CŒUR DE PARIS film sonore		
Bon cœur de Paris (E. Arnaud et E. Flament)..	DF	837
Ti-ohi-ohi-oho, java (Pierrefont et E. Flament).	DF	837
LA MOME AUX LUNETTES, java chaloupée (Clapson).. .. *(Refrain chanté par Malloire.)*	DF	840
Elle s'appelle Youba (*Voir A. Lamy, chant*)..	DF	840
VACANCES, film sonore. *Vacances*, one-step (R. Boudrioz, J. Monteux et F. Féral, J. Batell et L. Cazaux)..	DF	856
SERVICE DE NUIT, film sonore. *Ernestine* (P. Maudru, J. Campbell et R. Connelly)	DF	856
LES GARS DU TOUR DE FRANCE, one-step (P. Alberty, Alexander et A. Mario)	DF	900
Rien que tous les deux (*Voir aux fox-trots*) .. .. *(Refrains chantés par Malloire.)*	DF	900
C'EST UN RALEUR, java (René Flouron, Alexander et Gramon)..	DF	934
LES SOUS, marche (René Flouron, Alexander et Gramon).. .. *(Refrains chantés par Mclloire.)*	DF	934
L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC, opérette		
On a l'béguin, one-step (R. Gilbert).	DF	982
Au joyeux Tyrol, mazurka-java (Ralph Benatzky)	DF	982

A. CARRARA ET V. DE LIGUORI
(Accordéon et guitare)

EUSÈBE (Ph. Parès et G. Van Parys), one-step..	D	6264
Rien ne vaut tes lèvres (*Voir fox-trots*)..	D	6264
L'AMOUR EST UN JEU (Ph. Parès et G. Van Parys), java.. ..	D	6265
Siméon (*Voir fox-trots*)	D	6265
LA PETITE DAME DU TRAIN BLEU (Ph. Parès et G. Van Parys). *Va m'attendre autour de l'Obélisque*..	D	19012
ROSES ET PARFUMS (A. Carrara)..	D	19012
LA JAVA DE CEZIGUE (J. Eblinger), java)..	D	19014
Charmaine (*Voir valses*)..	D	19014

LES FRÈRES DEVEYDT

LE MERLE BLANC (E. Damaré), polka..	D	19161
Espoirs perdus (*Voir valses*)	D	19161

25 c/m.

LÉON FERMONT

	Étiquette	noire
CONCERT SOUS BOIS, polka (Alexandre Colas)	DF	775
Valse Joyeuse (*Voir aux valses*)	DF	775
JOYEUSE, java-mazurka (V. Marceau)	DF	802
MARCHE DES ACCORDÉONISTES (V. Marceau)	DF	902

M. EDGAR FRISCHMANN
(Accordéoniste de Charleroi)

LA JAVA DES GENS CHICS (L. Pascal), java	DF	118
Ninon, Ninon jolie (*Voir fox-trots*)	DF	118

ORIGINAL ORCHESTRA
(DIRECTION M. MARIUS BRUN)

TATAVE (Brunest), one-step	D	19064
GINGER (Bunest), one-step	D	19064
SEDIBAL (M. Brunest), one-step arabe	DF	52
Bell Ringer (*Voir fox-trots*)	DF	52
QUATRE ET TROIS (M. Brunest), java mazurka	DF	87
LITTLE CHANCE (M. Brunest), java musette *(Accordéoniste, M. Alexander.)*	DF	87

LOUIS ET MICHEL PEGURI

MAIS NON, MAIS NON, MADAME? (C. Oberfeld, paroles de Willemetz et Ch.-L. Pothier), répertoire Maurice Chevalier, 6-8 one-step avec refrain chanté par M. René Derval	DF	401
ARTHUR, opérette-film sonore (Christiné, paroles de A. Barde). *Arthur*, 6-8 one-step avec refrain chanté par M. René Derval	DF	401

QUINTETTE COLUMBIA

FÊTE CHAMPÊTRE, polka	DF	159
Coucou (*Voir valses*)	DF	159

G. VINSONNEAU

PERLES DE CRISTAL (G. Hamel), fantaisie polka avec accompagnement de piano et de banjo	DF	304
Feuillée d'automne (*Voir valses*)	DF	304
TRIOL, java-mazurka (M. Rigal), avec acc. de piano et saxophone	DF	963
Musette moderne (*Voir aux valses*)	DF	963

WITMAN
ET L'ORCHESTRE DU MONTMARTRE
REFRAIN CHANTÉ PAR DRENA.

LES CLOCHARDS (Eblinger, L. Bover), java	DF	964
Un fils d'Amérique (*Voir valses*)	DF	964

TANGOS

ALEXANDER ET SON ORCHESTRE

2/5 cm.

	Étiquette	noire.
BARRIO REO (Roberto Fugazo). *Prenez mes roses*, tango	DF	270
Alfonso (*Voir paso-doble*)	DF	270

25 c/m.
Étiquette noire.

LES LUMIÈRES DE LA VILLE, film sonore
La Violetera (*J. Padilla*), tango .. .. **DF 524**
Camille (*Voir javas*). .. .. **DF 524**

WITMAN ET L'ORCHESTRE DU MONTMARTRE

REFRAIN CHANTÉ PAR DRENA.

NINA-ROSA, opérette (S. Romberg, A. Willemetz). *Les femmes sont perfides*, tango. .. .. **DF 937**
Une heure près de toi (*Voir fox-trots*) .. .. **DF 937**

VALSES

ALEXANDER ET SON ORCHESTRE

CRAINTIVE (Pierre Muller), valse musette. .. .. **D 19166**
DOUX SECRET (Latorre), valse. .. .. **D 19166**
POUR DIANE (Erno Rapée et Lew Pollack), valse.. .. .. .. **D 19167**
Félix the cat (*Voir fox-trots*) .. .. **D 19167**
LA RENVERSÉE (J. Mola et Rualten), java-valse populaire.. .. **D 19324**
C'est votre sourire (*Voir fox-trots*).. .. .. **D 19324**
L'OASIS (Ch. Péguri), valse.. .. .. **DF 441**
LE TOURBILLON (M. Péguri et J. Peyronnin), valse .. .. .. **DF 441**
DE VOUS (Alexander, paroles de René Flouron), valse avec refrain chanté par M. Malloire .. .. **DF 498**
De quoi ! De quoi ! (*Voir javas*).. .. .. **DF 498**
DAS LIED IST AUS, film sonore (R. Stolz)
Tout est fini, valse .. .. **DF 575**
Adieu ! Adieu ! (*Voir fox-trots*) .. .. **DF 575**
SOLA, film sonore (G. Zoka). *Tu ne sais pas aimer*, valse.. .. .. **DF 535**
LA PERGOLA (A. Rondot, F. Silvestri et A. Mario), valse espagnole, **DF 535**
LA VALSE A PANAME (M. Alexander, paroles de P. Alberty), valse musette .. .. **DF 536**
C'est pour nous deux (*Voir javas*).. .. .. **DF 536**
SOUVENIR D'UN SOIR (Carrara, Gramon), valse .. .. .. **DF 439**
Cimbo (*Voir fox-trots*). .. .. **DF 439**
PARTIR, film sonore (Yatove). *Partir*, valse-boston avec refrain chanté par Malloire.. .. .. **DF 705**
Le Petit Café, film sonore : *Quand on tient l'coup* (*Voir fox-trots*).. **DF 705**
ADRIANA (Géorémy et Vogade), valse .. .. **DF 730**
Rive Gauche, film sonore : *Tu reviendras !* (*Voir fox-trots*).. .. .. **DF 730**
DANS L'ESCALIER (paroles de H. Varna, L. Lelièvre fils et de Lima, musique de Maurice Yvain), valse parodique de la Revue du Casino de Paris : *Paris qui brille*, refrain chanté par Line Marlys). .. .. **DF 752**
J'ai des touches (*Voir one-steps*) .. .. **DF 752**

25 c/m.
Étiquette noire.

SOUS LES PONTS ou **DU POINT DU JOUR A CHARENTON** (paroles de V. Telly et G. Koger, musique de V. Scotto), valse-musette chantée de la Revue du Casino de Paris : *Paris qui brille* (refrain chanté par Line Marlys) .. .. DF 753

GARDE-MOI (Maurice Yvain), refrain chanté par Line Marlys.. DF 753

TRINK, TRINK, TRINQUONS GAIEMENT ! (*Trink, trink, Brüderlein trink !*) (Wilhelm Lindemann, Fritz Bollmann) valse. DF 608

La java de mon seigneur (*Voir javas*). .. .. DF 608

AMOUR NOUVEAU (P. Alberty et A. Mario), valse.. .. .. DF 706

Without thinking (*Voir fox-trots*).. .. .. DF 706

LE MOULIN (Laurent Halet), valse.. .. .. DF 53

El Caballero (*Voir paso-dobles*) .. .. DF 53

OUI (Clifford « Tippy » Gray et E. Mahieux), valse.. .. .. .. DF 88

Les Lilas (*Voir fox-trots*). .. .. DF 88

JAMAIS (Mario Cazes), modern' valse. .. .. DF 310

Je t'adore, mais pourquoi (*Voir fox-trots*). .. .. DF 310

DÉLICE (P. Muller et F. Silvestri), valse musette .. .. DF 269

LE SANG DU MIDI (L. Fortunet), valse-java.. .. .. DF 269

LA RONDA (J. La Torre), valse espagnole. .. .. DF 359

La Petite Tonkinoise (*Voir polkas*).. .. .. DF 359

JE N'AI QU'UN AMOUR, C'EST TOI (W. Zeller, paroles de J. Boyer et R. Sylviano), valse du film *Prix de beauté*, refrain chanté par Malloire.. .. .. DF 363

DANS LES MUSETTES DE PARIS (D. Cauquis), valse musette. refrain chanté par Malloire. .. .. DF 363

LA VALSE ACCORDÉON (P. Chagnon, paroles de F. Flouron), valse-java, refrain chanté par Malloire.. .. .. DF 440

Mais... moi !... (*Voir fox-trots*). .. .. DF 440

LA VALSE DES COLS BLEUS (Félix Marafioti).. .. .. .. DF 214

Oh ! M'zelle, c'que j'm'ennuie de vous (*Voir fox-trots*).. .. .. .. DF 214

LA CHIENNE, film sonore

Dans la nuit, valse musette (M. Lupin, D. Berniaux). .. .. DF 808

QUAND TU ME DISAIS, valse-boston (J. Tem et R. Vaysse-Alexander) .. .. DF 808

(Refrains chantés par Malloire.)

C'EST UNE VALSE MUSETTE (Telly et de Lima).. .. .. DF 809

J'aime quand ça va vite (*Voir aux one-steps*). .. .. DF 809

(Refrain chanté par Malloire.)

NINE, VALSONS, valse musette (E. Recagno, Marafioti) .. .. DF 836

Marius épouse Marinette (*Voir aux one-steps*). .. .. DF 836

CŒUR DE LILAS, film sonore (S. Veber, M. Yvain).. .. ..

La môme caoutchouc, valse musette.. .. .. DF 851

Les as du turf (*Voir à la chanson française M. Borels*).. .. .. DF 851

APRÈS L'AMOUR, film sonore. *Garde-moi ton amour*, valse (R. Erwin).. .. .. **DF 938**
Le capitaine Craddock. Les gars de la marine (*Voir aux fox-trots*). **DF 938**
LE CONGRÈS S'AMUSE, film sonore. *Ville d'amour*, valse (W.-R. Heymann) .. .. **DF 966**
PRINCESSE CZARDAS. valse (E. Kalman).. .. .. **DF 966**
NIZZABELLA, valse musette (Latorre et Alexander).. .. .. **DF 967**
Les fleurs que l'on aime (*Voir aux fox-trots*). .. .. **DF 967**
RÊVE DE MONTMARTRE, valse musette (E. Vacher et J. Peyronnin).. .. .. **DF 1005**
Qui qu'en veut du yo-yo (*Voir aux fox-trots*). .. .. **DF 1005**
PARLEZ-MOI D'AMOUR, valse-boston (J. Lenoir).. .. .. **DF 997**
SI PETITE, valse (G. Claret).. .. .. **DF 997**

A. CARRARA

CHARMAINE (Rapée et Pollack), valse. .. .. **D 19014**
La Java de Cézigue (*Voir javas*). .. .. **D 19014**

LES FRÈRES DEVEYDT

ESPOIRS PERDUS (A. Morelli), valse.. .. .. **D 19161**
Le Merle blanc (Voir polkas) .. .. **D 19161**

LÉON FERMONT

VALSE JOYEUSE (Léon Fermont et F. Acker).. .. : .. **DF 775**
Concert sous bois (*Voir polkas*) .. .. **DF 775**
FRIVOLETTE, valse (Pandera).. .. .. **DF 901**
CAPRICE D'OISEAUX (J. Vandepute et F. Acker).. .. .. **DF 901**

LOUIS ET MICHEL PEGURI

RADIEUSE (L. Péguri), banjo : M. Béliard, valse. .. .. .. **DF 399**
Oui, mais quand... (Voir fox-trots). .. .. **DF 399**
AUBADE D'OISEAUX (M. Péguri), valse.. .. .. **DF 402**
RAMONA (L. Wolfe Gilbert et M. Wayne), valse.. .. .. .. **DF 402**
CRUELLE TENDRESSE (L. Péguri), valse.. .. .. **DF 400**
VALSE CHALOUPÉE (Ch. Dubourg, sur des motifs de J. Offenbach) .. .. **DF 400**

QUINTETTE COLUMBIA (Avec accordéon)

COUCOU (Johansen), valse.. .. .. **DF 159**
Fête champêtre (*Voir polkas*). .. .. **DF 159**

G. VINSONNEAU

FEUILLÉE D'AUTOMNE (O. Dupas), valse intermezzo avec accompagnement de piano et de banjo.. .. .. **DF 304**
Perles de cristal (*Voir polkas*). .. .. **DF 304**

MUSETTE MODERNE, valse (C. Coïa et De l'Horne), avec accompagnement de piano etsaxophone.. .. .. **DF** 96?
Triol (*Voir aux javas*). .. .. **DF** 963

WITMAN
ET L'ORCHESTRE DU MONTMARTRE

REFRAIN CHANTÉ PAR DRENA.

UN FILS D'AMÉRIQUE, film sonore (G. van Parys et S. Veber.
Parmi les fleurs, valse.. .. .. **DF** 964
Les clochards (*Voir javas*). .. .. **DF** 964

Ce catalogue contient tous les disques **COLUMBIA** édités jusqu'au 1er Janvier 1933 inclus :
Cependant nous signalons les quelques disques suivants extraits de nos suppléments de Février et Mars 1933.

L'ACCORDÉONISTE ALEXANDER
ET SON ORCHESTRE

25 c/m.
Étiquette noire.

MIGUAPITA, valse espagnole.
(A. Rondot et A. Rylls).. .. .. **DF** 965

ROSA DEL RIO, paso-doble.
(J. Nelly et Alexander).. .. .. **DF** 965

LA JAVA DES P'TITS BOULOTS, java.
(P. Alberty et R. Flouron-Léojac).. .. .. **DF** 1081

EMBRASSE-MOI, JOSÉPHINE, one-step.
(J. Tom et R. Vaysse, F. Silvestri).. .. .. **DF** 1081

MON P'TIT POTE, java.
(P. Alberty et M. Alexander) .. .. **DF** 1080

SUR L'ACCORDÉON, one-step musette.
(R. Flouron et M. Alexander).. .. .. **DF** 1080

Danses

III

Danses populaires

FOX-TROTS ET SLOW FOX-TROTS . 270
ONE-STEPS, MARCHES ET JAVAS. . 271
PASO-DOBLES 272
POLKAS, QUADRILLES, SCOTTISH ET MAZURKAS 272
VALSES 273

FOX-TROTS ET SLOW FOX-TROTS

ROBERT AVIGNON ET SON ORCHESTRE

		25 c/m. Étiquette noire.
PHONOMANIE (Robert Avignon), fox-trot	D	19264
Lelia (*Voir valses*)	D	19264
SUNSET (Gaston Hervé), fox-trot	DF	599
Valse du carillon (*Voir valses*)	DF	599
GARDE-MOI (Maurice Yvain), slow-fox	DF	740
J'AI DEUX AMOURS (Vincent Scotto), slow fox-trot	DF	740
ROSALIE EST PARTIE (V. Scotto et L. Raiter), fox-trot	DF	741
Avoir un bon copain (*Voir one-steps*)	DF	741
POMPÉI (Learsi), fox-trot	DF	419
Pimprenelle (*Voir one-steps*)	DF	419
MIAMI, fox-trot (A. Loyraux)	DF	751
Si vous n'étiez pas aussi jolie (*Voir aux valses*)	DF	751

ORCHESTRE DE DANSE COLUMBIA

FIRST LOVE (R. Avignon), fox-trot	D	6237
Pluies de roses (*Voir valses*)	D	6237
YASMINA (R. Avignon), oriental fox-trot	D	6238
Malikoko (*Voir one-steps*)	D	6238
BOUKHARA, (R. Avignon) fox-trot	D	19045
Cointreau. (*Voir one-steps.*)	D	19045

DEBROY SOMERS BAND

PARADE D'AMOUR (Schertzinger et Grey). *Marche des Grenadiers*, fox-trot avec refrain chanté	DC	20
Parade d'amour, avec refrain chanté	DC	20

RUDY MARLOW ET SON ORCHESTRE

PARADE D'AMOUR (Schertzinger et Grey)		
My love parade, fox-trot	DC	14
Dream lover (*Voir valses*)	DC	14

PHILIPPE PARÈS ET SON ORCHESTRE-JAZZ

	Étiquette	25 c/m. noire.
LE MILLION, film sonore (A. Bernard, G. van Parys et Ph. Parès).		
Fox-trot, sur les motifs du film	DF	574
Nous sommes seuls (*Voir valses*)	DF	574
DOWN DIXIE WAY (Goldie), fox-trot avec refrain chanté par Lee Goldie	DF	621
UN SOIR DE RAFLE, film sonore (Parès et van Parys). *Si l'on ne s'était pas connu*, fox-trot	DF	621
UN HOMME EN HABIT, film sonore		
C'est près de sa femme qu'on est encore le mieux (Saint-Granier, Borel-Clerc), fox-trot, avec refrain chanté par Malloire	DF	616
Nos souvenirs (Saint-Granier, Hornez, Oberfeld), slow fox-trot. avec refrain chanté par Malloire	DF	616

ONE-STEPS, MARCHES ET JAVAS

ROBERT AVIGNON ET SON ORCHESTRE

	Étiquette	25 c/m. noire.
LA JAVA MAOUSSE (Ch. Seringès). java	D	19236
Mon dernier rêve (*Voir valses*)	D	19236
LA JAVA D'ÉVA (Ch. Courtious), java	DF	169
La Cancalaise (*Voir schottischs*)	DF	169
AVOIR UN BON COPAIN (W. R. Heymann), 6-8 one-step	DF	741
Rosalie est partie (*Voir fox-trots*)	DF	741
JOYEUX RETOUR (R. Avignon), 6-8 one-step	DF	492
Madame Zambasse, quadrille créole (*Voir quadrilles*)	DF	492
POUR LONGTEMPS !... (Gavel) fox-one-step	DF	542
FLOTTEZ DRAPEAUX ! polka-marche (Paradis)	DF	542
PIMPRENELLE (Abita), one-step	DF	419
Pompéi (*Voir fox-trots*)	DF	419
JE SUIS A LA MODE ! (R. Avignon), 6-8 one-step	DF	543
Fremito d'amore (*Voir valses*)	DF	543
TOUJOURS PIMPANT, one-step (R. Avignon)	DF	912
Flots du Danube (*Voir aux valses*)	DF	912

JAZZ PIERRE CHAGNON

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC, opérette (R. Stolz).		
Adieu ! Adieu ! marche	DF	643
Tout est fini (*Voir aux valses*)	DF	643

ORCHESTRE DE DANSE COLUMBIA

ÇA, C'EST PARIS (José Padilla), one-step	D	6221
LINA (Fred Mélé et Craven), one-step	D	6221
MALIKOKO (R. Avignon), one-step	D	6238
Yasmina (*Voir fox-trots*)	D	6238
COINTREAU (R. Avignon), triple step	D	19045
Boukhara (*Voir fox-trots*)	D	19045

PASO-DOBLES

ROBERT AVIGNON ET SON ORCHESTRE

25 c/m.

	Étiquette	noire.
VIVA BILBAO (Robert Avignon), paso-doble	**D**	**19265**
Mujercita (*Voir tangos, J.-M. Lucchesi aux Orchestres argentins*)	**D**	**19265**
PRIMER ESPADA (F. Combelle), paso-doble	**DF**	**417**
Estudiantina, (Voir valses)	**DF**	**417**

QUADRILLES, POLKAS SCOTTISH ET MAZURKAS

ROBERT AVIGNON ET SON ORCHESTRE

30 c/m.

	Étiquette	noire.
LES LANCIERS BLANCS (E. Marie), quadrille		
1re, 2e, 3e et 4e figures en 2 parties	**DFX**	**76**
5e et dernière figure	**DFX**	**77**
Espana (*Voir valses*)	**DFX**	**77**

25 c/m.

	Étiquette	noire.
LA MOUSMÉ (Louis Ganne), mazurka japonaise	**DF**	**260**
SCOTTISH DES PIERROTS (Antony Lamotte)	**DF**	**260**
SUR LA RANCE (Robert Avignon), mazurka	**DF**	**261**
Santiago (*Voir valses*)	**DF**	**261**
PAS DES PATINEURS (E. Jouve)	**DF**	**262**
LA BERLINE PARISIENNE (François Paul)	**DF**	**262**
GAI BABILLAGE (R. Avignon), polka	**DF**	**418**
EN BADINANT (R. Avignon), scottish	**DF**	**418**
LA PENTE (arr. sur des airs populaires, créoles, paroles J. Fossy), quadrille créole		
1re et 2e figures	**DF**	**489**
3e et 4e figures	**DF**	**489**
5e figure	**DF**	**490**
La divorcée (*Voir valses*)	**DF**	**490**
MADAME ZAMBASSE (arr. sur des airs populaires, créoles, paroles J. Fossy), quadrille créole, 1re et 2e figures	**DF**	**491**
3e et 4e figures	**DF**	**491**
5e figure	**DF**	**492**
Joyeux retour (*Voir one-steps*)	**DF**	**492**
FLOTTEZ, DRAPEAUX ! (Paradis), polka-marche	**DF**	**542**
Pour longtemps !... (*Voir fox-one-steps*)	**DF**	**542**
SOUS LES PLATANES (Robert Avignon), mazurka	**DF**	**168**
Une fleur a parlé (*Voir valses*)	**DF**	**168**
LA CANCALAISE (Robert Avignon), scottish	**DF**	**169**
La java d'Eva (*Voir javas*)	**DF**	**169**
COQ ET POULE, polka imitative (H. Paradis)	**DF**	**600**
LA CZARINE, mazurka russe (Louis Ganne)	**DF**	**600**

JOHNY UVERGOLTS AND HIS BOYS

		25 c/m. Étiquette noire.
LE FRENCH CANCAN DE TABARIN (Pierrot, Audran, Lecocq, Bosc, Poncin, Marinier, Gauwin et Daris). I. *Un quadrille à la Préfecture.* II. *Quadrille de la Mascotte.* III. *La fille de Mme Angot.* IV. *Quadrille de la Mascotte*..	DF	597
V. *Quadrille du Grand Mogol* (final). VI. a) *Marche des Petits Pierrots* ; b) *Le Printemps chante* ; c) *La Musique qui passe* ; d) *Quadrille de la Mascotte*..	DF	597

VALSES

ROBERT AVIGNON ET SON ORCHESTRE

		25 c/m. Étiquette noire.
MON DERNIER RÊVE (Ch. Seringès), valse-boston..	D	19236
La Java maousse (*Voir javas*).	D	19236
LELIA (Robert Avignon), valse..	D	19264
Phonomanie (*Voir fox-trots*).	D	19264
UNE FLEUR A PARLÉ (Ch. Courtipux et Ch. Laurent), valse-boston..	DF	168
Sous les platanes (*Voir mazurkas*).	DF	168
SANTIAGO (A. Corbin), valse espagnole..	DF	261
Sur la Rance (*Voir mazurkas*).	DF	261
ESTUDIANTINA (E. Waldteufel), valse..	DF	417
Primer Espada (*Voir paso-dobles*).	DF	417
LA DIVORCÉE (L. Fall), valse..	DF	490
La Pente, quadrille créole (*Voir quadrilles*).	DF	490
FREMITO D'AMORE (A. Barbirolli, arr. Avignon, valse.. ..	DF	543
Je suis à la mode ! (*Voir one-steps*).	DF	543
VALSE DU CARILLON (M. Brunest)..	DF	599
Sunset (*Voir fox-trots*)	DF	599
FLOTS DU DANUBE, valse (J. Ivanovici, arrang. R. Avignon)..	DF	912
Toujours pimpant (*Voir one-steps*)	DF	912
SI VOUS N'ÉTIEZ PAS AUSSI JOLIE, valse sérénade (René Sylviano)	DF	751
Miami (*Voir fox-trots*)..	DF	751

		30 c/m. Étiquette noire.
ESPANA (E. Waldteufel), suite de valses sur la Rhapsodie de Chabrier	DFX	77
Les Lanciers blancs (*Voir quadrilles*)	DFX	77

THE CHARLESTON SERENADERS

GRISERIE (A. Bosc), valse..	14170
Poor Little Thing (*Voir fox-trots aux Jazz anglais et américains*).. ..	14170

JAZZ SYMPHONIQUE COLUMBIA

		25 c/m. Étiquette noire.
AMOUREUSE DE LA TÊTE AUX PIEDS, du film sonore		
L'Ange Bleu, valse	DF	145
Mon cœur tout entier est à toi (*Voir Orchestres divers*)	DF	145

THE COLUMBIANS ORCHESTRA

CHANSON PAIENNE (Brown et Freed), valse		14327
CHRISTINA (Gottler, Mitchell et Conrad), valse		14327

ORCHESTRE DE DANSE COLUMBIA

PLUIE DE ROSES (R. Avignon), valse	D	6237
First Love (*Voir fox-trots*)	D	6237
JE N'AI QU'UN AMOUR, C'EST TOI (W. Zeller), valse du film *Prix de Beauté*	DF	187
Recuerdos (*Voir tangos*)	DF	187

DEBROY SOMERS BAND

LE BEAU DANUBE BLEU (Strauss, arr. Debroy Somers), valse	DF	2
SANG VIENNOIS (Strauss, arr. Debroy, Somers), valse	DF	2

RUDY MARLOW ET SON ORCHESTRE

PARADE D'AMOUR		
Dream lover (Schertzinger et Grey), *valse*	DC	14
My love parade (*Voir fox-trots*)	DC	14

THE MODERN DANCE PLAYERS

LES AMOURETTES (J. Gung'l) valse	DF	3
SUR LES GRANDS FLOTS BLEUS (J. Rosas). *Sobre las olas*	DF	3

(Sous la direction de M. Charles Renard.)

PHILIPPE PARÈS ET SON ORCHESTRE-JAZZ

LE MILLION, film sonore (A. Bernard, G. van Parys et Ph. Parès) *Nous sommes seuls*, valse	DF	574
Fox-trot, sur les motifs du film (*voir fox-trots*)	DF	574

LE JAZZ PATHÉ-NATAN

DIRECTEUR ARTISTIQUE M. VAN HOOREBEKE

YOU AND ME (*Vous et moi*), boston (Van Hoorebeke)	DF	717
AU NOM DE LA LOI, film sonore *Mama Liza*, rumba (Van Hoorebeke et Yatove)	DF	717

Danses

IV

Orchestres antillais, argentins et cubains
Danses espagnoles et portugaises

IGUINES 275
FADOS 275
PASO-DOBLES 276
RUMBAS ET SONS 276
SARDANES. 277
TANGOS. 278
TWO-STEPS ET SCOTTISH. 281
VALSES. 281

BIGUINES

ORCHESTRE DE LA BOULE BLANCHE
DIRECTION CHARLERY-BANGUIO

	Étiquette	25 c/m. noire.
MALADIE D'AMOUR (arr. de Charlery-Banguio), biguine martiniquaise	DF	428
C'EST BIGUINE (arrt. de Charlery-Banguio), biguine martiniquaise	DF	428

DON BARRETO ET SON ORCHESTRE DU MELODY'S BAR

BEGUIN-BIGUINE, biguine (Jamblan et Emer). *(Refrain chanté par J. Savlon.)*	DF	878
Marta (*Voir rumbas*).	DF	878
OH ! MISS LIZA, biguine (Bayfield Evans et Michel Emer).	DF	942
Quatro Palomas (*Voir rumbas*).	DF	942

GUY ZOKA ET SON ORCHESTRE TYPIQUE

PATI MACAQUERIE, biguine (G. Zoka).	DF	884
LA FARA, biguine (G. Zoka).	DF	884
CHANT CUBAIN, biguine (L. Cazaux et G. Tzipine)	DF	883
Si-Si (*Voir rumbas*)	DF	883

FADOS

SALVADOR FREIRE (Guitare portugaise)
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE PAR GEORGINO DE SOUZA

	Étiquette	25 c/m. noire.
FADO ARMANDINHO	J	623
Variations en mi mineur (*Voir soli de guitare S. Freire*).	J	623
FADO BARBEIRO (Menano et S. Freire), variations	J	624
FADO EN RÉ MINEUR (S. Freire), variations	J	624

DANSES - ORCHESTRES ANTILLAIS ARGENTINS ET CUBAINS

		25 c/m. Étiquette noire.
FADO EN LA MAJEUR (S. Freire), variations	J	625
FADO CORRIDO (S. Freire), variations.	J	625

PASO-DOBLES

ORCHESTRE GERALDO GAUCHO

		25 c/m. Étiquette noire.
EL RELICARIO (J. Padilla), paso-doble..	DF	506
Les Lumières de la Ville, film sonore : *La Violetera* (*Voir tangos*). ..	DF	506

JOSÉ M. LUCCHESI ET SON ORCHESTRE SUD-AMERICAIN

ALCALA (Sentis), paso-doble	D	19102
Tango Vidalita (*Voir tangos*)..	D	19102
LA VEGA (Sentis), paso-doble flamenco..	D	19134
Délaissée (*Béhidja Hafez*) (*Voir valses*)..	D	19134
TIERRA HISPANA (Sentis), paso-doble..	D	19299
LA FLOR ESPANOLA (Basilio Miranda et G. Van Parys), paso-doble	D	19299
LAS MAJAS (Sentis). *Seguidilla*, paso-doble..	D	19300
GRACIA Y SAL (José M. Lucchesi), paso-doble	D	19300

ORQUESTA DEL MAESTRO LACALLE

MI CHAVALILLA (Julio C. Congrains), paso-doble..	DC	1
Mientras (*Voir tangos*)	DC	1

HORACIO PETTOROSSI ET SON ORCHESTRE ARGENTIN

OLE TU GRACIA (Soler), paso-doble	DF	190
Sentimiento Gaucho (*Voir tangos*)..	DF	190

RUMBAS ET SONS

DON BARRETO ET SON ORCHESTRE DU MELODY'S BAR

		25 c/m. Étiquette noire.
MARTA, rumba, refrain chanté en espagnol (M. Simons).	DF	878
Beguin-Biguine (*Voir aux biguines*)	DF	878
QUATRO PALOMAS, rumba chantée (F. Frontella)..	DF	942
Oh ! Miss Liza (*Voir biguines*)..	DF	942
NELLA, rumba (M. Emer)..	DF	941
MELODY'S BAR, rumba chantée (J. Riestra)..	DF	941

ORCHESTRE TYPIQUE CASTELLANOS DE LA CABANE CUBAINE

INVITATION A LA RUMBA, de la revue du Casino de Paris 1932-33, rumba (Chamfleury et O. Calle)	DF	1030

DANSES - ORCHESTRES ANTILLAIS ARGENTINS ET CUBAINS

30 c/m. Étiquette noire.

GREEN EYES, de la revue du Casino de Paris 1932-33, son, danse cubaine (A. Utrera et Nile Menendez).. .. .. **DF 1030**
(Refrains chantés en espagnol par Mme RIESTRA).

THE KNICKERBOCKERS

ELLE S'APPELLE YOUBA, rumba (Hupfeld), refrain chanté.. **DF 951**
I've got five dollars (*Voir fox-trots jazz anglais*) .. .. **DF 951**

FRANK FOX ET SON ORCHESTRE DE DANSE

C'EST LA NOUVELLE DANSE DE CUBA, rumba (Ch.Loubé et P. Herz) avec quatuor vocal.. .. .. **DF 844**
Tango des Yeux noirs (*Voir aux tangos*). .. .. **DF 844**

E. MADRIGUERA ET SON ORCHESTRE

ADIOS (Madriguera, Al. et Woods), rumba fox-trot, avec refrain chanté par Smith Ballew.. .. .. **DF 699**
Siboney (*Voir fox-trots jazz anglais*).. .. .. **DF 699**
MAMA INEZ (Grenet et Gilbert), rumba avec refrain chanté.. .. **DF 700**
AFRICAN LAMENT (Lecuona et Gilbert), rumba.. .. .. .. **DF 700**

THE MASQUERADERS

OH ! MONAH, rumba, avec refrain chanté (Weems et Washburn).. **DF 848**
Carry on (*Voir aux one-steps jazz anglais*) .. .. **DF 848**

JACK PAYNE ET SON ORCHESTRE B. B. C.

THE PEANUT VENDOR (Moises Simons, paroles de Sunshine et Gilbert), de la *Revue Cochran* 1931, fox-trot avec refrain chanté. **DF 518**
Love for sale (*Voir fox-trots, jazz anglais Ben Selvin*).. .. .. .. **DF 518**
TRUE AND SINCERE LOVE (Grenet), rumba fox-trot .. .. **DF 661**
Poor Kid (*Voir fox-trots, jazz anglais*).. .. .. **DF 661**
FIESTA (Samuels et Whitcup), rumba fox-trot, avec refrain chanté .. .. **CB 288**
By my side (*Voir fox-trots, jazz anglais*).. .. .. **CB 288**
(Voir page 228 l'interprétation de El Manisero (Le Marchand de Cacahuètes), *version originale de la célèbre rumba,* The Peanut Vendor, *par Rita Montaner.)*

GUY ZOKA ET SON ORCHESTRE TYPIQUE

SI-SI, rumba (P. Segnitz).. .. .. **DF 883**
Chant cubain. (Voir biguines).. .. .. **DF 883**

SARDANES

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL TIBLE: E. BARNOSELL

25 c/m. Étiquette noire.

RECORT « SARDANA » (E. Barnosell).. .. .. **RS 953**
MARIA LLUISA « SARDANA » (N. Paulis).. .. .. **RS 953**

TANGOS

ORCHESTRE DE DANSE DE BERLIN

25 c/m. Étiquette noire.

TANGO DES YEUX NOIRS (Strock) .. .. **DF** **844**
C'est la nouvelle danse de Cuba (*Voir aux rumbas orchestre Frank Fox*). **DF** **844**

ORCHESTRE ARGENTIN BIANCO-BACHICHA

25 c/m. Étiquette marron.

SPAVENTA (Ph. Parès et G. Van Parys), tango. .. .. **D** **2018**
ASERRIN-ASERRAN (Deambrogio), tango.. .. .. **D** **2018**

25 c/m. Étiquette noire.

PIEDAD (Melfi), tango chanté par J. Raggi et E. Bianco.. .. .. **D** **6217**
TAITA (Deambrogio), tango. .. .. **D** **6217**

ORQUESTA TIPICA BONAVENA

MADRE SANTA, tango (Angel Milito) .. .. **DF** **1014**
OIGA VIEJO, tango (A. Bonavena), refrain chanté en espagnol.. **DF** **1014**

ORQUESTA TIPICA BRODMAN-ALFARO

COPACABANA (J. de Caro), tango.. .. .. **D** **19173**
BANDONÉON ARRABALERO (Bachicha-Deambrogio), tango.. **D** **19173**
PASION (Rizzuti), tango.. .. .. **D** **19297**
MUCHACHA DEL CIRCO (Matos Rodriguez), tango.. .. .. **D** **19297**
EL RASGUEO, tango (Iturriaga). .. .. **DF** **858**
PARMI TOUTES LES FLEURS, *Tango de la rose* (R.-P. Groffe et J. Eblinger), refrain chanté par M. Cizeron.. .. .. .. **DF** **858**
CLAVEL DEL AIRE, tango (Barroux et Filiberto).. .. .. .. **DF** **859**
EL BAQUEANO, tango (A. Bardi) refrains chantés en espagnol par M. Scalon .. .. **DF** **859**

RAFAEL CANARO ET SON ORCHESTRE ARGENTIN

EL CARRERITO (Vacarezza et R. de Los Hoyos).. .. .. .. **DF** **123**
YA NO CANTA CHINGOLO (Bianchi et Scatasso), tango chanté par Carlitos Dante et R. Canaro .. .. **DF** **123**

ORCHESTRE DE DANSE COLUMBIA

RECUERDOS (W. Zeller), tango du film *Prix de Beauté*.. .. .. **DF** **187**
Je n'ai qu'un amour, c'est toi (*Voir valses*) .. .. **DF** **187**
MARMARING, tango (Roberto V. Tosi).. .. .. **DF** **799**
Que « sapa » el senor (*Voir orchestre Minotto*).. .. .. **DF** **799**

BILLY COTTON ET SON ORCHESTRE

NINA-ROSA (Romberg). *Les femmes sont perfides*, tango.. .. .. **DF** **803**
Nina-Rosa (*Voir aux fox-trots*) .. .. **DF** **803**

ORCHESTRE GERALDO GAUCHO

25 c/m. Étiquette noire.

LES LUMIÈRES DE LA VILLE, film sonore (J. Padilla, paroles de Willemetz et Saint-Granier). *La Violetera*, tango avec refrain chanté .. .. **DF 506**
El Relicario (*Voir one-steps*).. .. .. **DF 506**
O CARA MIA, tango (Carter et Brodszky) avec refrain chanté .. **DF 805**
DEUX LARMES (*Zwei Tränen*), tango (Pepper, Rubens et Grothe), avec refrain chanté .. .. **DF 805**
LOVELY CARMELITA, tango (Leigh et Trent) avec refrain chanté **DF 921**
PLEGARIA, tango (Bianco) avec refrain chanté .. .. **DF 921**

ORCHESTRE JACINTO GUERRERO

RAFAELITO (J. Guerrero), tango .. .. **D 19174**
La Mantilla Espanola (*Voir two-steps*) .. .. **D 19174**
MINIATURA (J. Guerrero), tango .. .. **D 19176**
Soy de Madrid (*Voir scottishes*) .. .. **D 19176**

ORQUESTA DEL MAESTRO LACALLE

AVEC RITA MONTANER

MIENTRAS LLORA EL TANGO (L. Coureau), tango.. .. **DC 1**
Mi Chavalilla (*Voir paso-dobles*) .. .. **DC 1**

JOSÉ M. LUCCHESI ET SON ORCHESTRE SUD-AMÉRICAIN

TANGO VIDALITA (Sentis), tango.. .. .. **D 19102**
Alcala (*Voir paso-dobles*).. .. .. **D 19102**
PLEGARIA (Edouard Bianco), tango.. .. .. **D 19057**
MORENA MIA (José M. Lucchesi), tango.. .. .. **D 19057**
QUASIMODO (Sentis), tango.. .. .. **D 19127**
MI NOSTALGIA (Sentis), tango.. .. .. **D 19127**
SOUFFRANCE D'AMOUR (Radoul Milcoff), tango.. .. .. **D 19169**
SIEMPRE (E. Bianco), tango.. .. .. **D 19169**
BANDONEON ARRABALERO (Bachicha), tango .. .. .. **D 19170**
BICHO FEO (Ph. Parès et J. M. Lucchesi), tango.. .. .. **D 19170**
POUR UN TANGO (Romani-Marafioti). *Rita la blonde*, tango chanté par Mlle Clara Brière.. .. .. **D 19195**
TE PERDI (J. M. Lucchesi), tango chanté par Mme Rosita Barrios. **D 19195**
MUJERCITA (Robert Avignon), tango milonga.. .. .. .. **D 19265**
Viva Bilbao (*Voir paso-dobles, Robert et son orchestre*).. .. .. .. **D 19265**
QUE IMPORTA (Sentis), tango avec refrain chanté par Mlle Gloria Busquel. .. .. **D 19331**
Malaga, valse espagnole (*Voir valses*).. .. .. **D 19331**
RAFAELITO (Coppola), tango.. .. .. **DF 50**
CANCHA RAYADA (Remondini), tango .. .. **DF 50**
CON ELEGANCIA (Marcel Pagnoul), tango.. .. .. **DF 256**
PEBETA DE ARRABAL (Pippo Racho), tango.. .. .. .. **DF 256**

25 c/m.
Étiquette noire.

ORQUESTA TIPICA MINOTTO

QUE « SAPA » EL SENOR, tango (E.-S. Discepolo).. .. .. .. **DF 799**
Murmuring (Voir orchestre de danse Columbia).. .. .. **DF 799**

ROLANDO DU PERRON ET SES ARGENTINS

MAMA... YO QUIERO UN NOVIO (Collazo, arr. Stubbs), tango. **D 19334**
MANIQUI (V. F. Flores), tango .. .. **D 19334**
DANDY (Demare, paroles d'Irusta Fugazot), tango.. .. .. .. **DF 34**
BARRIO REO (Fugazo, paroles de Navarrine), tango.. .. .. **DF 34**
MAMITA (Delfino, paroles de Vacareza), tango.. .. .. .. **DF 35**
GARUFA (Collazo, paroles de Solino), tango.. .. .. **DF 35**
(Refrains chantés par Luis Mandarino.)
MANOLA, tango sérénade (Stubbs du Perron).. .. .. **DF 1004**
SANTA-LUCIA, tango sur les motifs de la chanson italienne (Stubbs du Perron).. .. .. **DF 1004**
PARIS-NOEL, tango (Stubbs du Perron).. .. .. **DF 1029**
TANGO MIO, tango (Osvaldo Fresedo).. .. .. **DF 1029**

ORQUESTA TIPICA A. J. PESENTI
DU COLISEUM DE PARIS

MARGARITAS (J. C. M. Gonzalez, paroles de Coria Penaloza), tango avec refrain chanté.. .. .. **DF 464**
LECHUZA (J.-P. Navarrine, paroles de Alfredo Navarrine), tango avec refrain chanté.. .. .. **DF 464**
CHE QUE MARAVILLA ! (*Quelle merveille*) (André Sab, paroles de L. Sevestre, M. Cab et H. Varna). Succès de la Revue Argentine du Palace, tango avec refrain chanté par Jean Sablon.. .. **DF 466**
LA FIN DU MONDE, film sonore (M. Levine, arrt. F. Salabert, paroles de R. Huguet). *Ultimo Adios* (*Dernier Adieu*), tango avec refrain chanté par Jean Sablon.. .. .. **DF 466**
POBRE PIBE (Pierre Berri), tango.. .. .. **DF 467**
LE TANGO DU CHOCOLAT (*Schenk' mir eine Tafel Schokolade*) (Schwarz et R. Lander).. .. .. **DF 467**
POR VOS, tango (A.-J. Pesenti).. .. .. **DF 635**
DUELO CRIOLLO, tango (Rezzano), refrain chanté.. .. .. **DF 635**
POEMA, tango (E. Bianco-A. Mario Melfi) refrain chanté par Mlle Nina Sainz .. .. **DF 946**
TAHITI, tango (A.-J. Pesenti).. .. .. **DF 946**

HORACIO PETTOROSSI ET SON ORCHESTRE ARGENTIN

JUVENTUS (A.-M. Melfi), tango.. .. .. **DF 188**
COME UNA SIGARETTA (Mendes-Mascheroni), tango chanté par Teresa Asprella.. .. .. **DF 188**
SENTIMENTO GAUCHO (Canaro), tango.. .. .. **DF 190**
Ole tu gracia, paso-doble (*Soler*).. .. .. **DF 190**

		25 c/m. Étiquette noire.
GHUIDI GLI OCCHI, ROSITA (Cherubini Marf), tango chanté.	DF	191
OTONO (H. Pettorossi), super-tango..	DF	191

SALVADOR PIZARRO ET SON ORCHESTRE ARGENTIN

QUEJA INDIANA (Juan Rodriguez), tango chanté..	D	19059
ANOCHE A LAS DOS (Raùl de los Hojos), tango..	D	19059
ADIOS MUCHACHOS (Sanders), tango chanté..	D	19097
MANO A MANO (Gardel Rozzano), tango chanté..	D	19097
RETINTIN (Eduardo Arolas), tango..	D	19098
CAMINITO (J. de Filiberto), tango chanté par J. Raggi..	D	19098
ZARAZA (Tagle Lara), tango..	DF	4
AQUELLA ESPANOLA (S. Pizarro, M. Tanca et Rosendo Llurba), tango..	DF	4

ORCHESTRE DE TANGO PIPPO RACHO

PERDON ! (Sentis), tango..	DF	162
TE VI MUY TRISTE (Pippo Racho), tango..	DF	162

(Refrains chantés par Mlle Rita.)

TWO-STEPS ET SCOTTISH

ORCHESTRE JACINTO GUERRERO

		25 c/m. Étiquette noire
LA MANTILLA ESPANOLA (J. Guerrero), two-step.. ..	D	19174
Rofaelito (Voir tangos)..	D	19174
LOS CLAVELES DE SEVILLA (J. Guerrero), two-step..	D	19175
Las lagarteranas (Voir valses)..	D	19175
SOY DE MADRID (J. Guerrero), scottish..	D	19176
Miniatura (Voir tangos)..	D	19176

VALSES

ORCHESTRE JACINTO GUERRERO

		25 c/m. Étiquette noire.
LAS LAGARTERANAS (J. Guerrero), valse	D	19175
Los claveles de Sevilla (Voir two-steps)..	D	19175

JOSÉ M. LUCCHESI ET SON ORCHESTRE SUD-AMÉRICAIN

MAITENA (Tenaro), valse espagnole..	D	19101
GACHUCHA (Tenaro), valse espagnole..	D	19101
DÉLAISSÉE (Béhidja Hafez), valse..	D	19134
La Véga (Sentis) (Voir paso-doble flamenco)..	D	19134
MALAGA (Sentis), valse espagnole..	D	19331
Que importa (Voir tangos)..	D	19331

Danses

V

Orchestres viennois et tziganes

FOX-TROTS 282
TANGOS. 282
VALSES. 282

FOX-TROTS

GRIGORAS DINICU ET SON ORCHESTRE

	25 c/m. Étiquette	noire.
QUI PEUT SAVOIR (Izoird et Ropp), fox-trot..	**DC**	**3**
Séduction (*Voir valses*)..	**DC**	**3**

TANGOS

COLUMBIA ORCHESTER

	25 c/m. Étiquette	noire.
OH DONNA CLARA ! tango..	**DC**	**11**
Gib nur acht, über nacht kommt die liebe (*Voir valses*)..	**DC**	**11**
WARUM HAST DU SO TRAURIGE AUGEN ? tango..	**DW**	**2006**
LIEBE FUR EINE NACHT, tango..	**DW**	**2006**
DARF ICH UM DEN NACHSTEN TANGO BITTEN ? tango.	**DW**	**2016**
MANUELA, tango..	**DW**	**2016**

FRANK FOX ET SON ORCHESTRE DE DANSE

QUAND MAXIMILIEN DANSE AVEC TOI ! (*Wenn der Maximilian mit dir tanzt*), tango (Rotter-Jurmann), avec quatuor vocal	**DF**	**886**

EDDIE SAXON ET SON ORCHESTRE DE DANSE COLUMBIA

PETITE ELISABETH (*Kleine Elisabeth*), tango (W. Rosen, G. Schwenn et P. Schaellers), refrain chanté en allemand.. ..	**DF**	**886**
DEPUIS CE MOMENT (*Seit jener Stunde*), tango (O. Stransky)..	**DF**	**850**
Je me souviens toujours (*Voir aux valses, jazz anglais*)	**DF**	**850**

ORCHESTRE SONORA

VEUX-TU ME PARDONNER ? tango..	**DF**	**224**
HARMONICA JIM, tango..	**DF**	**224**

VALSES

COLUMBIA ORCHESTER

	25 c/m. Étiquette	noire.
GIB NUR ACHT, UBER NACHT KOMMT DIE LIEBE, valse.	**DC**	**11**
Oh ! Donna Clara ! (*Voir tangos*)..	**DC**	**11**

ORCHESTRE GRIGORAS DINICU

25 c/m. Étiquette noire

SÉDUCTION (Mario Cazes), valse-boston.. .. .. **DC** **3**
Qui peut savoir (*Voir fox-trots*).. .. .. **DC** **3**
DIS-MOI TU, DIS-MOI TOI (Johann Strauss), valse de *La Chauve-Souris* .. .. **DC** **4**
Si vous l'aviez compris, mélodie (*Voir orchestres divers*) .. .. .. **DC** **4**

L'ORCHESTRE GALLIS DE MALMO (Suède)

L'OR ET L'ARGENT (Lehar), valse en 2 parties.. .. .. **DF** **164**

ORCHESTRE KRESTYANSKY

(DIRECTION CONSTANTIN SADOVNIK)

SALUT DU PRINTEMPS, valse.. .. .. **DF** **160**
AMOUR TZIGANE, valse.. .. .. **DF** **160**

JEAN LENSEN ET SON ORCHESTRE

CHARMAINE (E. Rapée), valse.. .. .. **4535**
Just a memory (*Voir fox-trots*).. .. .. **4535**

OCTETTE J. H. SQUIRE

VALSE BLEUE (Alfred Margis) **3643**
AMOUREUSE (R. Berger), valse.. .. .. **3643**

JOHANN STRAUSS ET SON ORCHESTRE SYMPHONIQUE

30 c/m. Étiquette noire.

LE BEAU DANUBE BLEU (Johann Strauss), valse.. .. .. **9218**
FEUILLES DU MATIN (Johann Strauss), valse.. .. .. .. **9218**
AIMER, BOIRE ET CHANTER (Johann Strauss), valse.. .. **9224**
LE BAISER (Johann Strauss), valse.. .. .. **9224**
LES MILLE ET UNE NUITS (Johann Strauss. Op. 346), valse.. **9226**
LES JOIES DE LA VIE (Johann Strauss. Op. 340), valse.. .. **9226**
VOIX DU PRINTEMPS (Johann Strauss. Op. 410), valse.. .. **9289**
Radetzky, marche (Johann Strauss. Op. 228).. .. .. **9289**

EDUARDO STUBBS DU PERRON ET SON ORCHESTRE VIENNOIS

25 c/m. Étiquette noire.

SANG VIENNOIS (J. Strauss), valse.. .. .. **DF** **217**
LA VIE D'ARTISTE (J. Strauss), valse.. .. .. **DF** **217**
L'OR ET L'ARGENT (Franz Lehar), valse.. .. .. **DF** **218**
ROSES DU MIDI (Johann Strauss), valse.. .. .. **DF** **218**
RÊVE DE VALSE (Oscar Straus), valse.. .. .. **DF** **219**
AIMER, BOIRE ET CHANTER (Johann Strauss), valse.. .. **DF** **219**
LE BEAU DANUBE BLEU (Johann Strauss), valse.. .. .. **DF** **220**
LES FILLES DE BADE (Komzak), valse.. .. .. **DF** **220**
LA VEUVE JOYEUSE (Franz Lehar), valse.. .. .. **DF** **221**
DI-MOI TU, DIS-MOI TOI (Johann Strauss), valse.. .. .. **DF** **221**
DEUXIÈME VALSE POT-POURRI (Robrecht), en 2 parties.. **DF** **226**

Danses

VI

Jazz au piano

CARROLL GIBBONS AND HIS BOY FRIENDS

	25 c/m. Étiquette noire.	
SLEEPYTIME DOWN SOUTH (L. et O. René et Muse).. ..	**DF**	**827**
LIFE IS JUST A BOWL OF CHERRIES (Brown et Henderson)	**DF**	**827**
CABIN IN THE COTTON (Parish et Perkins)..	**DF**	**1011**
NOW THAT YOU'RE GONE (Kahn et Fiorito)..	**DF**	**1011**

BILLY MAYERL

MIGNONNETTE (B. Mayerl), impression syncopée	**DF**	**828**
HONEYSUCKLE (B. Mayerl), impression syncopée	**DF**	**828**

JEAN WIENER ET CLÉMENT DOUCET

	25 c/m. Étiquette bleue.	
GOT NO TIME, solo par J. Wiener, fox-trot..	**D**	**13009**
CHOPINATA (Cl. Doucet), solo par Cl. Doucet, fantaisie sur des motifs de Chopin..	**D**	**13009**
HALLELUJAH (Youmans), fox-trot..	**D**	**13035**
SOMETIMES I'M HAPPY (Youmans), fox-trot..	**D**	**13035**
A LITTLE SLOW FOX WITH MARY (Emmerich Kalman), fox-trot.	**D**	**13110**
POOR OLD BUM (Peter Packe), fox-trot..	**D**	**13110**
GARUFA (Juan Antonio Collazo), tango..	**LF**	**38**
LA CUMPARSITA (G.-H.-M. Rodriguez), tango..	**LF**	**38**

Seuls les disques

COLUMBIA

ne grattent pas !!!

Disques spécialement sélectionnés par le Comité Français du Phonographe dans l'Enseignement

ORCHESTRES SYMPHONIQUES

GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MILAN

SOUS LA DIRECTION DE M. L. MOLAJOLI.

30 c/m. Étiquette noire.

LA VESTALE (Spontini). Ouverture, en 2 parties.. .. .. .. **DFX 109**

THE HALLÉ ORCHESTRA

SOUS LE DIRECTION DE SIR HAMILTON HARTY.

30 c/m. Étiquette bleue.

ROSEMONDE (Schubert. op. 26).

ROSEMONDE. Ouverture *Alfonso et Estrella*, en 2 parties.. .. **LFX 229**
ROSEMONDE. 1er entr'acte, en 2 parties. .. .. **LFX 230**
ROSEMONDE. *a.* 2e Entr'acte. *b.* Mélodie du berger.. .. .. **LFX 231**
ROSEMONDE. 3eEntr'acte. .. .. **LFX 231**
ROSEMONDE. Musique de ballet. I. *Andantino* .. .. **LFX 232**
ROSEMONDE. Musique de ballet. II. *a. Allegro moderato. b. Andante un poco assai* .. .. **LFX 232**

30 c/m. Étiquette noire.

SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE » (Dvorak, op. 95 n° 5).

SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Allegro molto* (1re partie). **DFX 101**
SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Allegro molto* (2e partie). **DFX 101**
SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Largo* (1re partie).. .. **DFX 102**
SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Largo* (suite).. .. .. **DFX 102**
SMYPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Largo* (fin) .. .. .. **DFX 103**
SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Scherzo* (1re partie) .. **DFX 103**
SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Scherzo* (fin).. .. .. **DFX 104**
SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Final* (1re partie).. .. **DFX 104**
SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Final* (suite) .. .. .. **DFX 105**
SYMPHONIE « LE NOUVEAU MONDE ». *Final* (fin). .. .. .. **DFX 105**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL

SOUS LA DIRECTION DE FELIX WEINGARTNER.

SYMPHONIE N°3. « ECOSSAISE » (Mendelssohn, op. 56).

SYMPHONIE N° 3. *Andante con moto. Allegro un poco agitato* (1re partie).. .. .. **9887**
SYMPHONIE N° 3. *Allegro un poco agitato* (2e partie) **9887**
SYMPHONIE N° 3. *Allegro un poco agitato* (fin).. .. .. .. **9888**
SYMPHONIE N° 3. *Vivace non troppo* **9888**

30 c/m.
Étiquette noire.

SYMPHONIE Nº 3. *Adagio* (en 2 parties). **9889**
SYMPHONIE Nº 3. *Allegro vivacissimo* (en 2 parties).. .. .. **9890**

THE NEW QUEEN'S HALL ORCHESTRA

SOUS LA DIRECTION DE SIR HENRY J. WOOD.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (Mendelssohn).
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Ouverture, Ire et 2e parties .. **DFX 96**
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Ouverture, 3e partie .. .. .. **DFX 97**

ORCHESTRE DU CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE WILLEM MENGELBERG.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (Mendelssohn). *Scherzo*.. .. **DFX 97**

MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR LENER

QUATUOR EN FA MAJEUR « RASOUMOFFSKY ». (Beethoven, op. 59 nº 1). 30 c/m. Étiquette bleue.
QUATUOR EN FA MEJEUR. *Allegro* (Ire et 2e parties) .. .. .. **L 1837**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegro* (fin)... .. .. **L 1838**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegretto vivace e sempre scherzando* (Ire partie) .. .. **L 1838**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegretto vivace e sempre scherzando* (fin) .. .. **L 1839**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Adagio molto e mesto* (Ire partie).. **L 1839**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Adagio molto e mesto* (2e et 3e parties). **L 1840**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Thème russe. Allegro* (en 2 parties.) **L 1841**
(Sur demande, les 5 disques sont livrés dans un album.)

QUATUOR POLTRONIERI

QUATUOR EN FA MAJEUR (Dvorak, op. 96).
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegro non troppo* (Ire partie).. .. **LFX 236**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Allegro non troppo* (2e partie) .. .. **LFX 236**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Andante* . .. . **LFX 237**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Lento* .. .. **LFX 237**
QUATUOR EN FA MAJEYR. *Scherzo. Molto vivace*.. .. .. .. **LFX 238**
QUATUOR EN FA MAJEUR. *Final*. .. .. **LFX 238**

30 c/m.
Étiquette bleue.

NOVELLETTES, op. 15 (A. Glazounow).

I. *Interludium in modo antico*. .. .. **LFX 222**

II. *All'ungherese*.. .. .. **LFX 222**

INSTRUMENTISTES

INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

30 c/m.
Étiquette noire.

1re Partie. **Violon, alto, violoncelle, contrebasse**.. .. .. .. **DFX 99**

2e Partie. **Petite flûte, grande flûte, hautbois, cor anglais clarinette** .. .. **DFX 99**

3e Partie. **Clarinette basse, basson, contrebasson, cor, cornet à pistons** .. .. **DFX 100**

4e Partie. **Trombone ténor, trombone basse, tuba, timbales, harpe, celesta**.. .. .. **DFX 100**

PIANO

MYRA HESS

30 c/m.
Étiquette bleue.

SONATE EN LA MAJEUR (Schubert, op. 120).

Sonate en la majeur. *Allegro moderato* (en 2 parties) .. .. **LFX 233**

Sonate en la majeur. *Andante* (1re partie). .. .. **LFX 234**

Sonate en la majeur. *Andante* (fin), *Allegro* (1re partie).. .. **LFX 234**

Sonate en la majeur. *Allegro* (fin). .. .. **LFX 235**

ROSEMONDE (Schubert, op. 26). Musique de ballet.. .. .. **LFX 235**

ETHEL LEGINSKA

30 c/m.
Étiquette noire.

IMPROMPTU n° 1, en fa mineur (Schubert, op. 142), en 2 parties **DFX 106**

IMPROMPTU n° 3, en mi bémol (Schubert, op. 142), en 2 parties **DFX 107**

IMPROMPTU n° 2, en la bémol (Schubert, op. 142).. .. .. **DFX 108**

IMPROMPTU n° 4, en fa mineur (Schubert, op. 142).. .. .. **DFX 108**

Palmarès de Columbia

1930 (décerné en 1931)

1° - **ORCHESTRE, " 1er PRIX ", (Unique), Prélude à l'après-midi d'un faune,** de DEBUSSY, par l'Orchestre des Concerts STRARAM sous la direction de M. Walther STRARAM (LFX 30 - 30 c/m. étiquette bleue).

2° - **INSTRUMENTS, " 1er PRIX ", Concerto en Fa mineur de Chopin,** par Madame MARGUERITE LONG et l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, sous la direction de M. Philippe GAUBERT (D 15236 - D 15237 - D 15238 - D 15239 - 30 c/m. étiquette bleue).

3° - **MUSIQUE LÉGÈRE, " 1er PRIX ", Parlez-moi d'amour,** de JEAN LENOIR, par LUCIENNE BOYER (DF 61 - 25 c/m. étiquette noire).
Suppose ! de J. DEMON, par JOSEPHINE BAKER (DF 230 - 25 c/m. étiquette noire).

4° - **DICTION, " 1er PRIX ", La Voix Humaine,** de JEAN COCTEAU, par Madame BERTHE BOVY (DFX 40 - DFX 41 - 30 c/m. étiquette noire).
Le Cirque Bilboquet, de FRANÇOIS BONTEMPS, par le clovvn BILBOQUET de Radio-Paris et sa compagnie (DFX 64 - 30 c/m. étiquette noire).

1931 (décerné en 1932)

1° - **ORCHESTRE, " MENTION D'HONNEUR ", Ouverture de Mignon,** de A. THOMAS, par Orchestre Symphonique sous la direction de M. Eugène BIGOT (DFX 75 - 30 c/m. étiquette noire).

2° - **MUSIQUE DE CHAMBRE, " 1er PRIX " Quatuor** (Unique), **de Debussy,** par le Quatuor CALVET (LFX 210 - LFX 211 - LFX 212 - LFX 213 - 30 c/m. étiquette bleue).

3° - **INSTRUMENTS, " MENTION D'HONNEUR ", Sonate de Bach,** par M. HENRY MERCKEL (DFX 81 - 30 c/m. étiquette noire).

4° - **MUSIQUE LÉGÈRE, " 1er PRIX ", Lise,** de E. MATHE, par M. JEAN SORBIER (DF 387 - 25 c/m. étiquette noire).

5° - **DICTION, " 1er PRIX ", Les Vignes du Seigneur,** de ROBERT DE FLERS et FRANCIS DE CROISSET, par MM. VICTOR BOUCHER et HENRY PRESTAT (DF 615 - 25 c/m. étiquette noire).

6° - **THEATRE PHONOGRAPHIQUE, " 1er PRIX ", Les Contes de Perrault,** de RENE-PAUL GROFFE et ZIMMERMANN (DF 684 - DF 685 - DF 686 - DF 687 - DF 688 - DF 689 - 25 c/m. étiquette noire).

Index alphabétique des œuvres enregistrées

Le chiffre placé à gauche du titre indique la page du catalogue par genre, où l'on trouve tous les renseignements désirés sur le disque cherché.

A

Abandon d'Ariane (L') ; voir Opéra-Minute.

72 **Abeille (L')** (*Y. Curti, violon*). . D 19047

68 **Abeilles (Les). Etude N° 14** (Chopin) (*F. Planté, piano*). . D 13060

155 **Abencerages (Les)**. Récit et air. Suspends à ces murs (*G. Thill, ténor*). . . . . LFX 274

254 **A Bench in the Park**, fox-trot (*Paul Whiteman et son orchestre*). CB 86

254 **A Bungalow, a piccolo and you**, novelty quick step (*B. B. C. Dance orchestra*). . . . . DF 977

214 **A cause du bilboquet** (*G. Ouvrard, chanté*) . . . . . DF 549

89 **Acclamations**, valse (*Musique militaire des Grenadier Guards*) DFX 115

72 **Adagio Amoroso** (*Y. Curti, violon*) . . . . . D 19047

45 **Adagio Cantabile** (*J. Witkowski violoncelle et E.Commette, orgue*). DF 714

77 **Adagio du Concerto en ré majeur** (*G. Hekking, violoncelle*). LFX 84

44 **Adagio ma non troppo** (J.-S. Bach) (*Blanche Selva et Joan Massia, violon et piano*). . . . LFX 108

98 **Adeste Fideles** (*Chœur religieux*) 9048

140 **Adieu** (*Mme Marilliet, chant*). . RF 56

177 **Adieu, Adieu** : L'auberge du Cheval blanc (*G. Milton, chant*) . . . . . DF 992

271 (*Orchestre, direct. P. Chagnon*). DF 643

263 (*Orchestre de danse Alexander*). DF 575

Adieu vous dy, voir à Rondels.

255 & 277 **Adios**, rumba (*E. Madriguera et son orchestre*) . . . . . DF 699

281 **Adios Muchachos**, tango (*Orch. Salvador Pizarro*). . . . . D 19097

(*Layton et Johnstone en anglais*). DB 495

266 **Adriana**, *Orchestre Alexander* . DF 730

252 **A faded summer love** slow-fox (*Savoy Hotel Orpheans*) . . DF 793

193 **Affaire de la Clinique Ossola (L')** : Pour lui (*Line Marlys, chant et orchestre Alexander*. . DF 476

197 **Affaire de la rue de Lourcine (L')** : Elle est toujours dans l'escalier (*Borels, chant*). DF 898

155 **Africaine (L')** : O paradis sorti de l'onde (*Georges Thill, ténor*). LF 21

255 & 277 **African Lament**, rumba (*Enrique Madriguera's Havana Casino Orchestra*) . . . . . DF 700

227 **Agent de police qui rit (L')** (*Ch. Penrose, le comédien qui rit, chanson avec rire, en anglais*). 4014

99 & 155 **Agnus Dei** (*G. Thill, ténor*) . . LFX 275

214 **Ah ! le printemps** (*G. Ouvrard, chant*) . . . . . DF 549

193 **Ah ! l'est pourtant temps de me marier** (*Mlle Mireille, soprano*) . . . . . D 19201

186 **Ah ! pourquoi mens-tu** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . DF 537

213 **Ah ! quel bonheur !** (*G. Milton, chant*). . . . . DF 649

227 **Ah ! Te te** (*Les chanteurs de Yoruba*) . . . . . DF 746

AÏDA

116 Enregistrement complet (*Solistes, chœurs et orchestre de la Scala de Milan*). . . . . D 14497 à 14514

121 & 39 Grande marche-Sélection (*P. Pitt, dir. Orch. Symphon. B. B. C.*). 9259

169 Nume custode e vindici (*Francesco Merli et Tancredo Pasero, chant italien*). . . . . LFX 219

154 O céleste Aïda - Romance de Radamès (*Georges Thill, ténor*). LFX 110

231 **Aiglon (L')** : Ah ! France ! s'il se meurt- Régner ! (*Mlle J. Sully, diction*) . . . . . D 19027

170 **Aimant la rose le rossignol** (*M. A. Koubitzky, chant*). . DF 652
37 & 283
Aimer, Boire et Chanter, valse (*Orchestre Symph. J. Strauss*). 9224
283 (*Eduardo Stubbs du Perron et son orchestre*) . . . . . DF 219
181 & 210
Aimer, souffrir, mourir (Mariska) (*Malloire, chant*). . . . DF 411
201 & 262
Aimez-moi ce soir. Un soir d'amour (*Drena, chant et orch. Witman*) . . . . . DF 1024
149 **Aimons-nous** (*Reynaldo Hahn, chant*). . . . . D 2020
100 **Air de l'Ange de Eliah** (*Mme Th. Versteeg, chant*). . . . . D 17169
147 **Air des pèlerins de la Mecque** (*Lucien Fugère, baryton*). . . D 15178
141 **Air de Serse** (*Mme de Silvera, contralto*) . . . . . D 14237
39 & 83
Airs des Reines - Airs populaires (*Carillon des Cloches de Bow*) 4082
39 & 83
Airs de Whitington - Airs populaires (*Carillon des Cloches de Bow*) 4082
149 **Air du Devin de village** (*Reynaldo Hahn, chant*). . . . . D 2022
76 **Air pour la corde sol** (*P. Casals violoncelle*) 7357
12 **Airs de Ballet de Céphale et Procris** (*Orch. des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, dir. Désiré Defauw*). . . . . LFX 65
29 **Airs de ballet de Platée** (*Orch. Sté des Grands Concerts Lyon, dir. G.-M. Witkowski*) . . . . D 11031
74 **Airs bohémiens** (*Zino Francescatti, violon*). . . . . LFX 43
86 **Air varié sur un thème suisse** (*Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). . . . D 11041
191 **A la dérive** (*Frehel, chant*). . . DF 590
68 **A la fontaine** (*F. Planté, piano*). D 15082
243 **A la mariée** (*Mme Magdeleine Depas, chant*). . . . . D 19226
166 **A la mer** (*Alex. Kipnis, basse*). . L 2198
212 **A la mode de chez nous** (*Malloire, chant*). . . . . DF 876
214 **A La Varenne** (*Perchicot, chant*). DF 163
263 (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 215
23 **Alborada del gracioso** (Ravel) (*Orchestre des Concerts Walther Straram*) . . . . . LFX 185
276 **Alcala**, paso-doble (*Orchestre José M. Lucchesi*). . . . . D 19102
Alceste (Gluck)
154 Bannis la crainte et les alarmes (*Georges Thill, ténor*). . . . . LFX 39
262 **Alfonso** (*Orchestre Alexander*). DF 270

284 **A little slow fox with Mary**, fox-trot (*Wienar et Doucet, jazz à deux pianos* . . . . . D 131 10
249 **Allah's Holiday**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*. 14271
79 **Allegramente** (*R. Patorni. Casadesus, clavecin*) . . . . . DFX 69
19 **Allegretto de la 8e Symphonie** (Beethoven) (*W. Mengelberg, dir. Orch. Concertg. Amsterdam*) . . . . . L 1973
61 & 95
Allegro du 3e Concerto (Haendel)(*Edouard Commette, orgue*). D 19237
180 **Alleluia** : Mam'zelle Nitouche (*Mlle Dhamarys, soprano*). . . D 12026
217 **Alleluia** : Hallelujah (*Jean Sorbier, chant*). . . . . D 19371
247 **All for the love of a lady** : Comedy, fox-trot (*B. B. C. Dance Orchestra*) . . . . . DF 949
88 **Allobroges (Les)** (*Musique du 5e Régiment d'Infanterie*). . . DF 493
171 & 222
Allons, Gay, Gay, Gay, Bergères (*Chœurs d'enfants a cappella*) . . . . . D 19114
252 **Alone with my dreams**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*). DF 795
88 **Alsace-Lorraine** (*Musique du 5e Régiment d'Infanterie, dir. J. E. Barat*). . . . . DF 610
Always
84 (*F. Ferera, guitare hawaïenne*). . 3998
229 **Amapola**, cancion (*Encamita Marzal, chant avec orchestre*). X 2864
168 **A Marechiare** (*M. E. de Muro Lomanto, ténor*). . . . . D 12571
209 **Ame des violons (L')** (*Malloire, chant*). . . . . DF 259
205 **Amour à l'Américaine (L')** : Fantastique (*Adrien Lamy, chant*). . . . . DF 817
206 **Amour commande (L')** : Nous sommes jeunes (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 916
134 **Amour de moy (L')** (*Mme Claire Croiza, soprano*). . . . . LF 61
93 **Amour du clocher (L')**, fanfares (*Dir. M. A. Courtade*). . DF 238
81 & 264
Amour est un Jeu (L') (*A. Carrara, accordéon*). . . . . D 6265
199 **Amour est un rêve à deux (L')** : Côte d'Azur (*A. Caurat, chant*) DF 852
274 **Amourettes (Les)**, valse (*The Modern Dance Players*). . . DF 3
37, 60 & 283
Amoureuse (*Octette J.-H. Squire*). 3643
31 & 256
Amoureuse de la tête aux pieds (*Jazz Symphonique Columbia*) . . . . . DF 145

133 **Amoureux séparés** (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). . . . D 13082
250 **Amour nous appelle (L')**, fox-slow (*Le Melodic Jazz du Casino de Paris*). . . . . DF 677
267 **Amour nouveau**, valse (*Orchestre de danse Alexander*). . . DF 706
191 **Amour qui passe (L')** (*Lys Gauty, chant*) . . . DF [illegible] et DF 865
183 & 217
Amour, reviens vers moi, fox-trot (*Jean Sorbier, chant*). . . D 19373
177 **Amour... toujours** : Azor (*Bernadette Delprat, chant*). . . DF 1002
187 **Amour vient... et s'enfuit (L')** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . DF 877
189 **Amours de minuit** (*Damia, chant*) . . . . . DF 768
Amour sorcier (L') (M. de Falla)
167 Chanson du Feu Follet (*Mme Maria Barrientos, soprano*). . . . PFX 2
70 Danse de la frayeur et récit du pêcheur (*Ricardo Vines, piano*). LFX 72
70 Danse rituelle du feu (*Ricardo Vines, piano*). . . . . LFX 72
20 Fragments symphoniques (*Orch. symp. P. Moralès*) . . . 9390 à 9392
283 **Amour tzigane**, valse (*Orchestre Krestyansky*). . . . . DF 160
19 **Anacréon** - Ouverture (*W. Mengelberg, dir. Orch. Concertgebouw d'Amsterdam*) L 1972 & 1973
243 **Anatole récite une fable** (*Mlle G. Parry et M. Coquillon, du Théâtre du Petit Monde*) . . . . . D 6275
31 & 80
Andante pour flûte et orchestre (*Solo de flûte par Jean Nada et Zurich Tonhalle Orchestra, dir. D. Volkmar Andreae*) 9653
Andrea Chenier
154 & 169
Improvviso (*G. Thill, ténor*). . . D 41012
155 **Anes du Caire (Les)** (*G. Thill, ténor*) 7015
Ange Bleu (L')
31 & 256
Amoureuse de la tête aux pieds (*Jazz Symphonique Columbia*). DF 145
257 I'm falling in love again (*Jack Payne et l'orchestre B. B. C.*). CB 106
148 **Angelus de la mer (L')** (*M. Guénot, baryton, avec orchestre*). . D 12053
243 **Animaux malades de la peste (Les)**, fable (*M. Coquillon, Th. du Petit Monde*). . . . D 6274
231 **A Ninon** (*Mlle J. Sully, diction*). D 19028
147 **Anneau d'argent (L')** (*M. Lucien Fugère, baryton*). . . . . D 13077
281 **Anoche a las dos**, tango (*Orch. Salvador Pizarro*) . . D 19059
212 **A Nogent** (*Malloire, chant*). . . DF [illegible]
239 **Anomalies de l'existence (Les)** Mauricet, monologue. . . . DF [illegible]
211 **A nous la liberté** (*Malloire, chant*). . . . . DF 817
175 **Antienne** (*Chœurs des Cosaques du Don*). . . . . DFX 131
197 **Antoinette** : Conduisez-moi, Madame (*A. Bernard, chant*). DF 1073
261 (*Orch. Alexander*). . . . . DF 1041
14 **Apprenti Sorcier (L')** (*Ph. Gaubert, dir. Orch. Sté des Concerts du Conservatoire*) . L 1974 & 1975
188 **Après l'amour** : Garde-moi ton amour (*Mlle M. Coiffier, chant*) DF [illegible]
268 (*Orch. Alexander*). . . . . DF [illegible]
Après un rêve (G. Fauré)
76 (*G. Cassado, violoncelle*). . . . D 1538
134 (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). . LF 63
78 (*M. Maréchal, violoncelle*). . . D 13108
281 **Aquella espanola**, tango (*Orch. Argentin Salvador Pizarro*). . DF 4
253 **A qui donner mon cœur.** Quick (*Orch. de danse Columbia, dir. Eddie Saxon*). . . . DF 954
65 **Arabesque en mi** : Première (Claude Debussy) (*Marguerite Long, piano*). . . . . LF 55
65 **Arabesque en sol** : Deuxième (Claude Debussy) (*Marguerite Long, piano*). . . . . LF 55
221 **Arbres** : Trees (*Pills et Tabet, duettistes*) . . . . . DF [illegible]
236 & 242
Arènes de Lutte (Les) (*Bilboboquet et sa compagnie, scène comique*) . . . . . DFX 78
73 **Aria** (*A. Dubois, violon*). . . . LF 2
34 **Ariane** (*Orch. Tzigane J. Lensen*) 4483
130 **Ariane et Barbe-Bleue** : Oh ! mes clairs diamants : Ah ! ce n'est pas encore la clarté véritable (*Suzanne Balguerie, sopr.*). LFX 23
133 **Ariettes oubliées.** N° 2 (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). . . . D 13084
10 **Arlésienne (L')** (*Orch. Symph., dir. P. Chagnon*). D 6293 à 6297
153 **Armide** (Gluck) Air de Renaud. (*J. Rogatchewsky, chant*). . . . LF 76
Armistice (Disque de l'). Voir : Une page d'histoire.
93 **Arschot Schoonhoven (La D')** (*Fanfare de trompes de chasse*) D 6243
265 **Arthur** (*Louis et Michel Péguri, accordéon*) . . . . . DF 401
213 **Arthur** Le Français moyen. Java et Java (*Milton, chant*). DF 362
178 **Artichauts (Les)** (*M. Milton, chant*) . . . . . D 19040
212 **As du Turf (Les)** : Quand ça veut sourire (*Malloire, chant*). DF 913
197 Canari (*Borels, chant*) . . . . . DF 851
278 **Aserrin-Aserran**, tango (*Orch. Argentin Bianco Bachicha*). . D 2018

49, 84 & 230 **A song to Hawaï** (*Charles Wilson's Trio*) 16185
252 **As time goes by**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 849
73 **A ton réveil** (*M. Alfred Dubois, violon*) . . . . . D 13095
154 **Attaque du moulin (L')** : Adieux à la forêt (*G. Thill, ténor*) . . . . . LFX 28
186 **Attends** (*Lucienne Boyer, chant*). DF 173
256 (*The April Jazz*) . . . . . DF 449
84 **At your command** (*Len Fillis, guitare hawaïenne*) . . . . . DF 792
23 & 69 **Aubade** : Concerto (*F. Poulenc, piano et l'Orch. des Concerts Straram, dir. W. Straram*). LF 33 à 35
134 **Aubade** (*Mme Claire Croiza, chant*) . . . . . LF 60
268 **Aubade d'oiseaux** (*Louis et Michel Péguri, accordéon*) . . . . DF 402
31 **Aubade printanière** (*Orchestre Columbia*) . . . . . DF 979
Auberge du Cheval blanc (L').
177 Adieu, Adieu (*Milton, chant*) . . DF 992
263 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 575
271 (*Orchestre Jazz P. Chagnon*) . . DF 643
177 Auberge du cheval blanc (L'), valse (*Chant par Mlle Thibault et M. A. Lamy*) . . . . DF 993
257 (*Orchestre Jack Payne*) . . . . . DF 980
177 Au joyeux Tyrol, mazurka-java (*Milton, chant*) . . . . . DF 992
264 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 982
177 Je vous emmènerai sur mon joli bateau (*ch. par Mlle Thibault et M. A. Lamy*) . . . . . DF 991
177 Mon chant d'amour est une valse (*ch. par Mlle Thibault et M. A. Lamy*) . . . . . DF 991
264 On a le béguin, one step (*Orch. Alexander*) . . . . . DF 982
177 Pour être un jour aimé de toi (*ch. par G. Milton et Mlle Ristori*) . . . . . DF 1007
41 Sélection (*London Théâtre orchestra, dir. Ch. Prentice*). . DFX 127
177 Tout bleu, tout bleu, fox-trot
251 (*Orchestre Jack Payne*) . . . . DF 980
177 (*Chanté par Mlle Thibault et M. A. Lamy*) . . . . . DF 993
177 Tyrolienne (*chanté par G. Milton*) . . . . . DF 1007
93 **Au bord du Tage** (*Fanfare de Tromp., dir. A. Courtade*). . . D 6284
223 **Au Cabanon** (*Darcelys, chant*). DF 306
243 **Au clair de la lune** (*M. Yves Tinayre, Théâtre du Petit Monde*) . . . . . D 6270
139 & 199 (*En duo Mme Marilliet et A. Caurat*) . . . . . DF 944
166 **Aufenthalt** (*A. Kipnis, basse*). L 2135
221 **Auf wiedersehen, my dear**, fox-trot (*Pills et Tabet, duettistes*). DF 983
252 (*Orchestre Savoy Hotel Orpheans*) DF 924
177 **Au joyeux Tyrol**. Voir : Auberge du Cheval blanc.
274 **Au nom de la loi** : Mama Liza, rumba (*Jazz Pathé Natan*). DF 717
249 **Aunt Hagar's blues**, fox-trot (*Ted Lewis et son orchestre*). . CB 64
217 & 224 **Auprès de ma blonde** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . D 19357
237 **Au restaurant**, monologue (*M. Henry-Laverne*) . . . . . D 19330
221 **Au revoir**, fox-trot (*Pills et Tabet, duettistes*) . . . . . DF 983
252 (*Orch. Savoy Hotel Orpheans*). DF 924
93 **Aurore de chasse** (*Fanfare de Trompes de chasse*) . . . . . D 6245
174 **Autour de la voiture de foin** (*Chœurs de la Chauve-Souris*). 9220
191 **Autre (L')** (*Mlle Y. George, chant*) . . . . . D 19093
239 **Au Tribunal**, scène comique (*Raimu et H. Poupon*) . . . . DF 286
170 **Aux champignons** (*M. A. Koubitzky, chant*) . . . . . DF 652
14 **Aux étoiles** (*Orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*) . . . . . D 15193
185 **Aux îles Hawaii** (*Joséphine Baker, chant*) . . . . . DF 406
90 & 153 **Aux Morts pour la Patrie** (*J. Rogatchewsky, ténor*) . . BF 10
211 **Aux urnes, citoyens** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 861
216 **Avant et après** (*Randall, chant*). DF 562
199 **Avec l'assurance** : Malgré moi (*A. Caurat, chant*) . . . . . DF 914
214 **Avec mes cent sous** (*M. G. Ouvrard, chant*) . . . . . DF 523
218 **Avec toi** (*Jean Sorbier, chant*). . DF 244
98 **Ave Maria** : Arcadelt (*Chœur catholique*) 4968
Ave Maria (Gounod)
36, 60 & 95 (*Octette J. H. Squire*). 9275
99 (*André d'Arkor, chant*) . . . . BFX 1
99 (*Jane Laval, chant*) . . . . . DF 254
Ave Maria (Schubert).
76 (*A. Frézin, violoncelle*). . . . . D 13089
76 & 96 (*E. Zimbalist, violon*). 9674
99 (*Jane Laval, chant*) . . . . . DF 254
198 **Aveuglément**. Le Cordon bleu (*A. Caurat, chant*). . . . . DF 814
98 **Ave verum** (*Chœur catholique*). 4965
98 & 144 **Ave Verum Corpus** (*André d'Arkor, chant*). . . . . BFX 2

Avoir un bon copain, 6-8, one-step *du film "LeChemin du Paradis"*
271 (*Robert Avignon et son orchestre*) DF 741
260 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 433
204 (*Adrien Lamy, chant*). . . . . DF 414

Ay, Ay, Ay
168 (*Roberto d'Alessio, ténor*). . . D 1575
215 (*M. Pizella, chant*). . . . . D 6226

Azor
177 Le dire, c'est bien (*A. Lamy chant*). . . . . DF 1008
177 Amour... toujours (*Mlle B. Delprat, chant*) . . . . . DF 1008

B

177 & 206
Babaou (*Adrien Lamy, chant*) DF 910
247 **Bahama Mama**, fox-trot (*B. B. C. Dance orchestra*) . . . . . DF 974
69 **Baigneuses au soleil** (*Blanche Selva, piano*). . . . . D 15142
235 **Bain de Claude Chinel (Le)** Scène lyonnaise (*Benoist-Mary*) . . . . . D 19121
37 & 283
Baiser (Le), valse (J. Strauss) (*Orch. Symph. Johann Strauss*) 9224
187 **Ballade** (*Lucienne Boyer, chant*). DF 1006
16 & 66
Ballade (Gabriel Fauré) (*Mme Marguerite Long, piano, avec orch. dir. Ph. Gaubert*). LFX 54 & 55
63 **Ballade (Première)** (Chopin) (*Robert Casadesus, piano*). . . D 15076
63 **Ballade (Deuxième)** (Chopin) (*Robert Casadesus, piano*). . . LFX 166
63 **Ballade (Troisième)** (Chopin) (*Robert Casadesus, piano*). . . LFX 131
63 **Ballade (Quatrième)** (Chopin) (*Robert Casadesus, piano*). LFX 74 & LFX 75
97 **Ballade du guetteur** (*La Schola Cantorum*) . . . . . DF 102
9 **Ballet** (Debussy) (*Orch. symph., dir. H. Büsser*). . . . . DF 708
10 **Ballet égyptien** (*Orch. Symph., dir. P. Chagnon*). . D 11013 & 11014
20 **Ballet de Coppélia** (*Orchestre B. B. C., dir. P. Pitt*) 901
86 **Ballet d'Isoline** (*Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). . . . . D 11083 & 11084
29 **Ballet de Platée** (Airs du) (*Orch. Sté des Grands Concerts de Lyon, dir. G.-M. Witkowski*). D 11031
72 **Ballet de Rosamunde** (*R. Benedetti, violon*). . . . . D 13088
10 **Ballet de Sylvia**, Nos 2 et 3 (*Orch. Symph., dir. E. Cohen*). D 11037
13 (*The British Symph. Orch., dir. Oscar Fried*) . . LFX 171 & 172
97 **Ballette de Reine d'Avril** (*La Schola Cantorum*). . . . DF 102
226 **Banana Oil** (*Vaughn de Leath, chant anglais*). 3720
213 **Bande à Bouboule (La)** : C'est pa...pa... C'est parisien (*Georges Milton, chant*) . . . . . DF 755
260 (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 802
213 Emilienne (*Georges Milton, chant*). DF 755
260 (*Orchestre Alexander*). . . . DF 802
214 Pour te prouver que je t'aime (*Georges Milton, chant*). . . . DF 786
Bandoneon Arrabalero, tango.
279 (*Orchestre José M. Lucchesi*). . . D 19170
278 (*Orchestre Típica Brodman Alfaro*). . . . . D 19173
250 **Banking on the weather**, fox-trot (*The Masqueraders*) . . . DF 1050
240 & 245
Barbe-bleue, théâtre de Bob et Bobette (*Contes de Perrault*). DF 689

BARBIER DE SEVILLE (LE)
117 Enregistrement complet (*Solistes, chœurs et orchestre de la Scala de Milan*. . . . D 14564 à 14579
148 Air de Basile : La calomnie (*M. Guenot, baryton*) . . . . D 14219
142 Air de Rosine (*Lucienne Tragin, soprano*) . . . . . LF 91
168 Ecco ridente in cielo (*Roberto d'Alessio, ténor*). . . . . D 1575
167 Io son docile (*Mlle Guglielmetti, soprano*) . . . . . D 18034
169 Largo al factotum (*Riccardo Stracciari, baryton*). . . . . D 18036
21 Ouverture (*P. Pitt, dir. Orch. Symph. B. B. C.*). 9166
145 Place au factotum (*Pierre Deldi, chant*) . . . . . DFX 91
167 Una Voce poco fa (*Mlle Guglielmetti, soprano*). . . . . D 18034
Barcarolle (Contes d'Hoffmann) 46 (*Trio Cherniavsky*) 3333
37 & 60
(*Octette J.-H. Squire*). 4294
174 **Barcarolle russe** (*Chœurs de la Chauve-Souris*) 9220
156 **Barcheta (La)** (*G. Thill, chant*). LF 103
186 **Barque d'Yves (La)** (*L. Boyer, chant*). . . . . DF 870
Barrio Reo, tango
280 (*Orquesta Argentina Rolando du Perron*). . . . . DF 34
265 (*Orchestre Alexander*) . . . . . DF 270

BASOCHE (LA) (A. Messager)
177 Elle m'aime (*M. L. Fugère*). . . D 13045
177 Trop lourd est le poids (*M. L. Fugère, baryton*). . . . . D 13045
Bataille (La) (A. Gaillard)
160 & 163
Tes yeux sont clairs, duo (*Marthe Nespoulous et Ed. Rambaud, cht*) . . . . . RF 46

141 Les feuilles d'érable (*Marthe Nespoulous, chant*). . . . . RF 46

171 **Bataille de Marignan (La)** (*Chanterie de la Renaissance*). DFX 11

193 **Bats-moi ou : Dis, bats-moi** (*Line Marlys, chant et Orchestre Alexander*). . . . . DF 476

93 **Batteries et sonneries réglementaires**, fanfares (*dir. M. A. Courtade*). . . . . DF 237

154 **Béatitude** (4e) (C. Franck, par. de Colomb) (*G. Thill, ténor*) . D 15121

243 **Beau Bébé (Le)** (*Théâtre du Petit Monde, chœur d'enfants*). D 6272

274 **Beau Danube Bleu (Le)**, valse (*Debroy Somers Band*). . . . DF 2

37 & 283 (*Orch. Symph. J. Strauss*). . . 9218

28 (*Orchestre Royal Philharmonique, dir. F. Weingartner*). . L 2086

283 (*Eduardo Stubbs du Perron et son orchestre*). . . . . DF 220

85 (*Orgue de barbarie*). . . . . DF 762

173 (*Chœurs de l'Opéra de Vienne et Orchestre Symph., dir. P. Kerby*). . . . . DFX 112

202 **Beau Léon (Le)** (*Georgius, chant*) DF 379

151 **Beau rêve (Le)** (*M. E. Rambaud, chant*) . . . . . RF 35

222 **Beau Tambourinaire (Le)**, Chanson du Beau Jardin de France (*S. Feyrou et L. Lynel*). DF 628

244 **Bécassine !** (*Théâtre du Petit Monde*). . . . . DF 670

275 **Beguin-biguine** (*Don Barreto et son orchestre cubain du Melody's Bar*) . . . . . DF 878

167 **Bei'm klages mauer, yerusholayim** (*Rowina, chant hébraïque*) . . . . . DC 103

187 **Belle (La)** (*L. Boyer, chant*). . DF 882

171 **Belle Aronde (La)** (*Chanterie de la Renaissance*). . . . . DFX 54

134 **Belle au Bois (La)** (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . D 13085

240 & 245 **Belle au Bois dormant (La)** Théâtre de Bob et Bobette (*Contes de Perrault*) . . . . . DF 632

194 **Belle Gitane (La)** (*Nitta-Jo, chant*). . . . . DF 969

140 **Belle Meunière (La)** Là-bas (*Mme Jeanne Montjovet, chant*). D 12046

174 **Belle Tzigane (La)** (*Chœurs de la Chauve-Souris*). . . . . DF 697

81 & 261 **Bell ringer**, fox-trot (*Alexander, accordéon et l'Original Orch.*). DF 52

244 **Bel Oiseau (Le)** (*Chorale du Théâtre du Petit Monde ; soliste : Kurt Berli ; flûte : Mlle Paulette Bène*). . . . . D 19227

99 & 159 **Benedictus** (Gounod) (*Jane Laval et A. d'Arkor, chant*). . BFX 1

152 **Benvenuto Cellini** : De l'art, splendeur immortelle (*Louis Richard, chant*). . . . . RFX 10

146 (*Pierre Deldi, chant*). . . . . DFX 91

Berceuse

174 Chant populaire russe (*Chœur de la Chauve-Souris*). 4425

170 (Gretchaninow) (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . . . D 6280

170 (Rec. par Liadow) (*M. Rogatchewsky, ténor*) . . . . . D 6280

77 **Berceuse de Jocelyn** (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . . D 19073

144 (*André d'Arkor, chant*). . . . DF 315

133 **Berceuse de la sirène** (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). . . . D 13082

76 **Berceuse mélancolique** (*A. Frézin, violoncelle*). . . . . D 13089

244 **Berceuse à Nounourse** (*Mlle S. Feyrou, chant*). . . . . D 19308

187 **Berceuse russe** *Mme Jeanne Brazine, chant*). . . . . D 19021

189 **Berceuse tendre** (*Damia, chant*) DF 448

272 **Berline Parisienne (La)** (*Orch. Robert Avignon*). . . . . DF 262

133 **Bestiaire (Le)** (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . D 15041

69 **Biches (Les)** (*F. Poulenc, piano*). D 15094

279 **Bicho Feo**, tango (*Orchestre Sud-Americain José M. Lucchesi*) . . . . . D 19170

244 **Bicot, Suzy et Cie** (*Théâtre du Petit Monde*). . . . . DF 669

Big Ben of Westminster, voir : Bell Ringer.

205 **Biguine (La)**. Il est charmant (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 815

236 & 242 **Bilboquet et son cochon**, scène comique (*Bilboquet et sa compagnie*). . . . . DF 544

Bilboquet et ses coqs, scène comique (*Bilboquet et sa compagnie*). . . . . DF 544

Bilboquet arracheur de dents, scène comique (*Bilboquet et sa Compagnie*). . . . . DF 632

Bilboquet magnétiseur, scène comique (*Bilboquet et sa compagnie*). . . . . DF 632

237 **Blagues à la Doumel (Les)** (*M. Doumel*). . . . . D 19024

237 **Blagues nouvelles**, monologue (*Doumel*). . . . . DF 287

219 **Blanc et le Noir (Le)** : Je pense à vous (*Jean Sorbier, chant*). . DF 532

258 **Blue hawaï** (*Paul Whiteman et son orchestre*), valse. 5456

148 **Bœufs (Les)** (*M. Guénot, baryton*). . . . . DFX 48

43 **Bœuf sur le toit (Le)** - Cinéma Fantaisie (*R. Benedetti et J. Wiener*) . . . . . **D 15074 & 15075**

35 **Boléro** (Ravel) (*Jack Payne et son orchestre de danse B. B. C.*). **DFX 98**

19 (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). . . . . **LFX 90 & LFX 91**

87 **Bombardier (Le)** (*Musique de la Garde Républicaine, dir. G. Parès*). . . . . **D 6281**

264 **Bon cœur de Paris** : Le cœur de Paris! (*Orchestre Alexander*). **DF 637**

244 **Bonne soupe aux choux (La)** (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier, chant*). . . . . **D 19304**

244 **Bon roi Dagobert (Le)** (*Théâtre du Petit Monde*). . . . . **D 19294**

231 **Bons conseils aux amants** (*Mlle J. Sully, de la Comédie-Française*) . . . . . **D 19028**

231 **Bonheur (Le)** (*Mlle J. Sully, de la Comédie-Française*). . . **D 19026**

207 **Bonhomme** (*Lynel, chant*) . . **DF 18**

244 **Bonjour, Monsieur Printemps** (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier, chant*). . . . . **D 19306**

198 **Bonsoir chérie** (*A. Caurat, chant*). . . . . **DF 941**

BORIS GODOUNOV (Moussorgsky)

116 Le Couronnement (*Orchestre et chœurs du Théâtre National de l'Opéra*). . . . . **D 15048**

116 & 136 La Polonaise (*Mlle Ferrer, soprano, Orchestre et chœurs du Théâtre National de l'Opéra*). **D 15048**

116 & 145 Prologue (*M. Cambon, baryton ; M. Dalerant, basse ; Orch. et chœurs du Théât. Nat. de l'Op.*). **D 15047**

192 **Bossu (Le)** (*Mlle Yvonne George, chant*). . . . . **D 19095**

188 **Boublitchki** (*Damia, chant*). . **DF 101**

214 & 239 **Bouboule aux Six jours**, sketch (*Georges Milton et la troupe Columbia*). . . . . **DF 718**

270 **Boukhara**, fox-trot (*Columbia Dance Orchestra*). . . . . **D 19045**

149 **Boulangère a des écus (La)** (*Reynaldo Hahn, chant*). . . **D 2022**

236 & 242 **Boulicot à l'École**. . . . . **DF 313**
Boulicot astronome. . . . . **DF 511**
Boulicot joue Hamlet . . . . **DF 511**
Boulicot joue " Hernani " . . **DF 514**
Boulicot mauvais écolier. . . **DF 513**
Boulicot prend des leçons particulières. . . . . **DF 513**
Boulicot soldat . . . . . **DF 313**

Boulicot tourne un film parlant. Scènes comiques. (*Le Clown Boulicot et son speaker Recordier*) . . . . . **DF 514**

23 **Bourgeois Gentilhomme (Le)** (R. Strauss) (*Orchestre des Concerts Straram*). . **LFX 49 à LFX 52**

82 **Bourrée Auvergnate** : Te Te Rete (*M. Cayla, cabrette*). . . **D 19128**

87 **Brabançonne (La)** (*Musique de la Garde Républ., dir. G. Parès*). **D 6230**

93 **Brillants chasseurs** (*Fanfare de tromp., dir. A. Courtade*). . . **D 6284**

202 **Brin de Paris (Un)** (*M. Georgius, chant*). . . . . **D 19180**

Broadway Melody The wedding of the painted doll.

253 (*Ray Starita and his hand*). . **5380**

42 & 253 Sélection (*Ben Selvin et son orchestre*). **5627**

249 **Bugle Call Rag**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*). **4269**

228 **Buleria** (*La Nina de Los Peines, chant espagnol*) . . . . . **DF 299**

251 **By my side**, fox-trot (*Jack Payne et son orchestre B. B. C.*). . . **CB 288**

By the blue hawaiian waters. Voir : Sur les flots bleus d'Hawaï.

252 **By the fireside**, fox-trot (*Savoy Hôtel Orpheans*). . . **DF 862**

C

262 **Caballero (El)**, paso-doble (*Orchestre Alexander, avec accordéon*) . . . . . **DF 53**

260 **Cabanon de Suzon (Le)** (*Orch. Alexander*). . . . . **DF 413**

222 **Cabaret des Bons Enfants (Au)** chanson du Beau Jardin de France (*A. Gallon et L. Lynel*). **DF 626**

Cabin in the cotton, fox-trot.

248 & 284 (*Carroll Gibbons, au piano et his boy friends*). . . . . **DF 1011**

252 (*Savoy Hôtel Orpheans*). . . . **DF 1009**

237 **Ça c'est Marseillais** (*M. Doumel, monologue*). . . . . **DF 76**

271 **Ça, c'est Paris**, one-step (*Columbia Dance Orchestra*). . **D 6221**

244 **Cadet Roussel** (*M. Abondance et la Chorale du Théâtre du Petit Monde*) . . . . . **D 19227**

241 & 246 **Cadet-Roussel** Images d'Épinal (*Théâtre de Bob et Bobette*). **DF 1020**

131 **Ça fait peur aux oiseaux**, couplets de l'Oiselière (*Jane Bathori, chant*). . . . . **LF 74**

150 **Caïd (Le)** : Le Tambour-major (*M. Narçon, chant*). . . . . **RF 13**

172 & 198 **Ça ira** (*M. Cambon, baryton et l'Ecole de Chant Choral*). . . **DF 82**

Calais-Douvres

196 J'ai le cafard (*Armand Bernard, chant*). . . . . **DF 742**

189 On ne lutte pas contre l'amour (*Damia, chant*). . . . . **DF 768**

33 **Calife de Bagdad (Le)**, ouverture (*Orchestre symphonique de Vienne, dir. Paul Kerby*). . . **DFX 86**

200 **Ça m'est égal** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . . **D 2030**

263 **Camille** (*Orchestre Alexander*). **DF 524**

281 **Caminito**, tango (*Orchestre Salvador Pizarro*). . . . . **D 19098**

197 **Canari** Les As du Turf (*Borels, chant*). . . . . **DF 851**

272 **Cancalaise (La)**, scottish (*Robert et son orchestre*). . . . . **DF 169**

279 **Cancha Rayada**, tango (*Orch. Sud-Américain J.-M. Lucchesi*) . . . . . **DF 50**

Canchon dormoire (Le). Voir : Le P'tit Quinquin.

238 **Candidat**, scène comique (*Marc Hély et Camus*). . . . . **DF 264**

186 **Ça n's'apprend pas** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . **D 6218**

46 **Cantate (Ouverture de la 8e)** (*J. Wiener et C. Doucet, duo pianos*). . . . . **D 15228**

97 **Cantate Domino** (A. Alain) (*Chœur Maîtrise Primatiale de Lyon*). . . . . **D 11028**

226 **Can't Help Lovin'Dat Man** (*Layton et Johnstone, duo anglais*) **4916**

Cantique de Noël : Minuit chrétiens

100 (*M. Louis Richard, baryton*). . **D 14251**

99 & 147 (*M. Franz, ténor*). . . . . **DF 253**

99 & 155 (*G. Thill, ténor*). . . . . **LFX 275**

252 **Can't we talk it over**, slow fox-trot (*Savoy Hotel Orphéans*). . **DF 923**

73 **Canzonetta** (Ambrosio) (*A. Dubois, violon*). . . . . **D 13090**

34 **Canzone Vesuviana** (*Orchestre Tzigane J. Lensen*). **5102**

196 **Capitaine Craddock : (Le)** Les Gars de la marine (*Armand Bernard, chant*) . . . . . **DF 742**

261 (*Orchestre Alexander*). . . . . **DF 938**

238 **Capitaine est bon garçon (Le)** ou **Le Bureau de la Compagnie**, scène comique (*Marc Hely et Camus*). . . . . **DF 546**

Capriccio espagnol

18 (*Orchestre Hallé, dir. Sir H. Harty*). . . . . **9716 & 9717**

86 (*Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). **D 11047 & 11048**

7 & 70 **Capriccio pour piano et orchestre** (*Igor Strawinsky et l'Orchestre des Concerts Straram, dir. Ansermet*). . **LFX 81 à 83**

72 **Caprice**, d'après l'*Etude en forme de Valse* (R. Benedetti, *violon*). . . . . **LF 79**

82 & 268 **Caprice d'oiseaux** (*L. Fermont, accordéon*) . . . . . **DF 901**

69 **Caprice pour piano**, d'après le Final du " *Bal Masqué* " (*F. Poulenc, piano*). . . . . **LFX 266**

61 & 96 **Caprice sur les grands jeux** (*E. Commette, orgue*). . . . **D 19289**

71 **Caprice viennois** (*R. Benedetti, violon*). **15008**

32 **Capricho Andaluz** (*Orchestre Royal de Cordoue, avec violoncelle solo*). . . . . **RS 5546**

178 **Caravane (La)** (*M. Milton, chant*). . . . . **D 19040**

174 **Caravane bohémienne** (*Théâtre de la Chauve-Souris, dir. N. Balieff, chœurs russes*). . . . **DB 518**

172 & 198 **Carmagnole (La)** (*M. Cambon, baryton et l'Ecole de Chant Chorale*). . . . . **DF 82**

CARMEN

107 Enregistrement complet (*Avec Raymonde Visconti et Georges Thill ; autres interprètes, chœurs et orchestre, dirigés par M. E. Cohen*). . . . . **D 14222 à 14236**

Air du Toréador

148 (*M. Guénot, baryton*). . . . **D 14211**

169 (*Riccardo Stracciari, baryton*). **D 18036**

86 Entr'acte (*Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). **D 11009**

153 La fleur que tu m'avais jetée (*Georges Thill, ténor*). . . . **L 1985**

71 Fantaisie de concert sur Carmen (*R. Benedetti, violon*). . . . . **LFX 31**

39 Sélection (*Orchestre Symphonique B. B. C., dir. P. Pitt*). **9125**

132 Acte I. Habanera. . . . . **LF 64**

132 Acte III. Air des cartes. . . . **LF 64**

(*Mlle Jane Bourguignon, mezzo-soprano*).

32 **Carnaval del 86** (*Orchestre Royal de Cordoue*). . . . . **RS 5547**

Carnaval de Nice 1932 (Chanson officielle du). Voir : Mistigri.

25 **Carnaval des animaux (Le)** (*Orchestre Symphonique, dir. G. Truc*). . . . . **12504 à 12507**

80 **Carnaval de Venise** (Benedict) (*J. Mackintosh, cornet à piston*). **DF 152**

18 **Carnaval Romain (Le)** (*Berlioz*). Ouverture. (*Orchestre Halle, dir. Sir Hamilton-Harty*). LFX 285

278 **Carrerito (El)** (*Orchestre Argentin R. Canaro*). . . . . DF 123

254 **Carry on**, one-step (*The Masqueraders*). . . . . DF 848

95 **Carton de Wiart (La)** (*Fanfare de Trompes de Chasse*). . . . D 6246

262 **Casabianca**, one-step (*Orchestre de danse Alexander*). . . . . D 19320

194 **Casablanca, paradis d'Afrique** : La Fortune (*Nitta-Jo, chant*). . . . . DF 663

237 **Ça sent l'ail** (*M. Doumel*). . . D 19025

139 **Castor et Pollux** : Tristes apprêts (*J. Laval, soprano*) . . LF 18

222 **Catherine**. Chanson du Beau Jardin de France (*S. Feyrou et Jean Sorbier*). . . . . DF 627

214 & 239
Ça tourne, valse des *Six Jours* (*G. Milton, chant*). . . . . DF 718

237 **Causerie sur l'Ail**, scène comique (*Doumel*). . . . . DF 287

20 **Cavalerie légère**. Ouverture (*Court Symph. Orchestra, dir. P. Pitt*) . . . . . DFX 58

Cavalier (Le). Voir : Caballero

Cavalleria Rusticana

119 Enregistrement complet (*Solistes, chœurs et orchestre de la Scala de Milan*), en italien. **D 14623 à 14632**

20 Intermezzo (*Orch. Symph. de Milan, dir. L. Molajoli*). . . . DFX 61

39 & 89
Intermezzo (*Musique Militaire des Royal Guards*). 189

168 O Lola blanche fleur (*T. Alcaide, ténor, en italien*). . . . LF 111

144 (*André d'Arkor, chant*). . . . RF 27

206 **Ce cochon de Morin**. Tchou, tchou, tchou, biguine (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 995

74 **Célèbre humoresque** (Dvorak) (*M. Zino Francescatti, violon*). LF 91

72 **Célèbre Menuet** (Paderewski) (*Miquel Candela, violon*). . . LF 82

32 **Célèbre Pavana** (*Orch. Royal de Cordoue*). . . . . RS 5546

151 **Célèbre Sérénata** (*E. Rambaud, ténor*) . . . . . DF 44

188 **Celle que vous attendez** (*Damia, chant*). . . . . DF 133

209 **Celosa** (*M. Malloire, chant*). . DF 122

240 & 245
Cendrillon. Contes de Perrault (*Théâtre de Bob et Bobette*). . DF 687

210 **Cendrillon de Paris** : Rosalie... est partie (*Malloire, chant*). . DF 403

193 Sainte-Catherine de Paris. Ta voix (*Nitta-Jo, chant*). . . . DF 279

241 & 245
Ce n'est pas là que nous allons (*Zig et Puce*). . . . . DF 986

189 **Ce n'est pas toujours drôle** : Un soir de rafle (*Damia, chant*). . . . . DF 568

Ce n'est que votre main, Madame.

215 (*M. Pizella, chant francais*). . D 19183

207 (*Layton, chanté en francais*) . DC 22

202 **Ce n'est qu'une caresse** (*M. Grandini, chant*). . . . . DF 149

220 **Ce n'est rien... C'est une chanson** (*Jules Wolff, chant*). . . D 19123

187 & 220
Ce n'était pas vous : Marionsnous (*Jean Sorbier et Marthe Coiffier*). . . . . DF 456

12 **Céphale et Procris** (Airs de de ballet) (*Orch. du Conservatoire de Bruxelles, dir. Désiré Defauw.*). . . . . LFX 65

87, 91 & 156
Ce que c'est qu'un drapeau (*G. Thill, chant, et la Garde Républicaine*) . . . . . DF 761

69 **Cerdana** : Les muletiers devant le Christ de Llivia (*Blanche Selva, piano*). . . . . D 15141

239 **César a du chagrin** . . . . DF 527

239 **César chez le bottier** . . . . DF 526

239 **César chez le peintre express**. DF 553

239 **César chez les fantômes**. . . DF 552

239 **César croque-mort** . . . . . DF 554

239 **César enregistre**. . . . . DF 526

239 **César et son jazz**. . . . . DF 554

239 **César fait du film sonore**. . DF 527

239 **César jongleur** . . . . . DF 552

239 **César roi du clairon**, scènes comiques. . . . . DF 553
(*M. Raimu et M. René Sarvil.*)

209 **Ce sont des mots** (*Malloire chant*) . . . . . DF 252

275 **C'est Biguine** (*Orchestre de la Boule Blanche*). . . . . DF 428

187 & 193
C'est bon tout de même (Ronny) (*Mlle M. Coiffier et A. Caurat, chant*). . . . . DF 783

211 **C'est Dimanche** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 644

134 **C'est l'amour**, valse ; Les Saltimbanques (*Mlle Marcelle Denya, chant*). . . . . RF 37

255 & 277
C'est la nouvelle danse de Cuba, rumba (*Frank Fox et son orchestre*). . . . . DF 841

197 **C'est le printemps**; Si tu veux (*A. Bernard, chant*). . . . . DF 961

197 **C'est malheureux d'être amoureux** ; Rive Gauche (*Robert Burnier, chant*) . . . DF 620

196 **C'est ma nature** ; L'enfant du miracle) (*A. Bernard, chant*). **DF 900**
188 **C'est mon gigolo** (*Damia, chant*) . . . . . **DF 133**
263 **C'est Montparnasse** (*Orch. de Danse Alexander*) . . . . . **D 19325**
213 **C'est pa... pa... c'est parisien.** La bande à Bouboule (*Georges Milton, chant*). . . . . **DF 755**
260 (*Orchestre Alexander*). . . . **DF 802**
216 **C'est pas ça qu'il faut leur montrer** (*Saint-Granier, chant.*) . . . . . **D 19008**
209 **C'est pas comme ça** (*M. Malloire, chant*). . . . . **DF 147**
211 **C'est pas juste** : Un fils d'Amérique(*M. Malloire, chant*). . **DF 914**
187 **C'est pas la peine** (*L. Boyer, chant*) . . . . . **DF 1039**
179 **C'est pas mon rayon** (*M. Milton, chant*) . . . . . **D 19361**
215 **C'est peu de chose** : Gagne ta vie (*Pizella, chant*). . . . . **DF 503**
191 **C'est pour ça qu'on s'aime** (*Mlle Yvonne George, chant*). **D 19093**
C'est pour mon papa.
213 (*M. Milton, chant*). . . . . **DF 180**
261 (*Louis et Michel Peguri, accord*). **DF 311**
213 (*M. Milton, chant*). . . . . **DF 360**
263 **C'est pour nous deux** (*Orchestre de danse Alexander*). . . . . **DF 536**
205 **C'est pour toi que j'ai le béguin !** : Paris-Béguin (*Adrien Lamy, chant*) . . . . . **DF 754**
271 **C'est près de sa femme qu'on est encore le mieux !** : Un homme en habit (*Philippe Parès et son Orchestre Jazz et Malloire*). . . . . **DF 616**
183 & 192
C'est Rosalie : Sidonie Panache (*Loulou Hegobara et les chœurs au Châtelet*). . . . . **DF 446**
178 **C'est sa banlieue** (*Mlle L. Dhamarys, soprano*) . . . . . **D 12040**
210 **C'est sa java** (*Malloire, chant*). **DF 531**
219 **C'est suffisant pour des amants.** Princesse, à vos ordres (*Jean Sorbier, chant*). . **DF 576**
207 **C'est toi, chérie, mon seul amour !** (*Xavier Lemercier, chant*) . . . . . **DF 499**
259 **C'est toi toujours** (*Orch. Alexander avec accordéon*). . . . . **D 19322**
208 **C'est ton sourire, Paris !** (*M. Malloire, chant*). . . . . **DF 16**
186 **C'est un chagrin de femme** (*Mlle Lucienne Boyer, chant*). . **DF 388**
202 **C'est un chicandier** (*M. Georgius, chant*). . . . . **D 19181**
267 **C'est une valse musette** (*Orchestre Alexander*) . . . . **DF 809**
218 **C'est une valse qui chante** (*Jean Sorbier, chant*). . . . **DF 157**

221 **C'est un jardinier qui boite** : Un mois de vacances (*Pills et Tabet, Mireille et J. Sablon, chant*) . . . . . **DF 1074**
C'est un petit nid, fox-trot.
259 (*Orchestre de danse Alexander*). **D 19322**
217 (*Jean Sorbier, chant*). . . . **D 19313**
201 **C'est un petit village** (*Jean Clément, chant*) . . . . . **DF 931**
264 **C'est un râleur** (*Orchestre Alexander*) . . . . . **DF 934**
259 **C'est votre sourire**, fox-trot (*Orchestre de danse Alexander*). **D 19324**
253 **Cette nuit, mon amour**, slow-fox : La chanson d'une nuit (*Eddie Saxon et son Orchestre de danse*). . . . . **DF 1052**
74 **Chagrin d'amour** (*E. Francescatti, violon*). . . . . **LF 44**
35 (*Pierre Sechiari et son Orchestre de virtuoses*). . . . . **DF 557**
238 **Chambrée (La)** (*Marc Hély et Camus, chant*). . . . . **DF 408**
254 **Changing of the Guard (The)** (*Debroy Somers Band*). . . . **DF 747**
74 **Chanson arabe** " Schéhéraza de " (*M. Z. Francescatti, violon*) **LF 92**
35 & 40
Chanson bohémienne et Czardas : Mariska. (*Mario Cazes et son orchestre*). . . . . **DF 405**
175 **Chanson d'Aljoscha** (*Chœur des Cosaques du Don*). . . . . **DFX 74**
170 **Chanson d'amour** (*A. Vertinsky, ténor, chant russe*). . . . . **DC 28**
153 (*Joseph Rogatchewsky, chant*). **LF 95**
149 **Chanson d'Avril** (*Reynaldo Hahn, chant*). . . . . **D 2021**
170 **Chanson de la Puce (La)** (*A. Koubitzky, ténor, en russe*). . **DF 653**
203 & 222
Chanson de la Soie (La) (*M. Jacques, ténor*) . . . . . **D 19117**
191 **Chanson de Marin** (*Mlle Yvonne George, chant*). . . . **D 12022**
205 **Chanson de mon cœur (La)** (*A. Lamy, chant*). . . . . **DF 771**
97 & 176
Chanson de Noël (*Chœurs de la Chapelle mixte ukrainienne Doumka*). . . . . **D 19219**
Chanson de Paris (La)
254 Louise (*Paul Whiteman et son orchestre*), fox-trot. **5456**
191 **Chanson de route** (*Mlle Yvonne George, chant*). . . . . **D 6239**
139 **Chanson de Solveig** (*Mme Marilliet, soprano*) . . . . . **D 12057**
146 **Chanson des Peupliers (La)** (*P. Deldi, chant*). . . . . **DF 1000**
133 **Chanson des Sirènes** (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . **D 13082**
209 **Chanson des Terre-Neuvas (La)** *Malloire, chant*). . . . **DF 645**

147 **Chanson du blé** (*L. Fugère, baryt.*) . . . . . D 15177
Chanson du cœur brisé.
252 (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . DF [illegible]
36 (*Orch. Albert Sandler*) . . . . DF 953
167 **Chanson du Feu Follet** (*Maria Barrientos, chant*) . . . . . PFX 2
189 **Chanson du Passé (La)** (*Damia, chant*) . . . . . DF 447
Chanson du Printemps
46 (*Trio Cherniavsky*) 3333
30 (*Orchestre du New Queen's Hall, dir. Sir H.-J. Wood*) 9544
191 **Chanson du vieux marin** (*Fréhel, chant*) . . . . . DF 589
175 **Chanson du Volga (La)** (*Chœur des cosaques du Don*) . . . . DX 231
34 **Chanson espagnole (Vieille)** (*Orchestre Tzigane J. Lensen*). 5102
33 **Chanson In love** (*Orchestre symphonique du " Lutétia Wagram "*) . . . . . DF 737
71 **Chanson Louis XIII et pavane** (*R. Benedetti, violon*) . . . . LFX 175
217 **Chanson païenne** (*Jean Sorbier, chant français*) . . . . . DF 22
38 & 49 (*Orch. fantais. : marimba solo : Rudy Starita : guitare ; Len Fillis ; piano : Bright*) 5672
274 (*The Columbians Orchestra*) . . 14327
76 **Chanson villageoise** (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . . D 13096
92 **Chansons ardennaises** (*Fanfare de trompes de chasse*) . . . D [illegible]
131 **Chansons de Bilitis (Trois)** (*Mme Bathori, mezzo-soprano*). D 13086
Chansons de Bob et Bobette (Les)
244 Il était un beau navire (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier*) - Le caneton (*M. J. Sorbier*) . . . D 19303
244 La bonne soupe aux choux- Le cœur du roi (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier*) . . . . . D 19304
244 Pourquoi, Monsieur Guignol ! (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier*) - Les roses de mon rosier (*Mlle S. Feyrou*) . . . . . D 19305
244 Bonjour, monsieur Printemps (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier*) - Jeannot chasseur (*M. J. Sorbier*) . . . . . D 19306
244 Le petit chemin de fer - Le jour et la nuit (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier*) . . . . . D 19307
244 Berceuse à Nounourse (*Mlle S. Feyrou*) - Soldats de bois, soldats de plomb (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier*) . . . . . D 19308
208 **Chansons de bord** (*M. Maguenat, baryton*) . D 11025 & 19107
138 **Chansons de Miarka (Les)** L'eau qui court (*J. Laval sopr.*) LFX 35
156 **Chansons de Page (Enlèvement)** (*G. Thill, ténor*) . . . LF 103
Chansons du Beau Jardin de France (Les)
222 Au Cabaret des Bons Enfants (*A. Gallon et L. Lynel*) . . . . . DF 626
222 Catherine (*S. Feyrou et J. Sorbier*) DF 627
222 La légende du Paladin (*L. Lynel et J. Sorbier*) . . . . . DF 628
222 La Tête de bois (*A. Gallon et J. Sorbier*) . . . . . DF 628
222 Le Beau Tambourinaire (*S. Feyrou et L. Lynel*) . . . . . DF 628
222 Le Pommier de Vérité (*A. Gallon et J. Sorbier*) . . . . . DF 625
222 Le vieux chaland (*S. Feyrou et J. Sorbier*) . . . . . DF 625
222 Nos vieux Moulins (*S. Feyrou et Louis Lynel, chant*) . . . . . DF 624
222 Noël macabre (*L. Lynel*) . . . . DF 627
222 Ohé la Margot (*A. Gallon*) . . . DF 624
222 Pastourelle béarnaise (*J. Sorbier*) . . . . . DF 626
222 Villanelle des Rubans (*S. Feyrou*). DF 623
240 **Chansons galantes du XVIII^e siècle** (*Mlles Coudray, Derny, MM. Francœur et Le Clezio, chant*) . . . . . DF 972
77 **Chansons petites-russiennes** (*G. Hekking, violoncelle*) . . . LF 49
Chansons populaires espagnoles (Sept) (M. de Falla). (*Voir à Sept chansons*) . . .
197 **Chansons populaires russes (Trois)** (*Chœur cosaques du Don*) 11672
97 & 176 **Chansons primitives (Deux)** (*Chœurs de la chapelle mixte ukrainienne Doumka*) . . . . D 19219
Chanson triste (Tchaïkowsky).
32 (*Court Symphony Orchestra*) . . 3447
76 (*M. Dambois, violoncelle*) . . . LF 72
Chanson triste (Duparc).
141 (*Mme Marthe Nespoulous, sopr.*) D 12027
134 (*Mme Claire Croiza, chant*) . . LF 59
76 **Chanson villageoise N° 2** (Popper) (*G. Cassado, violoncelle*) . . D 1613
76 (*Frezin, violoncelle*) . . . . . D 13096
275 **Chant cubain**, biguine (*Guy Zoka et son Orchestre*) . . . . DF 883
191 **Chant de Barbara**. L'Opéra de Quat'Sous (*Lys Gauty, chant*). DF 873
200 **Chant de la pluie** (*Jean Clément, chant*) . . . . . DF 790
174 **Chant de Platoff** (*Chœur des Cosaques du Don*) 9186
Chant des Bateliers du Volga.
174 (*Chœur des Cosaques du Don*). [illegible]
175 (*Quatuor vocal Kedroff*) . . . 9344
38 & 175 (*Orch. de Cosaques avec chant*). DC 31
30 (*Orchestre Symphonique, dir. Sir H.-J. Wood*) . . . . . DFX 65

174 **Chant des Bohémiens** (*Chœurs de la Chauve-Souris*). . . . 4425
174 **Chant des Hussards noirs (Le)** (*Chœurs de la Chauve-Souris*) 4423
169 **Chant du chamelier** (*I. Gorochov, chant palestinien*). . . . DF 634
87, 91 & 156 **Chant du Départ (Le)** (*G. Thill chant, et la Garde Républicaine*). DF 760
Chant du Désert (Le)
177 Je ne veux que son amour - Le Chant du Désert (*Saint-Granier, chant*). . . . . DF 64
205 **Chant du marin (Le)** : Dans tous les ports du monde (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 772
227 **Chant d'un nouvel oiseau (Le)** (*Le siffleur S. S. Fagan*). . . 3901
76 **Chant du soir** (*Cassado, violoncelle*) . . . . . D 1598
171 **Chant du triomphe** (*Chœurs d'enfants a capella*). . . . . D 11030
232 **Chantecler** - Hymne au soleil - Lever du soleil (*M. André Brunot de la Comédie-Francaise*). . DFX 9
204 **Chanteur de Séville (le)** : Seul (*Adrien Lamy, chant*). . . . . DF 454
198 **Chanteur Inconnu (le)** : Puisque je t'aime (*A.*) *Caurat, chant*). DF 770
Chant hindou.
72 (*Y. Bratza, violon*). 4823
138 & 169 (*Mme Maria Kurenko, soprano*) 12
170 (*Alexandre Koubitzky, ténor*). DF 7020
34 (*Orchestre Tzigane J. Lensen*). 3919
37 (*Orchestre Paul Whiteman*). . 9798
75 (*H. Volant, violon*). . . . . DF 958
174 **Chant populaire russe** (*Théâtre de la Chauve-Souris, dirigé par N. Balieff, chœurs*). . . . . DB 518
Chant sans paroles (Mendelssohn).
30 Chanson du printemps - Les noces de l'abeille (*Orchestre du New Queen's Hall, dir. Sir. H.-J. Wood*). 9844
Chant sans paroles (Tchaïkowsky).
32 (*Court Symphony Orchestra*) . 3447
30 (*Sir H.-J. Wood, dir. Orchestre New Queen's Hall*). . . . . L 1766
Chants d'Auvergne (Canteloube).
137 1re Série. . . . . LFX 27
137 2e Série . . . . . LFX 28
138 3e Série . . . . . LFX 28 & 29
(*Chantés par Madeleine Grey, soprano.*)
16 **Chants de la mer (Les)** (*Orchestre Symphon., dir. M. Ph. Gaubert*). . . . . LFX 45 & 46
70 **Chants d'Espagne** (Albeniz). Orientale. . . . . LF 42
Seguidillas (*Ricardo Vines, piano*). LF 42
97 **Chants grégoriens (Trois)** (*La Schola Cantorum*) . . . . . DF 102
Chapelier (Le), voir à Trois mélodies.
48 **Charade** (Quinet) (*Trio de la Cour de Belgique*). . . . . D 15148
100 & 151 **Charité** (*M. L. Richard, baryt.*). D 14251
233 **Charles Baudelaire** (*Léon Daudet, diction*). . . . . DF 567
259 **Charleston d'antan** (*Orchestre de Danse Alexander, accordéon*). D 19168
Charmaine.
81 & 268 (*A. Carrara, accordéon*), valse. D 19014
226 (*Layton et Johnstone, duo angl.*). 4533
34 & 283 (*Orchestre Tzigane J. Lensen*). 4535
216 (*St-Granier, chant*) . . . . . D 19013
204 **Charmant**, slow-fox. Le lieutenant Sans-Gêne (*Adrien Lamy, cht*). . . . . DF 454
68 **Chasse (La)** 3e Romance (Mendelssohn (*F. Planté, piano*). . D 13059
61 & 96 **Chasse (La)**. IIe Symphonie, Scherzo (Widor). (*E. Commette, orgue*). . . . . D 19288
63 **Chasse (La)** (étude d'après Paganini-Liszt) (*M. Ciampi, piano*) . . . . . LF 106
237 **Chasse gardée** (*Doumel, monogue*) . . . . . DF 640
18 **Chasse royale et Orage** : Les Troyens (*Halle Orchestra, dir. Hamilton Harty*). . . . . DFX 117
237 **Chasseur comme moi (Un)** (scène comique) (*MM. Doumel et Devilliers*). . . . . DF 383
240 & 245 **Chat Botté (Le)**. Contes de Perrault (*Théâtre de Bob et Bobette*). DF 686
Chat (Le), la Belette et le petit Lapin.
234 (*M. Silvain, Comédie-Francaise*) . . . . . D 19108
243 (*Mme M.-P. Humble, Théâtre du Petit-Monde*). . . . . D 6274
93 **Chaumière en fête (La)**, fanfares (*Direction de M. A. Courtade*). . . . . DF 238
32 **Chauve-Souris (La)** Dis-moi tu, dis-moi toi (*Orchestre Grigoras Dinicu*). . . . . DC 4
25 Ouverture (*Berliner Staatskapelle, dir. Bruno Walter*). . . L 2311
37 & 41 Sélection (*Orchestre Symphon., dir. Johann Strauss*). 9247
Chemin du Paradis (Le).
247 Fox-trot (*The April Jazz*). . DF 450

204 Avoir un bon copain (*Adrien Lamy, chant*) . . . . . DF 414
260 (*Orch. Alexander, accordéon*). DF 433
271 (*Rob. Avignon et son orch.*). . DF 741
204 Tout est permis quand on rêve (*Adrien Lamy, chant*). . . . DF 414
260 (*Orch. Alexander, accordéon*). . DF 433
238 **Chez Félix Potard** (*Marc Hély et Camus, chant*). . . . . DF 264
280 **Che que maravilla**, tango (*Orquesta Tipica A.-J. Pesenti*). DF 466
216 **Chéri**, valse (*Saint-Granier, chant*). . . . . DF 63
267 (*Orch. Alexander*). . . . . DF 918
188 & 217 **Chérie** : On f'ra le ménage tous les deux - Si je n'avais pas fait ça (*Line Clevers et Saint-Granier, chant*). . . . . BF 2
211 **Chérie,** (*Malloire, chant*) . . . DF 613
26 **Chevalier à la rose (Le)** (*Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. M. Bruno Walter*). . LFX 94
69 **Chevauchée (La)** - Romance (Schumann) (*F. Planté, piano*). D 15091
210 **Chez l'Père Tranquille**, accordéon (*Malloire, acc. Orchestre Alexander, chant*) . . . . . DF 646
267 **Chienne (La)** : Dans la nuit (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 808
257 **Chien qui rapporte (Un)** : Pantoufle, My beauty (*Orchestre de jazz Tom Waltham*). . DF 739
180 **Chinois (Les)** (*Georges Milton chant*) . . . . . D 19336
263 **Chiqué** : Quand je danse avec lui (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 272
Chiquita.
217 (*Valse chantée par Jean Sorbier*) DF 21
258 Valse (*Paul Whiteman et son orchestre*). 4981
250 **Choo Choo**, fox-trot (*Jack Payne et l'Orchestre B. B. C.*). DF 461
284 **Chopinata** (*Cl. Doucet, jazz au piano*) . . . . . D 13009
96 **Choral** : Louez le Dieu puissant (*Maîtrise Primatiale de Lyon*). D 19113
61 & 95 **Choral** : Réveille-toi, nous crie la voix (*E. Commette, orgue*). . D 11079
62 & 96 **Choral** : Les temps anciens sont révolus (*E. Commette, orgue*). DF 681
62 & 96 **Choral** : Jésus-Christ était dans son suaire (*E. Commette, orgue*). DF 681
62 & 96 **Choral** : Viens Esprit Saint, Dieu Créateur (*E. Commette, orgue*). DF 680
274 **Christina** (*The Columbians Orchestra*, valse). 14327
Ciboulette.
178 C'est sa banlieue - Dans une charrette (*Mlle Dhamarys, soprano*). D 12040
178 Duo Ciboulette-Duparquet (*Mlle Feraldy et M. Le Clezio, chant*). RF 60
Cid (Le).
138 Pleurez, pleurez, mes yeux (*Jane Laval, soprano*). . . . . LFX 4
149 Air de Don Diègue, acte IV (*M. Narçon, basse*). . . . . RFX 4
260 **Cimbo**, fox-trot (*Orchestre de danse Alexander*). . . . . DF 439
142 **Cinq poèmes** : La Moricaude, La Grève, le Manège, Le Jardin, La Sagesse (*Mme Dolorès de Silvera, contralto*). . . . . D 14254
45 & 65 **Cinq préludes brefs** (*T. Harsanyi, piano*) . . . . . DFX 7 & 8
85 **Cinquantaine (La)** (*R. Wiedoeft, saxophone*) 4037
213 **Circulez** : Palmyre - Circulez (*Georges Milton, chant*). . . . DF 648
236 & 242 **Cirque Bilboquet (Le)** : La Parade. . . . . DFX 64
Programme varié, scène comique (*Bilboquet et sa compagnie*). DFX 64
Clair de Lune (Fauré).
131 (*Mme Bathori, mezzo-soprano*). D 13097
141 (*Mme Nespoulous, soprano*). . D 12028
35 **Clairière (La)** (*Georges Gladirevsky et l'Orchestre des 14 virtuoses russes "Le Prado"*.) . . DF 457
90 & 146 **Clairon (Le)** (*P. Deldi, chant*). . DF 904
278 **Clavel del Aire**, tango (*Orquesta Tipica Brodman-Alfaro*) . . . DF 859
33 & 281 **Claveles de Sevilla (Los)**, two-step (*Orch. Symph. J. Guerrero*) D 19175
201 & 265 **Clochards (Les)**, java (*Orch. Witman-Drena*) . . . . . DF 964
133 **Cloche (La)** (Saint-Saëns) (*G. Cernay, mezzo-soprano*). . . . LFX 262
Cloches de Corneville (Les).
178 J'ai fait trois fois le tour du monde (*Georges Villier, chant*). . RF 5
151 Je regardais en l'air (*M. Ed. Rambaud, chant*). . . . . RF 32
37 Ouverture (*Orchestre Symphonique de Vienne, dir. Paul Kerby*). DFX 80
151 Va, petit mousse (*M. Edmond Rambaud, chant*). . . . . RF 32
175 **Cloches de l'Eglise de Novgorod (Les)** (*Quatuor vocal Kedroff*) 4804
192 **Cloches de Nantes (Les)** (*Mlle Yvonne George, chant*). . . . D 19095
175 **Cloches du Soir** (*Chœur des Cosaques du Don*) 11672

247 **Clouds will soon roll by (The)** fox-trot (*B. B. C. Dance Orchestra, dir. Henry Hall*). . . . . DF 1012

Clowneries de Tré-Ki (Les).

239 N°s 1 et 2, monologue (*Tré-Ki*) D 19032

220 & 240 N° 3, chansonnette com. (*Tré-Ki*) D 19124

240 Piaulet (*Tré-Ki*). . . . . D 19031

194 **Cocaïne** (*Nitta-Jo, chant*). . . DF 784

191 **Coco (La)** (*Frehel, chant*). . . . DF 590

36 **Cœur ardent** (*Orch. Nullo Romani*) valse . . . . . DF 846

257 **Cœur contre cœur.** Une heure près de toi (*Savoy-Hôtel Orphéans*) valse . . . . . DF 892

199 (*A. Caurat, chant*). . . . . DF 816

267 **Cœur de Lilas** ; La môme caoutchouc, valse musette (*Orch. Alexander*) . . . . . DF 851

264 **Cœur de Paris (Le),** Bon Cœur de Paris - Ti-Ohi, Ohi-Oho (*Orch. Alexander*). . . . . DF 837

244 **Cœur du roi (Le)** (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier*). . . . . D 19304

187 **Cœur et la raison (Le)** ; Dactylo (*Marthe Coiffier, soprano*). DF 564

231 **Cœur populaire (Le)** ; Jasante de la Vieille (*Berthe Bovy, diction*) . . . . . BF 7

206 **Coiffeur pour dames** ; Je suis coiffeur (*A. Lamy, chant*). DF 866

271 **Cointreau,** one-step (*Columbia Dance Orchestra*) . . . . . D 19045

140 **Colibri (Le)** (*Mme Jeanne Montjovet, chant*) . . . . . D 12046

280 **Come una cigaretta** (*Horacio Pettorossi, tango*) . . . . . DF 188

76 **Comme un plus beau jour** (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . . D 13091

191 **Comme une fleur** : (*Frehel, chant*) . . . . . DF 589

217 **Complainte de Jim (La)** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 21

178 **Comte de Luxembourg (Le)** Comtesse, je mets à vos genoux (*Mme Marilliet et A. Caurat. chant*) . . . . . RF 50

41 Sélection (*Orch. Symphonique dir. Tibor Polgar*) . . . . . DF 450

Comte Obligado.

178 Les artichauts (*M. Milton, chant*). D 19040

178 La caravane (*M. Milton, chant*). D 19040

79 & 86 **Concertino pour clarinettes** (*Garde républicaine*). . . . . D 11010

46 **Concerto N° 2 (Final du)** (J.-S. Bach. (*J. Wiener et C. Doucet, duo de pianos*). . . . . D 15228

61 & 95 **Concerto N° 3** (Haendel)-Allegro (*E. Commette, orgue*) . . . . D 19237

31 **Concerto brandebourgeois N° 3 en sol** (Bach) (*Bristish Symphony Orchestra. dir. Henry Wood*). . . . . LFX 286

38 & 62 **Concerto en fa** (G. Gershwin) (*Roy Bargy au piano et l'Orchestre Paul Whiteman*) . . 9665 à 9667

15 & 66 **Concerto en fa mineur** (2e) (Chopin) (*Mme Marguerite Long, piano et l'Orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Ph. Gaubert*). D 15236 à 15239

77 **Concerto en la majeur (Largo Mesto du 3e)** (Ph.-E. Bach) (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . . . D 15222

16 & 65 **Concerto en la mineur pour piano** (Grieg) (*Ignaz Friedman, piano et Orchestre Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*). . . . . D 11033 à 11036

7 & 64 **Concerto en la mineur pour piano et orchestre** (Schumann) (*Fanny Davies, piano et l'Orchest. Royal Philharmonique, dir. E. Ansermet*) . . 961 à 9619

12 & 73 **Concerto N° 5 en la mineur** (Henri Vieuxtemps) (*Alfred Dubois, violon et orch. de la Sté des Concerts du Conservat. de Bruxelles, dir. D. Defauw*). . LFX 14 à LFX 16

12 & 73 **Concerto en mi bémol majeur** (Mozart) (*A. Dubois, violon et orch. des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, dir. D. Defauw*) . . . . . LFX 201 à LFX 203

77 **Concerto en ré majeur** (Haydn) Adagio (*G. Hekking, violoncelle*) . . . . . LFX 84

77 **Concerto en ré majeur** (Vivaldi) (*M. Maréchal, violoncelle*). LFX 62

13 & 64 **Concerto en sol pour piano N° 17** (Mozart) (*E. von Dohnanyi, piano, et l'Orchestre Philharmon de Budapest*) . . . L 2215 à 2218

8 **Concerto grosso N° 14** (Haendel). Larghetto et Polonaise (*Orch. symph., dir. Sir Thomas Beecham*) . . . . . LFX 228

58 **Concerto pour clavecin, flûte hautbois, clarinette, violon et violoncelle** (*M. Manuel de Falla, MM. Moyse, Bonneau, Godeau, Darrieux, Cruque*) . . LFX 92 & LFX 93

21 & 66
Concerto pour piano et orchestre (M. Ravel) (*Mme Long, piano, Orch. sous la dir. de Maurice Ravel*) . . . . . **LFX 257 à LFX 259**

15 & 72
Concerto pour violon et orchestre (3e) (St-Saens) (*M. Miquel Candela, violon et l'Orchestre de la Sté des Concerts du Conservat. Paris, dir. Ph. Gaubert*). . . . . **D 15209 à 15212**

16 & 78
Concerto pour violoncelle et orchestre (Ed. Lalo) (*M. Maréchal, violoncelle. Orchestre, dir. Phillipe Gaubert*). . . . . **LFX 282 à LFX 284**

82 & 265
Concert sous bois (*L. Fermont, accordéon*) . . . . . **DF 775**

262 **Conchita** (*Orchestre de Danse Alexander*) . . . . . **D 10520**

261 **Conduisez-moi, Madame.** Antoinette (*Orch. de danse Alexander*), fox-trot . . . . . **DF 1041**

197 (*A. Bernard, chant*). . . . . **DF 1073**

279 **Con elegancia**, tango (*José M. Lucchesi*) . . . . . **DF 256**

225 **Confessin'** (*Joséphine Baker, en anglais*) . . . . . **DF 710**

206 **Congorilla** (*A. Lamy, chant*) . . **DF 935**

Congrès s'amuse (Le)
Serait-ce un rêve ! fox-trot.

250 (*Jack Payne et son orch. B. B. C.*) **DF 758**

248 (*Orch. de danse Columbia*) . . . **DF 757**

195 & 198
(*Mlle B. Rosanes et A. Caurat, duo français*) . . . . . **DF 801**

226 (*Layton et Johnstone, duo anglais*) . . . . . **DF 885**

Ville d'Amour, valse.

257 (*Jack Payne et son orch. B. B. C.*) **DF 758**

256 (*Frank Fox et son orch. de la Scala*) . . . . . **DF 757**

211 (*Malloire, chant*) . . . . . **DF 801**

226 (*Layton et Johnstone, duo anglais*) . . . . . **DF 885**

268 (*Alexander et son orchestre*) . . . **DF 908**

C.o.n.s.t.a.n.t.i.n.o.p.l.e

262 One-step (*Orchestre Alexander, accordéon*) . . . . . **D 19164**

Contes d'Hoffmann (Les)

142 **Air de la poupée** (*Mlle A. Vavon, soprano*) . . . . . **D 19182**

46 **Barcarolle** (*Trio Cherniavsky*). . **3333**

37 & 60
Barcarolle (*Octette J.-H. Squire*). **4294**

138 **Elle a fui la tourterelle** (*S. Hédoin, soprano*). . . . . **LFX 53**

152 Scintille diamant (*Louis Richard, chant*) . . . . . **RFX 10**

164 Acte IV. 1er tableau. Trio : Tu ne chanteras plus (*Mmes Germaine Féraldy et Abby Richardson, M. Guenot, chant*) . . . . . **RFX 28**

37 & 41
Sélection (*Orchestre Symphonique Regal*) . . . . . **DFX**

240 & 245
Contes de Perrault (Les) (d'après Perrault) (*Le Théâtre de Bob et Bobette*).

(*Paroles de René-Paul Groffe, musique de Zimmermann, les auteurs des chansons de Bob et Bobette et des Chansons de France, Mmes Maud Villemur, Nina Myral, S. Feyrou et G. Derny : MM. G. Huberdeau, A. Lamy, de Leu, le petit Jean Bara, chœurs et orchestre sous la dir. de M. Armand Bernard*).

Le Petit Chaperon Rouge. . . . **DF 684**
Le Petit Poucet . . . . . **DF 685**
Le Chat Botté . . . . . **DF 686**
Cendrillon . . . . . **DF 687**
La Belle au Bois Dormant . . . **DF 688**
Barbe-Bleue . . . . . **DF 689**

278 **Copacabana**, tango (*Orchestre Tipica Brodman Alfaro*) . . . **D 19173**

20 **Coppélia.** Ballet (*P. Pitt, dir. Orchestre Symphonique B.B.C.*) **901**

21 **Coq d'Or (Le).** Danse russe. Marche nuptiale (*P. Pitt, dir. Orchestre Symphonique B.B.C.*) **9101**

138 Hymne au soleil (*S. Hédoin, sopr.*) **LFX 53**

74 (*M. Zino Francescatti, violon*). . **LF 92**

72 (*Mlle Yvonne Curti, violon*) . . . **DF 284**

272 **Coq et Poule** (*Orchestre Robert Avignon, polka*) . . . . . **DF 600**

262 **Coquette (La)**, java variation pour accordéon (*Orchestre de Danse Alexander, accordéon*) . **D 19168**

214 **Coquin d'amour.** Embrassez-moi (*G. Milton, chant*). . . . **DF 940**

261 (*Orch. Alexander*) . . . . . **DF 1035**

149 **Cor (Le)** (*M. Narçon, chant*) . . **RFX 20**

243 **Corbeau et le renard (Le)**, fable (*Mme M.-P. Humble, Théâtre du Petit Monde*) . . . . . **D 6278**

223 **Corbleu Marion** (*Léon Ponzio, chant*) . . . . . **DF 637**

198 **Cordon bleu (Le).** Aveuglément (*A. Caurat, chant*) . . . . . **DF 814**

Coriolan. Ouverture.

19 (*W. Mengelberg, dir. Orchestre Concertgebouw d'Amsterdam*). **LFX 261**

29 (*Sir H. J. Wood, dir. Orchestre New Queen's Hall*) . . . . . **L 1021**

83 **Cornemuseux de Marmignol (Le)** (*Alard et Gueniffet, cornemuse et vielle*) . . . . . **DF 776**

227 **Cornettiste et l'Enfant aux citrons (Le)**, en anglais (*Ch.-Penrose, le comédien qui rit*) . . **4014**

78 **Cortège** (Gaubert). (*M. M. Maréchal, violoncelle*). **D 13101**

Cortège (Debussy).

9 (*Orch. Symph., dir. H. Busser*). DF 707
174 **Cosaques prisonniers (Les)** (*Ch. des Cosaques du Don*) . . 9154
261 **Costaud des P. T. T. (Le)** : Marche des P. T. T. (*Orch. de Danse Alexander*) . . . . . DF 810
213 Toutes les femmes. Dans les P. T. T. (*G. Milton, chant*). . DF 785
199 **Côte d'Azur**, L'amour est un rêve à deux (*A. Caurat, chant*). DF 852
221 **Couchés dans le foin** (*Pills et Tabet, duettistes*) . . . . . DF 871
82 & 268 **Coucou**, valse (*Quintette Columbia, avec accordéon*) . . . . DF 159
196 **Coucou de ma grand'mère (Le)** (*Andreany, chant tyrolien*). DF 774
186 **Coup dur (Le)** (*Lucienne Boyer, chant*) . . . . . DF 173
Coups de roulis (A. Messager).
178 Duo du Coup de roulis (*Mlle Denya et M. G. Nelson, duo*). . D 19140
178 (*Mlle Féraldy et M. Le Clezio*). RF 60
178 Les hommes sont bien tous les mêmes (*Mlle Denya, soprano*). D 19138
178 Quand on n'a pas le pied marin (*M. G. Nelson, chant*). . . . D 19140
178 Tous les deux me plaisent (*Mlle Denya, soprano*) . . . . . D 19138
223 **Cousine** (*Darcelys, chant*) . . . DF 292
260 **Couscous** (*Orch. Alexander*). DF 604
266 **Craintive**, valse musette (*Orch. de danse Alexander, accordéon*). D 19166
20 **Création du monde (La)** (19 *solistes sous la dir. de M. Darius Milhaud*) . . . . . LFX 251 et LFX 252
207 **Credo d'amour** (*Pierre Lamy, ténor.*). . . . . D 19142
Credo du paysan (Le)
38 & 83 (*Carillon de la ville de Nivelles*). DF 91
148 (*M. Guénot, baryton*) . . . . . DFX 48
248 **Créole love call** (*Orch. Clyde Mc Coy, fox-trot*) . . . . . DF 952
Crépuscule des Dieux (Le). (R. Wagner) . . . . . .
25 Marche Funèbre (*The British Symphony Orchestra, dir. Bruno Walter*) . . . . . LFX 246
11 Voyage de Siegfried sur le Rhin (*D. Defauw, dir. Orch. Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles*) . . . . . D 15032
100, 162 & 163 **Crucifix (Le)** (*MM. L. Dister, ténors, et L. Richard, baryton*. D 14255
268 **Cruelle tendresse** (*Louis et Michel Péguri, accordéon*) . . . . DF 400
33 **Cuadros**, Brujerias (Sorcelleries) (*Orch. Symphon. du Lutetia Wagram*) . . . . . DF 736
257 **Cuban love song**, valse (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 863
284 **Cumparsita (La)**, tango (*Wiener et Doucet, jazz au piano*) . . . LF 38
Cygne (Le)
76 (*G. Cassado, violoncelle*) . . . D 1600
62 (*G. T. Pattman, orgue*). . . . 4231
85 (*M. Mule, saxophone*) . . . . DF 853
232 **Cyrano de Bergerac** : Tirade des nez. Non, merci (*M. A. Brunot, diction*) . . . . . D 19080
72 **Czardas** (*Y. Curti, violon*). . . D 19041
272 **Czarine (La)**, mazurka russe (*Orchestre Robert Avignon*). . DF 600

D

Dactylo
187 Le cœur et la raison (*Marthe Coiffier, chant*) . . . . . DF 564
187 Je vois la vie en rose (*Marthe Coiffier, chant*) . . . . . DF 564
196 La tirelire. Je vois la vie en rose (*M. Armand Bernard, chant*). DF 573
249 **Dallas blues**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*) . . . . . DF 765
144 **Dame Blanche (La)** : Ah ! quel plaisir d'être soldat, Viens gentille dame (*André d'Arkor, ténor*) . . . . . RFX 26
153 **Dame de Pique (La)**, Pitié, Pitié pour ma souffrance, Vivre aimé (*Rogatchewsky, ténor*) . . LF 114
Damnation de Faust (La) (Berlioz). . . . . .
137 Autrefois un Roi de Thulé (*Y. Gall, soprano*) . . . . . LFX 50
153 Invocation à la Nature (*M. Georges Thill, ténor*) 12510
19 Marche Hongroise. Les Sylphes (*W. Mengelberg, dir. Orch. Concertgebouw Amsterdam*) . . . L 1810
136 Romance de Marguerite (*Yvonne Gall, soprano*) . . . . . LFX 5
68 Sérénade de Méphisto (*F. Planté, piano*) . . . . . D 13061
144 Air des roses : Voici des roses (*M. Fred Bordon, chant*) . . . . . LF 52
166 **Danca quilombo vos Palmarès** (*St. de Macedo, chant brésilien*). 5093 B
252 **Dancing in the dark** fox-trot (*Savoy-Hotel Orpheans,*) . . . DF 862
252 **Dancing till dawn** fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*). . . . DF 822
Dancing with tears in my eyes.
223 (*Ruth Etting, chant*) . . . . . DF 364
226 (*Layton et Johnstone, chant*). . DF 368
280 **Dandy Tango** (*Orquesta Argentina Rolando du Perron*). . . . DF 34
167 **Dansa de caboclo** (*Junuario de Oliveira, chant brésilien*) . . . 5139 B
8 **Danse N° 6** (*Orchestre Symphon. de Madrid, dir. E.-F. Arbos*). . 12547
78 **Danse des Elfes** (*Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . . . LF 56

179 **Danse des Libellules (La)**. Gigolette (*Mlle Lucienne Boyer, chant*) . . . . . DF 311
85 **Danse des Matelots** (*Orgue de barbarie*) . . . . . DF 762
Danse des Petits nègres. Voir : Epiphanie.
Danse espagnole.
71 (M. de Falla) (*R. Benedetti, violon*) D 13037
76 N° 5 (Granados) (*G. Cassado, violoncelle*) . . . . . L 2046
89 **Danse hongroise** (Moszkowski.) (*B.B.C. Wireless Military Band, dir. B. Walton Donnell*) . . . DX 46
74 **Danse hongroise N° 1** (Brahms) (*B. Huberman, violon*) . . . . LF 108
71 **Danse hongroise. N° 8** (*Yelli d'Aranyi, violon*) . . . . . DF 251
33 **Danse japonaise à lanternes** (*Orch. Symph. Lutetia Wagram, dir. F. Heurteur*) . . . . . DFX 15
15 **Danse macabre** (Saint-Saëns) (*Orch. Symph., dir. Ph. Gaubert avec violon solo*) . . . . . LFX 44
38 **Danse norvégienne N°2** (Grieg) (*Orch. de Balalaïkas Russes*). 3779
71 **Danses espagnoles** (*René Benedetti, violon*) . . . . . LFX 21
Danses hongroises.
87 N°s 5 et 6 (*Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*) . D 19316
22 **Danses norvégiennes** (*Orchestre Symphon. de Londres, dir. G. Schneevoigt*) . . . . . L 1733 & 1734
71 **Danse slave** (*R. Benedetti, violon*) . . . . . D 13038
75 **Danse slave en mi mineur** (*J. Szigeti, violon*) . . . . . L 1963
175 **Danses populaires russes (Deux** (*Quatuor vocal russe Kédroff*) . 4806
16 **Danses slaves** (Dvorak) (*Sir D. Godfrey dir. Orchestre Symphon. de Londres*) . . . . . L 1830 & 1831
195 **Danseuses pour l'Amérique** Je n'aime qu'un soir (*Mlle Germaine Sablon, chant*). . . . . DF 1015
170 **Dans la chambrette bleu ciel** (*A. Vertinsky, chant russe*) . . D 31184
155 **Dans la forêt** (*G. Thill, ténor*). 7015
175 (*Chœurs des Cosaques du Don*). DFX 131
186 **Dans la fumée** (*Lucienne Boyer, chant*) . . . . . DF 61
172 **Dans la Montagne** (*Cercle Orphéonique de Chambéry*) . . DF 867
267 **Dans la nuit** (*Orch. de danse Alexander*) . . . . . DF 808
169 **Dans la vallée de Jesreel** (*I. Gorochov, ch. palestinien*). DF 634
34 **Dans le Jardin du monastère** (*Orch. Symph. A.-W. Ketelbey*) 9403
62 **Dans le Jardin d'un temple chinois** (*Quentin M. Maclean, orgue*). 4921
266 **Dans l'escalier** (*Orchestre Alexander, refrain chanté par Mlle Line Marlys*) . . . . . DF 752
31 **Dans le temple des cloches** (*Orchestre Columbia*) . . . . DF 927
193, 196 & 203
Dans les magasins (*Mlle Nina Myral, M. Bach et H. Laverne, chant*) . . . . . D 2032
267 **Dans les musettes de Paris** (*Alexander, refrain chanté par Malloire*) . . . . . DF 303
213 **Dans les P. T. T.** Le costaud des P. T. T. (*G. Milton chant*) . DF 785
13 **Dans les steppes de l'Asie Centrale** (*Ph. Gaubert dir. Orch. Sté Concerts du Conservatoire*) 12534
Dans ma péniche.
192 (*Line Marlys, chant*). . . . . DF 171
263 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 215
85 **Dansons la polka** (*Orgue de barbarie*) . . . . . DF 762
206 **Dans tes mains blanches**. Paris-Méditerranée (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 842
Dans tes yeux
192 (*Line Marlys, chant*) . . . . DF 1
205 **Dans tous les ports du monde**. Le chant du marin (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 772
209 **Dans ton cœur** (*Malloire, chant*) DF 122
178 **Dans une charrette**. Ciboulette (*Mlle Dhamarys, soprano*). . . D 12040
8 **Danza Espanola, N° 6** (*E. F. Arbos dir. Orch. Symph. Madrid*) 9605
Dapheneo, voir à Trois mélodies
15 **Daphnis et Chloé** (M. Ravel) (*Orchestre des Concerts Straram, dir. Philippe Gaubert*) . . LFX 41 & 42
282 **Darf ich um den nachstein tango bitten**, tango (*Columbia Orchester*) . . . . . DW 2016
93 **D'Arschot Schoonhoven (La)** (*Fanfares de Trompes de Chasse*) D 6243
263 **Das Lied ist aus**, "Tout est fini" (*Orchestre de danse Alexander*) DF 575
271 Tout est fini (*Orch. Pierre Chagnon*) . . . . . DF 643
219 **David Golder**. Plus que tu le crois, je t'aime (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 551
244 **Défaut (Un)**, monologue (*M. Fernand Depas*) . . . . . D 19311
87 **Défilé de la Garde Républicaine** (*Musique de la Garde Républicaine*). . . . . DF 301
87 **Défilé national (Le)** (*Musique de la Garde Républicaine*) . . . DF 301
195 **Déjà** (*Mme Dora Stroeva, chant*). D 19017
281 **Délaissée**, valse (*Orchestre José M. Lucchesi*) . . . . . D 19134

267 **Délice** (*Orchestre Alexander*) . . DF 269
Délivrance de Thésée (La), voir Opéra-Minute.
205 **Delphine.** Delphine. Te bercer, t'endormir (*Adrien Lamy, chant*) DF 749
75 **Deluge (Le)** (*H. Volant, violon*). DF 958
241 & 245
Départ manqué (Zig et Puce). DF 988
189 **De Profundis** (*Damia, chant*).. DF 897
282 **Depuis ce moment**, tango (*Eddie Saxon et son orch. de danse Columbia*) . . . . . DF 850
263 **De quoi ! De quoi !** (*Orchestre Alexander*) . . . . . DF 498
Desert Song (The), voir à : Chant du Désert.
186 **Désir** : Garde-moi dans tes bras (*Lucienne Boyer, chant*) . . . DF 539
218 **De temps en temps** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 208
241 & 245
Deux aventures de Zig et Puce (*Zig et Puce*). . . . . DF 989
97 & 176
Deux chansons primitives. (*Chœurs de la chapelle mixte ukrainienne Doumka*) . . . . D 19219
Deux chants sans paroles, voir à Chants sans paroles.
200 **Deux cœurs (Les)** (*J. Clément, chant*) . . . . . DF 769
175 **Deux danses populaires russes** (*Quatuor vocal Kedroff*). . . 4806
98 & 172
Deux études pour chœurs : *a*) Chant des sources ; *b*) Joie printanière (*Chorale Cœcilia d'Anvers, dir. Louis de Vocht*). D 11053
179 & 198
Deux fois deux : Le premier rendez-vous (*Mlle M. Coiffier et A. Caiurat*) . . . . . DF 814
49 **Deux grenadiers (Les)** (*M. Narçon, basse*). . . . . RFX 32
Deux guitares (Les).
187 (*Mme Jeanne Brazine, chant*) D 19021
174 (*Chœurs de la Chauve-Souris*). DF 897
283 **Deuxième valse pot-pourri** (*Orchestre Viennois, dir. E. Stubbs du Perron*). . . . . DF 226
279 **Deux larmes** (*Orch. Geraldo Gaucho*), tango. . . . . DF 805
203 **Deux Ménétriers (Les)** (*Grandini, chant*). . . . . DF 899
69 **Deux Novelettes** (*F. Poulenc, piano*) . . . . . LFX 288
86 **Deux pigeons (Les)** : Entrée des Tziganes - Scène et pas des deux pigeons - Danse hongroise - Thème et variations (*Musique Garde Républ., dir. P. Dupont*). D 11020 & 11021
Deux rondels, voir à Rondels.
239 **Deux sourds (Les)**, scène comique (*Raimu et H. Poupon*). DF 286
175 **Deux vieux chants d'épousailles** (*Chœur des Cosaques du Don*). . . . . DFX 74
234 **Deux voitures (Les)** (*M. Silvain, diction*). . . . . D 19109
231, 232 & 233
Devant la porte, comédie en 1 acte (*A. Berley, Jean Granier, Claire Magnus, diction*) . . . DFX 122
137 **Devant le Bazar aux jouets** (*Yvonne Gall, soprano*). . . . DF 930
149 **Devin du village (Air du)** (*Reynaldo Hahn, chant*). . . D 2022
266 **De vous** (*Orchestre Alexander*). DF 498
61 & 96
Dialogue (*E. Commette, orgue*). D 19289
100, 137 & 150
Dialogue entre Madeleine et Jésus (*Planel et Gastoué, chant*) DFX 43
172 **Dieu ! qu'il la fait bon regarder** (*Chorale Cœcilia d'Anvers*) . . . . . D 19215
77 **Dimanche de Pâques sur la mer** (*Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . . . LFX 63
Dinah
249 (*Ted Lewis et son orchestre*). . CB 64
86 **Dionysiaques (Les)** (*Musique Garde Républ., dir. P. Dupont*) D 11011 & 11012
196 **Dis-moi je t'aime** (*Dora Strœva, chant*). . . . . DF 517
185 **Dis-moi, Joséphine** (*Joséphine Baker, chant*). . . . . DF 228
260 (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 525
32 & 283
Dis-moi tu, dis-moi toi (*Orch. Grigoras Dinicu*). . . . . DC 4
283 (*Eduardo Stubbs du Perron*). . . DF 221
206 **Disons-nous tu.** Une nuit au paradis (*A. Lamy, chant*) . . DF 919
199 **Dites-moi, ma mère** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . . D 2026
232 **Divan (Le)** (*M. André Brunot, de la Comédie-Française*). . . . DFX 9
273 **Divorcée (La)** (*Orch. Robert Avignon*) . . . . . DF 490
193 **D'moiselles de Montparnasse (Les)** La petite de Montparnasse (*Line Marlys, chant*) . . . . DF 869
70 **Docteur Gradus ad Parnassum** (*E. Trillat, piano*). . . . D 19130
221 **Dollar** (*Gilles et Julien, duettistes*) . . . . . DF 1026
96 **Domine Deus** (C. Franck) (*Chœur Maîtrise Primatiale de Lyon*) . . . . . D 19112
212 **Donne-toi une tape dans le dos** (*M. Milton, chant*). . . DF 179

241 & 246 **Don Quichotte** (Images d'Epinal) (*Théâtre de Bob et Bobette*) . . . . . DF 1017

145 **Don Quichotte** (Massenet): Quand apparaissent les étoiles (*Fred Bordon, basse*). . . . RF 45

166 **Doppelganger (Der)** (*A. Kipnis, basse*). . . . . L 2135

243 **Dors, mon gars** (*M. Tinayre, Th. du Petit Monde*). . . . . D 6271

209 **Dors, mon petiot** (*M. Malloire, chant*) . . . . . DF 175

219 **Douceur d'aimer (La)**, fox-trot (*Jean Sorbier, chant*). . . DF [illegible]

97 & 176 **Doudarik** (*Chœurs de la Chapelle mixte ukrainienne Doumka*) . . . . . D 19218

221 **Doudloudou**, impressions de musiciens de jazz américains (*Pills et Tabet, duettistes*). . DF 956

253 **Dou - dou - doudl - dou - dou**, fox-trot (*Eddie Saxon et son orch. de danse Columbia*). . . DF 1052

175 **Douika** (*Chœur des Cosaques du Don*) . . . . . DFX 47

237 **Doumel à la pantomime**. . . DF 639

237 **Doumel gardien de musée**, scènes comiques (*Doumel et Jean Maugier*). . . . . DF 639

266 **Doux secret**, valse (*Orchestre de danse Alexander, accordéon*). D 19166

174 **Douze Voleurs (Les)** (*Chœur des Cosaques du Don*) 9155

271 **Down Dixie Way** (*Philippe Parès et son orchestre jazz*). . DF 621

179 **Dragons de Villars (Les)** (*Marise Beaujon, chant*). . . RF 39

94 **Drapeaux et étendards** (*Trompettes, clairons et tambours, dir. M. A. Courtade*). . . . . DF 236

Dream lover, voir : Parade d'amour

263 **Drinkness** (*Orch. Alexander*). DF 271

84 **Drowsy moon**, fox-trot (*F. Ferera, guitare hawaïenne*) 3874

175 **Dudka** (*Chœur des Cosaques du Don*) . . . . . [illegible]

280 **Duelo Criollo** (*Orch. A. J. Pesenti*) . . . . . DF 635

194 **Du feu** (*Nitta-Jo, chant*). . . . DF 784

137 **Du haut de l'arbre** (*Y. Gall, soprano*) . . . . . DF 930

137 **D'une prison** (*Y. Gall, soprano*). DF 971

79 **Dunkerque (La)** (*Simone Plé, clavecin*) . . . . . DF [illegible]

45 **Duo pour violon et violoncelle** (*O. Rithère, violon et A. Havelin, violoncelle*). DFX 1 & 2

E

Echo. Voir : Madrigaux.

93 **Echos des Flandres (Les)** (*Fanfare de Trompes de Chasse*). D 6246

193 **Ecoutez le refrain des faubourgs** (*Line Marlys, chant*). DF [illegible]

231 **Ecureuil (L')** (*Mlle J. Sully, diction*) . . . . . D 19026

19 **Egmont** : Ouverture (*W. Mengelberg, dir. Orch. Concertg. Amst.*) . . . . . LFX 260

239 **Eh ben, [illegible] ieux !** (*Ouvrard, monologue*) . . . . . DF 596

92 **El ala dial safi** (*Fanfare de la Garde Noire du Sultan*). . . D 19328

92 **El ala dial tiik eddiar** (*Fanfare de la Garde Noire du Sultan*) . . . . . D 19328

278 **El Baqueano**, tango (*Orch. Brodman-Alfaro*) . . . . . DF 859

77 **Elégie** (Fauré) (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*). . . . D 15176

Elégie (Massenet)

138 & 169 (*Mme Maria Kurenko, soprano, avec piano et violon*). 7020

75 (*A. Sammons, violon*). 9415

151 (*Ed. Rambaud, chant*). . . . . DF 451

156 (*G. Thill, chant*). . . . . LF 104

100 **Eliah** : Air de l'Ange (*Mme Th. Versteegh, chant*). . . . . D 17169

167 **Eliyohu hanowi** (*Habima Schauspieler, chant*). . . . . DC 103

203 **Elle** (*Grandini, chant*). . . . . DF 813

Elle est à [illegible]

179 C'est pas mon rayon - Frères de lait (*M. Milton, chant*). . D 19361

179 Elle est à vous (*M. Urban, chant*). D 19150

179 Jules (*M. Milton, chant*). . . . D 19151

179 On se fait pouett-pouett (*M. Milton, chant*). . . . . D 19151

179 Le Tagada (*M. Urban, chant*). . D 19150

179 Tout simplement (*Mlle Davia, chant*) . . . . . D 19223

197 **Elle est toujours dans l'escalier**. L'affaire de la rue de Lourcine (*Borels, chant*). . . DF 808

177 **Elle m'aime** (*M. L. Fugère, baryt.*) . . . . . D 13045

206 **Elle s'appelle Youba** (*A. Lamy, chant*) . . . . . DF [illegible]

255 & 277 (*The Knickerbockers*), rumba . DF 951

202 **Elles font tout comm' leur papa** (*Georgel, chant*). . . . DF 197

228 **El Manisero** (the Peanut Vendor) (*Rita Montaner, chant*). . DF 591

233 **Eloge du vin** (*Léon Daudet, diction*) . . . . . DF [illegible]

271 **El Relicario**, tango (*Orchestre Géraldo Gaucho*). . . . . DF 506

278 **El rasgueo**, tango (*Orchestre Brodman Alfaro*) . . . . . DF 858
8 **El sombrero de tres picos** - Le Tricorne (*Orch. Symph. de Madrid, dir. Arbos*). . 9683 & 9684
214 **Embrassez-moi** : Coquin d'amour ; Totor, t'as tort (*G. Milton, chant*). . . . . DF 940
201 (*Orchestre Alexander*). . . . DF 1035
213 **Emilienne** (La bande à Bouboule) (*Georges Milton, chant*). DF 755
260 (*Orchestre Alexander*). . . . DF 802
243 **Emotion (L')**, monologue (*M. Coquillon, Théâtre du Petit Monde*). . . . . D 6273
272 **En badinant** (*Robert Avignon et son orchestre*). . . . . DF 418
73 **En bateau** (*Yvonne Curti, violon*). . . . . DFX 82
9 (*Orch. Symph., dir. H. Busser*). DF 707
237 **En chasse**, monologue comique (*Doumel, diction*). . . . . DF 638
35 **En chemin de fer** (*Jazz Pathé-Natan*) . . . . . DF 559
206 **En dansant la rumba** (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 910
196 **Enfant du miracle (L')** : C'est ma nature ; Quand on est fidèle à son devoir (*A. Bernard, chant*). . . . . DF 960
18 **Enfant prodigue (L')** : Cortège et air de danse (*P. Klenau, dir. Orch. Philharm. Royal*). . . . L 2001
149 **Enfance du Christ (L')** : O misère des Rois (*M. Narçon, chant*). . . . . RFX 8
156 **Enlèvement** (*G. Thill, ténor*) . LF 103
Enlèvement d'Europe (L'), voir à Opéra-Minute.
205 **En parlant un peu de Paris** Il est charmant (*A. Lamy, chant*) DF 815
244 **En passant devant les bois** (*Théâtre du Petit Monde*). . . D 19291
215 **En passant devant ta maison** (*M. Pizella, chant*). . . . . DF 119
90 & 146 **En quatre-vingt-treize** (*P. Deldi, baryton*). . . . . DF 904
209 **En revenant de la revue** (*M. Malloire, chant*). . . . . DF 73
38 **En route** (Schubert) (*Orchestre de 1.500 violons et l'Harmonie des Grenadiers Guards*). . . . 9120
237 **En route pour Marseille** (*Doumel, monologue*). . . . . DF 640
221 **En serez-vous?** (*Gilles et Julien, chant*). . . . . DF 1026
240 **Enterrement de ma belle-mère (L')** (*Constantin le rieur*). DF 275
220 & 240 **Entre deux patins** (*Tré-Ki*). . D 19124
11 **Entrée des Petits Faunes** (*W. Damrosch, dir. Orch. Symph. de New-York*). 9518
137 **Envoi de fleurs** (*Y. Gall, soprano*) . . . . . DF 971
202 **Epervier (L')** (*Georgel, chant*). DF 289
45 **Epiphanie** : Danse des petits nègres (*M. Maréchal, violoncelle et R. Casadesus, piano*). LFX 86
83 **Epouseux du Berry (Les)** (*Alard et Gueniffet, cornemuse et vielle*). . . . . DF 776
11 **Equipées de Till Eulenspiegel (Les)** (*D. Defauw, dir. Orch. Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles*). . D 15013 & 15014
11 **Erinnyes (Les)** (*Orchestre Symphonique, dir. d'Elie Cohen*) DFX 87, DFX 88 & DFX 92
264 **Ernestine**. Service de nuit (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 856
22 **Escales** (*Orch. des Concerts Straram, dir. W. Straram*). LFX 17 & 18
86 **Espana** : Rhapsodie (*Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). . . . . D 11019
273 (*Robert Avignon et son orchestre*). DFX 77
82 & 268 **Espoirs perdus**, valse (*Frères Deveydt, accordéon*). . . . D 19161
273 **Estudiantina** (*Orch. R Avignon*) DF 417
Estampes (Debussy)
65 Jardins sous la pluie (*Marguerite Long, piano*). . . . . LFX 24
70 Soirée dans Grenade (*Ricardo Vines, piano*) . . . . . D 15245
150 **Etoile du Nord (L')**, romance de Pierre le Grand (*M. Narçon, basse*) . . . . . RF 17
194 **Etre adoré de toi**. Mon oncle de Marseille (*Nitta-jo, chant*). DF 962
63 **Etude en si mineur N° 2** (Ciampi) (*M. Ciampi, piano*). LF 106

ETUDES (Chopin)

67 **Etudes N^os 1 à 24 et études posthumes** (*Robert Lortat, piano*) LFX 135 à LFX 142
69 **Etude N° 4** : Le Torrent (*F. Planté, piano*). . . . . D 15091
69 **Etude N° 5** : Sur les touches noires (*F. Planté, piano*). . . . . D 15090
64 (*I. Friedman, piano*). . . . . D 1615
68 **Etude N° 7** (*F. Planté, piano*). . D 13060
69 **Etude N° 13** : La Harpe (*F. Planté, piano*). . . . . D 15090
68 **Etude N° 14** : Les Abeilles (*F. Planté, piano*) . . . . . D 13060
68 **Etude N° 21** : Villanelle (*F. Planté, piano*) . . . . . D 13059
68 **Etude N° 23** : Le Psaume pendant la rafale (*F. Planté, piano*) D 15089
19 **Euryanthe**. Ouverture (*W. Mengelberg, dir. Orch. Concertgebouw d'Amsterdam*) . . . . . LFX 249

81 & 264 **Eusèbe**, one-step (*Alb. Carrara et Vincent de Liguori, accordéon et guitare*). . . . . D 6264

227 **Everything's made for love** (*V. de Leath et F. Harris, duo anglais*) 4545

238 **Exercice de tir**, scène comique (*Marc Hely et Camus*). . . . DF 819

238 **Exercices d'assouplissement**, scène comique (*Marc Hély et Camus*) . . . . . DF 592

238 **Exposition Coloniale (L')**, scène comique (*Marc Hély et Camus*) . . . . . DF 547

37 & 60 **Extase** (*Octette J. H. Squire*). . 4382

36 **Extase d'amour** (*Orch. Nullo Romani*) . . . . . DF 926

F

79 **Facilita** (*J. Mackintosh, cornet à piston*). . . . . DF 152

229 **Fado Anita** (*A. Fernandes, sopr.*) J 609

83 **Fado Armandinho** (*S. Freire et G. de Souza, guitare portugaise et guitare*). . . . . J 623

83 **Fado Barbeiro** (*S. Freire et G. de Souza, guitare portugaise et guitare*). . . . . J 624

83 **Fado Corrido** (*S. Freire et G. de de Souza, guitare portugaise et guitare*). . . . . J 625

229 **Fado Corrido de Coimbra** (*L. Junot, ténor*). 8104

229 **Fado da Idanha** (*Adelina Fernandes, soprano*) . . . . . J 609

229 **Fado da Mouraria** (*D. F. Abranches, soprano*). . . . . J 800

229 **Fado da Mouraria** (*A. Fernandes, soprano*) . . . . . J 610

229 **Fado de Bacalhau** (*A. Costa, ténor*) . . . . . J 630

229 **Fado de Beja** (*A. Fernandez, soprano*) . . . . . J 610

229 **Fado do Cordel** (*D. F. Abranches, soprano*). . . . . J 800

229 **Fado dos Passarinhos** (*L. Junot, ténor*). 8103

83 & 275 **Fado en la majeur** (*S. Freire et de Souza, guitare portugaise et guitare*). . . . . J 625

83 & 276 **Fado en ré mineur** (*S. Freire et G. de Souza, guitare portugaise et guitare*). . . . . J 624

229 **Fado Espanhol** (*L. Bahareim, mezzo-soprano*) . . . . . J 799

229 **Fado Mondego** (*L. Bahareim, mezzo-soprano*) . . . . . J 799

229 **Fado Rezende** (*L. Junot, ténor*). 8104

229 **Fado Sepulveda** (*L. Junot, ténor*) 8103

229 **Fado Vianinha** (*A. Costa, ténor*) . . . . . J 630

214 **Faisons oh! oh! ah! ah!** (*G. Milton, chant*). . . . . DF 786

187 **Fais semblant de m'aimer** (*L. Boyer, chant*). . . . . DF 1039

93 **Fanfares de Crawhez** (*Fanfare de Trompes de Chasse*) . . D 6245

Fanfares des Equipages de France . . . . . .

92 Les circonstances de la Chasse, en 2 parties (*Le Rallye Club Saint-Hubert de France*). . . DF 376

92 Les animaux : 1re et 2e parties (*Le Rallye Club Saint-Hubert de France*). . . . . DF 377

92 Les animaux : 3e partie. Le Rally Lorraine (*Le Rallye Club Saint-Hubert de France*). . . DF 373

137 **Fanfreluches** (*Yv. Gall, soprano*) . . . . . DF 943

223 **Fanny ! Fanny ! Fanny !** (*Darcelys, chant*). . . . . DF 292

71 **Fantaisie de concert sur Carmen** (*R. Benedetti, violon*). . LFX 31

65 **Fantaisie en fa mineur** (Chopin) (*Marguerite Long, piano*) D 13112 & 13113

61 & 95 **Fantaisie en sol mineur** (Bach) (*E. Commette, orgue*). . . . D 11027

61 & 95 **Fantaisie en ut mineur** (Bach) (*E. Commette, orgue*). . . . DFX 94

79 **Fantaisie impromptu** (*Périer, clarinette*). . . . . D 19159

80 **Fantaisie pour flûte** (*M. Moyse flûte*) . . . . . D 11006

78 **Fantaisie sur le Pré-aux-Clercs** (*M. A. Périer, clarinette*) . . . . . D 11024

79 **Fantasia** (*Simone Plé, clavecin*). DFX 42

205 **Fantastique** : L'amour à l'américaine (*A. Lamy, chant*). . . DF 817

140 **Fantoches** (*Mme. Marilliet, chant*). . . . . RF 56

223 **Fantôme Pellegrin (Le)** (*Léon Ponzio, chant*) . . . . . DF 606

275 **Fara (La)**, biguine (*Orch. cubain Guy Zoka*). . . . . DF 884

198 **Fascination** (*A. Caurat, chant*). DF 782

185 **Faubourg-Montmartre** (*Mlle Odette Barancey, chant*). . . DF 533

FAUST

Air des bijoux

113 & 131 (*Mme M. Beaujon, soprano*). . . D 15044

113 & 136 (*Mlle Y. Gall, soprano*). . . . D 15127

139 (*Mme Marilliet, soprano*). . . . D 15006

30 & 114
Ballet (Musique du) (*Sir H. J. Wood, dir. Orch. New Queen's Hall*). . . . . **L 1794 & 1795**
113 & 115
Chœur des Soldats (*Chœurs et Orch. du Th. Nat. de l'Opéra*). **D 15048**
113 & 161
Choral des épées (*MM. Fred Bordon, basse : Cambon, baryton : Orchestre et chœurs du Théâtre National de l'Opéra*). . . . **D 15181**
113, 162 & 163
Acte I. 1er tableau : Duo Faust-Méphistophèles, en 2 parties (*Georges Thill et Fred Bordon, chant*) . . . . . **LFX 150**
En vain j'interroge
152 (*M. Rogatchewsky, ténor*) . . . **D 15028**
112 & 154
(*Georges Thill, chant*). . . . . **LFX 143**
141 Faites-lui mes aveux (*Mme. Nespoulous, soprano*). . . . . **RF 61**
Il était un Roi de Thulé
113 & 131
(*Mme M. Beaujon, soprano*). . **D 15044**
134 (*Mlle Denya, soprano*). . . . . **D 15007**
113 & 136
(*Mlle Y. Gall, soprano*). . . . **D 15127**
113 & 115
La Kermesse (*Orchestre et chœurs du Théâtre National du l'Opéra*) . . . . . **D 15046**
114, 115 & 145
Mort de Valentin (*M. Cambon, baryton : Orchestre et chœurs de Théâtre National de l'Opéra*). **D 15181**
141 Romance de Siébel (*Mme Nespoulous, soprano*). . . . . **RF 61**
Ronde du Veau d'Or
113 & 145
(*M. F. Bordon, basse*). . . . . **D 12033**
113 & 155
Salut, demeure chaste et pure (*G. Thill, ténor*). . . . . **LF 17**
112 & 154
Salut ô mon dernier matin (*Georges Thill, chant*). . . . **LFX 143**
113, 115, 157 & 161
Scène de l'église (*Mlle M. Beaujon, soprano : M. F. Bordon, basse : Orch. et chœurs du Théâtre National de l'Opéra*). **D 15045**
113, 160, 164 & 165
Scène et duo du jardin (*Mme Marthe Nespoulous, MM. Georges Thill et Fred Bordon, chant*) . . **LFX 182** & **LFX 183**
Sérénade
114 & 145
(*M. F. Bordon, basse*). . . . . **D 12033**
114, 115 & 164
Trio de la prison et Apothéose (*Mlle Marise Beaujon, soprano : MM. Georges Thill, ténor et Fred Bordon, basse : Orchestre et chœurs du Théâtre National de l'Opéra*). . . . . **D 15180**
113 & 115
La Valse (*Orchestre et chœurs du Théâtre National de l'Opéra*). **D 15180**
39 Fantaisie (*Orchestre Sandler*) . **DF 887**
180 **Faut ce qu'il faut** (*G. Milton, chant*). . . . . **D 19335**
Favorite (La)
143 Ange si pur que dans un songe (*Jean Anzani, chant*). . . . . **LF 86**
143 Un ange, une femme inconnue (*Jean Anzani, chant*). . . . . **LF 86**
145 **Fedia** (*F. Bordon, basse*). . . **RF 45**
218 **Féerie du jazz (La)**, voir King of jazz.
218 **Féerie du jazz (La)** : Monterey (*Jean Sorbier, chant*). . . . . **DF 244**
133 **Fées (Les)** (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . **D 15187**
Felix The Cat
259 Fox-trot (*Orch Alexander, accord*). **D 19167**
260 **Femme de mes rêves (La)**: Je suis fauché, one step (*Orch. Alexander*) . . . . . **DF 855**
172 & 222
Femme du roulier (La) (*Chorale de l'Ecole des Beaux-Arts*). **DF 478**
201 & 266
Femmes sont perfides (Les) Nina-Rosa (*Drena, chant avec accordéon*) . . . . . **DF 937**
181 (*A. Lamy, chant*). . . . . **DF 811**
278 (*Billy Cotton et son jazz*), tango. **DF 803**
13 **Fervaal**. Introduction au 1er acte (V. d'Indy) (*Orchestre des Concerts du Conservatoire Royal de Bruxelles*). . . . . **DFX 53**
23 **Festin de l'araignée (Le)** (*Orchestre des Concerts Straram, dir. W. Straram*). . . . **LFX 47** & **LFX 48**
82 & 265
Fête champêtre, polka (*Quintette Columbia avec accordéon*) **DF 159**
241 & 245
Fête chez Dolly (La) (*Zig et Puce*) . . . . . **DF 989**
Fête de Bordeaux, voir à Trois poèmes.
Fête de Montmartre, voir à Trois poèmes.
131 **Fêtes galantes** : Les Ingénus, Le Faune, Colloque sentimental (*Mme Bathori, mezzo-sopr.*). **D 15196**
37 & 283
Feuilles du matin, valse (*Orch. Symph. J. Strauss*). **9218**
33 (*Orchestre Symph. de Vienne*). . **DF 426**

31 (*Chœurs et Orchestre B. B. C.*). DF 745
268 **Feuillée d'Automne** (*M. G. Vinsonneau, accordéon*). . . . . DF 304
64 **Feux d'artifice** (Debussy) (*M. Ciampi, piano*). . . . . LFX 248
191 **Fiancée du pirate (La)**. L'Opéra de Quat'sous (*Lys Gauty, chant*). DF 873
Fiancée vendue (La).
158 & 162
Cœur de mère - Fille cruelle (*Mlle Féraldy, sopr., M. Claudel, ténor*) . . . . . D 15120
158 Si pur amour, si doux serments (*Mlle Féraldy, soprano*). . . D 15136
229 **Fidalgo Toureiro** - Fados portugais (*A. Reis, baryton*). . . J 612
87 **Fidelio** - Ouverture (*Musique de la Garde Républicaine, dir. G. Parès*) 9208
255 & 277
Fiesta, rumba (*Jack Payne et son Orchestre B. B. C.*). . . . . CB 284
90 **Figuig** (*Clique et Orch. milit.*). D 11085
68 **Fileuse (La)**, 34e Romance (Mendelssohn) (*F. Planté, piano*). . D 13058
79 **Fileuse** (*Régina Patorni-Casadesus, clavecin*) . . . . . DFX 68
234 **Fille (La)**, fable (*M. Silvain, diction*) . . . . . D 19108
73 **Fille aux cheveux de lin (La)** (*Alfred Dubois, violon*). . . . D 13095
Voir également à Préludes.
189 **Fille aux matelots (La)** : Sola (*Damia, chant*) . . . . . DF 297
221 **Fille de Lévy (La)** (*Pills et Tabet, duettistes*). . . . . DF 871
Fille de Madame Angot (La).
179 Chanson politique (*Mlle Dhamarys, soprano*) . . . . . D 12025
180 De la mère Angot, j'suis la fille (*Mlle Dhamarys, soprano*). . . D 12026
179 Je vous dois tout (*Mlle Dhamarys, soprano*) . . . . . D 12024
157, 160 & 180
Jours fortunés de notre enfance. Duo (*Mmes Marise Beaujon et Abby-Richardson, chant*). . . RF 44
37 Ouverture (*Orchestre Symphonique de Vienne*). . . . . DFX 80
40 Sélection (*Orch. de la Monnaie de Bruxelles, dir. M. Bastin*). . DF 349
146 **Fille de Roland (La)** - Chanson des Epées (*M. Franz, ténor*). . LF 23
40 **Fille du Régiment (La)**. Ouverture (*Orch. Symph. de Vienne*). DF 425
257 **Fille et le Garçon (La)** : Je me souviens toujours, valse (*Orch. de danse Columbia, dir. Eddie Saxon*). . . . . DF 450
283 **Filles de Bade (Les)** (*Eduardo Stubbs du Perron et son Orchestre*) . . . . . DF 220
186 **Filles qui la nuit (Les)** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . DF 538
280 **Fin du monde (La)**. Ultimo adios, tango (*Orquesta Tipica A.-J. Pesenti*). . . . . DF 464
62 & 96
Finale de la Sonate n° 6 : Andante (Mendelsshon) (*E. Commette, orgue*) . . . . . DF 680
46 **Final du Concerto N° 2** (Bach) (*J. Wiener et C. Doucet, duo piano*) . . . . . D 15228
270 **First Love**, fox-trot (*Columbia Dance Orchestra*) . . . . . D 6237
204 **Flagrant délit** : Si c'est ça l'amour - Un regard (*Adrien Lamy, chant*) . . . . . DF 479
Fledermaus (Die) - La Chauve-Souris.
32 Dis-moi tu, dis-moi toi, valse (*Orchestre Grigoras Dinicu*). . DC 4
25 Ouverture (*Berliner Staatskapelle, dir. Bruno Walter*). . . L 2311
37 & 41
Sélection (*Orchestre Symphonique, dir. Johann Strauss*). 9247
194 **Fleur de joie** (*Nitta-Jo, chant*). DF 962
140 **Fleur de Lotus (La)** (*Mme Mellot-Joubert, soprano*). . . . . D 12030
221 **Fleur de Paris** (*Gilles et Julien, duettistes*). . . . . DF 981
261 **Fleurs que l'on aime, (Les)** fox-trot (*Orch. Alexander*). . DF 967
276 **Flor espanola (La)** (*Orchestre Sud-Americain Jose M. Lucchesi*) . . . . . D 19299
273 **Flots du Danube**, valse (*R. Avignon et son Orchestre*). . . . DF 912
175 **Flotte enchantée (La)** (*Chœurs de la Chapelle mixte ukrainienne Doumka*). . . . . D 11056
272 **Flottez, drapeaux !** (*Orchestre Robert Avignon*). . . . . DF 542

FLUTE ENCHANTÉE (LA)

135 C'en est fait, le rêve cesse (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . LFX 68
144 C'est l'amour d'une belle (*Fred Bordon, basse*). . . . . D 14221
148 Couplets - Chanson de l'oiseleur (*Lucien Fugère, baryton*). . . D 13092
168 Gli angui d'inferno (*Mlle Guglielmetti, soprano*). . . . . L 2045
144 Jamais dans son rêve (*F. Bordon, basse*) . . . . . D 14221
26 Ouverture (*B. Walter, dir. Orch. Festival Mozart*). 12549
159 & 161
Papagena, Papageno (*Mlle Jane Laval et M. Fred Bordon, chant*) . . . . . LF 52
Folie.
215 (*M. Pizella, chant*). . . . . D 6286
207 (*Turner Layton, chant*). . . . D 19158
200 (*J. Clément, chant*) . . . . . DF 833

194 **Folle (La)** (*Nitta-Jo, chant*). . . DF 579
Follow me, voir Suivez-la.
71 **Fontaine d'Arethuse (La)** (*R. Benedetti, violon*). . . . . D 13038
32 **Forêt en joie (La)**, valse (*Columbia Novelty Orchestra*). . DF 829
234 **Forêt qui chante (La)** (*M. Silvain, diction*). . . . . D 19109
194 **Fortune (La)** : Les Gueuses - Casablanca, paradis d'Afrique (*Nitta-Jo, chant*) . . . . . DF 663
194 Fortune (La) (*Nitta-Jo, chant*) . DF 664
134 **Fortunio** - Si vous croyez que je vais dire - J'aimais la vieille maison grise (*Mlle Denya, soprano*) . . . . . D 13056
156 La maison grise (*G. Thill, tenor*) LF 104
84 **For you**, valse (*Len Fillis, guitare hawaïenne*) . . . . . DF 756
35 **Fox de la Caserne (Le)** (*Jazz Pathé-Natan*). . . . . DF 559
Fou chantant (Le), voir à : Singing fool.
238 **Français**, monologue (*Mauricet*). DF 246
213 **Français moyen (Le)**, one-step Arthur (*Milton, chant*). . . . DF 362
238 **Français tel qu'on le parle (Le)** (*M. Henry-Laverne et Mlle Nina Myral, scène comique*). . D 19330
Frédérique (Fr. Lehar).
180 O ma bien-aimée - O charmant enchantement (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 23
Freischutz (Le).
139 Acte II. Ariette. Acte III. Air d'Annette (*Jane Laval, chant*). LFX 34
86 Ouverture (*Mus. de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). . D 11042
16 Ouverture (*Orchestre Symphonique sous la dir. Philippe Gaubert*). . . . . LFX 173
273 **Fremito d'Amore** (*Orchestre Robert Avignon*). . . . . DF 543
273 **French Cancan de Tabarin (Le)** (*Johny Uvergolts and his Boys*) . . . . . DF 597
209 **Frères Jacques** (*M. Malloire, chant*) . . . . . DF 174
179 **Frères de lait** (*M. Milton, chant*) D 15261
87 **Fringant (Le)** (*Musique de la Garde Républicaine, dir. G. Parès*) . . . . . D 6282
215 **Frissons**, valse (*M. Pizella, chant*) . . . . . DF 69
82 & 268
Frivolette, valse (*L. Fermont*). . DF 901
61 & 95
Fugue en ré mineur (Toccata et) (Bach) (*E. Commette, orgue*). D 11051
61 & 95
Fugue en sol mineur du 2e Livre (Bach) (*E. Commette, org.*). D 19199
61 & 95
Fugue en sol mineur du 4e Livre (Bach) (*E. Commette, org.*). D 11028
Fumée, voir à Trois poèmes.
Funny Face.
200 & 226
'S wonderful (*M. Chevalier, chant*) D 2031

G

281 **Gachucha**, valse (*Orchestre José M. Lucchesi*) . . . . . D 19101
215 **Gagne ta vie.** C'est peu de chose (*Pizella, chant*) . . . . . DF 503
215 Un mariage d'amour, (*Pizella chant*) . . . . . DF 503
272 **Gai babillage** (*Robert Avignon et son Orchestre*) . . . . . DF 418
135 **Galant jardinier (Le)** (*Odette Ertaut, soprano*). . . . . DF 67
205 **Galeries Levy et Cie (Les)** : La chanson de mon cœur — On ne résiste pas (*A. Lamy, chant*). DF 771
260 Plaisir, Bonheur, fox-trot (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 855
270 **Garde-moi** (*Robert Avignon et son Orchestre*). . . . . DF 740
267 (*Orchestre Alexander, refrain chanté, par Mlle Line Marlys*). DF 753
268 **Garde-moi ton amour** : Après l'amour (*Orchestre Alexander*), valse. . . . . DF 938
188 (*Mme Marthe Coiffier, chant*). . DF 806
92 **Garman (La)** (*Trompettes de la Garde Chérifienne*). . . . . D 19327
196 **Gars de la marine (Les)** : Le Capitaine Craddock (*Armand Bernard, chant*). . . . . DF 742
261 (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 938
264 **Gars du Tour de France (Les)**, one-step (*Orch. Alexander*). . DF 900
Garufa, tango.
280 (*Orquesta Argentina R. du Perron*). . . . . DF 35
284 (*Wiener et Doucet, jazz au piano*) . . . . . LF 38
72 **Gavotte** (Grosbet) (*M. Candela, violon*). . . . . LF 85
31 & 80
Gavotte d'Idoménée (*Zurich Tonhalle Orchestra dir. Dr Wolkmar Andreae*). 9653
70 **Gavotte d'Iphigénie en Aulide** (*Ricardo Vinès, piano*). . . . D 13102
281 **Ghuidi gli occhi** : Rosita, tango (*Horacio Pettorossi*). . . . . DF 191
Giasone, voir : Invocation de Médée.
282 **Gib nur acht, über nacht kommt die Liebe**, valse (*Columbia Orchester*) . . . . . DC 11
179 & 186
Gigolette (*Lucienne Boyer, chant*) DF 388

212 **Gigouillette (La)** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 876
265 **Ginger**, one-step (*Original Orch.*) D 19064
226 **Girl of my dreams** (*Layton et Johnston, duo anglais*) . . . . D 19158
93 **Gloire à Bugeaud** (*Fanfare, dir. A Courtade*) . . . . . DF 235
74 **God save the King** (Paganini) (*Zino Francescatti, violon*) . . LFX 192
87 **God save the King** (*Musique de la Garde Républ, dir. G. Parès*). D 6231
188 **Goelands (Les)** (*Damia, chant*). DF 15
Gold diggers of Broadway, voir : Pals forever.
37 **Golondrina (La)** (L'Hirondelle) (*Paul Whitemann et son orch.*). 9459
199 **Gonna Get a Girl** (*Maurice Chevalier, chant*) . . . . . D 2028
230 **Good bye Hawaii** (*Norman Clark and his Islanders*) . . . 13442
247 **Good evening**, fox-trot (*Henry Hall, dir. B. B. C Dance Orchestra*) . . . . . DF 949
256 **Good night**, valse (*Ted Lewis et son orchestre*) 14194
251 **Goodnight sweetheart**, fox-trot (*Jack Payne et son Orchestre B. B C.*). . . . . CB 253
248 **Goodnight Vienna**, fox-trot (*Debroy Somers Band*) . . . DF 889
243 **Gora (Le)** (*Mlle G. Parry et M. Coquillon, Théât. du Petit-Monde*) . . . . . D 6275
227 **Gospel train is leaving (The)** (*Rév. J. C. Burnett, sermons nègres avec chant*) 8937
192 **Gosse de Paris** (*Line Marlys, cht.*) DF 171
263 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 199
194 **Gosses à personne (Les)** (*Nitta-Jo, chant*) . . . . . DF 579
284 **Got no time**, fox-trot (*J. Wiener, jazz au piano*) . . . . . D 13009
Goyescas.
8 (*Orchestre Symphon. de Madrid dir. E.-F. Arbos*) 12547
276 **Gracia y sal**, paso-doble (*Orch. José M. Lucchesi*) . . . . . D 19300
198 **Grains de beauté** : La musique et la danse et la nuit (*A. Caurat, chant*) . . . . . DF 852
70 **Granada** (Albeniz) (*Ricardo Vines, piano*) . . . . . LFX 73
208 **Grand coureur (Le)** (*M. Magne nat, baryton et chœurs*) . . . . D 11025
173 **Grande marche de Tannser** (*Chœur de l'Arbeiter Sangerbund Philadelphia*) 11536
189 **Grand Frisé (Le)** (*Damia, chant*). DF 416
180 **Grand Mogol (Le)** : Si j'étais un petit serpent. Un antique et fort vieil adage (*M. Ed. Rambaud, chant*) . . . . . DF 528
250 **Granny's photo album**, fox-trot (*The Masqueraders*) . . . . DF 922
277 **Green eyes**, danse cubaine (*Orch. typique Castellanos*) . . . DF 1030
87 **Grenadier du Caucase (Le)** (*Musique de la Garde Républicaine*) . . . . . DF 302
89 **Grenadiers (Les)**, valse (*Musique militaire des Grenadier Guards*) . . . . . DFX 115
Grillon (Le), voir : Histoires naturelles.
Griserie, valse.
273 (*The Charleston Serenaders*) . . 14170
220 (*Jules Wolff, chant*) . . . . . D 19123
30 **Grotte de Fingal (La)** - Ouverture Les Hébrides (*Orchestre du New Queen's Hall, dir. Sir H.-J. Wood*) . . . . 9843 & 9844
243 **Guenon (La), le Singe et la Noix** (*Mme M.-P. Humble, Théâtre du Petit-Monde*) . . . D 6278
194 **Gueuses (Les)**. La Fortune (*Nitta-Jo, chant*) . . . . . DF 663
166 **Guide (Le)** (*Alexand. Kipnis, basse*) . . . . . L 2134
Guillaume Tell (Rossini). Air d'Arnold : Asile héréditaire.
143 (*André d'Arkor, chant*) . . . . RFX 22
154 (*Georges Thill, chant*) . . . . LFX 110
30 Ouverture (*Sir H.-J. Wood, dir. Orchestre New Queen's Hall*) 5058 & 5059
250 **Guilty**, slow-fox (*Jack Payne et son orchestre B. B. C.*) . . . DF 766
71 **Guitare** (*R. Benedetti, violon*) . D 13031
209 **Guitare d'Hawai** (*M. Malloire, chant*) . . . . . DF 104

H

32 **Habanera (La)** (Lucena) (*Orch. Royal de Cordoue, avec violoncelle solo*) . . . . . RS 5547
16 **Habanera** (Chabrier) (*Orchestre Symphonique sous la direction de Philippe Gaubert*) . . . . LFX 174
71 **Habanera** (P. de Sarasate) (*R. Benedetti, violon*) . . . . . D 15009
Hallelujah ! (Youmans).
226 (*Layton et Johnstone, duoo anglais*) 4624
217 (*Jean Sorbier, chant français*). D 19371
248 Fox-trot (*Cass Hagan and his his Park Central Orchestra*) . . 4503
284 Fox-trot (*Wiener et Doucet, jazz au piano*) . . . . . D 13035
159 & 162
Hamlet (A. Thomas) : Doute de la lumière, duo (*Mlle G. Féraldy et P. Deldi, chant*) . . . LF 107
Happy days are here again.
250 (*Jack Payne et l'orchestre B. B. C.*), fox-trot . . . . . CB 5

254 **Happy feet**, fox-trot (*Paul Whiteman et son orchestre*). . . . . CB 86

Hark, Hark, the Lark, voir : Oh ! oh ! l'alouette.

254 **Harmonica Harry**, one-step (*Jack Payne et l'Orchestre de Danse B. B. C.*). . . . . DF 223

282 **Harmonica Jim**, tango (*Orchestre Sonora*). . . . . DF 224

69 **Harpe (La)** (*F. Planté, piano*). D 15090

89 **Hartmannwillerskopf (L.)** (*Musique militaire, dir. A. Courtade*). . . . . DF 242

56, 84 & 230 **Hawaihau** (*Hawaiian Silver String Quartet*) 5431

84 **Hawaiian Sweetheart of mine** (*F. Ferera, guitare hawaïenne*). 3974

230 **Hawai isle of happiness** (*Kiamana Trio*) 13444

254 **Here's to the next time**, quick step (*Henry Hall, dir. B. B. C. Dance Orchestra*) . . . . . DF 888

250 **Heartaches**, fox-trot (*Jack Payne et son orch. B. B. C.*). . . DF 766

HÉRODIADE.

153 Air de Jean (*M. G. Thill, ténor*). L 1964

149 Astres étincelants (*M. Narçon, basse*) . . . . . RFX 4

132 Il est doux, il est bon - Charme des jours passés (*Mme Marise Beaujon, soprano*) . . . . . D 15095

133 Ne me refuse pas (*G. Cernay, mezzo-soprano*) . . . . . LF 109

146 Ne pouvant réprimer les élans de la foi (*M. Franz, ténor*). . . . LFX 56

148 Vision fugitive (*M. Guenot, baryt.*) D 14220

146 (*P. Deldi, baryton*). . . . . DFX 113

199 **Heure de l'amour (L')** : Occupe-toi d'Amélie (*A. Caurat, chant*). DF 1001

114 **Heure espagnole (L')** (Opéra complet interprété par *Mme Krieger, MM. Arnoult, Aubert, Dufranne et Gilles, Orchestre dir. par M. G. Truc, de l'Opéra*) D 15149 à 15155

Heure exquise (L').

34 (*Orchestre Tzigane J. Lensen*). 4011

151 (*E. Rambaud, ténor*). . . . . DF 97

143 **Hiboux (Les)** (*Mme de Vesins, contralto*). . . . . DFX 118

249 **Hi Diddle-Diddle**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*). 4033

230 **Hilo Kanakahi** (*The Waikiki Stone Wall Boys*). 13450

49, 84 & 230 **Hilo march** (*Charles Wilson's Trio, Trio hawaïen*). 16185

37 **Hirondelle (L')** - La Golondrina (*Orchestre Paul Whiteman*). . 9459

100 & 150 **Histoire d'Ezechias (L.).** (*M. Planel, chant*). . . . . DFX 43

25 **Histoire du Soldat** (*Ensemble instrumental, dir. Igor Strawiusky*). . . . . LFX 263 à LFX 265

Histoires marseillaises.

237 I. (*M. Doumel*). . . . . D 19025

237 II et III. (*M. Doumel*). . . . DF 24

131 **Histoires naturelles** - Le Paon, Le Grillon, Le Martin-Pêcheur (*J. Bathori, mezzo-soprano*). . . . . D 15179

166 **Historia triste de uma praieira** (*Stefana de Macedo, chant*). . 5093 B

Hit the deck.

248 Hallelujah, fox-trot (*Cass. Hagan and his Park Central Orchestra*). 4503

226 Hallelujah (*Layton et Johnstone, duo anglais*). 4624

217 Hallelujah (*J. Sorbier, chant français*). . . . . D 19371

248 Sometimes I'm happy fox-trot (*Cass Hagan and his Park Centr. Orch.*). 4503

226 Sometimes I'm happy (*Layton et Johnstone, duo anglais*). . . . 4624

Hollywood Revue de 1929.

218 Singin' in the rain. (*Jean Sorbier, chant francais*). DF 51

38, 49 & 56 (*Xylophone par Rudy Starita, guitare par Len Fillis, saxophone par Van Philips, piano par Sid Bright*). 5672

42 & 253 Sélection, fox-trot (*Ben Selvin et son orchestre*). 5627

250 **Home**, slow fox-trot (*The Masqueraders*) . . . . . DF 864

212 & 239 **Hommes sont des papillons d'amour (Les)** (*Mauricet, chant*) . . . . . DF 504

178 **Hommes sont bien tous les mêmes (Les)** : Coups de Roulis (*Mlle Denya, soprano* D 19138

227 **Honeymoon** (*Le siffleur S. S. Fagan*). 3901

284 **Honneysuckle** (*B. Mayerl, piano*). DF 828

93 **Honneur à l'American Legion** (*Fanfare, dir. A. Courtade*). . DF 235

56, 84 & 230 **Honolulu** (*Hawaiian Silver String Quartet*) 5431

170 **Hopak** (*A. Koubitzky, ténor*). . DF 12

204 **Hoquet (Le)** : Pas sur la bouche (*Adrien Lamy, chant*). . . . DF 595

99 & 147 **Hosanna** (*P. Franz, ténor*). . . DF 255

249 **How the time can fly**, slow-fox (*Guy Lombardo and his Royal Canadians*) . . . . . DF 735

HUGUENOTS (LES).

138 Cavatine du page (*Jane Laval, soprano*) . . . . . LFX 4
Plus blanche que la blanche hermine.
154 (*Georges Thill, chant*) . . . . LFX 111
143 (*André d'Arkor, chant*). . . . RFX [illegible]
149 Récit et choral de Luther (*M. Narçon, chant*) . . . . . RF 7
247 **Hummin' to myself**, fox-trot (*Henry Hall dir. B. B. C., orchestra*) . . . . . DF 974
73 **Humoreske** (Goeyens) (*A. Dubois, violon*). . . . . D 13090
Humoresque (Dvorak).
74 (*Zino Francescatti, violon*). . . LF 91
36 & 60
(*Octette J. H. Squire*). . . . 3470
171 **Hymne à la liberté pour la fête du 10 août 1793** (*Ecole de Chant Choral*). . . . . DF 66
173 **Hymne à la nuit** (*Chœur d'hommes Société Royale La Légia de Liége, dir. E. Gérome*). . . . D 11052
172 **Hymne à la nature** (*Ecole de Chant Choral*) . . . . . DF 82
000 & 000
Hymne au Soleil. Le Coq d'Or (Rimsky-Korsakow).
74 (*M. Zino Francescatti, violon*). LF 92
72 (*Mlle Yvonne Curti, violon*). . DF 384
90 & 229
Hymne de Riego (*Chœurs et Orchestre National espagnol*). DF 618
201 & 222
Hymne des amis de la chanson (*M. Ducharne, des Amis de la Chanson*) . . . . . D 19116
90 & 153
Hymne des Peuples alliés (*Rogatchewsky, ténor*). . . . . BF 10
90 & 229
Hymne Républicain Espagnol (*Chœurs et Orchestre National espagnol*) . . . . . DF 618

I

252 **I apologize**, slow fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 795
84 **I believe in you** (*Len Fillis, guitare*) . . . . . DF 756
8 **Iberia** (Albeniz) (*Orch. Symph. de Madrid, dir. E.-F. Arbos*) 9603 à 9605
18 **Iberia.** Images pour orchestre (Debussy) (*P. Klenau, dir. Orch. Philharmonique Royal*) L 1999 à 2001
Idoménée.
31 & 80
Gavotte (*Zurich Tonhalle Orchestra, dir. Dr. Volkmar Andreæ*). 9653
12 Ouverture (*Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles dir. D. Defauw*) . . D 15231
253 **I don't blame you**, slow fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*). DF 1009
252 **I don't know why**, slow fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*). DF 793
226 (*Layton et Johnstone, duo en anglais*) . . . . . DB 726
253 **I don't wanna go home** (*Ray Starita et son orchestre*) . . . DF 250
253 **If you were only mine**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . DF 1048
249 **I got a woman crazy for me** fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*). 14272
255 **I got rhythm**, quick step (*F. Rich et son orchestre*). . . . . DF 925
I kiss your hand, madame
Voir les interprétations françaises à : Ce n'est que votre main, Madame.
149 **Ile heureuse (L')** (*Reynaldo Hahn, chant*) . . . . . D 2020
Il est charmant.
188 Il est charmant valse (*Mme Coiffier, chant*) . . . . . DF 806
197 Justinien (*Borels, chant*). . . . DF 816
197 J'en suis un (*Borels, chant*) . . DF 816
205 La Biguine. En parlant un peu de Paris (*A. Lamy, chant*). . . DF 815
Il est né le divin enfant.
96 (*Chanteurs de la Sainte-Chapelle*) . . . . . DF 62
243 (*Théâtre du Petit Monde*) . . . D 19224
217 **Il est une femme** (*Jean Sorbier, chant*). . . . . D 19355
208 **Il est une maison** (*M. Malloire, chant*) . . . . . D 19349
244 **Il était un beau navire** (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier, duo*). D 19303
242 **Il était un petit navire** (*G. Gabaroche, Théâtre du Petit Monde*). D 6168
175 **Ilia muromets** (*Quator vocal Kedroff*) 4805
251 **I'll be good because of you** (*Jack Payne et son Orchestre B. B. C.*). . . . . CB 249
226 **I'll keep you in my heart always** (*Layton et Johnstone, duo anglais*) . . . . . DB 495
Illustre Frégona (L') (Laparra).
151 Mélancolique tombe le soir (*E. Rambaud tenor*). . . . . RF 43
159 & 163
Mais pour voir si par fortune (*E. Rambaud ténor et Y. Gervais, soprano*). . . . . RF 63
189 **Il me reste rien** (*Damia, chant*). DF 780
180 **Il n'y a plus de binious** (*Georges Milton, chant*) . . . . . D 19336
249 **I love you in the same sweet way** fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*). . . . . DF 823

195 & 204 **Il suffit d'un rien.** Pas sur la bouche (*Becky Rosanes, Adrien Lamy, chant*) . . . . . DF 520

241 & 246 **Images d'Epinal (Les)** (*Théâtre de Bob et Bobette*). . DF 1016 à DF 1021

252 **I'm carefree,** fox trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 975

257 **I'm falling in love again,** valse (*Jack Payne et l'orchestre B. B. C.*) . . . . . CB 106

251 **I'm just a darkie,** slow-fox (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . DF 764

9 **Impressions d'Italie** (*Orchestre Symphonique, dir. par M. G. Charpentier*) . . . . D 15071 à 15073

287 **Impromptus** (Schubert) (*E. Leginska, piano*) . . . . DFX 106 à 108

251 **I'm thru with love,** slow, fox-trot (*Jack Payne et l'Orch. B. B. C.*) . . . . . DF 824

98 **Inclina ad me** (*Chœur catholique*). 4970

48 **Indiscrète (L')** (*Trio de la Cour de Belgique*) . . . . . LFX 13

189 **Inquiets (Les),** (*Damia, chant*). DF 897

238 **Inspection du général** (*MM. Marc-Hély et Camus*) . . . . DF 77

287 **Instruments de l'orchestre.** DFX 99 & 100

12 **Interludium in modo antico** (*Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, dir. Désiré Defauw*) . . . . . D 15232

241 & 246 **Invalide à la tête de Bois (L').** Images d'Epinal (*Théâtre de Bob et Bobette*) . . . . . DF 1019

276 **Invitation à la Rumba,** rumba (*Orch. typique Castellanos*) . . DF 1030

Invitation à la valse.

26 (*Orchestre Symphon. de Bâle, F. Weingartner*) . . . . . DFX 59

86 (*Musique de la Garde Républic., dir. P. Dupont*) . . . . . D 11040

Invitation au voyage (L').

133 (*Mme Croiza mezzo-soprano*). D 15041

141 (*Mme Marthe Nespoulous, sopr.*) D 12027

133 **Invocation** (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . D 15187

70 **Iphigénie en Aulide (Gavotte d')** (*R. Vines, piano*) . . . . . D 13102

155 **Iphigénie en Tauride,** Unis dès la plus tendre enfance (*G. Thill, ténor*) . . . . . LFX 274

254 **It happened in Monterey,** valse (*Orchestre Paul Whiteman*) CB 88

207 **I tuoi occhi** (*P. Lamy, chant*). . DF 153

254 **It's just the time for dancing** quick step (*Henry Hall dir. B. B. C. Orchestra*). . . . . DF 888

248 **It was so beautiful,** slow fox (*Debroy Somers band*). . . . DF 1049

253 **I've got a feeling,** fox-trot (*Ray Starita et son Orchestre*) . . . DF 250

253 **I've got five dollars,** fox trot (*Ben Selvin et son orchestre*). . DF 951

252 **I wanna be loved you,** fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . DF 822

249 **Iyone, my own Iyone,** fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*) . . . 4033

J

263 **J'ai des touches** (*Orchestre Alexander, refrain chanté par Mlle Line Marlys*) . . . . . DF 752

260 **J'ai deux amours** (*Orchestre Alexander*) . . . . . DF 525

185 & 204 (*Joséphine Baker et Adrien Lamy, chant*) . . . . . DF 225

270 (*Rob. Avignon et son orch.*) . . DF 740

243 **J'ai du bon tabac** (*M. Y. Tinayre, Théâtre du Petit Monde*). D 6271

189 **J'ai l'cafard** (*Damia, chant*). . DF 429

196 **J'ai le cafard** - Calais-Douvres (*Armand Bernard, chant*) . . . DF 742

213 **J'ai ma combine** (*Milton, chant*) DF 180

261 (*Louis et Michel Péguri, accordéon*) . . . . . DF 311

213 (*Milton, chant*) . . . . . DF 360

181 **J'aim' bien mes dindons, J'aim' bien mes moutons.** La Mascotte (*Marthe Coiffier et M. Georges Villier, chant*)... DF 475

264 **J'aime quand ça va vite** (*Orch. Alexander*) . . . . . DF 809

188 **J'ai peur** (*Damia, chant*) . . . . DF 309

196 **J'ai peur de toi** (*Dora Stroeva, chant*) . . . . . DF 516

205 **J'ai tant de fièvre.** Tu seras duchesse (*A. Lamy, chant*) . . DF 812

210 **J'ai tant pleuré** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 497

207 **J'ai vingt ans quand tu me souris** (*Lemercier, chant*) . . . DF 821

196 **J'ai vu mieux que ça au cinéma.** Tout s'arrange (*Armand Bernard, chant*) . . . . . DF 743

217 **Jalousie** (*Jean Sorbier, chant*). . D 19355

195 **Jamais** (Aïvaz) (*Mme Dora Stroeva, chant*) . . . . . D 19017

209 **Jamais** (*Malloire, chant*). . . . DF 252

267 (*Orchestre Alexander*) . . . . . DF 310

134 **Jardin d'Amour** (*Cl. Croiza, chant*). . . . . LF 61

70 **Jardins de Murcie (Les)** (Turina) (*Ricardo Vines, piano*). . . . LF 12

212 **Jardins du Soir (Les)** (*Marcel's, chant*) . . . . . DF 203

65 **Jardins sous la pluie**-Estampes (*Marguerite Long, piano*) . . . LFX 24

231 **Jasante de la vieille** (*Mme Berthe Bovy, diction*) . . . . BF 7
81 & 264
Java de Cézigue (La), java (*Albert Carrara, accordéon*) . . . D 19014
271 **Java d'Eva (La)** (*Robert et son orch.*) . . . . . DF 169
264 **Java de Monseigneur (La)** *Orchestre de danse Alexander*) . . DF 608
197 **Java des Assortis** : Pomme d'amour (*Borels, chant*) . . . . DF 939
265 **Java des gens chics (La)** (*Edgar Frischmann*) . . . . . DF 118
210 **Java des pompons rouges (La)** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 473
213 **Java et Java** (*G. Milton, chant*). DF 362
271 **Java maousse (La)** (*Robert et son orchestre*) . . . . . D 19236
133 **Jazz dans la nuit** (*Mme Cl. Croiza, chant*) . . . . . LFX 109
180 **Jean V.** Quand on a vingt ans (*Mlle Davia, chant*) . . . . . D 19202
244 **Jeannot chasseur** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . D 19306
219 **Je cherche une âme sœur.** Nuits de Venise (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 551
175 **Je fais appel à la puissance de l'amour** (*Chœur des Cosaques du Don*) 11669
195 & 205
Je ferai ce que vous voudrez Rien que la vérité. Duo. (*Becky Rosanes et Adrien Lamy, chant*). DF 754
186 **Je l'aimais tant** (*Mlle Lucienne Boyer, chant*) . . . . . D 6291
200 **Je l'sens** (*Maurice Chevalier, chant*) . . . . . D 12018
192 **Je me souviens des jours heureux** (*Line Marlys, chant*). . DF 1
257 **Je me souviens toujours.** La Fille et le Garçon, valse (*Orch. de danse Columbia, dir. Eddie Saxon*) . . . . . DF 850
97 & 176
Je n'accuse personne (*Chœurs de la chapelle mixte ukrainienne Doumka*) . . . . . D 19219
195 **Je n'aime qu'un soir.** Danseuses pour l'Amérique (*Mlle G. Sablon, chant*) . . . . . DF 1015
Je n'ai que quatre mots à dire, voir : Quatre mots.
274 **Je n'ai qu'un amour, c'est toi**, valse (*Orch. de Danse Columbia*). DF 187
187 (*Mlle Marthe Coiffier, chant*). DF 807
267 (*Orchestre Alexander, refrain chanté par Malloire*) . . . . . DF 363
219 **Je n'ai rêvé que de vous** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 387
200 **Je ne dis pas non** (*Maurice Chevalier, chant*) . . . . . D 12021
190 **Je ne suis pas très exigeante.** Passionnément (*Mlle G. Féraldy, soprano*) . . . . BF 8 et BF 9
218 **Je ne suis rien sans vous** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 22
Voir également version anglaise ; You were meant for me.
197 **J'en suis un.** Il est charmant (*Borels, chant*) . . . . . DF 816
219 **Je pense à vous.** Le Blanc et le Noir (*J. Sorbier, chant*). . . . DF 532
Jérusalem.
97 (de Blake et Parry) (*Chœur religieux B. B. C.*) 4364
141 (de Gounod) (*Mme Marthe Nespoulous, soprano*) . . . . . D 12028
101 (de Paulus) (Mendelssohn) (*Mme Van Ijzer-Vincent, soprano*). . D 17169
271 **Je suis à la mode** (*Orchestre Robert Avignon*) . . . . . DF 543
202 **Je suis blasé** (*Georgius, chant*) . DF 379
206 **Je suis coiffeur.** Coiffeur pour dames (*A. Lamy, chant*). . . . DF 866
260 **Je suis fauché**, La Femme de mes rêves (*Orch. Alexander*). DF 855
192 **Je suis née faubourg St-Denis** (*Mlle Line Marlys, chant*) . . DF 171
62 & 96
Jésus-Christ était dans son suaire, choral. (*E. Commette, orgue*) . . . . . DF 681
97 **Jésus régnera** (*Chœurs B. B. C.*). 4364
260 **Je t'adore, mais pourquoi !** (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 310
182 & 220
Je t'ai donné mon cœur : Le pays du sourire (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 603
156 & 182
(*G. Thill, chant*) . . . . . LF 110
182 (*Louis Izar, chant*) . . . . . DF 932
31 (*Jazz symphonique Columbia*). . DF 145
207 **Je t'aime** (*Xavier Lemercier, cht*). DF 499
133 **Jet d'eau (Le)** (*Mme Claire Croiza, mezzo-soprano*) . . . LFX 109
243 **Jeu du chemin de fer (Le)** (*Théâtre du Petit Monde, chœur d'enfants*) . . . . . D 6277
63 **Jeux d'eau** (*R. Casadesus, piano*). D 13054
187 **Je vois la vie en rose.** Dactylo (*Marthe Coiffier, chant*) . . . DF 564
196 (*Armand Bernard, chant*). . . DF 573
189 **Je voudrais que la nuit** (*Damia, chant*) . . . . . DF 586
219 **Je voudrais toute une nuit**, Nuit nuptiale (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 391
198 **Je vous apporte une chanson d'amour.** Nuits Viennoises (*A. Caurat, chant*). . . . . DF 814
177 **Je vous emmènerai sur mon joli bateau**, L'Auberge du Cheval-Blanc (*Mlle Thibault et M. A. Lamy, duo*) . . . . . DF 993

98 **John Peel** (*Chœur religieux*). . 9048
37 & 283
Joies de la vie (Les), valse (*Orch. Symph. dir. Johann Strauss*). 9226
259 **Jolis yeux des maîtresses (Les)** fox-tr. (*Orch. danse Alexander*) D 19321
Jongleur de Notre-Dame (Le)
148 Pour la vierge (*L. Fugère, baryton*) D 13077
147 Légende de la Sauge (*Lucien Fugère, baryton*) . . . . . D 15119
156 **Joseph**, Récit et Air de Joseph ; Vainement Pharaon dans sa reconnaissance (*G. Thill. ténor*). LF 22
Jota, voir : Sept chansons populaires espagnoles.
192 & 216
Joujou (*Loulou Hégoburu et Saint-Granier, chant*) . . . . . DF 63
200 (*Jean Clément, chant*) . . . . DF 838
92 **Joumard (La)** (*Trompettes de la Garde Chérifienne, dir. M. Moreau*) . . . . . D 19327
212 **Jour de lessive** (*Malloire, chant*) DF 968
244 **Jour et la nuit (Le)** (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier, chant*). D 19307
82 & 265
Joyeuse, java-mazurka (*L. Fermont, accordéon*) . . . . . DF 902
16 **Joyeuse Marche** (*Orchestre Symphonique sous la direction de Philippe Gaubert*). . . . . LFX 174
271 **Joyeux retour** (*Robert Avignon et son orchestre*) . . . . . DF 492
197 **J'suis pas fort**. Son singe et moi (*A. Bernard, chant*). . . DF 1073
Judith (Honegger)
165 Cantique funèbre. Invocation. Fanfare et Incantation . . . . D 15240
Retour de Judith. Cantique de la bataille. Cantique de victoire. (*Chorale Cœcilia d'Anvers, Mme Croiza, mezzo-soprano et l'Orchestre des Nouveaux Concerts d'Anvers, dir. L. de Vocht*). . D 15241
155 **Juive (La)** Rachel, quand du Seigneur la grâce tutélaire (*Georges Thill, chant*) . . . . . LFX 111
143 Cavatine d'Eléazar : Dieu, que ma voix tremblante (*M. Anzani chant*) . . . . . RF 55
179 **Jules** (*M. Milton, chant*) . . . . D 19151
212 **Julie Jolie (La)** (*Malloire, chant*). DF 968
257 **Just a dancing sweetheart**, valse (*Jack Payne et l'orch. B. B. C.*) . . . . . DF 798
Just a memory
34 (*Orch. Tzigane J. Lensen*). . . 4535
252 **Just friends**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 849
252 **Just humming along**, fox trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . DF 911
197 **Justinien**. Il es charmant (*Borels, chant*) . . . . . DF 838
Just like a melody out of the sky.
215 Tes yeux, ta voix (*M. Pizella, chant*) . . . . . D 19183
251 **Just one more chance** slow-fox (*Jack Payne et l'Orch. B. B. C.*) DF 825
280 **Juventus** (*Orchestre Horacio Pettorossi*) . . . . . DF 18.

K

Kadubec
180 Si j'étais chef de gare - Faut ce qu'il faut (*Georges Milton, chant*). . . . . D 19335
180 Il n'y a plus de binious - Les Chinois (*G. Milton, chant*). D 19336
176 **Kalinouchka** (*Chœurs de la Chapelle mixte ukrainienne Doumka*) D 11059
84 **Kamiki Hula** (*Trio hawaïen Ricada Mathorez*). . . . . DF 477
230 **Ka moee** (*Kamehameha Alunni Glee Club*). 13447
175 **Kanawka** (*Chœur des Cosaques du Don*). . . . . 9493 et DFX 47
84 **Kentucky Rose** (*Trio Hawaien Ricada Mathorez*). . . . . DF 477
18 **Khovantchina**. Prélude (*Orch. Hallé, dir. Sir Hamilton Harty*) 9908
225 **King for a day** (*Joséphine Baker, chant*). . . . . DF 407
King of jazz
255 A bench in the park. Happy feet, fox-trots (*P. Whiteman et son orchestre*). . . . . CB 86
258 It happened in Monterey, valse,
254 Ragamuffin Roméo, fox-trot (*Paul Whiteman et son orch.*). CB 88
41 Sélection (*London Regal Cinema Orchestra*) . . . . . DFX 49
249 **Kinkajou (The)**, Rio Rita, fox-trot (*The Knickerbockers*). . . 8943
214 **Ki-san-fou** (*G. Milton, chant*). DF 655
250 **Kiss by kiss**, fox-trot (*The Masqueraders*) . . . . . DF 864
Kol Nidrei
98 (*G. Strota, ténor, avec chœurs et orgue*) 9546
176 **Kosa** (*Chœurs de la Chapelle mixte ukrainienne Doumka*). . DF 20
96 **Kyrie Eleison** (de la Messe Solennelle en ut dièse mineur) (L. Vierne) (*Maîtrise Primatiale de Lyon*). . . . . D 19129

L

243 **Laboureur et ses enfants (Le)**, *fable* (*Mme M.-P. Humble, Théâtre du Petit Monde*). . . D 6278
84 **Lady of waikiki** (*F. Ferera, guitare hawaienne*) 3998

33 **Lagarteranas (Las)**, valse (*Orch. Symphonique J. Guerrero*). . D 19175
82 **Laguiolaise (La)** (*Alard et Gueniffet, cabrette et vielle*). . . . . DF 779
210 **Là-haut sur la butte** (*Malloire, chant*). . . . . DF 473

LAKMÉ

Air des clochettes
135 (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . D 15042
139 (*Eva Léoni, soprano*). . . . 12501
144 Ah ! viens dans la forêt profonde (*A. d'Arkor, ténor*) . . RF 62
136 Blanche Dourga (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . D 13039
135 Dans la forêt près de nous (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . . D 15029
158 Duetto Lakmé-Mallika (*Mlle Féraldy, soprano et Mlle Bernadet, mezzo-soprano*) . . . . . D 15136
155 Fantaisie aux divins mensonges (*Georges Thill, ténor*). . . . . LF 13
135 Pourquoi dans les grands bois (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . D 15029
148 Stances (*M. Guénot, baryton*). . D 14219
136 Tu m'as donné le plus doux rêve (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . D 13039
151 Ton doux regard se voile (*Louis Richard, baryton*). . . . . D 14243
134 **Lamento** (*Mme Claire Croiza, chant*). . . . . LF 59
77 **Lamento Indien** (Dvorak) (*Maurice Maréchal, violoncelle*). . . LFX 63
272 **Lanciers blancs (Les)** (*Robert Avignon et son orchestre*), DFX 76 & DFX 77
187 **Landerirette** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . DF 1006
76 **Larghetto** (Haendel) (*M. Dambois, violoncelle*). . . . . LF 73
57 & 79 **Larghetto** (Mozart) (*Quatuor Krettly et A. Périer, clarinette*) DF 136
Largo (Haendel)
76 (*G. Cassado, violoncelle*). . . L 2046
141 (*Mme D. de Silvera, contralto*). D 14237
36 & 60 (*Octette J.-H. Squire*). 9179
72 **Largo espressivo** (G. Pugnani) (*Mlle Yvonne Curti, violon*). DF 384
77 **Largo mesto du 3e concerto en la majeur** (*M. M. Maréchal, violoncelle*) . . . . . D 15222
33 & 281 **Las Lagarteranas**, valse (*Orch. Jacinto Guerrero*) . . . . . D 19175
171 **Las ! je me plainds** (*Chanterie de la Renaissance*) . . . . . DFX 54
276 **Las majas**, paso-doble (*Orchestre Sud-Américain José M. Lucchesi*) D 19300
239 **L'as tu dit, ou l'as tu pas dit !** (*Ouvrard, monologue*). . . . DF 596
248 **Laughing marionette**, fox-trot (*Debroy Somers Band*). . . . 5038
227 **Laughing policeman (The)** (*Ch Penrose, le comédien qui rit*). . 4014
227 **Laughter and lemons** (*Ch. Penrose, le comédien qui rit*). . 4014
191 **L'autre** (*Yvonne George, chant*). D 19093
Lazy day
226 (*Layton et Johnstone, chant*). . DF 638
251 (*Jack Payne et son orchestre de Danse B. B. C.*). . . . . DF 728
200 **Leçon de charleston (La)** (*Maurice Chevalier, chant*). . D 12019
243 **Leçon d'orientation (La)** (*Mlle G. Parry et M. Cojaillon, Théâtre du Petit Monde*). . . D 6273
280 **Lechuza** (*Orquesta Tipica A.-J. Pesenti*) . . . . . DF 464
177 **Le dire, c'est bien** : Azor (*A. Lamy, chant*) . . . . . DF 1002
64 **Légende de Saint-François de Paule marchant sur les flots** (Liszt), en 2 parties (*Marcel Ciampi, piano*). . . . LFX 186
243 **Légende de Saint-Nicolas (La)** (*M. Yves Tinayre, Théâtre du Petit Monde*). . . . . D 6270
35 **Légende du baiser** (*Orchestre Regal*). . . . . DFX 128
222 **Légende du Paladin (La)** (*L. Lynel et J. Sorbier, chant*). . . DF 628
142 **Leila** (*D. de Silvera, contralto*). D 12050
273 **Lelia**, valse (*Robert et son orchestre*) . . . . . D 19264
237 **Léon de Gonfaron** (*Doumel, comique*) . . . . . DF 879
Léonore. Ouverture N° 3 (Beethoven)
30 (*Sir H. J. Wood, dir. Orchestre New Queen's Hall*). L 1978 & 1979
19 (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. de Willem Mengelberg*). LFX 187 et LFX 188
184 **Le serais-je** (*M. Milton, chant*). D 19052
34 **Lettre de Manon (La)** (*Orch. Tzigane J. Lensen*). 4483
220 **Lévy et Cie** : Si vous n'étiez pas aussi jolie (*Jean Sorbier, chant*). DF 420
273 (*R. Avignon et son orchestre*), valse. . . . . DF 751
249 **Lewisada Blues** (*Ted Lewis et son jazz*). 5608
282 **Liebe fur eine Nacht**, tango (*Columbia Orchester*). . . . . DW 2006
74 **Liebesfreud** (*Z. Francescatti, violon*). . . . . LF 44
36 (*Orchestre P. Sechiari*). . . . DF 556
74 **Liebesleid** (*Z. Francescatti, violon*). . . . . LF 44
Liebestraum
36 & 59 (*Octette J.-H. Squire*). . . . DFX 129

37 (*Paul Whiteman et son orchestre, arrangement Bargy*). 9798
131 **Lied** (*Mme Bathori, mezzo-soprano*) . . . . . D 13097
204 **Lieutenant Sans-Gêne (Le)** : Charmant, slow-fox (*Adrien Lamy, chant*). . . . . DF 454
205 **Lieutenant souriant (Le)** : Le Taratata (*A. Lamy, chant*). DF 772
243 **Lièvre et la tortue (Le)**, fable (*Mme M.-P. Humble, Théâtre du Petit Monde*). . . . . D 6278
243 & 234 **Life is just a bowl of cherries** (*Carroll Gibbons, au piano*). . DF 827
133 **Light** (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . D 15129
Lilas (Les) : Quand refleuriront les lilas blancs
218 (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 51
259 (*Orch. Alexander, avec accord.*). DF 88
271 **Lina**, one-step (*Columbia Dance Orchestra*) . . . . . D 6221
203 **Lindbergh à Paris** (*M. Koval, chant*). . . . . D 19020
166 **Lindenbaum (Der)** (*A. Kipnis, basse*) . . . . . L 2136
219 **Lise** (*Jean Sorbier, chant*). . . DF 387
265 **Little chance**, java (*Orchestre Marius Brun*). . . . . DF 87
256 **Little spanish villa by the sea**, valse (*Debroy Somers band*) . . . . . DF 1049
248 **Little white lies**, slow fox-trot (*Billy Cotton et son orchestre*). DF 227
210 **Livre d'amour (Le)** (*Malloire, chant*). . . . . DF 314
85 **Llewellyn**, valse (*R. Wiedoeft, saxophone*) 4076

LOHENGRIN

154 Acte III. Adieux de Lohengrin : Mon cygne aimé (*Georges Thill, ténor*) . . . . . LFX 144
152 (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . 12526
139 Chant d'amour (*Mme Mariliet, soprano*) . . . . . D 15006
157 & 163 Acte III. Duo (*Mme Marise Beaujon, soprano ; M. G. Thill, ténor* D 15119
15 Marche des fiançailles (*Ph. Gaubert, dir. Orchestre Sté des Concerts du Conservatoire*). . . . D 15019
62 Marche des fiançailles (*Quentin M. Maclean, orgue*). . . . . DF 365
19 Ouverture (*W. Mengelberg, dir. Orch. Concertgebouw d'Amsterdam*). . . . . L 1948
152 Récit de Frédéric (*L. Richard, baryton*) . . . . . RFX 29
Récit du Graal
152 (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . D 15010
154 (*Georges Thill, ténor*) . . . . . LFX 39
132 Seule dans ma misère. Vous que troublait naguère (*Marise Beaujon, soprano*). . . . . LFX 59
137 Seule dans ma misère (*Yvonne Gall, soprano*). . . . . LFX 58
80 **Londonderry air** (*L. Goossens, hautbois*). . . . . DF 794
216 **Long du Missouri (Le)** (*Priolet, chant*). . . . . DF 999
216 **Longue route (La)** (*Saint-Granier, chant*). . . . . D 19013
227 **Lord help me** (*Rév. J.-C. Burnett, sermons nègres avec chant*) 8937
96 **Louez le Dieu puissant**. Choral (*Maîtrise Primatiale de Lyon*). D 19113

LOUISE (Charpentier)

142 Depuis le jour (*Mme Talifert, soprano*) . . . . . D 14215
136 Depuis le jour (*Yvonne Gall, soprano*) . . . . . LFX 57
136 Oh ! moi, quand je suis dans la rue (*Yvonne Gall, soprano*). . LFX 57
132 Depuis le jour où je me suis donnée (*Marise Beaujon, chant*). . LFX 184
Louise (Robin et Whiting)
217 (*Jean Sorbier, chant français*). D 19371
254 (*Paul Whiteman et son orchestre*, fox-trot 5456
243 **Loup (Le) et l'Agneau**, fable (*Mme M.-P. Humble, Théâtre du Petit Monde*). . . . . D 6278
248 **Lovable**, slow fox-trot (*Debroy Somers band*). . . . . DF 973
84 **Love dreams of Lula Lu** (*F. Ferera, guitare hawaïenne*). . 3974
253 **Love for sale** (Ben Selvin et son *orchestre*). . . . . DF 518
225 **Love is a dreamer** (*Joséphine Baker, chant*). . . . . DF 407
279 **Lovely Carmelita**, tango (*Orch. Geraldo Gaucho*) . . . . . DF 921
Love Parade. Voir : Parade d'Amour.
183 & 217 **Lover come back to me** (*Fox-trot chanté par Jean Sorbier*). D 19373
257 **Lover of my dreams**, valse (*Jack Payne et l'Orchestre B. B. C.*). . . . . DF 825

LUCIE DE LAMERMOOR

120 Enregistrement complet, en italien (*Solistes, chœurs et orchestre de la Scala de Milan, dir. Molajoli et Veneziani*). D 14603 à 14620
250 **Lucky me, lovable you** (*Jack Payne et l'Orchestre de Danse B. B. C.*, fox-trot). . . . . CB 9
Lullaby of the leaves, slow fox-trot.
247 (*Henry Hall et l'Orchestre B. B. C.*) . . . . . DF 976

227 (*Layton et Johnstone, duo anglais*) . . . . . DF 978
62 (*Sidney Torch, orgue de cinéma*). DF 1010
279 **Lumières de la Ville (Les)** La Violetera, tango (*Orchestre Geraldo Gaucho*) . . . . . DF 506
266 (*Orchestre Alexander*) . . . DF 524
227 **Lune de miel** (*Le siffleur S. S. Fagan*) 3901
221 & 235
Lyon, mon pays (Propos sur Lyon et ses chants) (*M. H. Béraud*) . . . . . D 19115

M

196 **Ma bergère** (*Andréany, chant tyrolien*) . . . . . DF 774

MADAME BUTTERFLY

121 Enregistrement complet, en italien (*Solistes, chœurs et orch. de la Scala de Milan, dir. Molajoli et Veneziani*). D 14530 à 14543
39 Sélection (*P. Pitt, dir. New Queen's Hall Light Orch.*) . . . 9306
Sur la mer calmée :
132 (*Marise Beaujon, soprano*) . . LFX 76
138 (*Jane Laval, soprano*) . . . LFX 64
141 (*Marthe Nespoulous, chant*) . . RFX 24
140 (*Mlle Yoshiko Miyakawa, chant* LFX 167
140 **Madame Chrysanthème** : Le jour, sous le soleil béni (*Mlle Yoshiko Miyakawa, chant* LFX 167
134 **Madame Favart** : Ronde des vignes (*Mlle M. Denya, chant*). RF 37
272 **Madame Zambasse** (*Orchestre Robert Avignon*). DF 491 & DF 492
86, 90 & 201
Madelon (La) (*Musique de la Garde Républicaine, couplets et refrain chantés par M. Gastaud, baryton*) . . . . . D 19274
185 & 228
Madiana (*Joséphine Baker, chant*) . . . . . DF 711
215 **Ma doudou** (*M. Pizella, chant*). DF 69
278 **Madre Santa**, tango (*Orch. Típica Bonavena*) . . . . . DF 1014
72 **Madrigal** (*Y. Curti, violon*) . . . D 19041
224 **Ma femme est morte** (*Trémolo, chant*) . . . . . DF 519
223 **Magali** (*M. Léon Ponzio, chant*). DF 636
170 **Magnolia** (*Alexandre Vertinsky, ténor, chant russe*) . . . . . DC 28
220 **Ma grand'mère était garde-barrière** (*Mireille et Jean Sablon, duo*) . . . . . DF 947
Maillotins (Les). Voir : Tic-toc-choc.
212 **Maintenant et toujours** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 998
197 **Maintenant j'sais c'que c'est:** Le Rosier de Mme Husson (*Borels, chant*) . . . . . DF 812
259 **Mais maintenant j'ador'ça**, fox-trot (*Orch. de Danse Alexander*) . . . . . D 19323
260 **Mais... Moi !** (*Orch. Alexander*). DF 440
265 **Mais non, mais non, Madame** (*Louis et Michel Péguri, accord.*) DF 401
203 **Maison Normande (La)** (*Grandini, chant*) . . . . . DF 899
200 **Mais où est ma Zouzou** (*Maurice Chevalier, chant*) . . . . . D 12017
78 **Maisons de l'Eternité (Les)** (A. Bloch) (*Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . . . LF 56
281 **Maïtena**, valse espagnole (*Orch. José M. Lucchesi*) . . . . . D 19101
147 **Maître de chapelle (Le)** : Ah! quel plaisir de pressentir sa gloire (*Lucien Fugère, baryton*). LFX 32

MAITRES CHANTEURS (Les)

147 Chant de concours de Walther (*Franz, ténor*) . . . . . LF 23
15 Ouverture (*Ph. Gaubert, dir. Orch. Sté Concerts du Conservatoire*). D 15018 & 15019
262 **Ma java** (*Orch. Danse Alexander*) D 19321
276 **Majas (Las)**, paso-doble (*Orch. J.-M. Lucchesi*) . . . . . D 19300
238 **Malade**, scène comique (*Marc Hély et Camus*) . . . . . DF 546
275 **Maladie d'amour**, biguine (*Orchestre de la Boule Blanche*). DF 428
281 **Malaga**, valse espagnole (*Orch. Sud-Américain José M. Lucchesi*) . . . . . D 19331
71 **Malaguena** (*R. Benedetti, violon*) D 15008
242 **Malbrough s'en va-t'en guerre** (*G. Gabaroche, Théâtre du Petit Monde*) . . . . . D 6268
241 & 246
Malborough (M. de) Images d'Epinal (*Théâtre de Bob et Bobette*) . . . . . DF 1016
199 **Malgré moi** : Avec l'assurance (*A. Caurat, chant*) . . . . . DF 914
244 **Malheurs de Sophie (Les)** (*Théâtre du Petit Monde*). . DF 670
271 **Malikoko**, one-step (*Columbia Dance Orchestra*) . . . . . D 6238
217 **Ma Louise** (*Jean Sorbier, chant*). D 19371
255 & 277
Mama Inez, rumba (*Enrique Madriguera's Havana Casino Orchestra*) . . . . . DF 700
274 **Mama Liza** : Au nom de la loi, rumba (*Jazz Pathé-Nathan*). DF 717
214 **Mama Zouzou** (*G. Milton, chant*) . . . . . DF 655
209 **Ma maison** (*Malloire, chant*). . DF 645

280 **Mama... yo quiero un novio** tango (*Orquesta Argentina Rolando du Perron*) . . . . . D 19334

11 **Ma mère l'Oye** (Ravel) (*W. Damrosch, dir. Orch. Symphonique de New (York)*. . . 9516 à 9518

280 **Mamita**, tango *Orquesta Argentina Rolando du Perron*). . . DF 35

92 **Mamoura (La)** (*Fanfare de la Garde Noire du Sultan*) . . . D 19326

180 **Mam'zelle Nitouche** : Alleluia (*Mlle Dhamarys, soprano*). . . D 12026

262 **Mandoline** (*Orchestre Alexander* DF 415

140 **Mandoline** (Debussy) (*Mme Marilliet, soprano*). . . . . RF 56

266 **Man I love (The)** (*Layton et Johnstone, duo anglais*). . . . 14115

280 **Maniqui**, tango (*Orquesta Argentina Rolando du Perron*). . . D 19334

281 **Mano a mano**, tango (*Orchestre Salvador Pizarro*). . . . . D 19097

280 **Manola**, tango (*Orchestre Argentin du Perron*). . . . . DF 1004

211 **Manolita** (*Malloire, chant*). . . DF 613

MANON

108 Enregistrement complet (*Germaine Féraldy, Rogatchewsky, solistes ; chœurs et orchestre dir. M. Elie Cohen*). . D 15156 à 15173

135 Adieu, notre petite table (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . . D 15034

152 Ah ! fuyez douce image (*M. Rogatchewsky, ténor*). 12526

160 & 164
Duo de Saint-Sulpice - Duo du 1er acte (*Mme Mac Cormic et et M. G. Thill, ténor*). 12508 & 12509

152 En fermant les yeux *Théodore*) *Richt, ténor*) . . . . . D 1590

135 Fabliau (*Mlle Féraldy, soprano*). D 15034

135 Je suis encore tout étourdie (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . . D 15042

136 Manon au Cours-la-Reine (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . . D 13055

168 Il sogno (*Enzo de Muro Lomanto, chant*). . . . . D 1607

33 & 281
Mantilla espanola (La), two-step (*Orch. Symph. J. Guerrero*). . . . . D 19174

282 **Manuela**, tango (*Columbia Orchester*). . . . . DW 2016

198 **Ma petite maison grise** (*A. Caurat, chant*). . . . . DF 781

213 **Ma petite mandoline** (*G. Milton, chant*). . . . . DF 649

186 **Ma petit' môme à moi** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . DF 300

211 **Ma petite patrie** (*Malloire, chant*). . . . . DF 820

134 **Ma poupée chérie** (*Claire Croiza, chant*). . . . . LF 60

202 **Marchande de marjolaine (La)** (*Georgel, chant*). . . . . DF 289

209 **Marchands d'illusions** (*Malloire, chant*). . . . . DF 104

92 **Marche arabe** (*Fanfare de la Garde Noire du Sultan*). . . . D 19326

92 **Marche aux flambeaux N° 3** (*Fanfare La Sirène, dir. M. H. Fernand, cornet solo M. P. Pamar*) . . . . . D 11044

88 **Marche cosaque** (*Musique du 5e Régiment d'Infanterie*) . . . . DF 512

174 **Marche de cavalerie** (*Chœur des Cosaques du Don*). 9154

90 **Marche de la Clique** (*Clique et Orchestre Militaire*) . . . . . D 11086

38 **Marche de la Croix-Rouge** (*Orch. de 4.000 violons et Harmonie Grenadiers Guards*). . . 9120

90 **Marche de la Légion Etrangère** (*Clique et Orchestre Militaire*). D 11086

12 **Marche de l'Amour des Trois Oranges** (*Orch. de la Sté des Concerts du Conserv. de Bruxelles, dir. D. Defauw*) . . . . D 15232

94 **Marche de l'Union** (*Fanfare, dir. M. A. Courtade*) . . . . DF 222

205 **Marche de Perusa.** Ronny (*A. Lamy, chant*) . . . . . DF 813

82 & 265
Marche des Accordéonistes (*Léon Fermont, accordéon*) . . DF 902

89 **Marche des Allobroges** (*Musique Militaire, dir. M. A. Courtade*) . . . . . DF 240

93 **Marche des Boucliers** (*Fanfare de Trompettes, dir. A. Courtade*) D 6283

94 **Marche des Caïds** (*Fanfare, dir. M. A. Courtade*) . . . . . DF 222

270 **Marche des Grenadiers.** Parade d'Amour (*Debroy Somers Band*) DC 20

259 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 200

35 **Marche des Petits Faunes** (Pierné, arr. de Mouton) (*Jack Payne et son orchestre de Danse B. B. C.*) . . . . . DFX 98

72 (*M. Candela, violon*) . . . . . LF 27

261 **Marche des P. T. T.** Le Costaud des P. T. T. (*Orch. Alexander*). DF 810

61 & 95
Marche funèbre (Chopin) (*E. Commette, orgue*) . . . . . D 11077
Voir également à : Sonate. Poème de la Mort.

87 **Marche indienne** (*Musique de la Garde Répub., dir. G. Parès*). D 6281

68 **Marche militaire** (Schubert, arr. Tausig) (*W. Murdoch, piano*). 9273

238 **Marche militaire**, scène comique (*Marc Hély et Camus*) . . DF 592

61 & 95
Marche Nuptiale (Mendelssohn) (*Edouard Commette, orgue*) . . DFX 93

62 (*Quentin. M. Maclean, orgue*). DF 365
Marches et refrains de l'Armée Française.
88 (*Orchestre Militaire, dir. Ch. Gourdin*) . . . . D 19003 à 19007
88 (*Orchestre Militaire, dir. G. Parès*) . . . . . D 19090 à 19092
89 **Marches militaires anglaises** (*Grenadier Guards*) . . 9073 & 9074
88 **Marche tartare** (*Musique du 5e Régiment d'Infanterie*). . . . DF 493
199 **Ma régulière** (*Maurice Chevalier, chant*) . . . . . D 2023
280 **Margaritas**, tango (*Orquesta Típica A. J. Pesenti*). . . . . DF 464
208 **Margot (La)** (*M. Maguenat, baryton et chœurs*). . . . . D 19107
197 **Margoton** (*Borels, chant*) . . . DF 898
200 **Marguerite** (*M. Chevalier, chant*). D 12023
215 **Mariage d'Amour (Un)**. Gagne ta vie (*Pizella, chant*) . . . . DF 503
235 **Mariage de Barniclet (Le)** (*Benoist-Mary, monologue*) . . DF 701
139 **Mariage des roses (Le)** (*Mme Marilliet, soprano*) . . . . . D 12057
235 **Mariage de Virginie (Le)**, scène lyonnaise (*M. Benoist Mary, monologue*) . . . . . DF 702
243 **Mariage du pinson (Le)** (*Théâtre du Petit Monde, chœur d'enfants*) . . . . . D 6277
22 **Mariage secret (Le)**. Ouverture *G. Schnesvoigt. dir. New Queen's Hall Orch.*) 9695
31 & 277
Maria Luisa Sardana (*Cobla la Principal de la Bisbal Tible ; E. Barnosell*) . . . . . RS 953
Maria-Mari.
34 (*Orch. Tzigane J. Lensen*). . . 3886
212 **Marie, Marie** (*Malloire, chant*). DF 913
135 **Marine** (*Odette Ertaud, soprano*). DF 67
187 & 220
Marions-nous. Ce n'était pas vous (*Jean Sorbier et Marthe Coiffier, chant*) . . . . . DF 456
220 Souviens-toi (*J. Sorbier chant*). DF 456
Mariska (M. Cazes).
35 & 40
Solitude et Séduction (*Mario Cazes et son orchestre*) . . . . DF 405
35 & 40
Chanson bohémienne et Czardas (*Mario Cazes et son orchestre*). DF 405
181 & 210
Mi madre (*Malloire, chant*) . . . DF 411
Aimer, souffrir, mourir (*Malloire, chant*) . . . . . DF 411
232, 233 & 234
Marius (M. Pagnol), La partie de cartes (*MM. Raimu, Charpin, Dullac et Vattier*). BF 4
233 & 234
Je t'aime bien papa . . . . . BF 5
233 & 234
Le Petit déjeuner . . . . . BF 6
233 & 234
Histoire de Zoé. . . . . BF 6
(*MM. Raimu et Fresnay*). . .
219 **Marius à Paris : Veux-tu**, valse (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 532
264 **Marius épouse Marinette** (*Orch. Alexander*) . . . . . DF 656
208 **Marivaudage** (*M. Malloire, chant*) . . . . . D 19350
211 **Ma Rosine** (*Malloire, chant*) . . DF 589
Marouf, savetier du Caire.
21 Ballet (*Orchestre Symphonique, dir. H. Rabaud*) . . . D 15080 & 15081
153 Il est des Musulmans. La Caravane (*Georges Thill, ténor*). . D 15035
87 **Marseillaise (La)** (*Musique de la Garde Républicaine, dir. G. Parès*) . . . . . D 6230
87, 91 & 156
(*G. Thill, chant, et la Garde Républicaine*) . . . . . DF 760
276 **Marta**, rumba (*Don Barreto et son orch. cubain*) . . . . . DF 878

MARTHA.

144 Air des larmes (*André d'Arkor, chant*) . . . . . RF 49
156 (*Georges Thill, ténor*) . . . . LF 21
168 (*T. Alcaide, ténor, en italien*). . LF 111
Martin-Pêcheur (Le), voir : Histoires naturelles.
188 **Maruska** (*Damia, chant*) . . . DF 101
216 **Mary Ann** (*Saint-Granier, chant*) D 19141
199 **Mary Lou** (*M. Chevalier, chant*). D 2024
Mascotte (La).
181 Les envoyés du Paradis (*Georges Villier. baryton*) . . . . . RF 3
181 Duetto : J'aim' bien mes dindons, j'aim' bien mes moutons (*Marthe Coiffier et Georges Villier, chant*) . . . . . DF 475
256 **Masquerade**, valse (*Debroy Somers Band*) . . . . . DF 1008
251 **Match parade (The)** fox trot (*Jack Payne et l'orch. B. B. C.*). DF 824
235 **Matefaims (Les)**. Scène lyonnaise (*M. Benoist-Mary*). . . D 19120
168 **Mattinata (La)** (*M. E. de Muro Lomanto, ténor*) . . . . . D 12571
235 & 222
Ma vallée, poème (*Georges Sibert*) . . . . . D 19117
238 **Mazelteuf et Schlemilowitch** (*Marc Hély et Camus, scène comique*) . . . . . DF 78
Mazurka
64 (Chopin) (*I. Friedman, piano*). . D 1615
15 & 66
(Chopin) (*Mme Marg. Long, piano*) . . . . . D 15233
63 (Chopin op. 17 N° 4) (*Robert Casadesus, piano*) . . . . . LFX 75

78 (Popper) (*A. Sala, violoncelle*). . 9158
72 **Mazurka en la mineur** (Chopin) (*Miquel Candela, violon*). LF 32
147 **Médecin malgré lui (Le)**. Qu'ils sont doux (*Lucien Fugère, baryt*) D 15178
228 **Media Granadina** (*La Nina de Los Peines, chant*) . . . . . DF 289
190 **Melancolia** (*Claire Franconay, chant*) . . . . . DF 371
76 **Mélodie arabe** (*G. Cassado, violoncelle*) . . . . . D 1600
36 **Mélodie en fa** (*Orch. P. Sechiari*) DF 556
Mélodies (Trois), voir à Trois.
276 **Melody's Bar** rumba (*Don Barreto et son orch. cubain*) . . . DF 941
247 **Melody of my heart (The)** (*April jazz*) . . . . . DF 450
199 **Ménagez-la** (*M. Chevalier, chant*) D 2025
62 **Menuet** (Boëllmann) (*E. Commette, orgue*) . . . . . DF 682
Menuet.
20 (Boccherini) (*P. Pitt, dir. Orchestre Symphonique B. B. C.*). 9092
9 (Debussy) (*Orch. Symphon., dir. H. Busser*) . . . . . DF 708
76 (Haydn) (*G. Cassado, violoncelle*). D 1613
72 (Mozart) (*M. R. Benedetti, violon*) D 13088
12 & 74 (Mozart) (*A. Dubois, violon*) . . LFX 203
72 (Paderewsky) (*Miquel Candela, violon*) . . . . . LF 82
34 (*Orch. tzigane J. Lensen*). . . 3896
75 **Menuets de la 6e sonate pour violon seul (Deux)** (Bach) (*H. Merckel, violon*). . . . . DFX 81
58 **Menuet du pays du tendre** (*Sté des Instruments Anciens*) . . . D 15224
13 **Méphisto-valse** (Liszt) (*Orch. des Concerts du Conservatoire Royal de Bruxelles*). DFX 52 et DFX 53
195 & 222 **Mère Jeanne (La)** (*Mlle Marg. Sibert, soprano*) . . . . . D 19114
242 **Mère Michel (La)** (*Mlle J. Gatineau et M. Gabaroche, Théâtre du Petit Monde*) . . . . . D 6269
82 & 264 **Merle blanc (Le)**, polka (*Frères Deveydt, accordéon*) . . . . . D 19161
93 **Mes adieux à la trompe** (*Fanfare de trompes de chasse*) . . . D 6243
233 **Mes bonnes** (P. Achard), La cuisine . . . . . DF 906
Angélique. . . . . DF 908
Hildegarde l'innocente (*Ch. Lamy, diction*) . . . . . DF 908
93 **Messe de Saint-Hubert (La)** (*Fanfare de trompes de chasse*). D 6244
96 **Messe solennelle en ut dièse mineur** : Kyrie Eléison (L. Vierne) (*Maîtrise Primat. Lyon*) D 19129
98 **Messie (Le)** (*Chœurs Sheffield, orgue et orchestre*) 9088
8 (*Orch. symph., dir. Sir Thomas Beecham*) . . . . . LFX 228
208 & 211 **Mes vieux vins** (*M. Malhet, chant*) . . . . . D 19115
Meunier tu dors.
209 (*Malloire, chant*) . . . . . DF 174
244 (*Théâtre du Petit Monde*). . . DF 671
270 **Miami**, fox-trot (*Orch. R. Avignon*) . . . . . DF 751
276 **Mi chavalilla**, paso-doble (*Orchestro del Maestro Lacalle*). . DC 1
198 **Miche** (*A. Caurat, chant*) . . . DF 719
279 **Mientras** : Llora el tango (*Orchestra del Maestro Lacalle*) . DC 1
223 **Mieu bella Nissa (La)** (*Léon Ponzio, chant*) . . . . . DF 606
205 **Mieux que les fleurs** (*Adrien Lamy, chant*) . . . . . DF 713

MIGNON

135 Polonaise : Je suis Titania la Blonde (*Mlle Germaine Féraldy, chant*) . . . . . LFX 147
133 Romance de Mignon (*Mlle Germaine Cernay, chant*) . . . . LF 109
143 Elle ne croyait pas (*Jean Anzani, chant*) . . . . . LFX 130
39 Sélection (*P. Pitt, dir. New Queen's Hall Orchestra*) . . . 9308
9 & 39 Ouverture (*Orchestre Symphonique dir. M. E. Bigot*) . . . . . DFX 75
284 **Mignonnette** (*B. Mayerl, piano*) DF 828
37 & 283 **Mille et une nuits (Les).** (*Orchestre Symphonique, dir. Johann Strauss*) 9226
28 (*British Symphony Orchestra, dir. Félix Weingartner*) . . . LFX 189
Million (Le).
271 Fox-trot (*Ph. Parès et son orchestre jazz*) . . . . . DF 574
187 & 219 Nous sommes seuls (*Jean Sorbier et Marthe Coiffier, chant*) . . DF 480
Nous sommes seuls, valse (*Ph. Parès et son Orchestre-Jazz*). DF 574
Millions d'Arlequin (Les).
34 (*Jean Lensen et son orchestre*) . 5578
20 (*P. Pitt, dir. Orch. Symphonique B. B. C.*) 9092
150 (*E. Rambaud, ténor*) . . . . . DF 44
76 (*M. Efrem Zimbalist, violon*). . 9674
85 (*M. Mule, saxophone*). . . . . DF 787
181 & 210 **Mi madre.** Mariska (*Malloire, chant*) . . . . . DF 411
39 & 279 **Miniatura**, tango (*Orchestre Symphonique J. Guerrero*) . . D 19176
279 **Mi Nostalgia** (*Orchestre J. M. Lucchesi*) . . . . . D 19127

Minuit, chrétiens, voir : Noël d'Adam.

70 **Miramar** (*R. Vinès, pian*). . . LF 12

MIREILLE

135 Allons, me voilà reposée (*Germaine Féraldy, soprano*) . . . . . LFX 25

143 Anges du Paradis (*Jean Anzani, chant*) . . . . . LFX 130

144 (*A. d'Arkor, chant*) . . . . . RF 62

136 Cantilène : Heureux petit berger (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . D 13055

159 & 162 Chanson de Magali : La brise est douce et parfumée (*Mlle G. Féraldy et M. E. Rambaud, chant*). LFX 99

142 Chanson du petit pâtre (*Mlle A. Vavon, soprano*) . . . . . D 19182

159 & 162 La foi de son flambeau divin (*G. Féraldy et Ed. Rambaud, chant*). LFX 99

135 Mon cœur ne peut changer (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . D 15043

148 Si les filles d'Arles (*M. Guenot, baryton*) . . . . . D 14211

135 Valse (*Mlle Féraldy, soprano*) . . D 15043

141 Voici la saison, mignonne (*Mme Abby Richardson, chant*). RF 41

Miroir du désert.

259 (*Orch. Alexander, accord.*) . . D 19164

217 (*Jean Sorbier, chant*) . . . . D 19171

198 **Mistigri** (film) : Des mots d'amour (*A. Caurat, chant*). . DF 770

Mistigri. Chanson officielle du Carnaval de Nice 1932.

211 & 223 (*Malloire, chant*) . . . . . DF 763

200 **Moi, j'fais mes coups en dessous** (*Maurice Chevalier, chant*) . . . . . D 12023

202 **Moins de cent ans (Les)** (*M. Georgius, chant*) . . . . . D 19180

199 **Moi-z-et elle** (*M. Chevalier, chant*) . . . . . D 2027

264 **Môme aux lunettes (La)** (*Orch. Alexander*). . . . . DF 840

267 **Môme Caoutchouc (La)** : Cœur de Lilas (*Orch. Alexander*). . DF 851

Moment musical.

72 (*M. Candela, violon*). . . . . LF 27

46 (*Trio Cherniavsky*) 3738

37 & 60 (*Octette J.-H. Squire*). 4194

255 **Mona Lisa,** Quick step (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 890

181 **Mon Amant.** Je voudrais vous dire. Les Souvenirs (*Malloire, chant*) . . . . . DF 1023

190 **Mon ami Pierrot** (*Suzanne Feyrou, chant*) . . . . . DF 172

200 **Mon amour était mort** (*Jean Clément, chant*) . . . . . DF 790

219 **Mon amour quand je danse avec toi.** Princesse, à vos ordres (*Jean Sorbier, chant*). . DF 576

194 & 206 **Mon bel espoir.** Un rêve blond (*Mlle G. Ristori et A. Lamy, chant*) . . . . . DF 1025

201 (*Drena, chant et Orch. Witman*). DF 1024

137 **Mon bon chien** (*Mlle Y. Gall, chant*) . . . . . DF 930

177 **Mon chant d'amour est une valse.** L'Auberge du Cheval blanc (*Mlle Thibault et M. A. Lamy chant*). . . . . DF 993

190 & **Mon cocktail d'amour.** Parade d'amour (*Mlle Davia et Jean Sorbier, duo*) . . . . . DF 30

200 **Mon cœur** (*Maurice Chevalier et Yvonne Vallée, duo*) . . . . . D 12021

217 **Mon cœur est tout près de ton cœur** (*Jean Sorbier, chant*). . D 19171

76 **Mon cœur soupire** (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . . D 13096

273 **Mon dernier rêve,** valse-boston (*Robert Avignon et son orchestre*) D 19236

29 & 63 **Mon Lac** (*M. R. Casadesus, piano avec orchestre, dir. M. G.-M. Witkowski*) . . . . . D 15082 à 15084

194 **Mon oncle de Marseille.** Etre adoré de toi (*Nitta Jo, chant*). DF 962

233 **Mon Père** (*Léon Daudet, diction*). DF 566

243 **Mon père m'a donné un mari** (*Mme Magdeleine Depas, chant*) D 19226

200 **Mon P'tit Tom** (*Maurice Chevalier, chant*) . . . . . D 2030

32 **Mon Rêve** (*Orch. Columbia*) . . DF 804

185 **Mon rêve, c'était vous** (*Joséphine Baker, chant*) . . . . . DF 711

199 **Monsieur Albert.** Un soir (*A. Caurat, chant*) . . . . . DF 919

191 **Monsieur, Madame et Bibi.** Une Viennoise (*Lys Gauty, chant*) . . . . . DF 865

257 (*Orch. Columbia, dir. Eddie Saxon*) . . . . . DF 954

186 **Mon sort est dans vos mains** (*Lucienne Boyer, chant*) . . . DF 300

218 **Monterey.** La Féerie du jazz (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 244

263 **Montmartre,** one-step (*Orchestre avec accordéon Alexander*). DF 89

200 **Montrez-le-moi** (*Maurice Chevalier, chant*) . . . . . D 12019

257 **Moonlight on the Colorado,** (*Ben Selvin et son orchestre*). . DF 364

251 **Moonlight saving time,** fox-trot (*Jack Payne et son Orchestre B. B. C.*) . . . . . DF 738

279 **Morena mia,** tango (*Orchestre José M. Lucchesi*) . . . . . D 19057

185 **Mots d'amour (Les)** (*Joséphine Baker*) . . . . . DF 1070

198 **Mots d'amour (Des)** Mistigri (*A. Caurat chant*) . . . . . DF 770
236 & 244
Mouche (La), monologue (*M. Fernand Depas*) . . . . . D 19311
267 **Moulin (Le)**, valse (*Alexander, orchestre avec accordéon*). . . DF 83
218 **Moulin Frivolin (Le)** (*J. Sorbier chant*) . . . . . DF 185
272 **Mousmé (La)** (*Robert Avignon et son orchestre*) . . . . . DF 260
Mousquetaires au couvent (Les)
181 Pour faire un brave mousquetaire (*Georges Villier, baryton*). . . . . RF 3
9 & 40
Fantaisie (*Orchestre Symphonique dir. M. E. Bigot*) . . . . . DF 263
150 **Mousquetaires de la Reine (Les)** Pas de beauté pareille (*M. Narçon, chant*). . . . . RF 9
69 **Mouvements perpétuels** (*F. Poulenc, piano*) . . . . . D 13053
278 **Muchacha del circo**, tango (*Orquesta Tipica Brodman-Alfaro*) D 19297
279 **Mujercita**, tango (*Orchestre Sud-Américain José M. Lucchesi*). . D 19265
69 **Muletiers devant le Christ de Llivia (Les)** (*Blanche Selva, piano*) . . . . . D 15141
278 **Murmuring**, tango (*Orquesta tipica Columbia*) . . . . . DF 799
82 & 269
Musette moderne (*M. Vinsonneau, accordéon*) . . . . . DF 963
207 **Musette neuve (La)** (*Louis Lynel, chant*) . . . . . DF 75
198 **Musique et la danse et la nuit (La)** : Grains de beauté (*A Caurat, chant*) . . . . . DF 852
72 **Musique de ballet de Rosamunde** (*M. René Benedetti, violon*) . . . . . D 13088
262 **Mutchico** (*Orchestre Alexander*). DF 415
258 **My beauty**. Un chien qui rapporte (*Orchestre de jazz Tom Waltham*) . . . . . DF 739
247 **My extraordinary gal**, slow fox-trot (*Henry Hall, dir. B. B. C., Dance orchestra*). . DF 1012
225 **My fate is your hands** (*Joséphine Baker, en anglais*) . . . DF 710
249 **My gal sal** (*Fl. Henderson et son orchestre*) fox-trot. . . . . DF 847
84 **My hawaiian evenin' star**, valse (*F. Ferera, guitare hawaienne*). 3874
My heart is bluer than your eyes, voir : Chéri.
My love parade, voir : Parade d'amour.
249 **My love song**, blues (*Ted Lewis et son orchestre*) 5608
249 **My Mamma's in town**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*) . . 4088
256 **My pretty flowers**, valse (*Debroy Somers band*) . . . . . DF 889
249 **My pretty girl** (*Fl. Henderson et son orchestre*) fox-trot . . . DF 847
84 **My Rose** (*Len Fillis, guitare hawaienne*) 4383
225 **My yiddishe mamme** (*Sophie Tucker, accompagnée par Ted Shapiro et son orchestre*) . . . 4962

N

97 & 176
Nad retchkoin berezkoin (*Chœurs de la chapelle mixte ukrainienne Doumka*) . . . . D 19218
230 **Na lei o hawaii** (*Don Barrientor et son orchestre*) 13444
77 **Napolitaine (La)** (*Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . . . D 15221
237 **Nappe (La)** (*Doumel, monolog.*). DF 382
47 **Navarraise (La)** (*Lykoudi, violon, Frézin, violonc., Goeyens, piano*) . . . . . D 19043
89 **Navarre** (*Musique militaire, dir. A. Courtade*) . . . . . DF 239
200 **Ne cherchons pas pourquoi** (*Jean Clément, chant*) . . . . DF 905
186 **Ne dis pas toujours** (*Lucienne Boyer, chant*) . . . . . DF 870
188 **Ne dis rien** (*Damia, chant*) . . . DF 15
223 **Ne frotte pas, François** (*Darcelys, chant*) . . . . . DF 306
173 **Negra sombra** (*Chœur galicien*) DF 920
276 **Nella**, rumba (*Don Barreto et son orchestre cubain*) . . . . . DF 941
243 **Ne m'chatouillez pas** (*Mme M. Depas, chant*) . . . . . D 19226
196 **Ne ris pas !** (*Dora Stroeva, chant*) DF 515
New Moon (The) : Robert le Pirate.
183 & 217
Amour, reviens vers moi : Lover come back to me, fox-trot (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . D 19373
New Saint-Louis Blues (The)
249 (*Ted Lewis et son jazz*), fox-trot 4088
250 **Newspapers** (*Le Melodic Jazz du Casino de Paris*). . . . . DF 677
248 **Nightmare (The)** (*Clyde Mc Coy et son orchestre*). DF 952
253 **Night shall be filled with music**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 1051
248 **Night when love was born (The)** (*Debroy Somers band*), fox-trot . . . . . DF 1008
Nina Rita
228 (Ay Mama Ines) (*Rita Montaner, Vincente Morin, chant*). . . . DF 591

Nina Rosa
181 & 201
Les femmes sont perfides, tango (*Drena, chant*). . . . . DF 937
181 (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 811
278 (*Billy Cotton et son jazz*). . . DF [illegible]
Nina-Rosa, fox-trot.
181 (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 811
248 (*Billy Cotton et son jazz*). . . DF 803
267 **Nine, valsons** (*Orch. Alexander*). DF [illegible]
154 **Ninon** (*G. Thill, ténor*). . . . LFX 37
198 **Ninon, je vous aime** (*A. Caurat, chant*) . . . . . DF 782
261 **Ninon, Ninon jolie** (*Edgar Frischmann, accordéon*). . . . DF 118
268 **Nizzabella**, valse musette (*Orch. Alexander*) . . . . . DF 967
202 **Noce à Rebecca (La)** (*M. Georgius, chant*). . . . . D 19181

NOCES DE FIGARO (LES)
134 Air de Chérubin (*Mlle Denya, soprano*) . . . . . D 15077
135 Douce image évanouie (*G. Féraldy, soprano*). . . . . LFX 60
134 Mon cœur soupire (*Mlle Denya, soprano*) . . . . . D 15077
Ouverture
14 (*Ph. Gaubert, dir. Orchestre Sté des Concerts du Conservatoire*). L 1975

NOCES DE JEANNETTE (LES)
182 Air de Jean (*Pierre Deldi, chant*). DF 750
135 & 182
Air du Rossignol (*Mlle Féraldy, chant*). . . . . LFX 247
136 & 182
Cours mon aiguille dans la laine (*Germaine Féraldy, chant*). . . LF [illegible]
136 & 182
Parmi tant d'amoureux (*Germaine Féraldy, chant*). . . . LF [illegible]
30 **Noces de l'abeille (Les)** (*Orch. du New Queen's Hall, dir. H. J. Wood*). 9844
45 **Nocturne** (Fauré) (*MM. J. Witkowski, violoncelle et E. Commette, orgue*). . . . . DF 714
141 **Nocturne** (C. Franck) (*Mme de Silvera, contralto*). . . . . D 14237
53 **Nocturne du 2e Quatuor** (Borodine) (*Quatuor Krettly*). . LFX 190
Nocturne en mi bémol (Chopin)
76 (*P. Casals, violoncelle*). . . . 7357
78 (*A. Sala, violoncelle*). . . . 9158
36 & 59
(*Octette J. H. Squire*). . . . DFX 129
71 **Nocturne en ré** (Chopin) (*René Benedetti, violon*). . . . . LFX 21
63 **Nocturne en ut mineur** (Chopin) (*Marcel Ciampi, piano*). . D 15226
264 **Nocturne-Java** (*Maurice Alexander, accordéon*). . . . . DF 604
14 **Nocturnes** (Debussy) : Fêtes. Nuages (*Ph. Gaubert, dir. Orch. Sté des Concerts du Conservatoire*) . . . D 15020 & 15025
189 **Nocturnes (Les)** (*Damia, chant*). DF [illegible]
Noel (Adam)
99 & 147
(*M. Franz, ténor*). . . . . DF 253
100 & 151
(*M. Richard, baryton*). . . . D 14251
99 & 155
(*G. Thill, ténor*). . . . . LFX 275
Noël (S. Rousseau)
99 & 150
(*M. Narçon, chant*). . . . . DF 253
243 **Noël des Bébés** (*Théâtre du Petit Monde*). . . . . D 19224
222 **Noël Macabre**. Chanson du Beau Jardin de France (*L. Lynel*) . . . . . DF 627
151 **Noël Paien**, mélodie (*Edmond Rambaud, chant*). . . . . DF 561
No-No-Nanette
40 Sélection (*Orch. Symph., dir. P. Mackey*) 9036
271 **Nos souvenirs** : Un homme en habit (*Philippe Parès et son orchestre-jazz et Maltotre*). . DF 616
222 **Nos vieux Moulins**. Chanson du Beau Jardin de France (*S. Feyrou et Louis Lynel, chant*) . . . . . DF 624
218 **Nos vieux pommiers** (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 155
212 & 239
Notre Maurice (*Mauricet, chansonnier*) . . . . . DF 504
99 & 139
Notre père qui êtes aux cieux (*Mlle Jane Laval, soprano*). . DF 593
175 **Nous chantons pour toi** (*Chœur des Cosaques du Don*). . . . 11669
Nous deux
263 (*Maurice Alexander, accordéon*) DF 605
214 (*Perchicot, chant*). . . . . DF 178
244 **Nous n'irons plus au bois** (*Théâtre du Petit Monde*). . DF 671
199 (*Mme Marilliet et M. A. Caurat, duo*). . . . . DF 944
206 **Nous sommes jeunes** : L'amour commande (*A. Lamy, chant*). DF 916
187 **Nous sommes seuls** : Le Million (*Jean Sorbier et Marthe Coiffier, chant*). . . . . DF 480
271 (*Philippe Parès et son Orchestre-Jazz*) . . . . . DF 574
174 **Nous te louons, ô Dieu** (*Chœur des Cosaques du Don*). . . . 9186
259 **Nouveau bonheur** : La Grande Mare (*Orchestre Alexander*). . DF 200
238 **Nouveau Colonel (Le)**, scène comique (*Marc Hély et Camus*). DF 408
287 **Novellettes** (Glazounow) (*Quatuor Poltronieri*). . . . . LFX 222

248 & 284 **Now that you're gone** (*Carroll Gibbons au piano*). . . . DF 1011

219 **Nudist' Bar** : Veux-tu me pardonner (*Jean Sorbier, chant*). DF 245

282 (*Orchestre Sonora*). . . . . DF 224

96 **Nuit (La)** (Rameau) (*Les Chanteurs de la Sainte-Chapelle, avec Mme Lespinasse-Pelletier en solo*). . . . . DF 62

Nuit (La) (Rubinstein), voir : Romance.

Nuit de mai (La) (Lissenko), voir : Le brouillard.

170 **Nuit de mai** (Rimsky-Korsakow). Récit et romance de Lowko (*M. Rogatchewsky, ténor*) . . . . . D 15012

174 **Nuit de Venise** (*Chœurs de la Chauve-Souris*) . . . . . DF 759

8 **Nuit ensorcelée (La)** (Chopin), en 4 parties (*Orchestre Symphon., dir. M. Louis Aubert*). . . LFX 223 & LFX 224

188 **Nuit grisante** : La Vagabonde (*Marcelle Chantal, chant*). . DF 617

219 **Nuit nuptiale (La)** : Je voudrais toute une nuit (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 391

219 **Nuits de Paris**, slow-fox : Le Poignard Malais (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 480

219 **Nuits de Venise** : Je cherche une âme sœur (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 551

206 **Nuits napolitaines (Les)** (*Pierre Lamy, ténor*). . . . D 6266

36, 84 & 85 (*Orchestre avec scie musicale et guitare hawaïenne, dir. Nullo Romani*) . . . . . DF 660

198 **Nuits viennoises** : Je vous apporte une chanson d'amour (*Caurat, chant*) . . . . . DF 841

211 Valse du passé (*Malloire, chant*). DF 918

O

266 **Oasis (L')** (*Orchestre Alexander*). DF 441

191 **Obsédé (L')** (*Fréhel, chant*). . . DF 278

217 **Obsession** (*Jean Sorbier, chant*). D 19251

200 **Obstination** (*Jean Clément, chant*) . . . . . DF 905

279 **O Cara mia**, tango (*Orch. Geraldo Gaucho*). . . . . DF 805

167 **O Carreiro** (*Januario de Oliveira, chant brésilien*). . . . 5139

199 **Occupe-toi d'Amélie** : L'heure de l'Amour (*A. Caurat, chant*). DF 1001

196 Occupe-toi d'Amélie (*Mlle Y. Yma, chant*). . . . . DF 1001

59 **Octette en fa majeur** (Schubert) (*Quatuor Lener avec contrebasse, clarinette, basson et cor*) . . . . . L 2108 à 2113

201 & 262 **Oh ! cette Mitzi** : Une heure près de toi (*Drena, chant*) . . . DF 937

259 (*The Masqueraders*), fox-trot. DF 893

174 **Oh ! dis-moi** (*Chœurs de la Chauve-Souris*) . . . . . DF 696

Oh ! donna Clara ! tango ; Paris qui remue.

219 (*Jean Sorbier, chant*). . . . DF 245

282 (*Columbia Orchester*). . . . DC 11

222 **Ohé ! La Margot** : Chanson du Beau Jardin de France (*A. Gallon*) . . . . . DF 624

202 **Ohé ! les petits bateaux !** (*Georgel, chant*). . . . . DF 197

203 **Ohé ! Ohé !** (*M. Koval, chant*). D 19020

226 **Oh ! How I love my boatman** (*Vaughn de Leath, chant anglais*) 4545

275 **Oh ! miss Liza**, biguine (*Don Barreto et son orchestre*). . . DF 942

277 **Oh ! Mo'nah**, rumba (*The Masqueraders*) . . . . . DF 848

259 **Oh ! M'zelle c'que j' m'ennuie de vous** (*Orchestre Alexander*). DF 214

Ohne Tranen Gibt's Keine Liebe. Voir : Une larme.

55 **Oh ! Oh ! L'alouette** (*Musical Art Quartet*). 9475

204 **Oh ! que j'aime Paris** (*Adrien Lamy, chant*). . . . . DF 232

176 **Oi doub, douba** (*Chœurs de la Chapelle mixte ukrain. Doumka*) D 11059

278 **Oiga viejo**, tango (*Orch. tipica Bonavena*) . . . . . DF 1014

176 **Oi rano na ivana** (*Chœurs de la Chapelle mixte ukrainienne Doumka*) . . . . . D 11059

23 **Oiseau de feu (L')** (*Orch. Symph dir. I. Strawinsky*). D 15122 à 15125

194 **Oiseau joli (L')** (*Parisys, chant*). DF 577

156 **Oiseaux dans le soir (Les)** (*G. Thill, chant*). . . . . LF 110

176 **Oi tamza goroiu** (*Chœurs de la Chapelle mixte ukrainienne Doumka*) . . . . . D 19218

96 **O Jésu Christe** (*Les Chanteurs de la Sainte-Chapelle*). . . . DFX 18

214 **Okay** (*G. Milton, chant*) . . . . DF 959

175 **Olaf Trigwason** (*Quator vocal Kedroff*) 9344

258 **Old New England moon**, valse (*Paul Whiteman et son orchestre*) . . . . . DF 266

276 **Ole tu gracia**, tango (*Horacio Pettorossi*) . . . . . DF 190

Ol'man river

226 (*Layton et Johnstone, duo anglais*) 4916

191 **O Marseille** (*Mlle Y. George, chant*) . . . . . D 6239

148 **Ombre (L')**. Couplets du Docteur ; Midi-Minuit (*L. Fugère, baryton*) . . . . . D 13083

264 **On a l'béguin** : L'auberge du Cheval blanc (*Orch. Alexander*). DF 982

251 **On a little balcony in Spain**, fox-trot (*Jack Payne et l'Orchestre B. B. C.*). . . . . DF 461

192 **One kiss** : Je me souviens des jours heureux (*Line Marlys, chant*). . . . . DF 27

251 **One little raindrop**, fox-trot (*Jack Payne et son orchestre de Danse B. B. C.*). . . . . DF 738

249 **One more time**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*). . . . . DF 823

238 **On est moderne, ou on ne l'est pas**, monologue (*Mauricet*). . DF 303

199 **On est plus léger** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . . D 2025

188 & 217 **On fera l'ménage tous les deux** : Chérie (*Saint-Granier et Line Clevers, chant*). . . . BF 2

202 **On l'appelait " Fleur des Fortifs "** (*Georgius, chant*). . DF 380

189 **On ne lutte pas contre l'amour**. Calais-Douvres (*Damia, chant*). DF 768

199 **On ne m'a jamais parlé comme ça** (*Maurice Chevalier, chant*). D 2024

190 **On n'en voit pas beaucoup des comme ça** (*Claire Franconay, chant*). . . . . DF 539

205 **On ne résiste pas** : Les Galeres Lévy et Cie (*A. Lamy, chant*) . . . . . DF 771

190 **On n'est pas sur la terre pour s'amuser** (*C. Franconay, chant*) DF 371

204 **On ne s'y reconnaît plus** (*Adrien Lamy, chant*). . . . DF 232

179 **On se fait pouett-pouett** (*M. Milton, chant*). . . . . D 19151

36 & 60 **On wings of song** (*Octette J. H. Squire*) 9275

64 **Onzième Rapsodie** (Liszt) (*M. Ciampi, piano*). . . . . LFX 241

253 **Ooh ! that Kiss**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*). . . . . DF 1051

189 **Opéra de quat' sous (L')** : Complainte de Mackie (*Damia, chant*) . . . . . DF 568

191 La Fiancée du Pirate - Chant de Barbara (*Lys Gauty, chant*). DF 873

Opéra-Minute (Darius Milhaud, H. Hoppenot)

166 La délivrance de Thésée, en 2 parties. . . . . D 15137

166 L'enlèvement d'Europe, en 2 parties . . . . . D 15138

166 L'abandon d'Ariane, en 2 parties. D 15139 (*Mmes Bathori, Bouteron, Bréga, Valencin : MM. Planel, Petit, Hazart : chœurs et orchestre Ensemble Pro Musica dir. M. Darius Milhaud*)

173 **O quer quelle quer** (*Chœur galicien*). . . . . DF 920

102 **OR DU RHIN (L')**. Entrée des Dieux (*Festival Wagner de Bayreuth* 1927) . . . . . L 2016

Orestie d'Eschyle (L')

165 Les Choéphores : Vociférations funèbre : Libation. . . . . D 15242

165 Les Choéphores : Exhortation et conclusion. Les Euménides ; Processionnal. . . . . D 15243 (*Chorale Cœcilia d'Anvers : Mme Croiza, mezzo-soprano : et l'orchestre des Nouveaux Concerts d'Anvers, dir. L. de Vocht*)

Or et l'Argent (L')

34 & 283 (*Orchestre Gallis de Malmo*). DF 164

283 (*Eduardo Stubbs du Perron et son orchestre viennois*). . . . DF 218

188 **Orgue (L')** (*Damia, chant*). . . DF 309

70 **Orientale**. Chants d'Espagne (*Ricardo Vines, piano*). . . . LFX 42

152 **Orphée** : Récit et air d'Orphée (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . D 15223

34 **Orphée aux Enfers** : Ouverture (*Orchestre du Kursaal de Lucerne*) DFX 110

132 & 182 Hymne à Bacchus (*Mlle M. Beaujon, soprano*). . . . . RF 57

157 & 182 Duo de la Mouche (*Mme M. Beaujon et M. A. Lamy chant*) RF 57

98 **O Salutaris** (*Chœur catholique*). 4969

174 **O sing to me the old scoth songs** (*Chœurs de la Chauve-Souris*) 4424

163 **O Sole Mio** (*Enzo de Muro Lomanto, chant*). . . . . D 12616

208 **O Tanagra** (*M. Malloire, chant*). DF 16

OTHELLO (Verdi)

137 Ave Maria. Chanson du Saule (*Mlle Yvonne Gall, chant*) . . LFX 204

129 Fuoco di Gioia. La Tempesta (*Gd Orchestre Symphonique de Milan et chœurs de la Scala*). D 14700

281 **Otono**, tango (*Horacio Pettorossi*) . . . . . DF 191

209 **Oublie** (*Malloire, chant*). . . DF 283

210 **Oublions le passé...** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 353

267 **Oui**, valse (*Orchestre Alexander avec accordéon*). . . . . DF 89

216 **Oui mais en France** (*A. Randall, chant*). . . . . DF 582

262 **Oui, mais quand...** (*Louis et Michel Péguri, accordéon*). . . DF 399
200 **Oui, papa** (*M. Chevalier, chant*). D 2028
33 **Ou ma caravane...** (*Orchestre Symphonique du " Lutetia Wagram "*. . . . . DF 736
210 **Où qu't'as mis la clef de la cave** (*Malloire, chant*). . . . DF 403
46 **Ouverture de la 8e cantate** (*J. Wiener et C. Doucet, duo de piano*). . . . . D 15228
Ouverture d'Idoménée, Voir: Idoménée.
30 **Ouverture solennelle (1812)** (*Sir J.-H. Wood, dir, Orch. New Queen's Hall*). . . . L 1764 à 1766
151 **Ouvre tes yeux bleus** (*Edmond Rambaud, chant*). . . . . DF 581
96 **O vos omnes** (*Les Chanteurs de la Sainte-Chapelle*). . . . . DFX 18

P

230 **Paauau Paltz** (*Waikiki stone wallboys, orchestre hawaïen*). . 13450
217 **Pagan love song** : Chanson païenne.(*Jean Sorbier, chant français*) . . . . . DF 22
38 & 49
(*Ensemble instrumental : marimba par Rudy Starita, guitare par Len Fillis, piano par Sid Bright*) 5672

PAILLASSE

122 Enregistrement complet, en italien (*Solistes, chœurs et orchestre de la Scala de Milan, dir. Molajoli et Veneziani*). . . GQX 10016 à 10024
168 Arioso (*John O'Sullivan, ténor*). D 1504
138 Ballade de Nedda (*Jane Laval, sopr.*) . . . . . LFX 33
157 & 162
Duo Nedda-Sylvio (*Mlle Beaujon et M. P. Deldi chant*) . . RF 58
155 Pauvre Paillasse (*G. Thill, ténor*). 7016
151 Prologue (*M. L. Richard, baryton*) . . . . . D 14243
39 Sélection (*New Queen's Hall (Light Orch., dir P. Pitt*). . . 9441
156 Cantabile de Canio : " Avec moi, vrai, tenter ce jeu " (*Georges Thill, chant*). . . . . LF 94
156 Air de Canio : " Non, Paillasse n'est plus " (*Georges Thill, chant*) LF 94
213 **Palmyre** : Circulez (*Georges Milton, chant*). . . . . DF 648
Paloma (La)
37 (*Paul Whiteman et son orchestre*) 9459
207 **Pandore** (*Louis Lynel, chant*). . DF 18
98 & 144
Panis Angelicus (*André d'Arkor, chant*) . . . . . BFX 2
48 **Pantomime (La)** (*Trio de la Cour de Belgique*). . . . . LFX 13
254 **Pantoufle** : Un Chien qui rapporte (*Orchestre de Jazz Tom Waltham*) . . . . . DF 739
Paon (Le). Voir : Histoires naturelles.
193 **Papa n'a pas voulu** (*Mlle Mireille, chant*). . . . . DF 917
64 **Papillon (Le)** - Etude sur les touches noires (*I. Friedman, piano*). . . . . D 1615
206 **Papillons de nuit (Les)** (*Pierre Lamy, ténor*) . . . . . D 6266
Parade d'amour
274 Dream lover, valse (*Rudy Marlow et son orchestre*). . . . . DC 14
Marche des Grenadiers
270 (*Debroy Somers Band*). . . . DC 20
259 (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 200
190 & 218
Mon cocktail d'amour, slow fox-frot - Pour faire plaisir à la reine (Anything to please the Queen) fox-trot (*Mlle Davia et Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 30
My love parade, fox-trot
270 (*Rudy Marlow et son orchestre*). DC 14
270 (*Debroy Somers Band*). . . . DC 20
218 Paris, je t'aime d'amour (Paris stay the same), fox-blues - Personne ne s'en sert maintenant (Nobody's using it now), slow fox-trot (*Jean Sorbier, chant*). DF 29
189 & 203
Rêve d'amour (Dream lover), valse (*Mlle Davia, chant*) - Soyons communs (Let's be common), fox-trot (*Henry Laverne, chant*). . . . . DF 28
41 Sélection (*B. B. C. Dance Orchestra, dir. Jack Payne*). . . . . DX 29
94 **Parade militaire** (*Trompettes, Clairons et Tambours, dir. M. A Courtade*). . . . . DF 236
171 **Paradis (Le)** (*Chœurs d'enfants a cappella*). . . . . D 11030
Paradis du rêve (Le)
215 (*M. Pizella, chant*). . . . . D 6216
200 (*Jean Clément, chant*). . . . DF 854
207 (*T. Layton, chant*). . . . . DC 22
257 **Paradise**, valse (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 950
62 (*Quentin M. Maclean, orgue de cinéma*). . . . . DF 1010
227 (*Layton et Johnstone, duo anglais*). . . . . DF 978
82 **Para lou loup** (*Alard et Gueniffet, cabrette et vielle*). . . . DF 779

70 **Parc d'attractions (Le)** (M. Blancafort) (*Ricardo Vines, piano*). . . . . LFX 73

193 **Parce qu'il est grand** (*Line Marlys, chant*) . . . . . DF 430

185 **Pardon si je t'importune** (*Joséphine Baker, chant*). . . . . DF 406

148 **Pardon de Ploermel (Le)** En chasse, piqueurs adroits (*Lucien Fugère, baryton*). . . LF 30

186 **Parfum d'amour** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . DF 282

149 **Parfum impérissable (Le)** (*Reynaldo Hahn, chant*). . . D 2029

205 **Paris-Béguin** : C'est pour toi que j'ai le béguin (*Adrien Lamy, chant*). . . . . DF 754

218 **Paris, je t'aime d'amour**, fox-blues (*Jean Sorbier, chant*). . DF 29

193 **Paris la nuit** : Je t'aime d'amour (*Line Marlys, chant*). . . . . DF 430

206 **Paris-Méditerranée** : Dans tes mains blanches (*A. Lamy, chant*). . . . . DF 842

190 La Valse câline (*Mlle J. Ducray, chant*). . . . . D F 842

195 **Paris, mon rêve** (*Dora Stroeva, chant*). . . . . DF 516

280 **Paris-Noël**, tango (*Du Perron et ses Argentins*). . . . . DF 1029

219 **Paris qui remue** : Oh, donna Clara (*Jean Sorbier, chant*) . . DF 245

237 **Parisien conscient et organisé (Le)**, monologue (*Doumel*). . DF 382

186 **Parle-moi** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . DF 60

186 **Parlez-moi d'amour** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . DF 61

256 (*The April Jazz*). . . . . DF 449

268 (*Orchestre Alexander*). . . . DF 997

201 **Parmi les fleurs** : Un fils d'Amérique (*Drena, chant*). . DF 864

278 **Parmi toutes les fleurs**, tango (*Orch. Brodman-Alfaro*) . . . DF 858

236 **Parodie de la Favorite** (*Le Guignol Lyonnais*). . . . . D 19119

191 **Pars** (*Mlle Yvonne George, chant*). . . . . D 12022

PARSIFAL

101 Transformation. . . . . L 2007

101 Scène du Graal. L 2008, L 2009 L 2010

101 Les filles fleurs. . . . . L 2011

101 Prélude du 3e acte. . . . . L 2012

101 Enchantement du Vendredi Saint (*Festival Wagner de Bayreuth* 1927). . . . . L 2013 & L 2014

154 Une arme seule et sûre (*G. Thill, ténor*) . . . . . D 15121

266 **Partir** (*Orchestre Alexander*). . DF 705

30 **Partita en mi** (*New Queen's Hall Orchestra, dir. Sir J.-H. Wood*). DBX 10

69 **Partita en si bémol (1re)** (*Blanche Selva, piano*). D 15234 & 15235

208 **Par toi** (*M. Malloire, chant*). . D 19352

139 **Parysatis** (*Eva Leoni, soprano*). 12501

186 **Pas comme avec toi** (*Mlle Lucienne Boyer, chant*). . . . . D 6228

149 **Pas d'armes du Roi Jean (Le)** (*M. Narçon, chant*). . . . . RFX 8

193 **Pas de femmes** : Ecoutez le refrain des faubourgs (*Line Marlys, chant*). . . . . DF 886

272 **Pas des patineurs** (*Orchestre Robert Avignon*). . . . . DF 262

278 **Pasion**, tango (*Orch. Brodman-Alfaro*). . . . . D 19297

237 **Pas sélectif**, fantaisie sans-filiste (*Le chansonnier R. Devilliers*). DF 651

92 **Passage du grand cerf (Le)** (*Fanfare de la Garde Noire du Sultan*). . . . . D 19329

97 **Passion (La) selon St-Jean** (J.-S. Bach) (*Orchestre et Chœurs du Conservatoire de Bruxelles*). . . . D 15015 & 15016

190 **Passionnément** : Je ne suis pas très exigeante (*Mlle G. Féraldy, chant*). . . . . BF 8 &9

201 Passionnément, valse (*M. Le Clezio, chant*). . . . . BF 9

195 & 204 **Pas sur la bouche** : Pic et pic et Colegram - Il suffit d'un rien - (*Becky Rosanes et Adrien Lamy, chant*). . . . . DF 520

204 Pas sur la bouche : Le hoquet (*Adrien Lamy, chant*). . . . DF 595

174 **Pastorale** (Chant populaire russe (*Chœurs de la Chauve-Souris*). 4424

61 & 95 **Pastorale** (César Franck) (*E. (E. Commette, orgue*). . . . . D 11029

79 **Pastorale variée avec cadenza** (*Mme Régina Patorni-Casadesus, clavecin*). . . . . LFX 15

222 **Pastourelle béarnaise** : Chanson du Beau Jardin de France (*J. Sorbier, chant*). . . . . DF 626

275 **Pati Macaquerie**, biguine (*Guy Zoka et son orchestre*). . DF 884

207 **Patois de chez nous (Le)** (*Louis Lynel, chant*). . . . . DF 75

62 **Patrouille des Pingouins (La)** (*T. Casey, orgue de cinéma*). . DF 791

101 **Paulus** : Jérusalem (*Mme Van Ijzer-Vincent, soprano*). . . D 17169

149 **Pauvre laboureur (Le)** (*Reynaldo Hahn, chant*). . . . . BF 1

32 **Pavana (La célèbre)** (*Orchestre Royal de Cordoue*) . . . . . BS 5545

73 **Pavane pour une infante défunte** (*Yvonne Curti, violon*). DFX 82

13 (*Orchestre Symphonique, dir. M. de Freitas-Branco*). . . . LFX 235

Paysage

34 (*Orchestre Tzigane J. Lensen*). 4011

139 (*Mme Marilliet, soprano*). . . D 12042

151 (*E. Rambaud, ténor*). . . . . DF 97

Pays du Sourire (Le)

182 & 220 Je t'ai donné mon cœur (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 603

182 (*Louis Izar, chant*). . . . . DF 932

156 & 182 (*G. Thill, chant*). . . . . LF 110

31 (*Jazz symphonique Columbia* . . DF 145

182 Prendre le thé à deux (*Mlle Roumans et M. L. Izar, chant*). . . . . DF 933

182 Qui dans nos cœurs a fait fleurir l'amour (*Mlle Roumans et M. L. Izar, chant*). . . DF 933

40 Sélection (*London Théâtre Orchestra, dir. E. Irving*) . . . . DFX 130

182 Toujours sourire (*M. L. Izar, chant*). . . . . DF 932

255 & 277 **Peanut Vendor (The)** (*Jack Payne et son Orchestre de Danse B. B. C.*). . . . . DF 518

223 El Manisero (*Rita Montaner, chant*). . . . . DF 591

279 **Pebeta de Arrabal** (*José M. Lucchesi, tango*). . . . . DF 256

237 **Pêcheur comme moi (Un)** (*MM. Doumel et Devilliers*), scène comique . . . . . DF 383

208 **Pêcheurs de Groix** (*M. Maguenat, baryton et chœurs*). . . . D 11025

PÊCHEURS DE PERLES (LES)

149 Air de Zurga (*Reynaldo Hahn, chant*). . . . . D 2021

135 Cavatine de Leïla (*G. Féraldy, soprano*) . . . . . LFX 25

152 De mon amie (*M. Rogatchewsky, ténor*) . . . . . D 13041

162 & 163 Duo (*M. L. Dister, ténor et M. L. Richard, baryton*). . . . . D 14255

152 Romance de Nadir (*M. Rogatchewsky, ténor*) 12527

PEER GYNT

139 Chanson de Solveig (*Mme Marilliet, soprano*). . . . . D 12057

35 (*Orchestre Municipal de Bournemouth, dir. Sir Dan Godfrey*). DF 1053

32 Suite N° 1 (*Court Symphony Orchestra*). . . . . 2686 & 2687

22 Suites N° 1 et 2 (*G. Schneevoigt, dir. New Queen's Hall Orchestra*). . . . . 9308 à 9312

Pèlerins de la Mecque Voir : Air des.

PELLEAS ET MELISANDE (Debussy)

112 (*Enregistr. de 6 disques interp. par Mmes Nespoulous, Croiza, MM. Maguenat, Dufranne et Narçon*) . . . . . D 15021 à D 15027

14 **Pelléas et Mélisande** (G. Fauré) : Sicilienne (*Ph. Gaubert, dir. Orch. Sté des Concerts du Conservatoire*). . . . . D 15052

261 **Pense à la mère** : Les Rivaux de la Piste (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 1041

154 **Pensée d'automne** (*G. Thill, ténor*) . . . . . LFX 37

272 **Pente (La)** (*Orchestre Robert Avignon*) . . . . . DF 489 & DF 490

281 **Perdon**, tango (*Orchestre Pippo Racho*). . . . . DF 162

235 **Père et la Mère Mattevet (Le)**: Scène lyonnaise (*M. Benoist-Mary*). . . . . D 19121

208 **Père la Victoire (Le)** (*Malloire, chant*). . . . . DF 73

241 & 246 **Père Lustucru (Le)**, Images d'Epinal. (*Théâtre de Bob et Bobette*) . . . . . DF 1021

266 **Pergola (La)** (*Orchestre de danse Alexander*). . . . . DF 535

14 **Peri (La)** (*Ph. Gaubert, dir. Orchestre Sté des Concerts du Conservatoire*). . . . D 15050 à 15052

265 **Perles de Cristal** (*M. G. Vinsonneau, accordéon*). . . . . DF 304

72 **Perpetuo mobile** (*Y. Curti, violon*). . . . . D 19047

172 **Persée** : Que n'aymez-vous (*Cercle Orphéonique de Chambéry*). . . . . DF 868

218 **Personne ne s'en sert maintenant**, slow fox-trot (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 29

260 **Petit Café (Le)** : Quand on tient l'coup, fox-trot (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 705

244 **Petit caneton (Le)** (*Jean Sorbier, chant*). . . . . D 19303

240 & 245 **Petit Chaperon Rouge (Le)**, Contes de Perrault (*Théâtre de Bob et Bobette*) . . . . . DF 684

244 **Petit chemin de fer (Le)** (*Mlle S. Peyrou et M. J. Sorbier, duo*) D 19307

Petit Duc (Le)

182 Couplets du départ - Rondeau de la paysanne (*Mlle Dhamarys, soprano*) . . . . . D 12055

182 Enfin, nous voici ma petite (*Mlle Dhamarys, soprano*) . . . . D 12025

175 **Petite Cloche monotone (La)** (*Chœur des Cosaques du Don*). 9085

38 & 175 (*Orchestre de Cosaques avec chant*). . . . . DC 31

200 **Petite Confidence** (*J. Clément, chant*). . . . . DF 854

Petite de Montparnasse (La):

193 Les d'moiselles de Montparnasse (*Line Marlys, chant*). . DF 863

197 Si vous saviez comme l'on s'en f... (*Borels, chant*). . . . . DF 869

264 **Petite Dame du Train Bleu (La)** : Va m'attendre autour de l'Obélisque (*Albert Carrara, accordéon avec accompagnement de banjo*). . . . . D 19012

200 **Petite église (La)** (*J. Clément, chant*). . . . . DF 769

282 **Petite Elisabeth**, tango (*Eddie Saxon et l'Orchestre Columbia*). DF 886

Petite femme de Paris (La)
209 (*Malloire, chant*). . . . . DF 175
263 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 605

210 **Petite fumée** (*Malloire chant*). DF 404

183 **Petite Mariée (La)**. Duo : Le Rossignol (*Marthe Coiffier et Georges Villier, chant*). . . . DF 475

221 **Petite Nini (La)** (*Gilles et Julien, duettistes*). . . . . DF 981

9 **Petite Suite** (Debussy) (*Orch. Symph., dir. H. Busser*). DF 707 & 708

Petite Tonkinoise (La)
263 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 359
185 (*Joséphine Baker, chant*). . . DF 229

240 & 245
Petit Poucet (Le) - Contes de Perrault (*Théâtre de Bob et Bobette*) . . . . . DF 685

243 **Petits nains de la montagne (Les)** (*Chœurs d'enfants*) (*Théâtre du Petit Monde*). . . D 6276

Petrouchka
23 (*Orchestre Symphonique, dir. I. Strawinsky*) . . . L 2173 à 2175

231 **Philomèle** (*Mlle J. Sully, diction*). . . . . D 19026

270 **Phonomanie**, fox-trot (*Robert Avignon et son orchestre*). . . D 19264

220 & 239
Piaulet (*Tré-Ki, monologue comique*). . . . . D 19033

195 & 204
Pic et Pic et Colegram : Pas sur la bouche (*Becky Rosanes et Adrien Lamy, chant*). . . . . DF 520

80 **Pièce** (Fauré) (*L. Goossens, hautbois*). . . . . DF 794

78 **Pièce en forme de habanera** (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . . . D 13101

61 & 95
Pièce héroïque (*E. Commette, orgue*) . . . . . DFX 95

278 **Piedad**, tango (*Orchestre Argentin Bianco Bachicha*). . . . . D 6217

99 & 139
Pie Jesu : Extrait du Requiem (Gabriel Fauré) (*Mlle Jane Laval, chant*). . . . . BFX 3

72 **Pierrot-Sérénade** (A. Randegger) (*Miquel Candela, violon*). LF 84

271 **Pimprenelle** (*Robert Avignon et son Orchestre*). . . . . DF 419

238 **Pipelettes (Les)** (*Marc Hély et Camus, scènes comiques*). . . . DF 78

202 **Pi-pipe en terre (La)** (*Georgius, chant*). . . . . DF 380

263 **Pistonnade** (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 413

77 **Plainte** (*M. Maréchal, violonc.*). D 15221

260 **Plaisir, Bonheur** : Les Galeries Lévy et Cie (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 855

74 **Plaisir d'amour** (Kreisler) (*Zino Francescatti, violon*) . . . . . LF 44

36 (*Orchestre Pierre Sechiari*). . DF 556

Plaisir d'amour (Martini).
73 (*G. Dinicu, violon*). . . . . D 8414
147 (*M. Lucien Fugère, baryton*). . D 13044
58 (*La Sté des Instruments Anciens*). D 15224

58 **Plaisirs champêtres (Les)** (*Sté des Instruments Anciens*). LFX 19 & 20

32 **Plaisir Viennois** (*Columbia Novelty Orchestra*). . . . . DF 829

Platée. Voir : Airs de Ballet de.

279 **Plegaria**, tango (*Orchestre José M. Lucchesi*) . . . . . D 19057

279 (*Orchestre Geraldo Gaucho*). . . DF 921

174 **Pluie (La)** (*Chœurs de la Chauve-Souris*) . . . . . DF 759

274 **Pluie de roses**, valse (*Columbia Dance Orchestra*) . . . . . D 6237

189 **Plus belle chanson (La)** (*Damia, chant*) . . . . . DF 780

194 & 206
Plus d'propriétaire : Un rêve blond (*Mlle G. Ristori et M. A. Lamy, chant*). . . . . DF 1025

186 **Plus joli rêve (Le)** (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . DF 537

65 **Plus que lente (La)** (Debussy) (*Marguerite Long, piano*). . . LFX 24

219 **Plus que tu le crois, je t'aime**: David Golder (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 551

280 **Pobre pibe** (*Orquesta Tipica A. J. Pesenti*). . . . . DF 467

280 **Poëma**, tango (*Orchestre A.-J. Pesenti*) . . . . . DF 945

74 **Poème** (Chausson) (*G. Enesco, violon*). . . . . DFX 125 & 126

28, 130, 146 & 166
Poème de la maison (Le) (*Orchestre Sté des Grands Concerts de Lyon, solistes et chœurs, dir. G. M. Witkowski*). D 14240 & 14241

131 **Poèmes juifs** : Chant de résignation - Chant d'amour - Chant de la nourrice (*Mme Bathori, mezzo-soprano*). . . . D 15194

21 **Poète et paysan**. Ouverture (*Orch. Symph., dir. P. Pitt*). . DFX 50

219 **Poignard Malais (Le)** : Les nuits de Paris, fox-trot (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 480

88 **Poilus du 1e Corps (Les)** (*Musique du 5e Régiment d'Infanterie*) . . . . . DF 511
263 **La Poivrade**, valse-java (*Orchestre de danse Alexander*). . DF 729
83 **Polka piquée** (*Alard, Gueniffet et Aigueperse, cabrette, vielle et accordéon*). . . . . DF 778
64 **Polonaise en la bémol** (*I. Friedman, piano*). . . . . L 1990
63 **Polonaise en mi bémol mineur** (*Marcel Ciampi, piano*). D 12104
212 **Pomme d'amour** : Pomme d'amour, valse (*Malloire, chant* DF 939
197 Java des assortis (*Borels, chant*). DF 939
222 **Pommier de Vérité (Le)** : Chanson du Beau Jardin de France (*A. Gallon et J. Sorbier*). . . . . DF 625
234 **Pommiers (Les)** (*M. Silvain, de la Comédie-Frgncaise*). . . . D 19110
270 **Pompéi** (*Robert Avignon et son orchestre*) fox-trot . . . . . DF 419
172 & 222 **Pompier (Le)** (*Chorale de l'Ecole des Beaux-Arts*). . . . DF 478
251 **Poor Kid** (*Jack Payne et son Orchestre B. B. C.*). . . . . DF 661
247 **Poor little thing** (*Charleston Serenaders*), fox-trot. 14170
284 **Poor Old Bum**, fox-trot (*Wiener et Doucet, jazz au piano*). . . D 13110
38 **Por fin toros** : Danse espagnole (*Orchestre de Balalaikas russes*). 3779
229 **Porque te quero** : Fado portugais (*A. Reis, baryton*). . . . J 612
236 **Portrait de l'oncle (Le)** (*Le Guignol Lyonnais*). . . . . D 19119
280 **Por vos**, tango (*Orch. A.-J. Pesenti*) . . . . . DF 635
176 **Po na yarom** (*Chœurs de la Chapelle ukrainienne Doumka*) . . D 11059
218 **Possession** (*Jean Sorbier, chant*). DF 106
207 **Postillon de Longjumeau (Le)** (*Pierre Lamy, ténor*). . . . . D 19048
223 **Poulido** (*Louis Izar, chant*). . . DF 612
72 **Poupée valsante** (*M. Miquel Cnadela, violon*). . . . . LF 84
Pour Diane.
266 (*Orch. Alexander, accordéon*), valse. . . . . D 19167
177 **Pour être un jour aimé de toi.** L'auberge du Cheval-Blanc (*Mlle Ristori et M. Milton, chant*). . . . . DF 1007
190 & 218 **Pour faire plaisir à la reine** (*Mlle Davia et Jean Sorbier, duo*). . . . . DF 30
271 **Pour longtemps** (*Orchestre R. Avignon*). . . . . DF 542
193 **Pour lui** : L'Affaire de la Clinique Ossola (*Line Marlys et Orchestre Alexander*). . . . . DF 476
216 **Pour qui tant de folies** : Voyage de noces (*A. Préjean chant*) . . . . . DF 1069
207 **Pourquoi** (*X. Lemercier, chant*). DF 821
244 **Pourquoi, Monsieur Guignol** (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier, duo*). . . . . D 19305
197 **Pourquoi nous dire adieu** : Rive Gauche (*Robert Burnier, chant*) . . . . . DF 620
137 **Pour ta fête** (*Y. Gall, chant*). DF 930
195 **Pourtant** (*Dora Stroeva, chant*). DF 202
214 **Pour te prouver que je t'aime:** La bande à Bouboule (*G. Milton, chant*). . . . . DF 786
216 **Pour une chanson d'amour** (*Saint-Granier, chant*) . . . . D 19008
219 **Pour une heure de bonheur** (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 296
188 **Pour un mot !** (*Damia, chant*). DF 373
189 **Pour un seul amour** (*Damia, chant*) . . . . . DF 586
198 **Pour un sou d'amour** (*A. Caurat, chant*) . . . . . DF 719
279 **Pour un tango** (*Orchestre Sud Americain José M. Lucchesi*). . D 19195
200 **Pour vous, Mesdames** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . . D 12020
223 **Poutou (Le)** (*Louis Izar, chant*). DF 611
Pré aux Clercs (Le).
78 Fantaisie (*A. Périer, clarinette*). D 11024
135 Acte II. Air d'Isabelle : Jours de mon enfance (*Mlle Germaine Féraldy, chant*) . . . . . LFX 147
232 **Précieuses ridicules (Les)** : Scène de l'impromptu (*M. André Brunot, de la Comédie-Francaise*) . . . . . DF 6
77 **Prélude** (de Caix d'Hervelois) (*Maurice Maréchal, violoncelle*). D 15221
62 **Prélude** (Pierné) (*E. Commette, orgue*) . . . . . DF 682
22 **Prélude à l'après-midi d'un faune** (Debussy) (*Orchestre des Concerts Straram, dir. Walter Straram*). . . . . LFX 30
70 **Prélude, Choral et Fugue** (César Franck) (*Blanche Selva, piano*) . . . . . LFX 168 à LFX 170
35 **Prélude de Christophe Colomb** (Carrillo) (*Ensemble de la Havane*) (Musique en 1-4, 1-8 et 1-16 de ton). . . . . DFX 62
75 **Prélude de la 1re sonate pour violon seul** (Bach) (*Henry Merckel, violon*). . . . . DFX 81
71 **Prélude de la suite en mi** (Bach) (*R. Benedetti, violon*). LFX 22
Prélude en do dièse mineur (Rachmaninoff)
36 & 59 (*Octette J.-H. Squire*). . . . 9126
30 (*Orchestre Symphonique, dir. Sir H.-J. Wood*). . . . . DFX 65

61 & 96
Prélude en mi mineur (Bach) (*Edouard Commette, orgue*). . D 11079
61 & 95
Prélude et Fugue en sol majeur (Bach) (*Edouard Commette, orgue*) . . . . . DFX 94
66 **Préludes** (Chopin) (*R. Lortat, piano*) . . . . . D 15036 à 15039
Préludes (Debussy).
63 (*M. Ciampi, piano*). D 13073 à 13075
63 (*M. Ciampi, piano*) . . . . . D 13105
73 (*M. A. Dubois, violon*). . . . D 13095
Voir également à : Fille aux cheveux de lin.
19 **Préludes (Les)** (Liszt) (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg*). L 2362 & L 2363
Préludes brefs (Cinq) (Harsanyi), voir à Cinq.
36 **Première valse** (*P. Sechiari et son orchestre de virtuoses*). . . DF 557
179 **Premier rendez-vous (Le)** : Deux fois deux (*Mlle M. Coiffier et M. A. Caurat, chant*) . DF 814
203 **Premier rendez-vous (Le)**, mélodie (*Grandini, chant*). . . DF 857
182 **Prendre le thé à deux** : Le pays du sourire (*Mlle G. Roumans et M. L. Izar, chant*). . . DF 933
191 **Prends-moi dans tes bras** (*Lys Gauty, chant*). . . . . DF 1027
186 **Prenez mes** [illegible] (*Lucienne Boyer, chant*). . . . . DF 60
235 **Présentation du Guignol lyonnais** (*Le Guignol lyonnais*). . D 19118
225 **Pretty little Baby** (*Joséphine Baker, chant*). . . . . DF 230
144 **Prière** (Guidi) (*A. d'Arkor, chant*) . . . . . BF 3
48 & 80
Prière (*M. Goossens, harpe*). . 2169
209 **Prière d'amour** (*Mailloire, chant*) . . . . . DF 98
31 **Prière des druides** (*Orchestre Columbia*) . . . . . DF 927
272 **Primer Espada** (*Robert Avignon et son Orchestre*). . . . . DF 417
Prince Igor (Le).
9 Danse N° 17 (*Sir Th. Beecham Orch. Symph. de Londres*. . . L 1811 & 1812
170 Récit et Cavatine (*M. Rogatchewsky, chant*) . . . . . D 15012
144 (*André d'Arkor, chant*). . . . RF 27
219 **Princesse, à vos ordres** - Mon amour, quand je danse avec toi - C'est suffisant pour des amants (*Jean Sorbier, chant*). DF 576
268 **Princesse Czardas**, valse (*Orch. Alexander*) . . . . . DF 980
168 **Princesita** (*Enzo de Muro Lomanto, chant*). . . . . D 12616
68 **Printemps (Le)** - 30e Romance (Mendelssohn) (*F. Planté, piano*) . . . . . D 13058
75 **Printemps (Le)** (D. Milhaud) (*J. Szigeti, violon*). . . . . L 1963
67 (*Darius Milhaud, piano*). . . LF 25
218 **Printemps, c'est toi (Le)** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 110
235 **Prise du Fort de Vaux (La)** (*Colonel Raynal, diction*). . . DF 196
238 **Privés de cinéma**, monologue (*Mauricet*) . . . . . DF 303
187 **Prix de Beauté** : Je n'ai qu'un amour, c'est toi (*Marthe Coiffier, chant*) . . . . . DF 807
147 **Procession (La)** (Franck) (*M. Lucien Fugère, baryton*). . . . D 15177
229 **Procession (La)** (Reyna) (*Encarnita Marzal, chant espagnol*). . X 2864
21 **Procession nocturne (La)** (*Orch. Symph., dir. H. Rabaud*). D 15078 & 15079
192 **Promenade en Chine** : Tchin-tchin-lou - Sur le Yang-Tsé (*Cora Madou, chant*) . . . . DF 860
233 **La Provence** (*L. Daudet, diction*) . . . . . DF 565
68 **Psaume pendant la rafale (Le)** - Etude N° 23 (Chopin) (*F. Planté, piano*). . . . . D 15089
11 **Psyché** - N° 4 ; Psyché et Eros (*Orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire Royal de Bruxelles, dir. Désiré Defauw*). D 15197
212 **P'tit Noël du Bon Toutou (Le)** *Malloire, chant*). . . . . DF 789
217 & 224
P'tit Quinquin (Le) : L'canchon dormoire (*Jean Sorbier, chant*). D 19357
198 **Puisque je t'aime** : Le Chanteur Inconnu (*A. Caurat, chant*) . . DF 770
Pulcinella, voir Suite de...

Q

212 **Quand ça veut sourire** : Les As du Turf (*Malloire, chant*). DF 913
189 **Quand c'est lui** (*Damia, chant*). DF 416
192 **Quand je danse avec lui** (*Mlle Line Marlys, chant*) . . . . . DF 26
263 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 272
200 **Quand je suis chez toi** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . . D 12017
214 **Quand j's'rai plus soldat** ou **quand on s'mariera** (*M. C. Ouvrard, chant*). . . . . DF 523
210 **Quand l'amour meurt** (*Malloire, chant*). . . . . DF 358
37 **Quand les citronniers fleurissent** (*Johann Strauss et son orchestre symphonique*). . . . DFX 71

38 & 83
Quand l'oiseau chante (*Carillon de la ville de Nivelles*). . . DF 91
81 **Quand lou merle sautoolpr at** (*M. Cayla, accordéon*). . . . D 19128
282 **Quand Maximilien danse avec toi** (*Orchestre Frank Fox*), tango. . . . . DF 886
180 **Quand on a vingt ans** (*Mlle Davia, chant*) . . . . . D 19223
220 **Quand on est au volant** (*Mireille et J. Sablon, chant*). . . DF 917
196 **Quand on est fidèle à son devoir** : L'enfant du miracle (*A. Bernard, chant*). . . . . DF 960
199 **Quand on est tout seul** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . D 2026
178 **Quand on n'a pas le pied marin** (*G. Nelson, chant*). . . . D 19140
194 **Quand on n'est pas riche** (*Parisys, chant*). . . . . DF 577
Quand on part en vacances. (*Orch. Alexander*), one-step . DF 856
199 **Quand on r'vient** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . . D 2027
268 **Quand on s'aime bien tous les deux** (*Orch. Alexander*), valse. . . . . DF 909
267 (*Malloire, chant*). . . . . DF 861
Quand tu me disais, valse (*Orch. Alexander*). . . . . DF 808
260 **Quand on tient le coup** : Le Petit Café (*Orchestre Alexander*) . . . . . DF 705
Quand refleuriront les lilas blancs, voir à Lilas (Les).
194 **Quand une femme dit : Non!** (*Nitta-Jo, chant*). . . . . DF 664
204 **Quand une femme m'a tapé dans l'œil** - Un soir de rafle (*Adrien Lamy, chant*). . . . . DF 569
279 **Quasimodo**, tango (*Orchestre José M. Lucchesi*). . . . . D 19127
265 **Quatre et trois**, java (*Orchestre Marius Brun*). . . . . DF 87
208 **Quatre mots** (*M. Malloire, chant*) . . . . . DF 71
276 **Quatro Palomas**, rumba (*Don Barreto et son orchestre Cubain*). DF 942

QUATUOR (J.-CH.-F. BACH)

50 **4e Quatuor à cordes.** Allegro moderato (*Quatuor Calvet*) . . . . . LFX 213

QUATUORS (BEETHOVEN)

Quatuor en fa majeur.
50 (Rasoumoffsky) (*Quatuor Capet*). D 15065 à 15070
286 (*Quatuor Lener*). . . L 1837 à 1841
53 (Op. 18) (*Quatuor Lener*). L 1842 à 1844
54 (Op. 135) (*Quatuor Lener* . . L 1918 à 1920
54 **Quatuor en fa mineur (Op. 95).** (*Quatuor Lener*).. . . . . L 1926 à 1928
51 **Quatuor en la majeur** (*Quatuor Capet*) . . . . . D 13066 à 13069
50 **Quatuor en la mineur N° 15.** (*Quatuor Capet*) . . . D 15114 à 15118
51 **10e Quatuor en mi bémol majeur (Quatuor des harpes)** (*Quatuor Capet*) . D 15061 à 15064
54 **Quatuor en mi bémol majeur (Op. 127)** (*Quatuor Lener*) . L 1921 à 1925
53 **Quatuor en mi mineur** (*Quatuor Lener*) . . . . . L 1856 à 1859
54 **Quatuor en ré majeur** (*Quatuor Lener*) . . . . . L 1912 à 1914
54 **Quatuor en si bémol majeur (Op. 18)** (*Quatuor Lener*). . L 1915 à 1917
54 **Quatuor en sol majeur** (*Quatuor Lener*). . . . . L 1909 à 1911
53 **Quatuor en ut mineur** (*Quatuor Lener*). . . . . L 1845 à 1847
51 **Quatuor en ut dièse mineur N° 14** (*Quatuor Capet*) . . . D 15097 à 15101

QUATUOR (BORODINE)

53 **Quatuor N° 2 en ré majeur :** Nocturne (*Quatuor Krettly*). LFX 190

QUATUOR (DALAYRAC)

53 **Quatuor III** - Allegro Spiritoso - Siciliana (*Quatuor Krettly*). . LF 46

QUATUOR (DEBUSSY)

51 **Quatuor en sol mineur (Op. 10)** (*Quatuor Capet*). . D 15085 à 15088
50 (*Quatuor Calvet*. . . . LFX 210 à 213

QUATUOR (DVORAK)

237 **Quatuor en fa majeur** (*Quatuor Poltronieri*) . . . LFX 236 à 238

QUATUOR (FAURE)

53 **Quatuor à cordes (Op. 121)** (*Quatuor Krettly*). . D 15218 à 15220

QUATUOR (HARSANYI)

56 **Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle** (*Quatuor Roth*) . . . . . D 15198 à 15201

QUATUOR (HAYDN)

55 **Quatuor en fa majeur** (*Quatuor Lener*). . . . . 9658 & 9659
51 **Quatuor en ré majeur N° 67** (L'alouette) (*Quatuor Capet*). D 13070 à 13072
52 **Quatuor Op. 3 N° 5** (Haydn), Sérénade (*Quatuor Krettly*). . LF 105

QUATUOR (HONEGGER)

52 **Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle** (*Quatuor Krettly*). . . . . D 13049 à 13052

QUATUOR (DARIUS MILHAUD)

53 **Quatuor à cordes (2e)** (*Quatuor Krettly*) . . . . . **D 15183 à 15186**

QUATUORS (MOZART)

53 **Quatuor en ré majeur**, Menuetto (*Quatuor Krettly*) . . . **LF 105**

55 **Quatuor en ré mineur** (*Quatuor Lener*) . . . . **L 1965 à 1967**

55 **Quatuor en sol majeur N° 19** Sérénata (*Quatuor Lener*) . . . **L 1729 & 1730**

52 **Quatuor N° 6 en ut majeur** (*Quatuor Capet*) . . **D 15110 à 15113**

QUATUOR (RAVEL)

52 **Quatuor en fa majeur** (*Quatuor Capet*) . . . . **D 15057 à 15060**

QUATUORS (SCHUBERT)

55 **Quatuor en la mineur (Op. 29)** (*Musical Art Quartet*) . **9442 à 9445**

55 **Quatuor en mi bémol (Op. 125 N° 1)** (*Musical Art Quartet*) . . . . . **9473 à 9475**

55 **Quatuor en mi majeur (Op. 125 N° 2)** - Minuetto (*Musical Art Quartet*) **9445**

52 **Quatuor N° 6 en ré mineur** - La jeune fille et la mort (*Quatuor Capet*) . . . . . **D 15053 à 15056**

QUATUOR (SCHUMANN)

52 **Quatuor en la mineur** (*Quatuor Capet*) . . . . . **D 15107 à 15109**

QUATUOR (TCHAIKOWSKY)

56 **Quatuor (Op. 11)** - Andante cantabile (*London String Quartet*) . . . . . **L 2102**

227 **Qu'auriez-vous fait** - Une heure près de toi (*Layton et Johnstone, duo anglais*) . . . **DF 855**

250 (*The Masqueraders*), fox-trot. **DF 893**

240 **Qu'c'est bête** (*Constantin le Rieur*) . . . . . **DF 275**

62 **Queen was in the parlour (The)** (*T. Casey, orgue de cinéma*) . . . . . **DF 791**

279 **Que importa** (*Orchestre Sud-Américain José M. Lucchesi*) . **D 19331**

281 **Queja indiana**, tango (*Orchestre Salvador Pizarro*) . . . . . **D 19059**

214 **Que je suis content** (*Ouvrard, chant*) . . . . . **DF 548**

238 **Quel calme** (*Henry-Laverne et Nina Myral, scène comique*) . . **D 19362**

237 **Quelques histoires**, monologue comique (*Doumel*) . . . . . **DF 638**

280 **Que " sapa " el senor**, tango (*Orchestre Minotto*) . . . . **DF 799**

253 **Quick** - A qui vais-je donner mon cœur (*Eddie Saxon et son orchestre*), fox-trot . . . . . **DF 954**

182 **Qui dans nos cœurs a fait fleurir l'amour** - Le Pays du Sourire (*Mlle G. Roumans et M. Louis Izar chant*) . . . **DF 933**

191 **Qui j'aime** - Tumultes (*Lys Gauty, chant*) . . . . . **DF 881**

186 **Qui m'aurait dit** (*Mlle Lucienne Boyer, chant*) . . . . . **D 6291**

192 **Qu'importe** (*Mme Lala Toumanova, chant*) . . . . . **DF 883**

57 &79 **Quintette (Larghetto du)** (Mozart) (*Quatuor Krettly et A. Périer, clarinette*) . . . . . **DF 136**

57 **Quintette en la majeur** (Mozart) (*Quatuor Lener et Ch. Draper, clarinette*) . **LFX 253 à LFX 256**

56 **Quintette en fa mineur** (C. Franck) (*Quatuor Capet et M. Ciampi, piano*) . . . . **D 15102 à 15106**

57 **Quintette (La Truite) en la majeur** (Schubert (*London String Quartet et Ethel Hobday*) . **L 2098 à 2102**

58 **Quintette en do** (Schubert, op. 163) (*London String Quartet et H. Britt*) . . . . . **9485 à 9490**

32 & 282 **Qui peut savoir** (*Orchestre Grigoras Dinicu*) . . . . . **DC 3**

261 **Qui qu'en veut du yo-yo** (*Orchestre Alexander*) . . . . **DF 1005**

186 **Qui veut mon amour** (*Lucienne Boyer, chant*) . . . . . **DF 282**

193 **Qu'on est bien en chemise** : Le truc du Brésilien (*Mlle Mireille, chant*) . . . . . **DF 1003**

R

155 **Rachel, quand du Seigneur la grâce tutélaire.** La Juive (*Georges Thill, chant*) . . . **LFX 111**

140 **Radamisto** (Haendel), air de Polissena (*Mme A. Marilliet, chant*) . . . . . **RF 25**

37 **Radetzky** (*Orchestre Symphonique, dir. Johann Strauss*) . . **9289**

261 **Radieuse** (*Louis et Michel Péguri, accordéon*) . . . . . **DF 399**

279 **Rafaelito** (Coppola), tango (*Orch. José M. Lucchesi*) . . **DF 50**

32 & 279 **Rafaelito** (Guerrero), tango (*Orch. Symph. J. Guerrero*) . . **D 19174**

262 **Râfle**, java (*Orchestre Alexander, avec accordéon*) . . . . . **D 19323**

254 **Ragamuffin Roméo**, fox-trot (*Orchestre Paul Whiteman*) . . **CB 88**

Rag-Doll

248 (*Debroy Somers Band*), novelty fox-trot **5038**

252 **Rain on the roof**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . **DF 524**

99 & 147 **Rameaux (Les)** (*P. Franz, ténor*). . . . . DF 235
Ramona
268 (*Louis et Michel Péguri, accord.*) DF 402
216 (*Saint-Granier, chant*). . . . D 19141
185 & 221 **Ram-Pam-Pam** (*Jos. Baker, Pills et Tabet, chant*). . . . DF 1071
36 & 60 **Rapsodie hongroise N° 1 en fa** (*Octette J.-H. Squire*). . . . 9209
Rapsodie hongroise N° 2
68 (*Yves Nat, piano*). . . . . D 15244
30 (*New Queen's Hall Orchestra, dir. H.-J. Wood*). . . . DFX 9 & 10
17 **Rapsodie hongroise N° 4 en ré** (Liszt) (*Orchestre Halle, dir. Sir Hamilton Harty*). . . . . LX 132
64 **Rapsodie hongroise N° 11** (*M. Ciampi, piano*). . . . . LFX 248
62 **Rapsodie in Blue** (*Quentin M. Maclean, orgue*). . . . . DFX 70
10 **Rapsodie norvégienne** (*Orchestre Symph., dir. P. Chagnon*) . . . . . D 11035
71 **Récitatif et scherzo-caprice** (*R. Benedetti, violon*). . . . LFX 22
30 & 277 **Recort Sardana** (*Cobla la Principal de la Bisbal Tible*). . RS 953
278 **Recuerdos**, tango (*Orchestre de Danse Columbia*). . . . . DF 187
189 **Redis-moi : Sola** (*Damia, chant*). DF 447
Refrains et marches de l'armée française
88 (*Orch. Milit., dir. G. Parès*). D 19090 à 19092
88 (*Orch. milit., dir. Ch. Gourdin*) D 19003 à 19007
192 **Regarde-moi** (*Line Marlys, chant*) . . . . . DF 26
Régiment de Sambre-et-Meuse (Le)
87 (*Mus. de la Garde Républ.*) . . DF 198
87 (*Musiq. de la Garde Républ.*). DF 302
140 **Rencontre** : Poème d'un jour (*Mme Mellot-Joubert, soprano*). D 12030
239 **Rendez-vous d'amour**, scène comique (*Reinu et Henri Poupon*) . . . . . DF 452
263 **Renversée (La)** (*Alexander, orchestre avec accordéon*). . . D 19324
243 **Réponses de grand'mère (Les)** (*Théâtre du Petit Monde, chœurs d'enfants*) . . . . . D 6276
211 **Reprends-moi** (*Malloire, chant*). DF 641
175 **Requiem** (*Chœur des Cosaques du Don*). . . . . DFX 47
235 **Résumé du déménagement** (*Le Guignol lyonnais*). . . . D 19118
281 **Retintin**, tango (*Orchestre Salvador Pizarro*). . . . . D 19098
149 **Retour du marin (Le)** (*Reynaldo Hahn, chant*). . . . . BF 1
90 **Retraite de Crimée** (*Clique et Orchestre Militaire*). . . . D 11085
36 **Rêve**, valse (*Orch. Nullo Romani*) . . . . . DF 926
Rêve d'amour (Liebestraum).
36 & 59 (*Octette J.-H. Squire*). . . . DFX 125
37 & 340 (*Paul Whiteman et son orchestre*) 9750
189 **Rêve d'amour**, de Parade d'amour (*Mlle Davia, chant*). DF 28
228 **Rêve de Leila** (*Mme M. Almaby, chant*) . . . . . DF 945
218 **Rêve de Montmartre** (*Orch. Alexander*) . . . . . DF 1005
73 **Rêve d'enfant** (*M. A. Dubois, violon*) . . . . . D 15175
283 **Rêve de valse** (*Edoardo Stubbs du Perron et son Orchestre*). . DF 219
Réveille-toi, nous crie la voix. Voir : Choral.
215 **Réveillez-vous** (*M. Pizella, chant*) . . . . . D 19177
239 **Révélation**, scène comique (*Raimu et Henri Poupon*). . . . . DF 452
Rêve passe (Le)
87, 91 & 156 (*G. Thill et la Garde Républicaine*) . . . . . DF 761
89 (*B. B. C. Wireless Military Band*) . . . . . DX 48
Rêverie (Schumann)
36 & 60 (*Octette J.-H. Squire*). . . . 3470
35 (*Orch. municipal de Bournemouth, dir. sir Dan Godfrey*). DF 1053
187 **Rêves que nous faisons (Les)** : Ronny (*Mlle Marthe Coiffier, chant*) . . . . . DF 783
207 **Reviens** (*Turner Layton, chant*). 14115
140 **Richard Cœur de Lion** (Grétry). Acte II. Air de Laurette : Je crains de lui parler la nuit (*Mme A. Marilliet, chant*). . RF 25
86 **Richilde** : Ouverture (*Mus. Gard Républ., dir. P. Dupont*). D 11022 & 11023
Rien ne vaut tes lèvres, fox-trot
81 & 261 (*Albert Carrara et Vincent de Liguori, accordéon et guitare*). D 6264
217 (*Jean Sorbier, chant*). . . . D 19313
195 & 205 **Rien que la vérité.** Je ferai ce que vous voudrez (*Becky Rosanes et Adrien, Lamy chant*) . . . . . DF 754
260 & 261 **Rien que tous les deux** (*Orch. Alexander*). . . . . DF 909

RIGOLETTO

123 Enregistrement complet, en italien (*chœurs et orchestre de la Scala de Milan, dir. Molajoli et Veneziani*. . . . **GQX 10038 à 10042**

144 Comme la plume au vent : Qu'une belle (*André d'Arkor, chant*) . . . . . **RF 50**

152 Courtisans, race vile (*L. Richard, chant*). . . . . **RFX 29**

168 La Donna e mobile (*Enzo de Muro Lomanto, ténor*). . . . **5060**

168 Questa o quella (*Enzo de Muro Lomanto, ténor*). **5059**

Rio Rita

249 The Kinkajou, fox-trot (*The Knickerbockers*) **8943**

249 Rio Rita, fox-trot (*The Knickerbockers*) **8943**

183 **Rip** : Vive la paresse (*G. Villier, chant*) . . . . . **RF 5**

183 Acte I. Air de Rip : Vive la paresse. Acte I. C'est malgré moi si j'ose. . . . . **DF 744**
(*M. Pierre Deldi, chant*)

261 **Rivaux de la Piste (Les)** : Pense à ta mère (*Orch. Alexander*) . . . . . **DF 1041**

Rive Gauche

260 Tu reviendras (*Orch. Alexander*) . . . . . **DF 730**

197 C'est malheureux d'être amoureux. Pourquoi nous dire adieu (*Robert Burnier, chant*). **DF 620**

226 **River and me** (*Layton et Johnstone, duo anglais*). . . **DB 573**

226 **River, stay way from my door** (*Layton et Johnstone, duo anglais*) . . . . . **DB 495**

150 **Robert le Diable** : Voici donc les débris du monastère antique (*M. Narçon, chant*). . **RF 7**

Robert le Pirate

183 & 217
Amour, reviens vers moi (*Jean Sorbier, chant*). . . . . **D 19373**

241 & 245
Roi Dagobert (Le) Images d'Épinal (*Théâtre de Bob et Bobette*) **DF 1018**

151 **Roi de Lahore (Le)** : Arioso (*M. Louis Richard, baryton*). **D 14209**

213 **Roi des Resquilleurs (Le)**
J'ai ma combine. C'est pour mon papa (*Milton, chant*)
DF 180 et DF 360

261 (*Louis et Michel Péguri, accord.*) **DF 311**

Roi du Cirage (Le) : T'en fais pas, Bouboule ; Y m'faut mon pat'lin

260 (*Orchestre Alexander*) . . . . **DF 731**

213 *Georges Milton, chant*) . . . . **DF 654**

ROI D'YS (LE)

152 Aubade (*M. Rogatchewsky, ténor*). **12527**

158 & 161
Duo de Margared et de Rozenn (*Mme D. de Silvera, contralto et Mlle G. Corney, soprano*). . **D 12054**

158 (*Mlle G. Cernay, mezzo-soprano et Mme B. Delprat, soprano*) . . . . . **LF 115**

134 Tais-toi, Margared (*Mlle Denya, soprano*) . . . . . **D 15007**

138 Tais-toi, Margared, quel délire t'entraîne (*Jane Laval, soprano*) . . . . . **LFX 33**

16 Ouverture (*Orch. Symphonique sous la direction de Philippe Gaubert*). . . . . **LF 77 & LF 78**

148 **Roi malgré lui (Le)** (*Lucien Fugère, baryton*). . . . . **LF 16**

226 **Roll on, Mississipi, Roll on** (*Layton et Johnstone, duo anglais*) **DB 573**

86 **Roma N° 2** : Allegro vivace (*Mus. de la Garde Républ., dir. P. Dupont*) . . . . . **D 11023**

187 **Romance** : L'homme aux camées (*Marthe Coiffier, soprano*) . . **DF 807**

68 **3e Romance** : La chasse (Mendelssohn) (*F. Planté, piano*). . **D 13059**

68 **30e Romance** : Le Printemps (Mendelssohn) (*F. Planté, piano*) . . . . . **D 13058**

68 **34e Romance** : La Fileuse (Mendelssohn) (*F. Planté, piano*). **D 13058**

36e Romance : Sérénade (Mendelssohn)

68 (*F. Planté, piano*). . . . . **D 13057**

68 **Romance** N° 2 (Schumann, op. 288) (*F. Planté, piano*). . . **D 13061**

69 **Romance** : La Chevauchée (Schumann, op. 32) (*F. Planté, piano*) . . . . . **D 15091**

144 **Romance de Maître Pathelin** (*André d'Arkor, chant*). . . **RF 49**

206 (*Pierre Lamy, ténor*). . . . . **D 19048**

76 **Romance en fa** (Rubinstein) (*M. Dambois, violoncelle*). . . **LF 72**

170 **Romance orientale** (*A. Koubitzky, chant russe*). . . . . **DF 653**

73 **Romanta Tziganesti** (*G. Dinicu, violon*). . . . . **D 8414**

ROMEO ET JULIETTE

153 Cavatine (*Georges Thill, ténor*). **L 1985**

39 & 89
Sélection (*Musique Militaire des Royal Guards*) **189**

159 & 163
Le tombeau (*Mlle Féraldy, soprano et M. G. Thill, ténor*).
LFX 1 & 2

142 Valse (*Mme Talifert, soprano*). . **D 14215**

17 **Roméo et Juliette** (Berlioz) : Le scherzo de la Reine Mab (*Sir H. Harty, dir. Orch. Hallé*) . . . . . L 1989
267 **Ronda (La)** (*Orchest. Alexander*). DF 359
8 **Ronda aragonesa** : Danza n° 6 (*Orchestre Symphonique de Madrid, dir. E.-F. Arbos*). . 12547
72 **Rondeau** (Mozart) (*R. Benedetti, violon*) . . . . . LF 4
231 **Ronde autour du monde (La)** (*Mlle J. Sully, diction*). . . . D 19026
147 **Ronde d'amour** : Romance (*Lucien Fugère, baryton*). . . D 13044
151 **Ronde d'amour** (*Edmond Rambaud, chant*) . . . . . DF 451
224 **Ronde des Cocus (La)** (*Trémolo, chant*) . . . . . DF 519
219 **Ronde des Heures (La)** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 391
210 **Ronde des Heures (La)** : Valse berceuse (*Malloire, chant*). . . DF 497
Ronde des Lutins (La) (*Zino*
74 *Francescatti, violon*). . . . . LFX 192
71 (*R. Benedetti, violon*). . . . LFX 175
172 **Ronde française** (*Chœur des Enfants des Ecoles de Paris*). . DF 903
133 **Rondels (Deux)** : Adieu vous dy ; Le souvenir de vous me tue (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . D 15129
243 **Rondes enfantines** : Ronde de la bonne marchande ; Ronde du petit agneau bélant (*Théâtre du Petit Monde*). . . . . D 19225
Rondino
71 (*René Benedetti, violon*). . . D 13087
72 (*Y. Bratza, violon*). 4823
74 (*Zino Francescatti, violon*). . . LF 90
36 & 60
Rondo capricioso (*Octette J.-H. Squire*) 9179
187 & 198
Ronny : Les rêves que nous faisons ; C'est bon tout de même (*Mlle Coiffier et A. Caurat, chant*). . . . . DF 783
205 Si tu me veux : Marche de Pérusa (*A. Lamy, chant*). . . DF 813
263 **Rosa la Gitana** (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 271
270 **Rosalie est partie** (*Robert Avignon et son Orchestre*). . . . DF 741
201 (*Malloire, chant*) . . . . . DF 403
72 **Rosamunde (Musique de ballet de)** (*M. René Benedetti, violon*) . . . . . D 13088
201 **Rose fanée** (*J. Clément, chant*). DF 931

ROSE-MARIE

Chant indien
183 & 190
(*G. Féraldy, chant*). . . . . BF 8

40 Sélection (*Orchestre Symph., dir. H. Finck*). . . . . DFX 114
287 **Rosemonde**. Musique de ballet (*Myra Hess, piano*). . . . LFX 235
285 **Rosemonde** (Schubert) (*Sir Harty, dir. Orch. Hallé*), LFX 229 à 232
17 **Rosemonde** : Ouverture (*Sir H. Harty, dir. Orch. Hallé*). . . L 1998
31 **Rose-Mousse**, valse (*Orch. Columbia*) . . . . . DF 804
220 **Roses** (*Jean Sorbier, chant*). . DF 420
247 **Roses at dawning**, fox-trot *B. B. C. Dance Orchestra, dir. Henry Hall*) . . . . . DF 976
244 **Roses de mon rosier (Les)** (*Mlle S. Feyrou, chant*). . . D 19305
283 **Roses du Sud** (*Eduardo Stubbs du Perron et son orchestre viennois*) . . . . . DF 218
173 (*Chœurs et orchestre de Vienne, dir. P. Kerby*). . . . . DFX 112
139 **Roses et muguets** (*Mme Marilliet, soprano*). . . . . D 12042
81 & 264
Roses et parfums (*Albert Carrara, accordéon avec banjo*). . D 19012
249 **Roses of Picardy**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*). 14271
197 **Rosier de Mme Husson (Le)** : Maintenant j'sais c'que c'est (*Borels, chant*) . . . . . DF 812
188 **Rosses (Les)** : Tu m'oublieras (*Damia, chant*). . . . . DF 429
173 **Rossignol (Le)** (*Chœur d'hommes Sté Royale de la Légia de Liège*). D 11052
15 **Rouet d'Omphale (Le)** (*Ph. Gaubert, dir. Orch. Sté des Concerts du Conservatoire*). . D 15017
199 **Route du Bonheur (La)** : Le Vainqueur (*A. Caurat, chant*). DF 566
Route est belle (La)
217 La complainte de Jim (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 21
217 La route est belle (*Jean Sorbier, chant*). . . . . D 19373
249 **Royal garden blues**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*). . . . DF 765
19 **Ruines d'Athènes (Les)** : Marche turque (Beethoven) (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, sous la direction de Willem Mengelberg*). . . . LFX 188
210 **Rupture** (*Malloire, chant*). . . DF 314
232 **Ruy Blas** (Victor Hugo) : Rôle de Don César, fragment du 1er acte (*M. André Brunot, de la Comédie Française*). . . . DF 8

S

24 **Sacre du Printemps (Le)** (*Orch. Symphonique, dir. M. Igor Strawinsky*) . . . D 15213 à 15217

Sadko. Voir : Chant Indou.
228 **Saeta N° 1** (*Nina de los Peines, av. cornets, trompettes et tambours*) . . . . . RS 585
37 **Saines Doctrines** (*Johann Strauss et son Orchestre Symphonique*) . . . . . DFX 71
89 **Saint-Cyr** (*Mus militaire, dir. A. Courtade*) . . . . . DF 239
193 **Sainte Catherine de Paris** (*Mme Nitta-Jo, chant*) . . . . DF 279
147 **Saisons (Les)** - Chanson du blé (*L. Fugère chant*) . . . . D 15177
172 **Saltarello** (*Cercle orphéonique de Chambéry*) . . . . . DF 868
33 **Saltimbanques (Les)** : Ouverture (*Orch. Symph., dir. F. Heurteur*) . . . . . DF 58
134 C'est l'amour, valse (*Mlle Marcelle Denya, chant*) . . . . . RF 37
37 & 41
Sélection (*Orchestre Symphonique Régal*) . . . . . DFX 67
99 & 139
Salutation angélique (La) (*Mlle Jane Laval, chant*) . . . DF 593
88 **Salut au 85e** (*Musique du 5e rég. d'infanterie*) . . . . . DF 610
Salut d'amour
62 (*G.-T. Pattman, orgue*) 4231
37 & 60
(*Octette J.-H. Squire*) 4294
283 **Salut du printemps**, valse (*Orchestre Krestyansky*) . . . DF 160
Samson et Dalila
142 Mon cœur s'ouvre à ta voix (*Mme de Silvera, contralto*) . . D 12043
133 Printemps qui commence (*Mlle G. Cernay, chant*) . . . LFX 262
36 Sélection (*Orchestre de Park Lane Hôtel de Londres, dir. Albert Sandler*) . . . . . DB 14
144 **Sancta Maria** (*A. d'Arkor, chant*) . . . . . BF 3
98 & 172
Sanctus de la messe du Pape Marcel (*Chorale Cœcilia d'Anvers*) . . . . . D 11053
267 **Sang du Midi (Le)** (*Orchestre Alexander*) . . . . . DF 269
83 **San Girbazio (La)** (*Alard, Gueniffet et Aigueperse, cabrette, vielle et accordéon*) . . . . . DF 778
Sang viennois
283 (*Ed. Stubbs du Perron*) . . . . DF 217
274 (*Debroy Somers Band*) . . . DF 2
185 **Sans amour** (*Joséphine Baker, chant*) . . . . . DF 1071
199 **Sans avoir l'air d'y toucher** (*Maurice Chevalier, chant*) . . D 2023
207 **Sans rien dire** (*Louis Lynel, chant*) . . . . . DF 19
280 **Santa Lucia**, tango (*Du Perron et ses argentins*) . . . . . DF 1004
187 **Sans toi** (*Lucienne Boyer, chant*) . DF 935
273 **Santiago** (*Robert Avignon et son Orchestre*) . . . . . DF 261
132 **Sapho** (Gounod). Stances (*Jane Bourguignon, mezzo-soprano*) . LFX 36
Sapho (Massenet)
154 Ah ! qu'il est loin mon pays (*G. Thill, ténor*) . . . . . LFX 38
149 **Sapins (Les)** (*M. Guenot, baryton*) . . . . . D 12053
176 **Sapovit** (*Chœurs de la Chapelle Ukrainienne Doumka*) . . . DF 20
29 **Sarabande** (P.-O. Ferroud) (*Orch. Sté Grands Concerts Lyon, dir. G.-M. Witkowski*) . D 11031
133 **Sarabande** (A. Roussel) (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . D 13084
77 **Sarabande, menuet et gavotte** (Caix d'Hervelois) (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . D 15222
27 & 277
Sardanes : Recort Sardana-Maria lluisa Sardana (*Cobla la Principal de la Bisbal Tible*) . . RS 953
Saudades do Brazil,
67 (*D. Milhaud, piano*) . . . . LFX 40
232 **Savetier et le Financier (Le)** (*A. Brunot, de la Comédie-Française*) . . . . . DF 8
85 **Sax-o-phun** (*R. Wiedoeft, saxo*). 4037
85 **Sax serene** (*R. Wiedoeft, saxophone avec orchestre*) 4237
250 **Say that you were teasing me**, slow-fox (*The Masqueraders*). DF 1050
Scènes alsaciennes.
10 Au cabaret - Dimanche matin (*Orch. Symph., dir. P. Chagnon*) . . . . . D 19053 & 19054
10 Dimanche soir - Air Alsacien - Retraite française - Sous les tilleuls (*Orchestre Symphonique, dir. P. Chagnon*) . . . D 11004 & 11016
68 **Scènes d'enfants** (Schumann) (*Yves Nat, piano*) . . . . . LF 70 & 71
75 **Scènes humoristiques** (Léonard) (*Robert Krettly, violon*) . LF 87
10 **Scènes pittoresques** (*Orchestre Symph., dir. P. Chagnon*) . . . D 11007 & 11008
Schéhérazade.
14 (*Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Ph. Gaubert*) . . . . . D 15203 à 15208
Scherzo.
61 & 95
(E. Commette (*E. Commette, orgue*) . . . . . D 19111
68 (Mendelssohn) (*F. Planté, piano*). D 13057
71 **Scherzo caprice (Récitatif et)** (*R. Benedetti, violon*) . . . . . LFX 32
63 **2e Scherzo en si bémol mineur** (Chopin) (*Marcel Ciampi, piano*) . . . . . D 15225

272 **Scottish des Pierrots** (*Robert Avignon et son orchestre*). . . DF 260
223 **Se canto** (*Louis Izar, chant*). . DF 612
34 **Seconde Sérénade** (*Orchestre Tzigane J. Lensen*). 3919
81 & 265 **Sedibal,** one-step (*Alexander, accordéon et l'Original Orchestra*). DF 52
Séduction, boston.
208 (*M. Malloire, chant*). . . . . D 19349
32 & 283 (*Orchestre Grigoras Dinicu*). . DC 3
35 & 40 (*Mario Cazes et son orchestre*). DF 405
228 **Seguidillas** (Chant espagnol) (*Nina de Los Peines, chant*). . RS 695
70 **Seguidillas** (Albeniz) (*Ricardo Vines, piano*). . . . . LF 43
166 **Séjour (Le)** (*Alex. Kipnis, basse*). L 2135
60 **Sélection d'œuvres de Chopin** (*Octette J.-H. Squire*) . . . . DFX 72
20 **Sémiramis,** Ouverture (*Orchestre Symphonique de Milan, dir. M.-L. Molajoli*). . . DFX 60 & 61
194 **Senorita** (*Nitta-Jo, chant*) . . DF 569
221 **Sentimentale** (*Pills et Tabet duettistes*). . . . . DF 956
280 **Sentimiento Gaucho,** tango (*Horacio Pettorossi*) . . . . DF 190
Sept chansons populaires espagnoles (M. de Falla).
142 (*Mme de Silvera, contralto*). D 12045 & D 12050
167 (*Mme Maria Barrientos, soprano*) . . D 11701, PFX 1 & PFX 2
59 **Septuor** (Saint-Saëns) (*Septuor*). D 11001 & 11002
195 & 198 **Serait-ce un rêve** - Le Congrès s'amuse (*Mlle B. Rosanes et M. A. Caurat, chant*). . . . DF 801
226 (*Layton et Johnstone, en anglais*). . . . . DF 885
184 **Serais-je (Le)** (*M. Milton, chant*) D 19052
174 **Sérénade** (Abt) (*Chœur des Cosaques du Don*). 9574
73 **Sérénade** (A. d'Ambrosio) (*M. Alfred Dubois, violon*). . . . D 15175
33 **Sérénade (La)** (*Orchestre Symphonique du Latétia Wagram*). DF 737
72 **Sérénade** (Schubert) (*Miquel Candela, violon*). . . . . LF 82
76 **Sérénade** (A. Frézin) (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . . D 13091
77 **Sérénade** (Goeyens) (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . . D 19073
153 **Sérénade** (Gounod) (*Joseph Rogatchewsky, chant*). LF 95
37 & 60 **Sérénade** (Gounod, arrt. Sear) (*Octette J.-H. Squire*). . . . 4382
68 **Sérénade** - 36e Romance (Mendelssohn) (*F. Planté, piano*). . D 13057
37 & 60 **Sérénade** (Moszkowski, arrt. Sear). (*Octette J.-H. Squire*) 4194
36 **Sérénade** (Toselli) (*Orchestre du Park Lane Hotel de Londres, dir. Albert Sandler*). . . . . DB 14
151 (*Ed. Rambaud, chant*). . . . . DF 44
73 (*Y. Curti, violon*). . . . . DF 1040
34 **Sérénade** (Seconde) (Toselli) (*Orchestre Tzigane J. Lensen*). 3919
72 **Sérénade** (Drdla) (*M. Candéla, violon*). . . . . LF 88
52 **Sérénade** (Haydn), extraite du Quatuor (*Quatuor Krettly*). LF 105
36 **Sérénade** (Heykens) (*Orchestre A. Sandler*). . . . . DF 953
48 **Sérénade des Anges** (*Violon, flûte et harpe*). 2169
75 (*M. Dambois, violoncelle*). . . LF 73
71 **Sérénade espagnole** (Chaminade) (*R. Benedetti, violon*). . D 13031
78 **Sérénade espagnole** (Glazounow) (*Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . . . D 13108
215 **Sérénade médiévale** (*M. Pizella, chant*). . . . . D 6226
175 **Sérénade mélancolique** (*Quatuor vocal russe Kedroff*. . . 4805
227 **Sere'o sereko** (*Les Chanteurs de Yoruba*) . . . . . DF 746
100 & 235 **Sermon de la Passion** (Révérend Père Lhande) - Extraits; Les trois baisers, Sitio (*Le Révérend Père Lhande*). . . . DF 33
264 **Service de nuit** - Ernestine (*Orchestre Alexander*). . . . DF 856
204 **Seul** - Le Chanteur de Séville (*Adrien Lamy, chant*). . . . DF 454
Sévillanas (Airs gitanes).
228 N° I. . . . . RS 550
228 N° II . . . . . RS 585
(*Chantés par Nina de Los Peines, avec acct guitare par Nino Ricardo*).
205 **Seule au monde (La)** (*Adrien Lamy, chant*) . . . . . DF 713
254 **Shoo the Hoodoo away,** one-step (*Jack Payne et l'Orchestre de Danse B. B. C*). . . . . DF 223

SHOW BOAT

226 Can't help lovin' dat man. (*Layton et Johnstone, duo anglais*) 4916
Ol'man river.
226 (*Layton et Johnstone, duo anglais*). 4916
250 **Siboney** (*E. Madriguera et son orchestre*). . . . . DF 699
204 **Si c'est ça l'amour** - Flagrant délit (*Adrien Lamy, chant*). . . DF 479
237 **Si c'était vrai** (*M. Doumel, comique*) . . . . . DF 76

212 **Si demain tu me quittais** (*Marcel's, chant*). . . . . DF 203

89 **Sidi Brahim** (*Musique militaire, dir. M. A. Courtade*). . . . . DF 242

183 & 192 **Sidonie Panache - C'est Rosalie - La Cantinière** (*London Hégoburu et les Chœurs du Châtelet*). . . . . DF 446

SIEGFRIED

102 Les murmures de la forêt. . . L 2014

102 **Prélude** : Acte III . . . . . L 2015

102 Incantation du feu. . . . . L 2015
(*Festival Wagner de Bayreuth 1927*).

147 Chants de la Forge (*M. Franz, ténor*) . . . . . LF 45

26 **Siegfried-Idyll** (Wagner) (*Orchestre Symphonique sous la direction de M. Bruno Walter*). . LFX 145 & LFX 146

279 **Siempre** (E. Bianco), tango (*Orch. Sud-Américain José M. Luchesi*). . . . . D 19169

216 **Signorina** - Voyage de noces (*A. Préjean, chant*). . . . . DF 1089

SIGURD

146 Le bruit des chants s'éteint (*M. Franz, ténor*) . . . . . LFX 56

188 **Si je n'avais pas fait ça** : Chérie (*Saint-Granier et Line Clevers, chant*). . . . . BF 2

185 **Si j'étais blanche** (*Joséphine Baker, chant*). . . . . DF 1070

180 **Si j'étais chef de gare** (*Georges Milton, chant*). . . . . D 19135

200 **Si j'étais demoiselle** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . . D 2031

9 **Si j'étais roi** - Ouverture (*Orchestre Symphonique sous la direction de Eugène Bigot*). . . DFX 89

198 **Si j'étais un rayon de lune** (*A. Caurat, chant*). . . . . DF 781

209 **Si je pouvais n'avoir plus d'yeux** (*M. Malloire, chant*). DF 122

202 **Si les fleurs savaient** (*M. Grandini, chant*). . . . . DF 149

233 **Silhouette de femme** (*Léon Daudet, diction*). . . . . DF 563

204 **Si l'on ne s'était pas connu** - Un soir de rafle (*Adrien Lamy, chant*) . . . . . DF 569

260 (*Orch. de danse Alexander*) . . DF 570

271 (*Ph. Parès et son orch.-jazz*). . DF 621

81 & 261 **Siméon**, fox-trot (*Albert Carrara et Vincent de Liguori, accordéon et guitare*). . . . . D 6265

Si mes vers avaient des ailes.

34 (*Jean Lensen et son orchestre*). 5578

223 **Simone et son curé** (*Léon Ponzio, chant*) . . . . . DF 617

Simple aveu.

73 (*Mlle Y. Curti, violon*). . . . DF 1010

32 (*Orchestre Columbia*). . . . . DF 845

19 **Sinfonia** (*W. Mengelberg, dir. Orch. Concertgebouw d'Amsterdam*). . . . . L 2047

252 **Sing Brothers !** fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*). . . . . DF 975

232 **Singe qui montre la lanterne magique (Le)** (*A. Brunot de la Comédie-Française*). . . . . DF 8

Singin'in the rain (Je chante sous la pluie).

218 (*Jean Sorbier, chant francais*). DF 51

38, 49 & 56 (*Ensemble d'instruments : xylophone par Rudy Starita ; guitare par Lee Fillis ; saxophone par Van Philipps ; piano par Sid Bright*). 5672

Si petite.

187 (*L. Boyer, chant*). . . . . DF 935

268 (*Orch. Alexander*), valse). . . DF 997

277 **Si-Si**, rumba (*Guy Zoka et son orchestre typique*). . . . . DF 883

100 & 255 **Sitio** (*Le Révérend Père Lhande*). DF 33

212 **Si tous les gens** (*Milton, chant*). DF 179

261 (*Orch. Alexander*), fox-trot. . DF 810

254 **Sitting on a rainbow** (*Paul Whiteman et son orchestre*). . DF 266

205 **Si tu me veux** - Ronny (*A. Lamy, chant*) . . . . . DF 813

214 **Si tu passes par la Bourgogne** (*Perchicot, chant*) . . . . . DF 178

197 **Si tu veux.** Si tu veux, je veux - C'est le printemps (*A. Bernard, chant*). . . . . DF 961

149 **Si tu veux, mignonne** (*Reynaldo Hahn, chant*). . . . . D 2029

215 **Si tu voulais** (*M. Pizella, chant*). D 1226

202 **Si tu voulais, Loulou** (*Georgel, chant*) . . . . . DF 206

184 **Si vous connaissiez papa** (*M. Milton, chant*). . . . . D 19052

200 **Si vous êtes** (*Maurice Chevalier, chant*) . . . . . D 12018

32 **Si vous l'aviez compris** (*Orchestre Grigoras Dinicu*). . . DC 4

144 (*M. André d'Arkor, chant*). . DF 315

220 **Si vous n'étiez pas aussi jolie** - Lévy et Cie (*Jean Sorbier, cht*). DF 420

273 (*Orch. Robert Avignon*), valse. DF 751

197 **Si vous saviez comme l'on s'en f...** - La petite de Montparnasse (*Borels, chant*). . . DF 869

32 **Sizilietta** (*Orch. Columbia*). . . DF 845

248 & 284 **Sleepy time down south** (*Carroll Gibbons, piano*). . . . . DF 827

274 **Sobre las olas**, valse (*The Modern Dance Players*). . . . . DF 3

190 **Soi-même java** (*Cl. Franconay, chant*). . . . . DF 539

134 **Soir** (Fauré) (*Cl. Croiza, chant*). **LF 63**
204 **Soir de rafle (Un)** - Si l'on ne s'était pas connu - Quand une femme m'a tapé dans l'œil (*Adrien Lamy, chant*). . . . **DF 569**
Si l'on ne s'était pas connu.
260 (*Orchestre de Danse Alexander*). **DF 570**
271 (*Philippe Parès et son orchestre-jazz*). . . . . **DF 621**
189 Ce n'est pas toujours drôle (*Damia, chant*). . . . . **DF 568**
235 **Soirée au Grand Théâtre (Une)** Scène lyonnaise (*M. Benoist-Mary*). . . . . **D 19122**
70 **Soirée dans Grenade (La)** (*Ricardo Vinès, piano*). . . . . **D 15245**
130 **Soirées de Pétrograd (Les)** : L'ancien régime - La révolution (*Mme Bathori, mezzo-soprano*).. . . . . **D 15135**
202 **Soir en passant (Un)** (*Georgel, chant*) . . . . . **DF 207**
189 **Sola** - Tu ne sais pas aimer (*Damia, chant*). . . . . **DF 297**
139 La fille aux matelots (*Damia, chant*) . . . . . **DF 297**
139 Redis-moi (*Damia, chant*). . . **DF 447**
266 Tu ne sais pas aimer (*Orchestre de Danse Alexander*). . . . **DF 535**
248 **Soldat de bois et la poupée chinoise (Le)**, fox-trot (*Debroy Somers band*). . . . . **DF 973**
37 **Soldat de chocolat (Le)** : Mon héros (*P. Whiteman et son orch.*) **9460**
244 **Soldats de bois, soldats de plomb** (*Mlle S. Feyrou et M. J. Sorbier, chant*). . . . . **D 19308**
141 **Solitaire (Le)** (*Abby Richardson, chant*) . . . . . **RFX 1**
35 & 40
Solitude et Séduction - Mariska (*Mario Cazes et son orchestre*).. . . . . **DF 405**
8 **Sombrero de tres picos (El)** (*Orchestre Symphonique de Madrid, dir. E.-F. Arbos*). **9683** & **9684**
252 **Somebody loves you**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*). . . **DF 925**
225 **Some of these days** (*Sophie Tucker acct Ted Lewis et son jazz*). **4269**
227 **Some other bird** (*Le siffleur D. S. Fagan*). **3901**
Sometimes I'm happy.
248 Fox-trot (*Cass Hagan and his Park Central Orch.*). **4503**
284 Fox-trot (*Wiener et Doucet, jazz piano*) . . . . . **D 13035**
226 (*Layton et Johnstone, duo anglais*). **4624**
99 & 139
Sommeil de l'Enfant-Jésus (Le) (Henri Büsser) (*Mlle Jane Laval, chant*). . . . . **BFX 3**
49 **Sonata da camera** (*G. Pierné piano ; Moyse, flûte ; Lopès, violon*) . . . . . **D 13063 à 13065**
74 **Sonate** (H. Ecclès) (*Zino Francescati, violon*). . . . . **LF 89**
67 **Sonate** (Poème de la mort) (Chopin, op. **35**) (*R. Lortat, piano*). **D 15092** & **15093**
70 **Sonate** (Scarlatti) (*E. Trillat, piano*) . . . . . **D 19130**
61 **Sonate N° 6** (Mendelssohn) : Allegro Molto (*Edouard Commette, orgue*) . . . . . **DFX 93**
68 **Sonate " Appassionata " en fa mineur)** (Beethoven, op. 57 *W. Murdoch, piano*). . . . **9364 à 9366**
63 **Sonate caractéristique** (Beethoven) (*R. Casadesus, piano*). **LF 97** & **LF 98**
44 **Sonate à Kreutzer en la majeur** (Beethoven) (*A. Sammons, violon et W. Murdoch, piano*) . . . . . **9352 à 9356**
44 **Sonate à Kreutzer en la majeur** (Beethoven, op. 47) (*Bronislaw Huberman, violon, et Ignaz Friedman, piano*). **LFX 95 à LFX 98**
64 **Sonate au clair de lune** (Beethoven) (*I. Friedman, piano*). **L 1818** & **1819**
287 **Sonate en la majeur** (Schubert) (*Myra Hess, piano*). **LFX 233** à **235**
46 **Sonate en la pour violoncelle et piano** (Beethoven) (*F. Salmond et S. Rumschisky*). **L 1935 à 1937**
70 **Sonate en ré** (Scarlatti) (*Ricardo Vines, piano*). . . . . **D 13102**
77 **Sonate en sol majeur** (Pianelli) (*G. Hekking, violoncelle*). . . **LFX 84**
75 **Sonate N° 1 en sol mineur** (J.-S. Bach) (*Joseph Szigeti, violon*). . . . . **LFX 225** & **226**
44 **Sonate " Le Printemps ", op. 24** (Beethoven) : Allegro 1re et 2e parties (*Blanche Selva, piano, et Joan Massia, violon*). **LFX 105 à 108**
43 **Sonate en ut mineur, op. 45** (Grieg) (*Mme Yvonne Astruc, violon et M. Marcel Ciampi, piano*) . . . . **LFX 176 à LFX 178**
68 **Sonate pathétique en ut mineur** (Beethoven, op. 13) (*W. Murdoch, piano*) . . . . . **9362** & **9363**
44 **Sonate pour piano et violon** (César Frank) (*Blanche Selva et Joan Massia*). **LFX 100 à LFX 103**
45 **Sonate pour violoncelle et piano** (Debussy) (*M. Maréchal et R. Casadesus*). . . . **LFX 85** &

45 **Sonate pour violoncelle et piano** (Harsanyi) (*H. Kindler et T. Harsanyi*) . . . . . DFX 5 à 7
46 **Sonate pour violoncelle et piano** (N. Porpora) (*A. Sala. violoncelle*) 9281
46 **Sonatine pour hautbois et piano** (Mihalovici) (*L. Bleuzet et T. Téran*) . . . . . DFX 3 & 4
166 **Soneto a Cordoba** (*Maria Barrientos, chant*) . . . . . PFX 2
286 **Songe d'une nuit d'été (Le)** - Ouverture (*New Queen's Hall Orchestra, dir. Wood*). DFX 96 & 97
286 Scherzo (*Orch. Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*) . . . . . DFX 97
9 Scherzo (*Sir Th. Beecham, Orch. Symph. de Londres*) . . L 1812
252 **Song of songs**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 826
168 **Sonnambula (La)** (*Enzo de Muro Lomanto, chant*) . . . D 1607
93 **Sonneries réglementaires** (*Fanfares, dir. de M. A. Courtade*). DF 241
223 **Son petit jupon** (*Ovila Légaré, chant*) . . . . . DF 186
197 **Son singe et moi** : J'suis pas fort (*A. Bernard, chant*). . . DF 1073
223 **Son voile qui volait** (*Ovila Légaré chant*) . . . . . DF 186
82 **Sort of uncertain** (*Len Fillis, banjo*) 4383
166 **Sosie (Le)** (*Alex. Kipnis, basse*). L 2135
279 **Souffrance d'amour** (*Orchestre Sud-Américain José M. Lucchesi*) . . . . . D 19169
Sourire de Paris (Le), voir : C'est ton sourire, Paris.
264 **Sous (Les)** (*Orch. Alexander*). DF 934
191 **Sous la bifarde** (*Frehel, chant*) . . . . . DF 278
209 **Sous les murs du Kremlin** (*M. Malloire, chant*) . . . . . DF 88
272 **Sous les platanes**, mazurka (*Robert et son orchestre*) . . . . . DF 168
202 **Sous les ponts de Paris** (*Georgel, chant*) . . . . . DF 207
267 **Sous les ponts** ou **Du Point-du-Jour à Charenton** (*Orchestre Alexander, refrain chanté par Mlle Line Marlys*). . . . . DF 753
173 **Sous les tilleuls** (*Chœur de l'Arbeiter Sangerbund Philadelphia*). 11536
209 **Sous les toits de Paris** - C'est pas comme ça - Sous les toits de Paris (*M. Malloire, chant*). DF 147
263 **Sous les toits de Paris** (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 199
85 **Souvenir** (*R. Wiedoeft, saxophone*) 4076
71 **Souvenir** (*Yelli d'Aranyi, violon*) DF 251
Souvenir de vous me tue (Le). voir à Rondels.
266 **Souvenir d'un soir** (*Orchestre de Danse Alexander*). . . . . DF 439
36 **Souvenir fleuri** (*Orch. Nullo Romani* . . . . . DF 846
181 **Souvenirs (Les)** (*Malloire, chant*) DF 1023
226 **Souvenirs** (*Layton et Johnstone*). 4533
220 **Souviens-toi** : Marions-nous (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 456
33 & 281 **Soy de Madrid**, scottish (*Orch. Symph. J. Guerrero*). . . . . D 19176
203 **Soyons communs** (*Henry Laverne, chant*). . . . . DF 28
278 **Spaventa**, tango (*Orchestre Argentin Bianco Buchicha*). . . D 2018
151 **Stances** (*M. E. Rambaud, chant*). RF 35
87 **Star Spangled Banner** (*Musiq. de la Garde Républicaine, dir. G. Parès*). . . . . D 6231
Statue de bronze (La) voir : Trois mélodies.
175 **Stenka Rasin** (*Chœur des Cosaques du Don*). 493
12 **Stenka Razine** (*D. Defauw, dir. Orch. Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles*). D 15030 & 15031
65 **Suite Bergamasque** (Debussy) (*W. Gieseking, piano*). DFX 123 & 124
24 **Suite de Pulcinella** (*Orchestre Symph. dir. I. Strawinsky*). D 15126
49 **Suite-divertissement** (Tansman) (*Quatuor belge à clavier*). LFX 199 & 200
62 **Suite gothique**, menuet (Boëllmann) (*E. Commette, orgue*). DF 682
12 **Suite en ré majeur** (*Orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, dir. D. Defauw*). . . . . D 15229 à 15231
19 **Suite N° 2 en si mineur** (Bach) (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, sous la direction de Willem Mengelberg*). . . . LFX 243 à LFX 245
Suite populaire espagnole
71 (*R. Benedetti, violon*). . . . . D 15049
77 (*Maurice Maréchal, violoncelle*). . . . . D 15174
259 **Suivez-la !** fox-trot (*Orchestre de danse Alexander avec accordéon*) . . . . . D 19325
270 **Sunset**, fox-trot (*Robert Avignon et son orchestre*). . . . . DF 599
225 **Suppose** (*Joséphine Baker, chant anglais*) . . . . . DF 230
272 **Sur la Rance** (*Robert Avignon et son orchestre*). . . . . DF 261
216 **Sur la Riviera** (*Priolet, chant*). DF 999
212 **Sur le banc... près de la vieille église** (*Malloire, chant*). . . DF 789

174 **Sur le chemin de St-Pétersbourg** (*Chœur des Cosaques du Don*). 9155

242 **Sur le pont d'Avignon** (*G. Gabaroche, Théâtre du Petit Monde*) . . . . . D 6269

238 **Sur le zinc**, sketch humoristique (*Marc Hely et Camus*). DF 970

192 **Sur le Yang Tsé** - Promenade en Chine (*Cora Madou, chant*). DF 800

34 **Sur les flots bleus d'Hawaii** (*Albert W. Ketelbey's Concert Orchestra, avec solo de guitare hawaienne par Len Fillis*). . . 9864

Sur les grands flots bleus, valse
274 (*The Modern Dance Players.*) DF 3
85 (*Orgue de Barbarie*). . . . . DF 762

Sur les touches noires
64 (*I. Friedman, piano*). . . . . D 1615
69 (*F. Planté, piano*). . . . . D 15090

214 **Sur son ocarina** (*Milton, chant*). DF 959

Sur un marché persan
34 (*Orch. Symph. A.-W. Ketelbey*). 9924
62 (*Quentin M. Maclean, orgue*). . 4921

214 **Suzon la blanchisseuse** (*Ouvrard, chant*). . . . . DF 548

226 **Sweet and lovely** slow-fox (*Layton et Johnstone, duo anglais*) . . . . . DB 726
252 (*Savoy Hotel Orpheans*). . . . DF 900
84 (*Len Fillis, guitare*). . . . . DF 792
85 & 258

Sweetest kiss of all (The), valse (*R. Wiedoeft, saxophone, avec orchestre*). 4237

256 **Sweetheart of sigma chi (The)**, valse (*Ted Lewis et son orch.*). 14194

253 **Sweetness**, fox-trot (*Ted Wallace and his Campus Boys*). . . . D 19347

200 **S'wonderful** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . . D 2031

Sylvia, voir : Ballet de...

216 **Sympathique** : Les vautours de l'Or (*Jean Sablon, chant*). DF 1015

SYMPHONIES, classées par ordre alphabétique d'auteurs.

18 **1re Symphonie en ut majeur** (Beethoven) (*Sir G. Henschel, dir. Orch. Philharm. Royal*). L 1839 à 1892

9 **2e Symphonie en ré majeur** (Beethoven) (*Sir Th. Beecham, dir. Orch. Symph. de Londres*). L 1864 à 1867

29 **3e Symphonie (Héroïque)** (Beethoven (*Sir H.-J. Wood, dir. Orch. New Queen's Hall*). L 1868 à 1874

17 **4e Symphonie en si bémol** (Beethoven) (*Sir H. Harty, dir. Orch. Halle*). . . . L 1875 à 1879

26 **5e Symphonie en ut mineur** (Beethoven) (*F. Weingartner, dir. Orch. Philharm. Royal*). L 1880 à 1883

27 **6e Symphonie (Pastorale) en fa majeur** (Beethoven) (*F. Weingartner, dir. Orchestre Philharmonique Royal*). . . . L 1893 à 1897

27 **7e Symphonie en la** (Beethoven) (*F. Weingartner, dir. Orch. Philh. Royal*). . . L 1898 à 1902

27 **8e Symphonie en fa** (Beethoven) (*F. Weingartner, dir. Orch. Philh. Royal*). . . L 1903 à 1905

19 Allegretto scherzando (*Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). . . L 1973

27 **9e Symphonie avec chœurs, en ré mineur** (Beethoven) (*F. Weingartner, dir. Orch. Symph. de Londres*). L 1775 à 1782

27 **Symphonie fantastique** (Berlioz) (*F. Weingartner, dir. Orchestre Symph. de Londres*). L 1708 à 1713

11 **Symphonie en ré majeur N° 2** (Brahms) (*W. Damrosch, dir. Orchest. Symph. New-York*). L 2151 à 2155

285 **Symphonie** (Dvorak) - Le nouveau monde (*The Hallé Orchestra, dir. H. Harty.*). DFX 101 à 105

14 **Symphonie en ré mineur** (C. Franck) (*Orch. Sté des Concerts du Conserv., dir. Ph. Gaubert*). . . . . D 15188 à 15193

28 **Symphonie d'enfants** (Haydn) (*British Symphony Orchestra, dir. Félix Weingartner*). . . . DFX 116

12 **Symphonie en sol majeur** (Haydn) (*D. Defauw, dir. Sté des Concerts du Conservatoire Royal de Bruxelles*). LFX 205 & 206

285 **Symphonie N° 3** : Ecossaise (Mendelssohn) (*Orch. Philarmonique Royal, dir. F. Weingartner*) . . . . . 9887 à 9890

18 **Symphonie N° 4** : Italienne (Mendelssohn) (*Sir Hamilton Harty, dir. l'Orchestre Halle*). DFX 119 à DFX 121

17 **Symphonie en do majeur** : Jupiter (Mozart) (*Sir D. Godfrey, dir. Orch. Symph. Londres*) L 1938 à 1941

28 **Symphonie en mi bémol N° 39** (Mozart) (*F. Weingartner, dir. Orch. Philharm. Royal*). 9450 à 9452

17 **Symphonie en ré N° 35** (Mozart) (*Sir H. Harty, dir. Orch. Hallé*) . . . . . L 1783 à 1785

25 **Symphonie N° 40 en sol mineur** (Mozart) (*Berliner Staatskapelle, dir. Bruno Walter*). DX 31 à 33

17 **Symphonie en do majeur** (Schubert) (*Sir H. Harty, dir. Orch. Hallé*). . . . L 2079 à 2085

30 **Symphonie inachevée** (Schubert) (*Sir H.-J. Wood, dir. Orch. New Queen's Hall*) . . . 9513 à 9515

26 **Symphonie N° 4 en ré mineur** (Schumann) (*B. Walter, dir. Orch. Festival Mozart*). L 2209 à 2212

Symphonie (II°) (Widor)

61 & 96 Final (*E. Commette, orgue*). . . D 11078

61 & 96 Scherzo (*E. Commette, orgue*). . D 19288

61 & 96 **Symphonie** (IV°) (Widor) : Premier mouvement ; Toccata (*E. Commette, orgue*). . . D 11078

61 & 96 **Symphonie** (V°) (Widor) : Toccata (*E. Commette, orgue*). . . D 19198

24 **Symphonie de Psaumes** (Igor Strawinsky) (*Orchestre des Concerts Walther Straram et les chœurs Alexis Vlassoff, sous la direction de M. Igor Strawinsky*). . . . . LFX 179 à LFX 181

238 **Système D**, scène militaire (*Marc-Hély et Camus*). . . . DF 819

T

179 **Tagada (Le)** (*M. Urban, chant*). D 19150

280 **Tahiti**, tango (*Orchestre A.-J. Pesenti*) . . . . . DF 946

254 **Taint so, honey, Taint so**, fox-trot (*Paul Whiteman et son orchestre*). 4981

278 **Taita**, tango (*Orchestre Argentin Bianco Bachicha*). . . . . D 6217

196 **Tais-toi** (*Dora Stroeva, chant*). DF 517

257 **Take away the moon** (*The Masqueraders*), valse. . . . . DF 922

196 & 203 **Tambour de Bécon (Le)** (*Mlle Nina Myral, MM. Bach et Henry-Laverne, chant*). . . D 2032

73 **Tambourin** (Leclair) (*A. Dubois, violon*). . . . . LF 2

71 **Tambourin chinois** (*R. Benedetti, violon*). . . . . D 15009

72 **Tango** (Albeniz) (*Miguel Candela, violon*). . . . . LF 32

210 **Tango d'amour** (*Malloire, cht*). DF 437

278 **Tango de la** [illegible] (*Orchestre Brodman-Alfaro*) . . . . . DF 828

208 **Tango de Lola** (*M. Malloire, chant*). . . . . D 19352

209 **Tango des Fauvettes (Le)** (*Malloire, chant*). . . . . DF 941

202 **Tango de Manon (Le)** (*Georgel, chant*). . . . . DF 256

228 **Tango flamenco** (*Nina de Las Peines, accompagnement guitare Nino Ricardo*). . . . . PS 530

194 **Tango des roses** (*Nitta-Jo, chant*). . . . . DF 530

35 **Tango des yeux noirs** (*Georges Gladirevsky et l'orchestre des 14 virtuoses russes "Le Prado"*. DF 457

278 (*Orchestre de danse de Berlin*). DF 844

280 **Tango du Chocolat (Le)** (*Orquesta Típica A.-J. Pesenti*). DF 467

280 **Tango Mio** (*Du Perron et ses Argentins*) . . . . . DF 1125

279 **Tango vidalita**, tango (*Orchestre José M. Lucchesi*). . . D 19102

TANNHAUSER

102 Enregistrement complet (*Festiva Wagner de Bayreuth* 1930). LFX 112 à LFX 125

173 Grande marche (*Chœur de l'Arbeiter Sangerbund Philadelphie*). 11536

29 Marche (*Sir H.-J. Wood, dir. Orch. New Queen's Hall*). . . L 1021

36 & 59 O douce étoile (*Octette J.-H. Squire*). 9126

19 Ouverture (*W. Mengelberg, dir. Orch. Concertg. Amsterdam*). LFX 276 & 277

151 Romance à l'étoile (*M. Louis Richard, baryton*). . . D 14209

98 **Tantum ergo** (*Chœur catholique*) 4981

205 **Taratata (La)** : Le lieutenant souriant (*A. Lamy, chant*). . . DF 772

229 **Tarde del corpus** (*Encarnita Marzal, chant espagnol*). . . X 2864

265 **Tatave**, one-step (*Original Orch.*) D 19064

193 **Ta voix** - Cendrillon de Paris (*Mme Nitta-Jo, chant*). . . . DF 279

192 **Tchin tchin lou** : Promenade en Chine (*Cora Madou, chant*). DF 860

206 **Tchou, tchou, chou**, biguine Ce cochon de Morin (*A. Lamy chant*) . . . . . DF 995

205 **Te bercer, t'endormir** : Delphine (*A. Lamy, chant*). . . . DF 743

207 **Temps des cerises (Le)** (*Louis Lynel, chant*). . . . . DF 13

138 **Temps des lilas (Le)** (*Jane Laval, soprano*). . . . . LFX 32

251 **Ten cents a dance**, slow-fox (*Jack Payne et son Orchestre B. B. C.*). . . . . CB 348

218 **Tendresse (La)** (*J. Sorbier, chant*). . . . . DF 208

213 **T'en fais pas, Bouboule** : Roi du Cirage (*George Milton, chant*). . . . . DF 654
260 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 731
279 **Te perdi** (*Orchestre Sud-Américain José M. Lucchesi*). . . . D 19195
215 **Te souviens-tu** (*Pizella, chant*). DF 119
196 **Tes Roses** (*Dora Stroeva, chant*). DF 515
215 **Tes yeux** (Bonincontro) (*M. Pizella, chant*). . . . . D 6216
207 (*P. Lamy, chant*). . . . . DF 153
215 **Tes yeux ! ta voix !** (Just like a melody out of the sky) (*M. Pizella, chant*). . . . . D 19183
222 **Tête de bois (La)** : Chanson du Beau Jardin de France (*A. Gallon et J. Sorbier*). . . . . DF 623
82 **Te te rete**, bourrée (*M. Cayla, cabrette*) . . . . . D 19128
281 **Te vi muy triste**, tango (*Orch. Pippo Racho*). . . . . DF 162

THAIS

148 Air d'Alexandrie (*M. Guénot, baryton*) . . . . . D 14220
131 L'amour est une vertu rare (*Mlle Beaujon, soprano*). . . D 15040
145 L'ardent soleil m'écrase (*M. Bordon, basse*). . . . . D 14245
Dis-moi que je suis belle
131 (*Mlle Beaujon, soprano*). . . . D 15040
140 (*Mme Nespoulous, soprano*). . . D 14207
75 Méditation (*A. Sammons, violon*). 9415
160 & 161 O messager de Dieu (*Mme Nespoulous, soprano ; M. Bordon, basse*). . . . . D 14245
259 **That's my weakness now**, fox-trot (*Orch. Alexander avec accordéon*) . . . . . D 19323
248 **That's where the South begins** fox-trot (*Billy Cotton et son orchestre*). . . . . DF 227

Théâtre de Bob et Bobette.

240 & 245 Contes de Perrault. DF 604 à DF 689
241 & 246 Images d'Epinal. . DF 1016 à DF 1021
238 **Théorie (La)** (*Scène militaire comique avec accompagnement de tambour et clairon, par MM. Hély et Camus*). . . . DF 77
252 **There's a time and place for everything**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 800
139 **Thésée** : Revenez, amours (*Jane Laval, soprano*). . . . . LF 18
256 **Three o'clock in the morning**, valse (*Ted Lewis et son jazz*). DF 369
79 **Tic-Toc-Choc ou les Maillotins** (*Simone Plé, clavecin*). . DF 84
Tiens-toi bien, voir : Te te rete.
276 **Tierra hispana**, paso-doble (*Orchestre Sud-Américain José M. Lucchesi*). . . . . D 19299
209 **Tilka** (*Malloire, chant*). . . . DF 647
228 **Ti Maio** (*Mme M. Almaby, chant*)). . . . . DF 345
166 **Tilleul (Le)** (*Alex. Kipnis, basse*) . . . . . L 2136
264 **Ti-ohi-ohi-oho** : Le Cœur de Paris (*Orch. Alexander*) . . . DF 837
61 & 95 **Toccata** (Boëllmann) (*E. Commette, orgue*). . . . . D 11026
61 & 95 **Toccata** (E. Gigout) (*E. Commette, orgue*) . . . . . D 11026
61 & 96 **Toccata de la 5e Symphonie** (Ch. Widor) (*E. Commette, orgue*) . . . . . D 19198
61 & 95 **Toccata et fugue en ré mineur** (Bach) (*E. Commette, orgue*) . . . . . D 11051
79 **Toccata sur le jeu du coucou** (Pasquini) (*Simone Plé, clavecin*) . . . . . DFX 42
79 **Toccatina** (Scarlatti) (*Mme Régina Patorni-Casadesus, clavecin*) . . . . . LFX 26
207 **Toi** (*Pierre Lamy, ténor*). . . . D 19142
233 **Toison d'Or (La)** (*Jean Cocteau, diction*) . . . . . LFX 3
217 **Toi, toujours toi** (*Jean Sorbier, chant*). . . . . D 19291
14 **Tombeau de Couperin (Le)** : Menuet (*Orchestre Sté des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Philippe Gaubert*). . . . D 15208
210 **Ton cœur** (*Malloire, chant*). . DF 437
260 **Ton sourire** (*Orchestre Alexander*). . . . . DF 272
235 **Tonneau de Joseph (Le)**, scène lyonnaise (*Benoist-Mary*). . . DF 702
150 **Toréador (Le)** : Oui, la vie (*M. Narçon, chant*). . . . . RF 17
70 **Torre Bermeja** (*Ricardo Vinès, piano*). . . . . D 15245
69 **Torrent (Le)** : Etude N° 4 (Chopin) (*F. Planté, piano*). . D 15091

TOSCA (LA)

124 Enregistrement complet en italien (*Solistes, chœurs et orch. de la Scala de Milan, dir. Molajoli et Veneziani*). D 14594 à 14607
157 & 161 Duo : Elle est venue hier et je l'ai vue (*Mlle Marise Beaujon, M. Anzani, chant*). . . . . RF 55
153 Le ciel luisait d'étoiles (*J. Rogatchewsky, ténor*). . . . . D 13109
155 Le ciel luisait d'étoiles (*G. Thill, ténor*) 7016

168 E lucean le stelle - Recondita armonia (*Aroldo Lindi, ténor*). D 12486
168 E lucean le stelle (*John O.Sullivan, ténor*). D 1564
169 E lucean le stelle (*Th.Ritch, tén.*) D 1590
168 E lucean le stelle - Recondita armonia (*Enzo de Muro Lomanto, chant*). D 1656
132 Notre doux nid (*Mlle M. Beaujon, soprano*) LFX 184
136 Notre doux nid (*Mlle Yvonne Gall, soprano*). D 15128
153 O douces mains - O de beautés égales (*Rogatcheusky, ténor*). LF 36
132 La prière (*Marise Beaujon, sopr.*). LFX 76
141 La prière (*Mme Marthe Nespoulous, soprano*) D 14207
136 La prière (*Yvonne Gall, soprano*). D 15128
39 Sélection (*P. Pitt, dir. New Queen's Hall Light Orchestra*). 9305
214 **Totor, t'as tort** : Embrassez-moi (*Milton, chant*). DF 940
261 (*Orchestre Alexander*). DF 1035
271 **Toujours pimpant**, one-step (*R. Avignon et son orchestre*). DF 912
182 **Toujours sourire** : Le pays du sourire (*L. Izar, chant*) DF 932
223 **Toulousaine (La)** (*Louis Izar, chant*). DF 611
266 **Tourbillon (Le)** (*Orch. Alexander*). DF 441
242 **Tour prends garde (La)** (*Mlle J. Gatineau et M. Gabaroche, Théâtre du Petit Monde*). D 6269
131 **Tour Saint-Jacques (La)** (*Mme J. Bathori, chant*) LF 74
70 **Tour vermeille (La)** (*Ricardo Viñes, piano*). D 15245
178 **Tous les deux me plaisent** Coups de roulis (*Mlle Denya, soprano*). D 19138
177 **Tout bleu, tout bleu** : L'auberge du Cheval blanc (*A. Lamy et Mlle Thibault, chant*). DF 993
(*Jack Payne et son orch.*), slow fox-trot DF 980
172 **Tout doux** (*Cercle orphéonique de Chambéry*). DF 867
206 **Tout en bleu** (*A. Lamy, chant*). DF 928
266 **Tout est fini** : Das Lied ist aus (*Orchestre de Danse Alexander*). DF 575
271 (*Orchestre sous la direction de M. Pierre Chagnon*). DF 643
213 **Toutes les Femmes** : Le Costaud des P. T. T. (*Milton, chant*) DF 785
260 **Tout est permis quand on rêve** Le Chemin du Paradis (*Orchestre Alexander*) DF 433
204 (*Adrien Lamy, chant*). DF 414
193 **Tout petit** (*Mlle Mireille, soprano*). D 19201
196 **Tout s'arrange** : Tout s'arrange (*Armand Bernard, chant*). DF 743
179 **Tout simplement** (*Mlle Davia, chant*) D 19223
21 **Tragédie de Salomé (La)** (*Orch. des Concerts Straram, dir. Florent Schmitt*) LFX 68 à 71
232 & 234 **Train de 8 h. 47 (Le)** (Courteline). Scène du train. A la recherche de ces dames (*Marc-Hély et Camus*). DF 839
187 **Train du Rêve (Le)** (*L. Boyer, chant*) DF 882
89 **Tram (Le)** (*Musique militaire sous la direction de M. A. Courtade*) DF 240

TRAVIATA (LA)

125 Enregistrement complet en italien (*Solistes, chœurs de la Scala de Milan et Orch. Symphon. de Milan, dir. Lorenzo Molajoli*). D 14479 à 14493
136 Air de Violetta : Adieu tout ce que j'aime (*Germaine Féraldy, soprano*) LF 8
153 Je suis aimé de toi (*G. Thill, ténor*) L 1964
146 Lorsqu'à de folles amours (*P. Deldi, baryton*). DFX 113
142 **Triana** (*Mme de Silvera, contralto*) D 12045
8 **Tricorne (Le)** (*Orch. Symphon. de Madrid, dir. Arbos*). 9683 & 9684
267 **Trink, trink, trinquons gaiement !** (*Orchestre de Danse Alexander*) DF 608
209 (*Malloire, chant*). DF 647

TRIOS, classés par ordre alphabétique de compositeurs.

46 **Trio en si bémol** (Beethoven) (*A. Sammons, violon ; W.-H. Squire, violoncelle ; W. Murdoch, piano*) L 1851 à 1855
47 **Trio n° 1 en fa dièse mineur** (Franck) (*Trio de la Cour de Belgique*) LFX 6 à 9
47 **Trio en ré mineur** (Mendelssohn) Scherzo (*Trio Cherniavsky*) 3738
48 **Trio** (F. Poulenc) (*F. Poulenc, piano : Lamorlette, hautbois : G. Dhérin, basson*). D 14213 & 14214
48 **Trio en fa majeur** (Saint-Saëns) (*Trio de la Cour de Belgique*) LFX 10 à 13
48 **Trio N° 2 en mi majeur** (Mozart) (*Trio de la Cour de Belgique*) LFX 148 & LFX 149
47 **Trio N° 1 en si bémol** (Schubert) (*Y. d'Aranyi, violon : F. Salmond, violoncelle : M. Hess, piano*) 9509 à 9512

48 **Trio N° 3 en sol mineur** (Schumann) (*Trio de la Cour de Belgique*) . . . . . D 15145 à 15148

82 & 265
Triol, java mazurka (*Vinsonneau, accordéon*) . . . . . DF 943

TRISTAN ET YSEULT

104 Enregistrement complet (*Festival Wagner de Bayreuth* 1928) L 2187 à 2206

174 **Tristesse** (*Chœurs de la Chauve-Souris*) 4423

141 **Tristesse** (*Mme Abby-Richardson, chant*) . . . . . RFX 1

96 **Tristis est anima mea** (*Maîtrise Primatiale Lyon*) . . . . D 19113

100 & 235
Trois baisers (Les) (*R.-P. Lhande*) . . . . . DF 33

175 **Trois chansons populaires russes** (*Chœur des Cosaques du Don*) 11672

175 **Trois chants de cosaques** (*Chœur des Cosaques du Don*). DX 211

33 **Trois heures du matin** (*Orch. italien*) . . . . . DFX 128

149 **Trois Hussards (Les)**, mélodie (*M. Narçon, chant*) . . . . . RFX 20

131 **Trois mélodies** : Daphénéo, La statue de bronze ; Le chapelier (*J. Bathori, mezzo-soprano*) . . . . . D 15195

10 **Trois petites pièces montées** (*Orch. Symph., dir. P. Chagnon*) . . . . . D 11016

53 **Trois pièces pour quatuor à cordes** (*Quatuor Krettly*). . D 15182

Trois poèmes (Cocteau)
233 (*Jean Cocteau, diction*). . . . D 15227
131 (*Mme Bathori, mezzo-soprano*). D 15195

203 **Trois vagabonds (Les)** (*Grandini, chant*) . . . . . DF 529

177 **Trop lourd est le poids** (*M. Fugère, baryton*) . . . . . D 13045

87 **Troubadour (Le)** (*Music. de la Garde Républ., dir. G. Parès*). D 6282

TROUVÈRE (LE)

126 Enregistrement complet en italien (*Chœurs, solistes et orchestre de la Scala de Milan, dir. Molajoli*) . . . . . GQX 10047 à 10060

169 **Trouvère (Le)** : Miserere (*G. Arangi-Lombardi et Francesco Merli, chant italien*) . . . . . LFX 219

195 **Truc du Brésilien (Le)** : Vous ne savez pas (*Mlle Germaine Sablon, chant*) . . . . . DF 1003

193 Qu'on est bien en chemise (*Mlle Mireille, chant*) . . . . DF 1003

255 & 277
True and sincere love, rumba (*Jack Payne et son orchestre B. B. C.*) . . . . . DF 661

237 **Tu galèges** (*M. Doumel, monol.*). D 19024

191 **Tu m'as fait tant souffrir** (*Lys Gauty, chant*) . . . . . DF 1027

186 **Tu me demandes si je t'aime** (*Mlle Lucienne Boyer, chant*). D 6218

218 **Tu me dis non** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 157

188 **Tu m'oublieras !** (*Damia, chant*). DF 373

188 **Tu m'oublieras** : Les roses (*Damia, chant*) . . . . . DF 429

191 **Tumultes** : Qui j'aime (*Lys Gauty, chant*) . . . . . DF 881

189 **Tu ne sais pas aimer** : Sola (*Damia, chant*) . . . . . DF 297

266 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 535

209 **Tu ne sauras jamais** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 259

Turandot
154 & 169
Nessun dorma (*G. Thill, ténor*). D 41012

155 Nul ne dort ; Ne pleure plus (*G. Thill, ténor*) . . . . . D 13042

260 **Tu reviendras** : Rive Gauche (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 739

Tu sais
195 (*Mme Dora Stroeva, chant*). DF 202

205 **Tu seras duchesse** : J'ai tant de fièvre (*A. Lamy, chant*). . DF 812

177 **Tyrolienne** : L'auberge du Cheval blanc (*Milton, chant*). . DF 1007

85 **Tyrolienne** (*M. Mule, saxophone*) . . . . . DF 787

220 & 239
Tyrolienne clocharde (*Tré-Ki*). D 19033

43 **Tzigane** (Ravel) (*Zino Francescatti, violon et Maurice Faure, piano*) . . . . . LFX 191

175 **Tziganes (Les)** (*Chœurs de la Chapelle ukraïnienne Doumka*). D 11056

U

Ukulele Lady
226 (*Vaughn de Leath, chant anglais*) 3720

280 **Ultimo Adios** : La fin du monde, tango (*Orquesta Tipica A.-J. Pesenti*) . . . . . DF 466

Uluwehi a kaala
230 (*Kamehameha Alumni Glee Club*). 13447
230 (*Norman Clark and his Islanders*) 13442

208 **Un baiser, Madame** (*M. Malloire, chant*). . . . . D 19350

202 **Un brin de Paris** (*Georgius chant*) . . . . . D 19180

191 **Un coup de riquiqui** (*Lys Gauty, chant*) . . . . . DF 872

236 & 244 **Un défaut** (*F. Depas de l'Odéon*). D 19311

247 **Underneath the arches,** slow, fox-trot (*Henry Hall, dir. the B. B. C. dance Orchestra*). . . DF 977

273 **Une fleur a parlé,** valse (*Robert Avignon et son orchestre*). DF 168

Une heure près de toi :

199 Cœur contre cœur (*A. Caurat, chant*) . . . . . DF 916

257 (*Savoy Hotel Orpheans*), valse. DF [illegible]

Qu'auriez-vous fait :

227 (*Layton et Johnstone, duo anglais*) . . . . . DF 955

250 (*The Masqueraders*), fox-trot. DF [illegible]

201 & 262 Oh! cette Mitzi (*Drena, chant*). DF 937

250 (*The Masqueraders*), fox-trot. DF [illegible]

227 Une heure près de toi, fox-trot (*Layton et Johnstone, duo anglais*) . . . . . DF 955

252 (*Savoy Hotel Orpheans*). . . DF [illegible]

134 **Une jeune fille parle** (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). . . D 13085

208 **Une larme** (*M. Malloire, chant*). DF 71

206 **Une nuit au Paradis** : Disons-nous tu (*A. Lamy, chant*). . . DF 919

33 **Une nuit à Venise** (*Orch. Symphonique de Vienne, dir. Paul Kerby*). . . . . DFX 86

235 **Une page de la bataille de Verdun** : La prise du Fort de Vaux (*Colonel Raynal*). . DF 198

234 **Une page d'histoire** : L'Armistice de la Grande Guerre *Texte dit par M. R. Alexandre, de la Comédie-Française, suivi de la sonnerie ; Cessez le feu, par Pierre Sellier*). . . . . D 19274

211 **Une petite cabane en bois** (*Malloire, chant*). . . . . DF [illegible]

235 **Une soirée au Grand Théâtre** (*M. Benoist-Mary, monol. lyon.* D 19122

Une Viennoise, Monsieur, Madame et Bibi.

191 (*Lys Gauty, chant*) . . . . . DF 865

257 (*Eddie Saxon et son orch. de danse Columbia*), valse. . . DF 954

211 **Un fils d'Amérique** : C'est pas juste (*Malloire, chant*). . . . DF 914

201 & 269 Parmi les fleurs (*Drena, chant*). DF [illegible]

238 **Un homme doit savoir tout faire** : Sketch humoristique (*Marc-Hély et Camus*). . . DF 970

271 **Un homme en habit** : C'est près de sa femme qu'on est encore le mieux. Nos souvenirs (*Philippe Parès et son orchestre-jazz et Malloire*). . DF 616

203 **Un jour** (*Grandini, chant*). . . DF 857

238 **Un mariage manqué** (*Henry-Laverne, monologue comique*). DF 176

Un mois de vacances,

221 Le vieux château (*Pills et Tabet, chant*). . . . . DF 1074

221 C'est un jardinier qui boite (*Mlle Mireille, MM. Pills, Tabet et Jean Sablon, chant*). DF 1074

193 **Un mot** (*Line Marlys, chant*). . DF [illegible]

195 **Un mot de toi** (*Dora Stroeva, chant*) . . . . . DF 205

200 **Un petit mouvement** (*Maurice Chevalier, chant*). . . . . D 12020

31 **Un peu d'amour** (*Orch. Columbia*) . . . . . DF 979

215 **Un peu d'amour** (*M. Pizella, chant*) . . . . . D 19177

206 & 215 **Un peu de poésie** (*A. Lamy, chant*) . . . . . DF 928

204 **Un regard** : Flagrant délit (*Adrien Lamy, chant*). . . . DF 479

207 **Un rêve** (*P. Lamy, chant*). . . DF 153

194 & 206 **Un rêve blond** : Plus d'propriétaire (*Mlle G. Ristori et A. Lamy*). . . . . DF 1025

194 & 206 Mon bel espoir (*Mlle G. Ristori et A. Lamy, chant*). . . DF 1025

201 & 262 (*Drena, chant*). . . . . DF 1024

194 **Un rien !** (*Mme Nitta-Jo, chant*). DF 580

199 **Un soir** : Monsieur Albert (*A. Caurat, chant*). . . . . DF [illegible]

201 & 262 **Un soir d'amour** - Aimez-moi ce soir (*Drena, chant*). . . . DF 1024

Un soir de rafle. Voir : Soir de rafle.

218 **Un tango dans tes bras** (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 106

V

264 **Vacances** : Quand on part en vacances (*Orch. Alexander*). DF 856

263 **Vaches et les cochons (Les),** one-step (*Orch. Alexander avec accordéon*) . . . . . DF 89

188 **Vagabonde (La)** : Partir avec vous ; Nuit grisante (*Marcelle Chantal, chant*). . . . . DF 617

199 **Vainqueur (Le)** : La route du bonheur (*A. Caurat, chant*). DF 866

148 **Val d'Andorre (Le).** Chanson du chevrier (*L. Fugère, baryton*) . . . . . LF 30

149 **Vallon (Le)** (*Narçon, chant*). . RFX 32

208 **Valparaiso** (*M. Maguenat, baryton et chœurs*). . . . . D 19107

191 (*Lys Gauty, chant*). . . . . DF 872

191 (*Yvonne George, chant*). . . . D 12022

71 **Valse** (Brahms) (*R. Benedetti, violon*) . . . . . D 13037
74 **Valse.** Op. 64 n° 2 (Chopin) (*B. Huberman violon*). . . LF 108
36 **Valse** (1re) (Durand) (*Sechiari et son orchestre*). . . . . DF 557
14 **Valse (La)** (Ravel) (*Ph. Gaubert, dir. Orch. Sté des Concerts du Conservatoire*) . . . . 12502 & 12503
267 **Valse accordéon (La)** (*Orch. Alexander*) . . . . . DF 449
266 **Valse à Paname (La)** (*Orch. de Danse Alexander*). . . . DF 536
210 **Valse Berceuse** : La Ronde des Heures (*Malloire, chant*). . . DF 497
37, 60 & 283 **Valse bleue** (*Octette J.-H. Squire*) 3643
74 **Valse bluette** (*M. Zino Francescatti, violon*). . . . . LF 91
190 **Valse câline** : Paris-Méditerranée (*Jane Ducray, chant*). . DF 542
258 **Valse chaloupée** (*Louis et Michel Péguri, accordéon*) . . . . . DF 400
175 **Valse chantée** (*Quatuor vocal Kedroff*) 4808
63 **Valse de l'adieu** (*Marcel Ciampi piano*) . . . . . D 13103
36 **Valse de minuit** (*Orchestre avec scie musicale et guitare hawaïenne, dir. Nullo Romani*). DF 660
267 **Valse des cols bleus (La)** (*Orch. Alexander*) . . . . . DF 214
273 **Valse du Carillon** (*Robert Avignon et son orchestre*). . . . . DF 599
211 **Valse du passé** : Nuits viennoises (*Malloire, chant*). . . DF 918
85 & 256 **Valse inspiration** (*Chester H. Hazlett, saxophone*). . . . . D 19347
82 & 268 **Valse joyeuse** (*L. Fermont, accordéon*) . . . . . DF 775
67 **Valses** (Chopin) (*R. Lortat, piano*) . . . . LFX 214 à LFX 218
211 **Valse viennoise (La)** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 820
81 & 264 **Va m'attendre autour de l'obélisque** (*A. Carrara, accordéon et banjo*). . . . . D 19012
168 **Variations** (Proch) (*Mlle Guglielmetti, soprano*). . . . . L 2045
83 **Variations en mi mineur** (*S. Freire et G. de Souza, guitare portugaise*. . . . . J 623
85 **Variations sur Malborough** (*M. Mule, saxo*). . . . . DF 853
Variations sur un thème de Corelli.
71 (*René Benedetti, violon*). . . . D 13087
74 (*Zino Francescatti, violon*) . . LF 90
77 **Variations symphoniques** (L. Boëllmann) (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*). . . . . LFX 209
237 **Vase de Soissons (Le)**, monologue (*Doumel*). . . . . DF 382
216 **Vautours de l'Or (Les)** - Sympathique (*M. Jean Sablon, chant*) . . . . . DF 1015
170 **V. golouboi spalenke** (*A. Vertinsky, ténor russe*). . . . . D 31184
276 **Vega (La)**, paso-doble flamenco (*Orchestre José M. Lucchesi*). . D 19134
98 **Veni creator** (*Chœur catholique*). 4970
223 **Veni d'Oousi** (*M. Léon Ponzio, chant*) . . . . . DF 636
Véronique.
183 Couplets d'entrée (*Mlle Dhamarys, soprano*). . . . . D 12024
184 Duo de l'escarpolette - Duetto de l'âne (*Mlle Dhamarys, soprano et M. Villier, baryton*). . . . D 12056
200 **Véronique, le printemps est là.** (*Orchestre de Danse Alexander*). DF 570
69 **Vers le mas en fête** (*Blanche Selva, piano*). . . . . D 15140
185 **Vers un autre amour** (*Mlle Odette Barencey, chant*). . . DF 533
285 **Vestale (La)** Ouverture (*L. Molajoli, dir. Orch. Symph. de Milan*). . . . . DFX 109
174 **Vetshernij svon** (*Chœur des Cosaques du Don*). 9574
Veuve joyeuse (La).
132 & 184 Chanson de Vilya. Valse " Heure exquise " (*Marise Beaujon, chant*) . . . . . LF 69
184 Heure exquise (*Mme Marilliet et M. A. Caurat, chant*). . . . RF 59
Valse.
37 (*Paul Whiteman et son orchestre*). 9460
283 (*Orchestre Ed. Stubbs du Perron*). DF 221
34 & 40 Sélection. (*Orchestre du London Théâtre*). . . . . DFX 66
219 **Veux-tu me pardonner** - Nudist'Bar (*Jean Sorbier, chant*). DF 245
282 (*Orchestre Sonora*). . . . . DF 224
219 **Veux-tu**, valse - Marius à Paris (*Jean Sorbier, chant*). . . . DF 532
233 **Victor Hugo** (*Léon Daudet, diction*). . . . . DF 567
220 **Vida perdida** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 603
8 & 172 **Vie brève (La)** - Danses (*Orch. du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, dir. M. Bastin*). D 11092
283 **Vie d'artiste (La)** (*Orchestre Ed, Stubbs du Perron*). . . . DF 217

VIE DE BOHEME (LA)

127 Opéra complet, en italien (*Orch. Solistes et Ensemble des Chœurs de la Scala de Milan, dir. Molajoli et Veneziani*). . . D 14515 à 14527

141 Acte I : Air de Mimi - On m'appelle Mimi (*Marthe Nespoulous, chant*) . . . . . RFX 24
135 (*G. Féraldy, chant*) . . . . . D 15096
138 (*Jane Laval, chant*) . . . . . LFX 64
154 Acte I : Air de Rodolphe : Que cette main est froide (*Georges Thill, chant*) . . . . . LFX 144
136 Adieux de Mimi (Les) (*G. Féraldy, soprano*) . . . . . LF 8
37 Fantaisie (*A. Sandler et orch. grand Hôtel d'Eastbourne*) . . 4542
159 & 164 Je comptais vous trouver ici (*Mlle Féraldy, soprano et M. G. Villier, baryton*) . . . . . D 15096
37 Sélection (*New. Queen's Hall Orchestra, dir. P. Pitt*) 9307
263 **Vie est belle (La)**, one-step (*Orch. de Danse Alexander*) . . DF 729
218 **Vie est un rêve (La)** (*Jean Sorbier, chant*) . . . . . DF 110
190 **Vieille auberge (La)** (*Suzanne Feyrou, chant*) . . . . . DF 172
34 **Vieille chanson espagnole** (*Orch. Tzigane J. Lensen*) . . 5102
214 **Vieille cheminée (La)** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 404
203 **Vieille maison** (*Grandini, chant*) DF 629
147 **Vieilles de chez nous (Les)** (*Lucien Fugère, baryton*) . . . . . D 13043
210 **Viens à l'Exposition** (*Malloire, acc. orch. Alexander, chant*) . . F 646
187 **Viens dans mes bras** (*L. Boyer, chant*) . . . . . DF 877
143 **Viens, douce mort** (*Mme de Vesins, chant*) . . . . . DFX 118
210 **Viens ! ma p'tite Loulou** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 531
210 **Viens près de moi** (*Malloire, chant*) . . . . . DF 443
Vie Parisienne (La).
32 & 41 Sélection (*Orchestre du Théâtre Mogador*) . . . . . DF 572
175 **Vie pour le tsar (La)** - Introduction (*Quatuor vocal Kedroff*) 4804
222 **Vieux Chaland (Le)** - Chanson du Beau Jardin de France (*S. Feyrou et J. Sorbier*) . . . . DF 625
221 **Vieux château (Le)** - Un mois de vacances (*Pills et Tabet*) . . DF 1074
93 **Vieux grenadier (Le)** (*Fanfare de Trompettes, dir. A. Courtade*) . D 6283
147 **Vieux ruban (Le)** (*Lucien Fugère, baryton*) . . . . . D 13043
232 **Vignes du Seigneur (Les)** - Scène de l'ivresse (*Victor Boucher et Henry Prestat, diction*) . DF 615
232 Scène d'amour entre Gisèle et Levrier (*Victor Boucher et Mlle Deguyse, diction*) . . . . DF 948
234 **Village (Le)** (*M. Silvain, diction*) . D 19110
Villageoise (*Gérard Hekking, violoncelle*) . . . . . LF 14
77 **Villanelle de la sonate en sol majeur** (Pianelli) (*G. Hekking, violoncelle*) . . . . . LFX 84
222 **Villanelle des Rubans** - Chanson du Beau Jardin de France (*S. Feyrou*) . . . . . DF 623
68 **Villanelle** : Etude N° 21 (Chopin) (*F. Planté, piano*) . . . . D 13059
Ville d'amour : Le Congrès s'amuse.
226 (*Layton et Johnstone, en anglais*) . . . . . DF 885
211 (*Malloire, chant*) . . . . . DF 801
268 (*Orchestre Alexander*) . . . . DF 966
266 **Violetera (La)**, tango - Les lumières de la Ville (*Orchestre Alexander*) . . . . . DF 524
279 (*Orchestre Geraldo Gaucho*) . . DF 506
220 **Vingt et vingt** (*Mireille et Jean Sablon*) . . . . . DF 947
243 **Visite à la dame (La)** (*Mlles A. Messager et G. Parry, Théâtre du Petit Monde*) . . . . . D 6272
272 **Viva Bilbao**, paso-doble (*Robert Avignon et son orchestre*) . D 19265
141 **Vivandière (La)** - Viens avec nous, petit (*A. Richardson, chant*) . . . . . RF 41
238 **Viv' Monsieur l'Inspecteur** (*Scène comique par Henry-Laverne et Nina Myral*) . . . . D 19362
257 **Voice in the old village choir (The)** (*Savoy Hotel Orpheans*), valse . . . . . DF 950
214 **Voici dimanche** (*Perchicot, chant*) . . . . . DF 163
146 **Voix des chênes (La)** (*P. Deldi baryton*) . . . . . DF 1000
37 & 283 **Voix du printemps** (*Orchestre Symphon. dir. Johann Strauss*) . 9289
231 **Voix humaine (La)** (*Mme Berthe Bovy, diction*) . . . DFX 40 & 41
17 **Vol du bourdon (Le)** (*Orchestre Hallé, dir. Sir Hamilton Harty*) . 9908
233 **Voleurs d'enfants (Les)** (*Jean Cocteau, diction*) . . . . . LFX 3
170 **Vos doigts** (*A. Vertinsky, chant russe*) . . . . . D 31184
185 & 204 **Voulez-vous de la crème à sucre** (*Joséphine Baker et Adrien Lamy, chant*) . . . . DF 228
137 **Vous êtes jolie** (*Mlle Y. Gall, chant*) . . . . . DF 943
203 **Vous étiez ingénue** (*Grandini, chant*) . . . . . DF 818
274 **Vous et moi** (*Jazz Pathé-Natan*), boston . . . . . DF 717
192 **Vous... mais rêvez** (*Mme Lala Toumanova, chant*) . . . . . DF 850

195 & 216 **Vous ne savez pas** - Le truc du Brésilien (*Germaine et Jean Sablon, chant*). . . . . DF 1003

216 **Voyage de noces** -Pour qui tant de folies - Signorina (*A. Préjean, chant*). . . . . DF 1069

166 **Voyageur (Le)** (*M. Alexandre Kipnis, basse*). . . . . L 2134

W

253 **Wake up ! Chill' un, wake up**, fox-trot (*Ray Starita et son orchestre des Ambassadeurs*). . 5380

WALKYRIE (LA)

155 Chant d'amour de Siegmund (*G. Thill, ténor*). 7008

86 La chevauchée (*Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*) . . . . . D 11012

102 La chevauchée (*Festival Wagner de Bayreuth* 1927). . . . . L 2017

166 **Wanderer (Der)** (*A. Kipnis, basse*) . . . . . L 2134

282 **Warum hast du so traurige Augen**, tango (*Columbia Orchester*). . . . . DW 2006

170 **Waschi Palzi** (*A. Vertinsky, chant russe*). . . . . D 31184

Watching my dreams go by, fox-trot.

226 (*Layton et Johnstone, chant*). . DF 353

249 **Wear a hat with a silver lining**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*). 14272

Wedding of the painted doll (The) : Mariage de Poupée.

253 (*Ray Starita et son orchestre des Ambassadeurs*). 5380

166 **Wegweiser (Der)** (*A. Kipnis, basse*) . . . . . L 2134

253 **We just couldn't say good bye** fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*) DF 1048

Wembley Military Tattoo : Marches militaires anglaises (*Musique des Grenadiers Guards et Stadium Choir*). . 5073 & 5074

WERTHER

110 Enregistrement complet (*avec G. Thill, Ninon Vallin, G. Féraldy. Autres interprètes. Chœurs et Orch., dir. M. E. Cohen*). . . . . LFX 151 à LFX 165

59 Sélection en 2 parties (*Septuor Columbia*) . . . . . DFX 83

47 Clair de lune (*Lykoudi, violon ; Frézin, violonc.; Goeyens, piano*). D 19043

152 Invocation à la nature (*M. Rogatchewsky, ténor*) . . . . . D 15028

155 J'aurais sur ma poitrine (*G. Thill ténor*) 7008

142 Larmes (*Mme de Silvera, contralto*) . . . . . D 12043

152 Le Lied d'Ossian (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . . . D 13041

152 Lorsque l'enfant revient d'un voyage (*M. Rogatchewsky, ténor*) . . . . . D 15010

152 Mort de Werther (*J. Rogatchewsky, ténor*). . . . . D 13109

153 O nature pleine de grâce (*Georges Thill, ténor*). 12510

251 **What's keeping my prince charming** (*Jack Payne et son Orchestre de Danse B. B. C.*). DF 748

257 **When it's springtime in the rockies**, valse (*Jack Payne et l'orchestre B. B. C.*). . . . . CB 106

257 **When the moon comes over the mountain** (*Jack Payne et son orchestre de danse B. B. C.*). DF 723

256 **When the waltz was through** valse (*Debroy Somers Band*). . DF 747

250 **When you were my sweetheart and I was the kid next door**, fox-trot (*Jack Payne et l'Orchestre B. B. C.*). DF 459

252 **When we're alone** fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*). . . . . DF 911

251 **Whistling in the dark** fox-trot (*Jack Payne et son orch, B. B. C.*) . . . . . DF 798

257 **Whistling waltz** (*Savoy Hotel Orpheans*) . . . . . DF 890

251 **White flowers of the Islands**, fox-trot (*Savoy Hotel Orpheans*). . . . . DF 764

White village (The).

191 Chanson de route (*Mlle Yvonne George, chant*) . . . . . D 6239

191 O Marseille (*Mlle Yvonne George chant*) . . . . . D 6239

252 **Who Am I** (*Savoy Hotel Orpheans*), slow fox-trot. . . . DF 826

249 **Without that gal**, slow-fox (*Guy Lombardo and his Royal Canadians*). . . . . DF 735

260 **Without thinking** (*Orch. de danse Alexander*). . . . . DF 706

226 **With the help of the moon** (*Layton et Johnstone, chant*). DF 698

33 **Woodland Pictures** - Introduction et Danse (*Orch. Symph. Lutetia Wagram, dir. Heurteur*). . . . . DFX 15

249 **World is waiting for the sunrise (The)**, fox-trot (*Ted Lewis et son jazz*). . . . . DF 369

188 **Worry'n** - Ne dis rien (*Damia, chant*) . . . . . DF 51

Y

278 **Ya no canta chingolo**, tango (*Orchestre argentin R. Canaro*). DF 123
92 **Ya racha fittana** (*Fanfare de la Garde noire du Sultan*). . . . D 19329
270 **Yasmina** - Oriental fox-trot (*Columbia Dance Orchestra*). . . D 6238
Yes.
184 Le serais-je - Si vous connaissiez papa (*M. Milton, chant*) . . . D 19052
174 **Yeux noirs (Les)** (*Chœurs de la Chauve-Souris*). . . . . DF 698
251 **You'll be mine in apple blossom time**, fox-trot (*Jack Payne et son Orchestre B. B. C*). . . . . CB 253
251 **You can't stop me from lovin' you**, fox-trot (*Jack Payne et son Orchestre de Danse B. B. C.*) DF 748
213 **Y m'faut mon pat'lin** - Roi du Cirage (*Georges Milton, chant*). DF 654
(*Orchestre Alexander*). . . . . DF 731
186 **Youp et youp** (*L. Boyer, chant*). D 6216
225 **You're driving me crazy !** fox-trot (*Joséphine Baker, chant anglais*). . . . . DF 709
250 (*Jack Payne et son Orchestre B. B. C.*). . . . . DF 159
255 **You're the one**, one-step (*Savoy Hotel Orpheans*). . . . . DF 923
225 **You're the one I care for** (*Joséphine Baker, chant anglais*). . DF 709
250 **You try somebody else**, slow fox-trot (*Guy Lombardo et ses Royal Canadians*) . . . . . DF 863
You were meant for me : Je ne suis rien sans vous.
218 (*Jean Sorbier, chant frgncais*). DF 22
172 **Yver, vous n'estes qu'un villain** (*Chorale Cœcilia d'Anvers*) D 19215

Z

2
81 **Zaraza**, tango (*Orchestre Argentin Salvador Pizzaro*). . . . DF 4
210 **Zezere** (*Malloire, chant*). . . . DF 443
241 & 245
Zig et Puce (*Sketches pour les enfants*) . . . . . DF 984 à DF 989
74 **Zigeunerweisen** (*Zino Francescatti, violon*) . . . . . LFX 43
76 **Zur Guitarre** (*Gérard Hekking, violoncelle*) . . . . . LF 49

Index alphabétique des compositeurs

Cet Index ne comprend pas les compositeurs d'opérettes, de chansons, de chants anglais et de danses.

Le chiffre placé à gauche du titre indique la page du catalogue par genre où l'on trouve tous les renseignements désirés sur le disque cherché.

A

Abt

174 Sérénade (*Chœur des Cosaques du Don*) 9574

Adam (Adolphe)

100 Cantique de Noël ; Minuit, chrétiens (*M. L. Richard, baryton*). D 14251

99 & 155 (*G. Thill, ténor*). . . . . LFX 275

99 & 147 (*Paul Franz, ténor*). . . . . DF 253

9 Si j'étais roi ; Ouverture (*Orch. symphonique, dir. E. Bigot*). . DFX 89

150 Le Toréador : Oui la vie (*M. Narçon, basse*). . . . . RF 17

Airs populaires anglais

39 & 83 Airs des Reines. 4082
Airs de Whitington. 4082
(*Carillon des Cloches de Bow.*)

174 O sing to me the old scotch songs (*Chœurs de la Chauve-Souris, en anglais*) 4424
Voir également à la table alphabétique des Œuvres les Marches Militaires Anglaises.

92 **Airs populaires arabes** : Airs militaires marocains (*Fanfare de la Garde Noire du Sultan*). D 19326
D 19322 & D 19329

36 & 277 **Airs populaires catalans** : Sardanes (*Cobla la principal de la Bisbal Tible, E. Barnosell*). RS 953

225 **Airs populaires espagnols** Buleria ; Media Granadina (*La Nina de los Peines*). . . . DF 299

38 Por fin Toros (*Orchestre russe de Balalaïkas*). 3779
Voir également Airs populaires gitanes.

Airs populaires français.

193 Ah ! l'est pourtant temps de me marier (harm. par A. Cadou) (*Mlle Mireille, soprano*). . . D 19201

244 Le bon roi Dagobert ; En passant devant les bois (*Théâtre du Petit Monde*). . . . . D 19294

172 Ça ira et Carmagnole (*Ecole de chant choral*). . . . . DF 82

244 Cadet Roussel (*M. Abondance et la Chorale du Théât. du Petit Monde*) . . . . . D 19227

Il est né le divin enfant
96 (*Les Chanteurs de la Sainte-Chapelle, dir. l'Abbé Delépine*). DF 62

243 (*Chorale du Théâtre du Petit Monde*) . . . . . D 19224

Marches et refrains de l'armée française.

88 (*Orch. milit., dir. Ch. Gourdin*) D 19003 à 19007

88 (*Orch. milit., dir. G. Parès*). D 19090 à 19092

243 Mon père m'a donné un mari ; A la mariée (*Mme Magdeleine Depas*) . . . . . D 19228

149 Le pauvre laboureur (*M. Reynaldo Hahn, s'accompagnant au piano*) . . . . . BF 1

149 Le retour du marin (*M. Reynaldo Hahn, s'accompagnant au piano*). BF 1
Voir également à Chants d'Auvergne.

Airs populaires gitanes.

228 Peteneras, Seguidillas. . . . . RS 695

228 Saeta N° 1 (*avec cornets, trompettes et tambours*) : Sevillanas n° 2. . . . . RS 585

228 Tango flamenco : Sevillanas. . RS 550
(*Chantés par la Nina de Los Peines, avec acct de guitare par Nino Ricardo*).

Airs populaires hawaiens. Voir au chapitre spécial du catalogue par genre, page 230.

Airs populaires mexicains.

37 La golondrina : L'hirondelle (*Paul Whiteman et son orchestre*) 9459

Airs populaires nègres. Voir : Chants nègres.

Airs populaires portugais. Voir Fados.

Airs populaires russes.

174 Autour de la voiture de foin. (*Chœurs de la Chauve-Souris*). 9220

174 Berceuse (*Chœurs de la Chauve-Souris*). 4425

170 Berceuse (*M. Rogatchewsky, ténor chant russe*). . . . . D 6280

174 Chant de Platof (*Chœur des Cosaques du Don*). 9186

Chant des Bateliers du Volga.

174 (*Chœur des Cosaques du Don*). 9085

175 (*Quatuor vocal russe Kedroff*). . 9344

38 & 175 (*Orch. de Cosaques avec chant*). . DC 31

174 Chant des Bohémiens (*Chœurs de la Chauve-Souris*). 4425

175 La Chanson du Volga (*Chœurs des Cosaques du Don*). . . . DX 231

174 Le chant des hussards noirs. (*Chœurs de la Chauve-Souris*). 4423

175 Les cloches de l'église de Novgorod (*Quatuor vocal russe Kedroff*) 4804

175 Cloches du soir (*Chœur des Cosaques du Don*). 11672

175 Deux danses populaires russes. (*Quatuor vocal russe Kedroff*). 4806

175 Illia Murometz, ballade (*Quatuor vocal russe Kedroff*). 4805

174 Pastorale (*Chœurs de la Chauve-Souris*). 4424

175 La Petite Cloche monotone. (*Chœur des Cosaques du Don*). 9085

38 & 175 (*Chœurs de Cosaques avec ch.*) DC 31

175 Stenka Rasin *Chœur des Cosaques du Don*). 9493

174 Sur le chemin de Saint-Pétersbourg (*Chœurs des Cosaques du Don*). 9155

175 Trois chansons populaires russes (*Chœur des Cosaques du Don*). 11672

174 Vetshernij svon (Cloches du soir) (*Chœur des Cosaques du Don*) 9574

Airs populaires tziganes

73 Air tzigane : Romanta tziganesti (*G. Dinicu, violon*). . . . . D 8414

Airs populaires ukrainiens

97 & 176 Chanson de Noël : Je n'accuse personne ; Deux chansons primitives . . . . . D 19219

97 & 176 Doudarik : Oi tamza goroiu Chanson de Noël) ; Nad retchkoin berezkoin (Chant de voituriers, arrt de Léontowitch) . . . . . D 19218

176 Kosa et Sapovit. . . . . DF 20

176 Po sa yarom : Oi Doub Douba ; Oi rano na Ivana. . . . . D 11059 (*Chœurs de la Chapelle mixte ukrainienne Doumka*).

100, 137 & 150

Airs religieux

Dialogue entre Madeleine et Jésus ; L'histoire d'Ezechias (*M. Planel et Mme Gastoué*). . DFX 41

97 Trois chants grégoriens VII[e] s. *a*) Antienne des Rameaux ; *b*) Communion de Carême ; *c*) Alleluia de Pâques . . . . DF 102

Alain (Albert)

97 Cantate Domino, chœur (*La Maîtrise de la Primatiale de Lyon*) . . . . . D 11028

171 Le Paradis, mélodie bretonne (*Maîtrise de la Primatiale de Lyon*) . . . . . D 11030

Albeniz

70 Chants d'Espagne : Orientale, Seguidillas (*Ricardo Vines, pianiste*) . . . . . LF 42

70 Granada (*Ricardo Vines, pianiste*) . . . . . LFX 73

72 Tango (*Miquel Candela, violoniste*) . . . . . LF 32

8 Ibéria (*Orch. symph. de Madrid, dir. E.-F. Arbos*) . . . . . 9603 à 9605

70 Torre Bermeja : La tour vermeille (*Ricardo Vines, piano*). D 15245

Ambrosio (D')

73 A ton réveil. . . . . D 13095

73 Canzonetta . . . . . D 13090

73 Sérénade . . . . . D 15175 (*M. A. Dubois, violon*).

98 **Andrews (Mark)** : John Peel (*Associated Glee Clubs of America*) 9048

98 **Arcadelt** : Ave Maria (*Chœur catholique*) 4968

34 **Aubert (Louis)** : Vieille chanson espagnole (*Jean Lensen et son Orchestre tzigane*). . . . 5102

8 **Aubert (Louis)** (*Orchestration de*) : La nuit ensorcelée (*Musique de Chopin, adapt. de Vuillermoz*) . LFX 223 & LFX 224

Audran (Ed.)

181 La Mascotte : Les envoyés du Paradis (*G. Villier, baryton*). RF 3

181 La Mascotte : Duetto (*Mlle Marthe Coiffier, soprano, M. George Villier, baryton*). . . . . DF 475

180 Le Grand Mogol : Si j'étais un petit serpent. Couplets du chou et de la rose (*Edmond Rambaud, ténor*) . . . . . **DF 523**

79 **Ayrton** : Allegramente (*Mme Régina Patorni-Casadesus, clavecin*) . . . . . **DFX 69**

B

BACH (J.-S.)

44 Adagio ma non troppo (*Mlle Blanche Selva, pianiste et M. Joan Massia, violoniste*). . . . . **LFX 108**

Air pour la corde sol

72 (*P. Casals, violoncelle*). . . . **7357**

96 Choral : Louez le Dieu puissant (*Maîtrise de la Primatiale de Lyon*) . . . . . **D 19113**

62 & 96

Choral : Les Temps anciens sont révolus (*E. Commette, organiste*) . . . . . **DF 681**

62 & 96

Chorals : Jésus-Christ était dans son suaire : Viens, esprit saint, Dieu créateur (*E. Commette, organiste*) . . . . . **DF 680**

31 Concerto brandebourgeois pour cordes seules (*Sir H.-J. Wood, dir. British Symphony Orchestra*). . . . . **LFX 286**

75 Deux menuets de la 6e sonate pour violon seul (*Henry Merckel, violoniste*). . . . . **DFX 81**

61 & 95

Fantaisie en sol mineur (*E. Commette, orgue*). . . . . **D 11027**

61 & 95

Fantaisie en ut mineur (*E. Commette, orgue*). . . . . **DFX 94**

61 & 95

Fugue en sol mineur (*E. Commette, orgue*). . . . . **D 19199**

61 & 95

Fugue en sol mineur du IVe livre (*E. Commette, orgue*). . . . . **D 11028**

46 Ouverture de la 8e Cantate : Finale du Concerto N° 2 (*J. Wiener et C. Doucet, duo de pianos*) . . . . . **D 15228**

30 Partita en mi (*New Queen's Hall Orchestra, dir. Sir H.-J. Wood*). **DBX 10**

69 Ire Partita en si bémol (*Blanche Selva, piano*) . . . **D 15234 & 15235**

97 La Passion selon St-Jean (*Orchestre, chœurs et orgues du Conservatoire Royal de Bruxelles, dir. D. Defauw*). **D 15015 & 15016**

75 Prélude de la Ire sonate pour violon seul (*Henry Merckel, violoniste*) . . . . . **DFX 81**

71 Prélude de la suite en mi (*René Benedetti, violon*). . . . . **LFX 22**

61 & 95

Prélude en mi mineur, livre III, N° 10 : Choral : Réveille-toi, nous crie la voix (*E. Commette, orgue*) . . . . . **D 11079**

61 & 95

Prélude et fugue en sol mineur (*E. Commette, orgue*). . . . . **DFX 94**

75 Sonate N° 1 en sol mineur (*Szigeti, violon*). **LFX 225 & LFX 226**

19 Suite N° 2 en si mineur (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg*). **LFX 243 à LFX 245**

12 Suite en ré majeur (*D. Defauw, dir. Orch. de la Sté des Concerts du Conserv. de Bruxelles*). . **D 15229 à 15231**

61 & 95

Toccata et fugue en ré mineur (*E. Commette, orgue*). . . . . **D 11051**

143 Viens, douce mort (*Mme de Vesins, contralto*). . . . . **DFX 118**

50 **Bach (J.-Ch.-F.)** : Allegro Moderato du 4e quatuor à cordes (*Quatuor Calvet*). . . . . **LFX 213**

19 **Bach (Johann-Christian)** : Sinfonia (*Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*) . . . . . **L 2047**

77 **Bach (Ph.-E.)**, Largo mesto du 3e Concerto (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*). . . . . **D 15222**

144 **Bazin** : Romance de Maître Pathelin (*André d'Arkor, ténor*). **RF 49**

74 **Bazzini (A.)** : La Ronde des lutins (*Zino Francescatti, violon*) . . . . . **LFX 192**

71 (*Benedetti, violon*). . . . . **LFX 175**

BEETHOVEN

Coriolan : Ouverture

19 (*Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). **LFX 261**

29 (*Orchestre du New Queen's Hall dir. Sir H. Wood*). . . . . **L 1021**

19 Egmont : Ouverture (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). . . . . **LFX 260**

87 Fidélio : Ouverture (*Musiciens de la Garde Républ., Gabriel Parès*) **9208**

30 Léonore : Ouverture N° 3 (*Orch. du New Queen's Hall, dir. Sir H. Wood*) . . . . . **L 1978 & 1979**

19 Léonore (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg*). . . . **LFX 187 & 188**

Quatuor en fa majeur

50 (Rasoumoffsky), op. 59 (*Quatuor Capet*). . . . . D 15065 à 15070
2?6 (*Quator Lener*) . . . . L 1837 à 1841
53 Op. 18, N° 1 (*Quatuor Lener*). L 1842 à 1844
54 Op. 135 (*Quatuor Lener*).. . . L 1918 à 1920
54 Quatuor en fa mineur, op. 95 (*Quatuor Lener*) . . . L 1926 à 1928
51 Quatuor en la majeur, op. 18 (*Quatuor Capet*) . . . D 13066 à 13069
50 Quatuor en la mineur. N° 15 (*Quatuor Capet*) . . . D 15114 à 15118
51 10e Quatuor en mi bémol majeur (Quatuor des harpes), op. 74 (*Quatuor Capet*) . . . D 15061 à 15064
54 Quatuor en mi bémol majeur, op. 127 (*Quatuor Lener*). . L 1921 à 1925
53 Quatuor en mi mineur, op. 59, N° 2 (*Quatuor Lener*) . . L 1856 à 1859
54 Quatuor en ré majeur, op. 18 (*Quatuor Lener*) . . . L 1912 à 1914
54 Quatuor en si bémol majeur, op. 18 (*Quatuor Lener*). . . L 1915 à 1917
54 Quatuor en sol majeur, op. 18 (*Quatuor Lener*). . . . L 1909 à 1911
51 Quatuor en ut dièse mineur, N° 14, op. 131 (*Quatuor Capet*). D 15097 à 15101
53 Quatuor en ut mineur, op. 18 (*Quatuor Lener*). L 1845 à 1847
72 Rondino (*Y. Bratza, violon*). . 4823
71 (*R. Benedetti, violon*). . . . . D 13037
74 (*Zino Francescatti, violon*) . . LF 90
19 Les Ruines d'Athènes (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg*). . . LFX 188
83 Sonate appassionata en fa mineur, op. 57 (*W. Murdoch, piano*) . . . . . 9364 à 9366
64 Sonate au clair de lune (*I. Friedman, piano*). . . . . L 1818 & 1819
63 Sonate caractéristique (*R. Casadesus, piano*) . . . . . LF 97 & LF 50
44 Sonate à Kreutzer en la majeur, op. 47 (*Albert Sammons, violon et M. Murdoch, piano*) . . . 9352 à 9356
44 Sonate à Kreutzer en la majeur *Bronislaw Huberman, violon et Ignaz Friedman, piano*). . . LFX 95 à LFX 98
46 Sonate en la pour violoncelle et piano, op. 69 (*F. Salmond, violoncelle et S. Rumschisky, piano*) . . . . . L 1935 à 1937
44 Sonate, op. 24 " Le Printemps " (*Mlle Blanche Selva, pianiste, M. Joan Massia, violoniste*). LFX 105 à LFX 108
68 Sonate pathétique en ut mineur, op. 13 (*W. Murdoch, piano*). 9362 & 9363
18 1re Symphonie en ut majeur, op. 21 (*Orch. Philharmonique Royal, dir. Sir G. Henschel*). L 1869 à 1892
9 2e Symphonie en ré majeur, op. 36 (*Orch. symph. de Londres, dir. Sir T. Beecham*). . L 1864 à 1867
29 3e Symphonie (Héroique), op. 55 (*Orchestre du New Queen's Hall dir. Sir H.-J. Wood*). . L 1868 à 1874
17 4e Symphonie en si bémol, op. 60 (*Orch. Halle, dir. Sir H. Harty*) L 1875 à 1879
26 5e Symphonie en ut mineur, op. 67 (*Orchestre Philharmonique Royal, dir. F. Weingartner*) . . . . . L 1880 à 1883
27 6e Symphonie (Pastorale) en fa majeur, op. 68 (*Orchestre Philharmonique Royal, dir. F. Weingartner*) . . . . . L 1893 à 1897
27 7e Symphonie en la, op. 92 (*Orch. Philharmonique Royal, dir. F. Weingartner*).. . . L 1898 à 1902
27 8e Symphonie en fa, op. 93 (*Orch. Philharmonique Royal, dir. F. Weingartner* . . . L 1903 à 1905
19 Allegretto de la 8e Symphonie (*Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). . L 1973
27 9e Symphonie avec chœurs, en ré mineur, op. 125 (*Orchestre symph. de Londres, dir. F. Weingartner*). . . . . L 1775 à 1782
46 Trio en si bémol, op. 97 (*M. Sammons, violon : W.-H. Squire, violoncelle : W. Murdoch, piano*) L 1851 à 1855
168 **Bellini** : La Somnambula (*Enzo de Muro Lomanto, chant italien*) D 1607
80 **Benedict** : Carnaval de Venise (*Jack Mackintosh. cornettiste*). DF 152

BERLIOZ (Hector)

18 Le Carnaval Romain Ouverture (*Orch. Hallé, dir. Hamilton Harty*). . . . . LFX 285
18 Chasse Royale et Orage (*Orch. Hallé, dir. Hamilton Harty*). DFX 117
153 La Damnation de Faust : Invocation à la nature (*M. G. Thill, ténor*) 12510
19 La Damnation de Faust : Marche hongroise ; Les Sylphes (*Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). L 1810
137 La Damnation de Faust : Chanson gothique (*Mlle Yvonne Gall, soprano*). . . . . LFX 58
136 La Damnation de Faust : Romance de Marguerite (*Yvonne Gall, soprano*). . . . . LFX 5

68 La Damnation de Faust : Sérénade de Méphisto (*F. Planté, piano*) . . . . . **D 13061**
144 La Damnation de Faust. Air des roses (*M. Fred Bordon, basse*). **LF 52**
149 L'Enfance du Christ ; O misère des rois (*Narçon, basse*). . . **RFX 8**
17 Roméo et Juliette : Le scherzo de la reine Mab (*Orchestre Hallé, dir. Sir H. Harty*). . **L 1989**
27 Symphonique fantastique (*Orch. symp. de Londres, dir. F. Weingartner*) . . . . . **L 1708 à 1713**
131 **Bernard (P.)** : Couplets de l'Oiselière ; Ça fait peur aux oiseaux (*J. Bathori, mezzo-soprano*) . . . . . **LF 74**
171 **Bertrand (Antoine de)** : Las, je me plaindz (*Chœur de la Chanterie de la Renaissance*). . **DFX 54**

BIZET (Georges)

99 & 155
Agnus Dei (*G. Thill, ténor*). . **LFX 275**
10 L'Arlésienne (*Orchestre symphonique, dir. P. Chagnon*). . . . **D 6293 à 6297**
107 Carmen : Enregistrement complet (*Chant et Orchestre*). **D 14222 à 14236**
Carmen : Air du Toréador.
148 (*M. Guénot, baryton*). . . . **D 14211**
169 (*R. Stracciari, baryt., chant en italien*) . . . . . **D 18036**
86 Carmen : Entr'acte (*Musique de la Garde Républ., M. P. Dupont*) . . . . . **D 11009**
71 Carmen (Fantaisie de Concert sur) (*René Benedetti, violon*). **LFX 31**
153 Carmen : La fleur que tu m'avais jetée (*M. G. Thill, ténor*). . **L 1985**
132 Carmen : Habanera. Air des cartes (*Mlle Jane Bourguignon, mezzo-soprano*) . . . . . **LF 64**
39 Carmen : Sélection (*Orch. symph. B. B. C. Percy Pitt*). **9125**
149 Chanson d'avril (*M. Reynaldo Hahn, chant*). . . . . **D 2021**
149 Les Pêcheurs de Perles : Air de Zurga (*Reynaldo Hahn, chant*). **D 2021**
152 Les Pêcheurs de Perles : De mon amie (*M. Rogatchewsky, ténor*) . . . . . **D 13041**
135 Les Pêcheurs de Perles : Cavatine de Leïla (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . **LFX 35**
162 & 163
Les Pêcheurs de Perles : Duo (*MM. L. Dister, ténor et L. Richard, baryton*). . . . . **D 14255**
152 Les Pêcheurs de Perles : Romance de Nadir (*M. Rogatchewsky, ténor*). **12527**
86 Roma N° 2 : Allegro vivace (*Musique de la Garde Républicaine, P. Dupont*). . . . . **D 11023**
97 **Blake (W.) et Dr Perry** : Jérusalem (*Chœur de la B. B. C.*). **4364**
70 **Blancafort** : Le Parc d'attractions (*Ricardo Vives, piano*). . **LFX 73**
92 **Blemant (Louis)**, compositeur : Le passage du grand cerf ; tambours, clairons et nouba (*Fanfare de la Garde Noire du Sultan, dir. M. Martinot*). . **D 19329**
78 **Bloch (André)** : Les Maisons de l'Eternité (*M. Maurice Maréchal, violoncelliste*). . . **LF 56**
92 **Blondiau** : Fanfare des équipages de France (*Cor de chasse*). **DF 376 à DF 378**

Boccherini

Menuet
20 (*B. B. C. Wireless Orch., dir. Percy Pitt*). **9092**

Boellmann

62 Suite gothique " Menuet " (*E. Commette, orgue*). . . . . **DF 682**
61 & 95
Toccata (*E. Commette, orgue*). **D 11026**
77 Variations symphoniques (*Maurice Maréchal, violoncelle*). . **LFX 209**
72 **Bohm (Carl)** : Perpetuo Mobile (*Mlle Y. Curti, violon*). . . . **D 19047**
144 **Boïeldieu** : La Dame Blanche ; Ah ! quel plaisir d'être soldat ; Viens gentille dame (*A. d'Arkor, ténor*). . . . . **RFX 26**

BORODINE

13 Dans les steppes de l'Asie Centrale (*Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*) **12534**
9 Le Prince Igor : Danse N° 17 (*Orch. symph. de Londres, dir. Sir T. Beecham*) . . . . **L 1811 & 1812**
144 Le Prince Igor. Récit et Cavatine (*M. André d'Arkor, ténor*). . **RF 27**
170 Le Prince Igor : Récit et Cavatine (*M. Rogatchewsky, ténor, chant russe*). . . . . **D 15012**
53 Nocturne du 2e quatuor en 2 parties (*Quatuor Krettly*). . **LFX 190**
175 **Bortnjansky** : Je fais appel à la puissance de l'amour (*Chœur des Cosaques du Don*). **11669**
79 **Bournonville (Armand)** : Fantaisie impromptu (*M. A. Périer, clarinette ; au piano, M. A. Bournonville*), en 2 parties. . **D 19159**
172 **Braeckmann** : Tout doux (*Cercle Orphéonique de Chambéry*). . . . . **DF 867**

48 **Braga** : Sérénade des anges (*Marie Goossens, harpe, accompagnement violon et flûte*). . . 2169
75 (*M. Dambois, violoncelle*). . **LF** 73

BRAHMS

74 Danse hongroise N° 1 (*B. Huberman, violon*). . . . . **LF** 105
71 Danse hongroise N° 8 (*Yelli d'Aranyi, violon*). . . . . **DF** 251
11 Symphonie en ré majeur N° 2, op. 73 (*Orchestre symphonique de New York, dir. W. Damrosch*) . . . . . **L** 2151 à 2155
71 Valse (*R. Benedetti, violon*) . . **D** 13037

Bréville (Pierre de)

133 Deux rondels ; Adieu vous dy ; Le souvenir de vous me tue. . **D** 15129
133 Les Fées. . . . . **D** 15187
133 Une jeune fille parle ; la belle au bois. . . . . **D** 13085 (*Mme Croiza, mezzo-soprano.*)
154 **Bruneau (Alfred)** : L'Attaque du Moulin ; Adieux à la forêt (*M. Thill, ténor*). . . . . **LFX** 38

Büsser (Henri)

137 Devant le bazar aux jouets ; Mon bon chien ; Pour ta fête ; Du haut de l'arbre (*Yvonne Gall, soprano*). . . . . **DF** 930
99 & 139 Notre père qui êtes aux cieux (*Jane Laval, soprano*). . . . **DF** 593
139 Roses et muguets (*Mme Marilliet, soprano*) . . . . . **D** 12042
99 & 139 Salutation angélique (*Jane Laval, soprano*) . . . . . **DF** 593
99 & 139 Le sommeil de l'Enfant Jésus (*Mlle Jane Laval, soprano*). . **BFX** 3

C

Caix d'Hervelois (De)

77 Prélude ; La Napolitaine ; Plainte **D** 15221
Sarabande ; Menuet et Gavotte. **D** 15222 (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*).
137 **Canteloube (J.)** : Chants d'Auvergne (*Madeleine Grey, soprano*) . . . . . **LFX** 27 à **LFX** 29
45 **Caplet (André)** : Danse des petits nègres (*Maurice Maréchal, violoncelle et Robert Casadesus, piano*). . . . . **LFX** 86

Capua (E. di)

34 Maria-Mari (*Jean Lensen et son orchestre tzigane*). 3869
168 O Sole Mio (*E. de Muro Lomanto, ténor*) . . . . . **D** 12616
100 & 150 **Carissimi** : L'Histoire d'Ezéchias (*J. Planel, ténor*). . . . **DFX** 43
35 **Carrillo** : Prélude de Christophe Colomb (*Ensemble de la Havane, dir. Angel Reyes*). . . **DFX** 87

Chabrier (Emmanuel)

36 Espana, rapsodie (*Musique de la Garde Républicaine, P. Dupont*). . . . . **D** 11019
16 Habanera (*Orchestre symphonique sous la dir. de M. Philippe Gaubert*). . . . . **LFX** 174
16 Joyeuse Marche (*Orchestre symphonique sous la dir. de M. Philippe Gaubert*). . . . . **LFX** 174
131 Lied (*Mme Bathori, mezzo-soprano*) . . . . . **D** 13097
149 L'Ile heureuse (*M. Reynaldo Hahn, chant*). . . . . **D** 2020
148 Le Roi malgré lui : Couplets du polonais ; Couplets des gondoles (*M. Fugère, baryton*). . **LF** 16

Chaminade

147 L'anneau d'argent (*M. Lucien Fugère, baryton*). . . . . **D** 13077
147 Ronde d'amour (*M. L. Fugère, baryton*) . . . . . **D** 13044
151 Ronde d'amour (*Edmond Rambaud, ténor*). . . . . **DF** 451
71 Sérénade espagnole (*R. Benedetti, violon*). . . . . **D** 13031
79 **Champion de Chambonnières** : La Dunquerque (*Mme Simone Plé, clavecin*). . . . . **DF** 84
Chants populaires. Voir : Airs populaires.
100 & 150 **Charpentier (A.)** : Dialogue entre Madeleine et Jésus (*Mme Gastoué et M. J. Planel, chant*). . . . . **DFX** 43

Charpentier (Gustave)

9 Impressions d'Italie (*Orchestre symphonique, dir. G. Charpentier*) . . . . . **D** 15071 à **D** 15073
Louise, Depuis le jour
142 (*Mlle Talifert, soprano*) . . . . **D** 14215
136 (*Mlle Yvonne Gall, soprano*). . **LFX** 57
132 (*Mlle Marise Beaujon, soprano*). **LFX** 184
136 Louise : Oh ! moi quand je suis dans la rue (*Mlle Yvonne Gall, soprano*) . . . . . **LFX** 57

Chausson (Ernest)

98 & 144 Ave verum corpus (*André d'Arkor, ténor*) . . . . . **BFX** 2
140 Le Colibri (*Mme Jeanne Montjovet, soprano*). . . . . **D** 12046
138 Le temps des lilas, mélodie (*Jane Laval, soprano*). . . . . **LFX** 35

Chérubini :
19 Anacréon ; Ouverture (*Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). L 1972 & 1973
155 Les Abencérages ; Suspendez à ces murs (*G. Thill, ténor*). . . LFX 274

CHOPIN
63 1re Ballade (*R. Casadesus, piano*). D 15076
63 2e Ballade en fa majeur (*Robert Casadesus, piano*) . . . . . LFX 166
63 3e Ballade, op. 47, en la bémol (*Robert Casadesus, piano*). . . LFX 131
63 4e Ballade en fa mineur (*Robert Casadesus, piano*). LFX 74 & LFX 75
15 & 66
2e Concerto en fa mineur (*Mme M. Long, piano et l'orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. par Ph. Gaubert*). D 15236 à D 15239
67 Etudes (*Robert Lortat, piano*). LFX 135 à LFX 142
68 Etude N° 7 . . . . . D 13060
68 Etude N° 14 : Les abeilles. . . D 13060
68 Etude N° 21 : Villanelle. . . . D 13069
68 Etude N° 4 : Le Torrent . . . D 15091
68 Etude N° 5 : Sur les touches noires. . . . . D 15090
68 Etude N° 13 : La Harpe . . . D 15090
68 Etude N° 23 : Le psaume pendant la rafale. . . . . D 15089
(*F. Planté, piano.*)
64 Etude sur les touches noires (*I. Friedman, piano*). . . . . D 1615
65 Fantaisie en fa mineur (*Marguerite Long, piano*). D 13112 & 13113
61 & 95
Marche funèbre (*Edouard Commette, orgue*). . . . . D 11077
63 Mazurka, op. 17 N° 4 (*Robert Casadesus, piano*). . . . . LFX 75
72 Mazurka en la mineur (*Miquel Candela. violon*). . . . . LF 12
64 Mazurka, op. 7, N° 1 (*I. Friedman, piano*). . . . . D 1615
15 & 66
Mazurka, op. 59, N° 3 (*Mme Marguerite Long, piano*). . . . . D 15239
Nocturne en mi bémol
76 (*P. Casals, violoncelle*). . . . 7357
78 (*A. Sala, violoncelle*) 9158
36 & 59
(*Octette J.-H. Squire*). . . . . DFX 129
71 Nocturne en ré, op. 72 (*René Benedetti, violon*). . . . . LFX 21
63 Nocturne en ut mineur (*Marcel Ciampi, piano*). . . . . D 15226
8 La Nuit ensorcelée (*Orchestre symphonique, dir. Louis Aubert, orchestration de Louis Aubert, adaptation de Vuillermoz*). LFX 223 & LFX 224
64 Le papillon (*I. Friedman, piano*). D 1615
64 Polonaise en la bémol (*I. Friedman, piano*). . . . . L 1990
63 Polonaise en mi bémol mineur (*Marcel Ciampi, piano*). . . . D 13104
66 Préludes (*R. Lortat, piano*). D 15036 à 15039
63 2e Scherzo en si bémol mineur (*Marcel Ciampi, pianiste*). . . D 15225
60 Sélection d'œuvres (*arr. Willoughby Octette J.-H. Squire*). DFX 72
67 Sonate poème de la mort (*Robert Lortat, piano*). . . D 15092 & 15093
63 Valse de l'adieu (*Marcel Ciampi, piano*). . . . . D 13103
74 Valse, op. 64, N° 2 (*Huberman, violon*). . . . . LFX 108
67 Valses (*R. Lortat, piano*). . . . LFX 214 à LFX 218
174 **Chopin (D'après une étude de)** Tristesse (*Chœurs de la Chauve-Souris*). 4111
141 Tristesse (*Mme Abby-Richardson, mezzo-soprano*) . . . . . RFX 1
63 **Ciampi** : Etude en si mineur, N° 5 (*Ciampi, piano*). . . . . LF 106
22 **Cimarosa** : Le mariage secret ; Ouverture (*New Queen's Hall Light Orchestra, dir. G. Schneevoigt*) 9695
61 & 96
Clerambault. Dialogue ; Caprice sur les grands jeux (*E. Commette, orgue*). . . . . D 19289
156 **Coates (Eric)** : Les Oiseaux dans le soir (*G. Thill, ténor*). . . . LF 110
Cocteau (Jean)
231 La Voix Humaine, pièce en 1 acte (*Mme Berthe Bovy, sociétaire de la Comédie-Française*). . . . . DFX 40 & 41
233 Six poèmes. . . . . D 15227
233 Les Voleurs d'Enfants. . . . . LFX 3
233 La Toison d'Or. . . . . LFX 3
(*M. Jean Cocteau, diction.*)
61 & 96
Commette (E.) : Scherzo (*M. E. Commette, orgue*) . . . . . D 19111
171 & 222
Costeley : Allons, gay, gay, gay, bergère (*Chœurs d'enfants à capella*). . . . . D 19114
79 **Couperin** : Le tic-toc-choc ou les maillotins (*Mme Simone Plé, clavecin*). . . . . DF 84
71 Chanson Louis XIII et Pavane (*R. Benedetti, violon*). . . . . LF 175
Courtade (A.)
93 L'Amour du Clocher. . . . . DF 238
93 Au bord du Tage. . . . . D 6284
93 Batteries et sonneries réglementaires (*Fanfares de trompettes*). DF 237
93 Brillants chasseurs. . . . . D 6284
93 Gloire à Bugeaud. . . . . DF 235
93 L'Hartmannwillerskopf. . . . DF 242

93 Honneur à l'American Legion. . DF 235
93 Marche des Boucliers. . . . . D 6283
93 Marche des Caïds. . . . . DF 222
93 Marche de l'Union. . . . . DF 222
93 Le vieux grenadier. . . . . D 6283
(*Musique militaire, dir. A. Courtade.*)
93 Sonneries réglementaires (*Fanfare de trompettes, A. Courtade.*) DF 241
232 & 234
Courteline : Le train de 8 h. 47 (*Marc Hély et Camus*). . . . DF 839
93 **Crawhez (Baron Jo de)**. Fanfares de Crawhez (*Fanfares de trompes de chasse du Cercle royal Saint-Hubert*). . . . . D 6245
96 **Croce (G.)** Tristis est anima mea (*La Maîtrise de la Primatrale de Lyon*). . . . . D 19113
Cras (J.) : Dans la montagne (*Cercle orphéonique de Chambéry*). . . . . DF 867
232 **Croisset (Francis de) et Robert de Flers** : Les Vignes du Seigneur. Acte II : Scène de l'ivresse (*Victor Boucher et Henry Prestat, diction*). . . . DF 615
232 Acte I Scène d'amour entre Gisèle et Levrier (*Victor Boucher et Mlle Deguyse, diction*). . . . . DF 948

D

53 **Dalayrac.** Quatuor III, op. 7 (*Quatuor Krettly*). . . . . LF 46
168 **Dalomero-Padilla** : Princesita (*Enzo de Muro Lomanto, ténor*). D 12616
131 **Darcier** : La Tour Saint-Jacques (*Mme Bathori, chant*) . . . . LF 74
Daudet (Léon)
233 Eloge du vin ; Mon père. . . . DF 566
233 La Provence ; Silhouette de femme. . . . . DF 565
233 Victor Hugo ; Charles Baudelaire. . . . . DF 567
(*Léon Daudet, diction.*)

DEBUSSY (Claude)

65 Arabesque en mi (*Mme Marguerite Long, piano*). . . . . LF 55
65 Arabesque en sol (*Mme Marguerite Long, piano*). . . . . LF 55
133 Ariettes oubliées, N° 2 (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). . . . D 13084
172 Dieu ! qu'il la fait bon regarder ; Yver, vous n'êtes qu'un vilain (vieilles chansons françaises) (*Chorale Cœcilia d'Anvers*). . D 19215
70 Docteur Gradus ad Parnassum (*E. Trillat, piano*). . . . . D 19130
73 En bateau (*Yvonne Curti, violoniste*). . . . . DFX 82
18 L'Enfant Prodigue ; Cortège et air de danse (*Orchestre Philharm. Royal, dir. Paul Klenau*) L 2001
140 Fantoches (*M. Marilliet, soprano*) RF 56
131 Fêtes galantes ; Les Ingénus ; Le Faune ; Colloque sentimental (*Mme Bathori, mezzo-soprano*). D 15196
64 Feux d'artifice (*Ciampi, piano*). LFX 248
73 La fille aux cheveux de lin (*Alfred Dubois, violon*). . . . D 13095
18 Iberia (*Orch. Philharm. Royal, dir. P. Klenau*). . L 1999 à 2001
65 Jardins sous la pluie (*Mme Marguerite Long, piano*). . . . . LFX 24
133 Le jet d'eau (*Mme Croiza, chant*). LFX 109
140 Mandoline (*Mme Marilliet, soprano*). . . . . RF 56
14 Nocturnes ; Fêtes ; Nuages (*Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*). D 15020 & 15025
Pelléas et Mélisande
112 Acte I : Scène I (*Mlle Nespoulous et M. Dufranne, chant*). . . . D 15021
112 Acte I : Scène II (*Mme Croiza et M. Narçon, chant*). . . . . D 15026
112 Acte II : Scène I (*Mlle Nespoulous et M. Maguenat, chant*). D 15022
112 Acte II : Scène II (*Mme Nespoulous et M. Dufranne, chant*). D 15023
112 Acte III : Scène I (*Mme Nespoulous et M. Maguenat, chant*). D 15024
112 Acte III : Scène I (*Mme Nespoulous, et MM. Dufranne-Maguenat, chant*) . . . . . D 15027
112 Acte IV : Interlude (*M. Narçon, chant*). . . . . D 15027
9 Petite suite ; En bateau ; Cortège; Menuet ; Ballet (*Orchestre dir., de M. Henri Busser*). DF 707 & DF 708
65 La plus que lente, valse (*Mme Marguerite Long, piano*). . . LFX 24
22 Prélude à l'après-midi d'un faune (*Orchestre des Concerts Straram, dir. W. Straram*). . LFX 30
63 Préludes (1er cahier) (*M. Ciampi, piano*). D 13073 à 13075 & D 13105
50 1er Quatuor en sol mineur, op. 10 (*Quatuor Capet*). D 15085 à 15088
50 (*Quatuor Calvet*). LFX 210 à LFX 213
70 La Soirée dans Grenade, extrait des Estampes (*Ricardo Vines, piano*). . . . . D 15245
45 Sonate pour violoncelle et piano (*MM. Maurice Maréchal et R. Casadesus*). . . . . LFX 85 & 86
65 Suite bergamasque (*W. Gieseking, piano*). . . . DFX 123 & 124
131 Trois chansons de Bilitis ; La flûte de Pan ; La chevelure (*Mme Bathori, mezzo-soprano*). D 13086

88 **Defaix** : Les Allobroges (*Musique du 5e régiment d'Infanterie, dir. M. J.-Ed. Barat*). . . . DF 493

Defrance

93 Drapeaux et étendards (*Trompettes, clairons et tambours, dir. A. Courtade*). . . . . DF 236

93 La Chaumière en fête (*Fanfares, dir. A. Courtade*). . . . . DF 238

135 **Delannoy (Marcel)** : Marine ; Le galant jardinier (*Mme Odette Ertaud, soprano*). . . . DF 67

DELIBES (Léo)

20 Coppelia (Ballet) (*Orchestre symphonique B. B. C., dir. Percy Pitt*). 901

144 Lakmé : Ah ! viens dans la forêt profonde (*A. d'Arkor, ténor*) . . . . . RF 62

Lakmé : Air des Clochettes

135 (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . . D 15042

135 (*Eva Léoni*, soprano). 12501

136 Lakmé : Blanche Dourga (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . . D 13099

135 Lakmé : Dans la forêt près de nous (*Mlle Féraldy, soprano*). D 15029

158 Lalkmé. Acte I : Duetto Lakmé-Mallika (*Mlle Féraldy, soprano, et Mlle Bernadet, mezzo-soprano*). . . . . D 15136

155 Lakmé : Fantaisie aux divins mensonges (*Georges Thill, ténor*) . . . . . LF 13

135 Lakmé : Pourquoi dans les grands bois (*Mlle Féraldy, soprano*). . D 15029

148 Lakmé : Stances (*M. Guenot, baryton*) . . . . . D 14219

151 Lakmé : Ton doux regard se voile (*L. Richard, baryton*). . . . . D 14243

136 Lakmé : Tu m'as donné le plus doux rêve (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . D 13039

10 Sylvia (Ballet de) (*Orchestre symphonique, dir. E. Cohen*). . . D 11037

13 Ballet de Sylvia (*British Symphony Orchestra, dir. Oscar Fried*). . . . . LFX 171 & LFX 172

77 **Delmas (Marc)** : Chansons petites-russiennes (*G. Hekking, violoncelle*) . . . . . LF 49

Delmet (Paul)

137 Envoi de fleurs (*Y. Gall, chant*). DF 971

137 Fanfreluches (*Y. Gall, chant*). DF 943

206 La Petite Eglise (*J. Clément, chant*). . . . . DF 769

137 Vous êtes jolie (*Y. Gall, chant*). DF 943

144 **Denza** : Si vous l'aviez compris (*André d'Arkor, ténor*). . . . DF 315

32 (*Orchestre G. Dinicu*). . . . . DC 4

79 **Desmarets** : Fileuse (*Mme Régina Pantorni-Casadesus, clavecin*) . . . . . DFX 69

88 **Desrousseaux** : Les poilus du 1er corps (*Musique du 5e régiment d'Infanterie*). . . . . DF 512

Diaz

152 Benvenuto Cellini « Arioso » (*Louis Richard, baryton*). . . RFX 10

146 (*M. Pierre Deldi, baryton*). . . . DFX 91

Donizetti

143 La Favorite ; Ange si pur ; Un ange, une femme (*Jean Anzani, ténor*) . . . . . LF 80

40 La Fille du Régiment ; Ouverture (*Orch. Symph. de Vienne, dir. Paul Kerby*). . . . . DF 425

120 Lucie de Lamermoor. Opéra. . complet (*chanté en italien*). . . D 14698 à D 14620

Drdla

72 Sérénade (*Candela, violon*). . . LF 85

85 Souvenir (*Rudy Wiedoeft, saxophone*). 4076

71 Souvenir (*Yelli d'Aranyi, violoniste*). . . . . DF 251

Drigo : Les Millions d'Arlequin.

20 (*B. B. C. Wiseless Orch., dir. Percy Pitt*). 9092

150 (*M. E. Rambaud, ténor*). . . . . DF 44

76 (*M. E. Zimbalist, violon*). . . . 9074

34 (*Jean Lensen et son orchestre*). . 5578

85 (*Mule, saxophone*) . . . . . DF 787

74 **Drigo- Auer** : Valse Bluette (*M. Zino Francescatti, violon*). . . LF 91

Dukas (Paul)

14 L'Apprenti sorcier. . . L 1974 & 1975 (*Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert.*)

130 Ariane et Barbe-Bleue ; Ah ! ce n'est pas encore la clarté véritable ; Oh ! mes clairs diamants (*Suzanne Balguerie, soprano*) . . . . . LFX 23

Duparc (Henri)

14 Aux étoiles (*Orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*). . . . . D 15193

Chanson triste

141 (*Mme Nespoulous, soprano*). . . D 12027

134 (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). . LF 59

L'Invitation au voyage

141 (*Mme Nespoulous, soprano*). . . D 12027

133 (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). . D 15041

134 Lamento (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . LF 59

77 **Dupont (Gabriel)** : Dimanche de Pâques sur la mer (*Maurice Maréchal, violoncelle*). . . . . LFX 63

Dupont (Pierre)

148 Les bœufs (*M. Guénot, baryton*). DFX 48

203 & 222 Chanson de la soie *M. Jacques ténor*). . . . . D 19117

148 Les sapins (*M. Guenot, baryton*). D 12053

36 **Durand (A.)** : Première valse (*Orchestre de virtuoses P. P. Sechiari*). . . . . DF 557
231, 232 & 233 **Duvernois (H.)** : Devant la porte (*A. Berley, J. Granier et Cl. Magnus*). . . . . DFX 122
Dvorak
71 Danse slave (*R. Benedetti, violon*). . . . . D 13038
75 Danse slave en mi mineur (*J. Szigeti, violon*). . . . . L 1963
16 Danses slaves (*Orchestre symph. de Londres, dir. Sir D. Godfrey*). . . . . L 1830 à 1831
Humoresque
36 & 60 (*Octette J.-H. Squire*). 3470
74 (*M. Zino Francescatti, violon*). LF 91
77 Lamento Indien (*Maurice Maréchal, violoncelle*). . . . . LFX 63
286 Quatuor en fa majeur (*Quatuor Potronieri*) . . . . . LFX 238 à 238
286 Symphonie « Le Nouveau Monde » (*The Hallé Orchestra, dir Sir H. Harty*) . . . DFX 101 à 105

E

173 **Eberlo** : Sous les tilleuls (*Chœur de l'Arbeiter Sangerbund Philadelph*) 11536
74 **Ecclès (H.)** : Sonate (*Francescatti, violon*). . . . . LF 89
88 **Edbar et Hervé** : Marche Tartare (*Musique du 5e régiment d'Infanterie, dir. M. J.-Ed. Barat*). . . . . DF 493
Elgar : Salut d'amour
62 (*G. T. Pattman, orgue*). 4231
37 & 60 (*Octette J.-H. Squire*). 4294
145 **Erlanger** : Fedia (*F. Bordon basse*) . . . . . RF 45

F

155 **Faez (R. de)** : Dans la forêt (*M. G. Thill, ténor*). 7015

FALLA (Manuel de)

20 L'Amour Sorcier (*Orchestre symphonique Moralès*). . . 9390 à 9392
167 L'Amour Sorcier ; Chanson du Feu Follet (*Maria Barrientos, soprano*) . . . . . PFX 2
70 L'Amour Sorcier ; Danse du Feu ; Danse de la Frayeur (*Ricardo Vinès, piano*). . . . LFX 72
58 Concerto pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle (*Manuel de la Falla, clavecin ; Moyse, flûte ; Bonneau, hautbois ; Godeau, clarinette ; Darrieux, violon ; Cruque, violoncelle*) . LFX 92 & LFX 93
71 Danse espagnole (*R. Benedetti, violon*). . . . . D 13037
8 El sombrero de tres picos - Le Tricorne (*Orchestre Symphonique de Madrid, dir. par. E.-F. Arbos*) . . . . . 9683 & 9684
142 Sept chansons populaires espagnoles, N° 4 ; Jota (*Dolorès de Silvera, contralto*). . . . . D 12050
142 Sept chansons populaires espagnoles ; Nana - Cancion - Polo (*Mme D. de Silvera, contralto*) . . . . . D 12045
167 Sept chansons populaires espagnoles : El pano moruno. Seguidilla murciana. Asturiana (*Mme Barrientos, soprano*). . D 11701
167 Sept chansons populaires espagnoles ; Jota, Nana, Cancion, Polo (*Maria Barrientos, soprano*). . . . . PFX 1 & PFX 2
166 Soneto de Cordoba (*Maria Barrientos, soprano*). . . . . PFX 2
71 Suite populaire espagnole (*R. Benedetti, violon*) . . . . . D 15049
77 Suite populaire espagnole - El pano moruno, Nana, Asturiana, Jota (*Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . . . D 15174
8 & 172 La Vie Brève (*Orch. du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, dir. M. Bastin*). . . . . D 11092

FAURE (Gabriel).

Après un rêve.
76 (*G. Cassado, violoncelle*). . . D 1598
134 (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). LF 63
78 (*Maurice Maréchal, violoncelle*). D 13103
16 & 66 Ballade (*Mme Marguerite Long, piano avec acct d'orchestre, dir. Ph. Gaubert*). . . . . LFX 54 & 55
Clair de lune.
131 (*Mme Bathori, mezzo-soprano*). D 13097
141 (*Mme Nespoulous, soprano*). . D 12028
77 Elégie, op. 24 (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*). . . . . D 15176
149 Le parfum impérissable (*Reynaldo Hahn, chant*). . . . . D 2029
14 Pelléas et Mélisande - Silicienne (*Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*). . . . D 15052
80 Pièce (*Goossens, hautbois*). . . . DF 794
99 & 139 Pie Jesu (*Mlle Jane Laval, soprano*).. . . . . BFX 3

53 Quatuor à cordes, op. 121 (*Quatuor Krettly*) . . . . . D 15218 à 15220
140 Rencontre (*Mme Mellot-Joubert, soprano*) . . . . . D 12030
45 Shylock " Nocturne " (*J. Witkowski, violoncelle et E. Commette, orgue*) . . . . . DF 714
134 Soir (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . LF 63

Faure (J.).

106 & 151 Charité (*M. Louis Richard, baryton*) . . . . . D 14261
100, 162 & 163 Le Crucifix (*MM. L. Dister, ténor et L. Richard, baryton*) . . . . D 14255
99 & 147 Les Rameaux (*Franz, ténor*) DF 255
144 Sancta Maria (*A. d'Arkor, ténor*). BF 3

Ferroud (P.-O.).

142 Cinq poèmes : La Moricaude, La Grève, Le Manège, Le Jardin, La Sagesse (*Dolorès de Silvera, contralto*) . . . . . D 14254
29 Sarabande (*Sté des Grands Concerts de Lyon, dir. G.-M. Witkowski*) . . . . . D 11031

Flégier.

151 Le beau rêve (*Rambaud, ténor*). RF 35
149 Le Cor (*M. Narçon, basse*) . . . RFX 20
151 Stances (*E. Rambaud, ténor*) . . . RF 35

Flers (Robert de) et Francis de Croisset.

232 Les Vignes du Seigneur. Acte II. Scène de l'ivresse (*Victor Boucher et Henry Prestat, diction*) . . . . . DF 615
232 Acte I. Scène d'amour, entre Gisèle et Levrier (*Victor Boucher et Mlle Deguyse, diction*) . . DF 948

Flotow (F. de).

156 Martha : Air des larmes (*M. Thill, ténor*) . . . . . LF 21
144 Martha : Air des larmes (*André d'Arkor, ténor*) . . . . . RF 49
168 Martha : Air des larmes (*T. Alcaide, ténor, en italien*) . . . LF 111
148 L'Ombre - Couplets du Docteur - Midi-Minuit (*L. Fugère, baryton*) . . . . . D 13083
200 **Fontenailles (H. de).** Les deux cœurs (*J. Clément, chant*) . . . DF 769

FRANCK (César).

154 4e Béatitude (*M. G. Thill, ténor*). D 15121
96 Domine Deus (*La Maîtrise de la Primatiale de Lyon*) . . . . . D 19112
139 Le mariage des roses (*Mme Marilliet, soprano*) . . . . . D 12057
141 Nocturne (*Mme D. de Silvera, contralto*) . . . . . D 14237
98 & 144 Panis Angelicus (*André d'Arkor, ténor*) . . . . . BFX 2
61 & 95 Pastorale (*E. Commette, orgue*) . . D 11029
61 & 95 Pièce héroïque (*Edouard Commette, orgue*) . . . . . DFX 95
70 Prélude, Choral et Fugue (*B. Selva, piano*) . . . LFX 168 à LFX 170
147 La Procession (*M. L. Fugère, baryt.*) . . . . . D 15177
11 Psyché - N° 4 ; Psyché et Eros (*Orchestre de la Sté des Concerts du Conserv. Royal de Bruxelles, dir. par M. Désiré Defauw*) . . D 15197
56 Quintette en fa mineur (*Quatuor Capet e M. Ciampi*) . . . D 15102 à 15106
44 Sonate pour piano et violon (*Mlle Blanche Selva, piano ; M. Jean, Massia, violon*) . . LFX 100 à LFX 103
14 Symphonie en ré mineur (*Orchestre de la Sté des Concerts du Conserv. dir. Ph. Gaubert*) . . D 15188 à 15193
47 Trio N° 1 en fa dièse mineur (*Trio de la Cour de Belgique*) . . . . LFX 6 à 9

Franck (M.) - Adieu (*Mme Marilliet, soprano*) . . . . . RF 56
76 **Frézin (A.)** - Sérénade (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . . D 13091
33 **Friml (Rudolf)** - Chanson, In love (*Orchestre symphonique du Lutetia Wagram*) . . . . . DF 737

Rose-Marie. Voir à la table alphabétique des œuvres la liste des enregistrements de Rose-Marie.

G

Gailhard (André).

141 La Bataille. Les feuilles d'érable (*Mme Nespoulous, soprano*) . . RF 48
160 & 163 La Bataille. Tes yeux sont clairs (*Mme M. Nespoulous, soprano et M. Ed. Rambaud, ténor*) . . RF 46

Ganne (Louis).

37 & 60 Extase (*Octette J.-H. Squire*) . . 4382
33 Les Saltimbanques : Ouverture (*Orchestre Symph., dir. F. Heurteur*) . . . . . DF 58
134 Les Saltimbanques : C'est l'amour (*Mlle Marcelle Denya, soprano*) . . . . . RF 37
37 & 41 Les Saltimbanques. Sélection (*Orch. symphonique Régal, avec orgue, dir. E. Starkey*) . . . DFX 67

Gaubert (Philippe)

16 Les chants de la mer (*Orchestre Symph. dir. Ph. Gaubert*) . . LFX 45 & 46

78 Cortège (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*) . . . . . D 13101
138 **Georges (Alexandre)** - Les Chansons de Miarka : L'eau qui court (*Jane Laval, soprano*). LFX 35
Gershwin
38 & 52
Concerto en fa (*Orchestre P. Whiteman avec Roy Bargy au piano*. . . . . 9665 à 9667
62 Rhapsody in blue (*Quentin M. Maclean, orgue*). . . . . DFX 70
61 & 95
Gigout - Toccata (*E. Commette, orgue*) . . . . . D 11026
34 **Gillet** - La lettre de Manon (*Jean Lensen et son orchestre tzigane*). 4483
154 & 169
Giordano - Andrea Chénier - Improviso (*Georges Thill, ténor*). . . . . D 41012
Glazounow
12 Interludium in modo antico (*D. Defauw, dir. Orch. de la Sté des Concerts du Conserv. de Bruxelles*) . . . . . D 15232
76 Mélodie arabe (*G. Cassado, violoncelle*) . . . . . D 1600
287 Novellettes op. 15 (*Quatuor Poltronieri*) . . . . . LFX 222
170 Romance orientale (*Koubitzky, chant*) . . . . . DF 653
71 Sérénade espagnole (*Maurice Maréchal, violoncelle*). . . . D 13108
12 Stenka Razine (*Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, dir. Defauw*) . . . . D 15030 & 15031
Glinka
79 Nuit de Venise (*Chœurs de la Chauve-Souris, dir. Balieff*). . DF 759
175 La Vie pour le Tzar : Introduction (*Quatuor vocal russe Kedroff*) . 4804
Gluck
147 Air des Pélerins de la Mecque (*L. Fugère, baryton*). . . . D 15178
154 Alceste - Air d'Admète : Bannis la crainte (*M. Thill, ténor*). . LFX 39
153 Armide : Air de Renaud (*J. Rogatchewsky, ténor*). . . . . LF 76
70 Cavotte d'Iphigénie en Aulide (*Ricardo Viñes, piano*). . . . H 13102
155 Iphigénie en Tauride : Unis dès la plus tendre enfance (*G. Thill, ténor*). . . . . LFX 274
152 Orphée : Récit et Air d'Orphée (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . D 15223
77 **Godard** - Berceuse de Jocelyn (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . D 19073
144 Berceuse de Jocelyn (*André d'Arkor, ténor*) . . . . . DF 315
141 La Vivandière : Viens avec nous, petit (*Mme A. Richardson, mezzo-soprano*) . . . . . RF 41
Goeyens (F.)
76 Berceuse mélancolique (*A. Frézin, violoncelle*). . . . . D 13089
73 Humoresque (*A. Dubois, violon*). D 13090
Gossec
171 Hymne à la Liberté (*Ecole de chant choral*). . . . . DF 66
172 Hymne à la nature (*Ecole de chant choral*). . . . . DF 82
Goublier
148 L'Angelus de la Mer (*M. Guénot, baryton, avec orchestre*). . . . D 12053
Le Credo du paysan.
38 & 83
(*Carillon de la ville de Nivelles : L. Henry, carillonneur*). . . . DF 91
148 (*M. Guénot, baryton*). . . . . DFX 43
GOUNOD (Charles)
149 Aimons-nous (*Reynaldo Hahn, chant*) . . . . . D 2020
36, 60 & 96
Ave Maria (*Octette J.-H. Squire*). 9275
99 Ave Maria (*Mlle Jane Laval, soprano*). . . . . DF 254
99 Ave Maria (*M. André d'Arkor, ténor*). . . . . BFX 1
99 & 159
Benedictus (*Mlle J. Laval et A. d'Arkor, duo*). . . . . BFX 1
113, 160, 164 & 165
Faust : Scène et duo du Jardin *Mme Marthe Nespoulous, soprano M. Georges Thill, ténor, M. Fred Bordon, basse, orch. dir. E. Bigot*). . . LFX 182 & LFX 183
112 & 154
Faust : Acte I. En vain j'interroge en mon ardente veille - Salut ô mon dernier matin (*Georges Thill, ténor*). . . . . LFX 143
113, 162 & 163
Faust : Acte I. Duo Faust-Méphistophélès (*Georges Thill, ténor et Fred Bordon, basse*). . LFX 150
Faust : Air des bijoux
113 & 131
(*Mlle M. Beaujon, soprano*). . . D 15044
113 & 136
(*Mlle Y. Gall, soprano*). . . . D 15127
139 (*Mme Marilliet, soprano*). . . . D 15006
113 & 155
Faust : Cavatine - Salut demeure chaste et pure (*Georges Thill, ténor*) . . . . . LF 17
113 & 115
Faust : Chœur des Soldats (*Orch. et chœurs du Théât. Nat. de l'Opéra*) . . . . . D 15046
152 Faust : En vain j'interroge (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . . . D 15028
141 Faust : Faites-lui mes aveux (*Mme Nespoulous, soprano*). . RF 61
Faust : Il était un roi de Thulé.

113 & 131 (*Mlle M. Beaujon, soprano*). . . D 15044
134 (*Mlle Denya, soprano*). . . . D 15007
113 & 136 (*Mlle Y. Gall, soprano*). . . . . D 15127
113 & 115 Faust : La Kermesse (*Orchestre et chœurs du Théât. Nat. de l'Opéra*) . . . . . D 15046
114, 115, 116, 145 & 161 Faust : Mort de Valentin (*M. Cambon, baryton ; Orchestre et chœurs du Théâtre National de l'Opéra*) - Choral des épées (*MM. Fred Bordon, basse ; Cambon, baryton ; Orchestre et chœurs du Théâtre National de l'Opéra*) . . . . . D 15181
30 & 114 Faust : Musique du Ballet (*Orch. du New Queen's Hall dir. Sir H. Wood*). . . . . L 1794 & 1795
141 Faust : Romance de Siébel (*Mme Nespoulous, soprano*). . . . . RF 61
39 Faust : Sélection (*Orch. A. Sandler*) . . . . . DF 887
113, 157 & 161 Faust : Scène de l'église (*Mlle M. Beaujon, sopr. ; M. F. Bordon, basse ; Chœurs et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra*) D 15045
113 & 145 Faust : Sérénade de Méphisto. (*M. F. Bordon, basse*). . . . . D 12033
113, 115 & 161 Faust : La valse (*Orchestre et chœurs*) - Trio de la prison et Apothéose (*Mlle Marise Beaujon, soprano ; MM. Georges Thill, ténor et Fred Bordon, basse ; orchest. et chœurs*). . . D 15180
141 Jérusalem (*Mme Nespoulous, sopr.*) . . . . . D 12028
147 Le médecin malgré lui. Couplets Qu'ils sont doux (*Lucien Fugère, baryton*). . . . . D 15178
141 Mireille : Air de Taven (*A. Richardson, mezzo-soprano*) . . . RF 41
135 Mireille : Allons, me voilà reposée (*Mlle Féraldy, soprano*). LFX 25
144 Mireille : Anges du Paradis (*A. d'Arkor, ténor*) . . . . . RF 62
136 Mireille : Cantilène. Heureux petit berger (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . D 13055
143 Mireille : Cavatine de Vincent (*Jean Anzani, ténor*). . . . . LFX 130
159 & 162 Mireille : Chanson de Magali (*Mlle G. Féraldy, soprano et M. E. Rambaud, ténor*). . . LFX 99
142 Mireille : Chanson du petit pâtre (*Mlle A. Vavon, soprano*). D 19182
159 & 162 Mireille : Duo. La foi de son flambeau divin (*Mlle G. Féraldy, soprano et M. E. Rambaud, ténor*) . . . . . LFX 99
135 Mireille : Mon cœur ne peut changer (*Mlle Féraldy, soprano*). . D 15043
148 Mireille : Si les filles d'Arles (*M. Guénot, baryton*). . . . D 14211
135 Mireille : Valse (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . D 15043
153 Roméo et Juliette : Cavatine (*M. G. Thill, ténor*) . . . . . L 1985
39 & 89 Roméo et Juliette : Sélection (*Mus. Militaire des Royal Guards*) 189
159 & 163 Roméo et Juliette : Acte V. Le tombeau (*Mlle Féraldy, soprano et M. G. Thill, ténor*). . . LFX 1 & 2
142 Roméo et Juliette : Valse (*Mme Talifert, soprano*) . . . . . D 14215
132 Sapho : Stances O ma lyre immortelle (*Jane Bourguignon, mezzo-soprano*). . . . . LFX 36
37 & 60 Sérénade (*Octette J. H. Squire*). 4382
153 Sérénade (*Joseph Rogatchewsky, ténor*) . . . . . LF 95
149 Le Vallon (*Narçon, basse*). . . RFX 32

Granados

8 Danse espagnole. N° 6 (*Orchestre Symph. de Madrid, dir. E. F. Arbos*). 9605
76 Danse espagnole. N° 5 (*G. Cassado, violoncelle*). . . . . L 2046
8 Goyescas : Intermezzo, Ronda Aragonesa ; Danza N° 6 (*Orch. Symph. de Madrid, dir. E. F. Arbos*). 12547
99 **Granier (J.)** Hosanna (*Franz, ténor*) . . . . . DF 255

Gretchaninow

175 Antienne (Responsory II) (*Chœur des Cosaques du Don*). DFX 131
170 Berceuse (*M. Rogatchewsky, ténor, chant russe*) . . . . . D 6280
175 Deux danses populaires russes. Allegro molto (*Quatuor vocal russe Kedroff*). 4806
175 Deux vieux chants d'épousailles (*Chœur des Cosaques du Don, dir. Serge Jaroff*). . . . . DFX 74
175 La chanson d'Aljoscha (*Chœur des Cosaques du Don, dir Serge Jaroff*). . . . . DFX 74
175 Trois chants cosaques : *a*) Blow oh Blow ; *b*) There's a cloud of dust ; *c*) A little red berry (*Chœur des Cosaques du Don*). DX 231

Grétry
12 Céphale et Procris : Airs de ballet (*D. Defauw, dir. Orch. des Concerts du Cons. de Bruxelles*) . . . . . LFX 65
Le Rossignol (*Chœurs d'hommes*
152 *Sté Royale La Légia de Liége dir. E. Gérome*). . . . . D 11052
140 Richard Cœur de Lion : Air de Laurette (*Mme A. Marilliet, soprano*) . . . . . RF 25

GRIEG (Ed.)
16 & 65
Concerto en la mineur pour piano (*Orch. Symph., dir. Ph. Gaubert, au piano I. Friedman*). D 11033 à 11036
38 Danse norvégienne N° 2 (*Orch. de Balalaïkas russes*). 3779
22 Danses norvégiennes (*Orch. Sym. de Londres, dir. G. Schneevoigt*). . . . . L 1733 & 1734
22 Peer Gynt : Suite n°s 1 et 2 (*New Queen's Hall Light Orchestra, dir. G. Schneevoigt*). 9309 à 9312
32 Peer Gynt : Suite N° 1 (*Court Symphony Orchestra*) . . . 2686 & 2687
139 Peer Gynt : Chanson de Solveig (*Mme Marilliet, soprano*). . . D 12057
35 Peer Gynt : Chanson de Solveig (*D. Godfrey, dir. l'Orch. Municipal de Burnemouth*). . . . . DF 1053
43 Sonate en ut mineur, op. 45 (*Mme Yvonne Astruc, violon ; M. Marcel Ciampi, piano*) . . LFX 176 à LFX 178
72 **Grosbet**, Gavotte (*M. Candela, violon*). . . . . LF 85
Guerrero
33 Las Lagarteranas . . . . . D 19175
33 La Mantilla Espanola. . . . . D 19174
33 Les Claveles de Sevilla. . . . . D 19175
33 Miniatura . . . . . D 19176
32 Rafaelito. . . . . D 19174
33 Soy de Madrid . . . . . D 19176
(*Orchestre Symphon. J. Guerrero*).
144 **Guidi (Prosper)**. Prière (*André d'Arkor, ténor*) . . . . . BF 3

H

Haendel
141 Air de Serse : Largo (*Mme Dolorès de Silvera, contralto*). . . . . D 14237
61 & 95
Allegro du 3e Concerto (*Edouard Commette, orgue*). . . . . D 19237
8 Concerto Grosso N° 14. Larghetto et Polonaise (*Orch. symph., dir. Sir. Th. Beecham*). LFX 228
75 Largo (*G. Cassado, violoncelle*). L 2046
36 & 60
Largo en sol (*Octette J. H. Squire*). 9179
76 Larghetto (*M. Dambois, violoncelle*). . . . . LF 73
98 Le Messie, extraits (*Les chœurs de Sheffield, orgue et orch., dir. Sir Henri Coward*). 9068
8 Le Messie : Symphonie pastorale (*Orch. symph., dir. Sir. Th. Beecham*). . . . . LFX 228
140 Radamisto : Air de Polissena (*Mme A. Marilliet, soprano*). . RF 25
Hahn (Reynaldo)
156 La Barcheta (*G. Thill, ténor*). . LF 103
178 Ciboulette : Dans une charrette - C'est sa banlieue (*Mlle Dhamarys, soprano*). . . . . D 12040
178 Ciboulette : Acte III. Duo Ciboulette-Duparquet (*Mlle Féraldy soprano et Le Clezio, ténor*). RF 60
137 D'une prison (*Y. Gall, soprano*). DF 971
151 L'heure exquise (*M. E. Rambaud, ténor*) . . . . . DF 97
34 L'heure exquise (*Orch. tzigane J. Lensen*) 4011
Paysage.
151 (*M. Ed. Rambaud, ténor*). . . . DF 97
34 (*Orchestre tzigane J. Lensen*). . . 4011
139 (*Mme Marilliet, soprano*). . . . D 12042
Si mes vers avaient des ailes.
34 (*Jean Lensen et son orchestre.*). . 5578
Halévy.
155 La Juive : Air d'Eléazar (*Georges Thill, ténor*). . . . . LFX 111
143 La Juive : Dieu que ma voix tremblante (*M. Anzani, ténor*). . RF 55
150 Les Mousquetaires de la Reine : Couplets de Roland (*M. Narçon, basse*). . . . . RF 13
148 Le Val d'Andorre : Chanson du chevrier (*M. Fugère, baryton*). LF 30
Harsanyi (Tibor)
65 Cinq préludes brefs (*Tibor Harsanyi, piano*). . . . . DFX 7 & 8
56 Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle (*Quatuor Roth*). D 15198 à 15201
45 Sonate pour violoncelle et piano (*Hans Kindler et Tibor Harsanyi*) . . . . . DFX 5 à 7
80 **Hasselmans**. Prière (*Marie Goossens, harpe*). 2169
Haydn
77 Concerto en ré majeur (*adagio*) (*Gérard Hekking, violoncelle*). LF 84
76 Menuet (*G. Cassado, violoncelle*). D 1613
55 Quatuor en fa majeur, op. 3, N° 5 (*Quatuor Lener*) . . . . 9631 & 9659
51 Quatuor en ré majeur N° 67 (L'alouette), op. 64, N° 5 (*Quatuor Capet*) . . . D 13070 à 13072
52 Quatuor, op. 3, N° 5. Sérénade (*Quatuor Krettly*) . . . . . LF 105

28 Symphonie d'enfants (*F. Weingartner, dir. The British Symphony Orchestra*). . . . . **DFX 116**
12 Symphonie en sol majeur (*D. Defauw, dir. Orch. des Concerts du Conserv. de Bruxelles*). **LFX 205 et 206**
89 **Helmer (Krier et)** : Le rêve passe (*B. B. C. Wireless Military Band*). . . . . **DX 46**
87, 91 & 156 (*Georges Thill, ténor et la Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). . . . . **DF 761**
147 **Henrion**. Le vieux ruban (*M. L. Fugère, baryton*). . . . . **D 13043**
135 **Herold**. Le Pré aux Clercs : Air d'Isabelle (*Mlle G. Féraldy, soprano*). . . . . **LFX 147**
88 **Hervé et Edbar**. Marche Tartare (*Musique du 5e régiment d'infanterie, dir. M. J. Ed. Barat*). . . . . **DF 493**
Herveloix (Caix d'). Voir à Caix d'Hervelois.
98 **Himmel**. Inclina ad me (*Chœur catholique*) **4970**

HONEGGER (Arthur)

133 Chanson des sirènes ; Berceuse de la sirène (*Mme Croiza, mezzo-soprano*). . . . . **D 13082**
165 Judith ; Cantique funèbre ; Invocation ; Fanfare et Incantation . . . . . **D 15240**
165 Judith ; Retour de Judith ; Cantique de la bataille ; Cantique de victoire. . . . . **D 15241**
(*La Chorale Cœcilia d'Anvers ; Mme Croiza, mezzo-soprano, et l'Orchestre des Nouveaux Concerts d'Anvers, dir. par Louis de Vocht.*)
52 Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle (*Quatuor Krettly*) **D 13049 à 13052**
80 **Hue (Georges)**. Fantaisie pour flûte (*M. Moyse, flûte*). . . . **D 11006**
Hymnes nationaux
87 La Brabançonne (*Musiciens de la Garde Républicaine, G. Parès*). **D 6230**
87 God Save The King (*Musiciens de la Garde Républicaine, G. Parès*). . . . . **D 6231**
87 Star Spangled Banner (*Musiciens de la Garde Républicaine, G. Parès*). . . . . **D 6231**
La Marseillaise. Voir : Rouget de l'Isle.

I

22 **Ibert (Jacques)** : Escales (*Orchestre des Concerts Straram, dir. Walther Straram*). **LFX 17 & 18**
13 **Indy (Vincent d')** : Fervaal Introduction au 1er acte (*Orchestre des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, dir. D. Defauw*). . . . . **DFX 53**

J

Jacquemain
93 Mes adieux à la trompe. . . . . **D 6243**
93 La d'Arschot Schoonhoven. . . **D 6243**
93 Chansons ardennaises . . . . . **D 6242**
93 Les échos des Flandres. . . . . **D 6246**
(*Fanfare de trompes de chasse Cercle Royal St-Hubert de Bruxelles.*)
171 **Janequin (Clément)** : La Bataille de Marignan (*Chœur de la Chanterie de la Renaissance*). **DFX 19**
173 **Jaroff (Serge)** : Les douze voleurs (*Chœur des Cosaques du Don*) **9155**
171 **Jeune (Claude Le)** : La belle aronde (*Chœur de la Chanterie de la Renaissance*). . . . **DFX 54**

K

Ketelbey
34 Dans le jardin du monastère (*W. Ketelbey's Concert Orch.*) **9403**
62 Dans le jardin d'un temple chinois (*Quentin M. Maclean, orgue*) **4921**
34 Sur les flots bleus d'Hawai : " By the blue hawaian waters ,, (*W. Ketelbey's Concert Orchestra*) *Avec solo de guitare hawaienne par Len Fillis*. **9864**
Sur un marché persan.
34 (*W. Ketelbey's Concert Orch.*). . **9404**
62 (*Quentin M. Maclean, orgue*). . **4921**
174 **Kolotlin** : Marche de cavalerie (*Chœur des Cosaques du Don*). **9154**
283 **Komzak** : Les filles de Bade, valse (*Eduardo Stubbs du Perron et son orchestre viennois*). **DF 220**
175 **Kozitzky** : La flotte enchantée (*Chœurs ukrainiens*). . . . . **D 11056**
Kreisler (Fritz)
71 Caprice viennois (*R. Benedetti, violon*). . . . . **D 15008**

74 Chagrin d'amour ; Plaisir d'amour (*Zino Francescatti, violon*). . . . . LF 44
36 Chagrin d'amour (*Orchestre de virtuoses P. Sechiari*). . . . . DF 557
36 Plaisir d'amour (*Orchestre P. Sechiari*). . . . . DF 556
71 Récitatif et scherzo-caprice (*René Benedetti, violon*). . . . . LFX 22
71 Rondino, sur un thème de Beethoven ; Variations (Tartini) sur un thème de Corelli (*René Benedetti, violon*). . . . . D 13087
74 (*Zino Francescatti, violon*). . . . LF 90
71 Tambourin chinois (*R. Benedetti, violon*). . . . . D 15009
89 **Krier et Helmer** : Le rêve passe (*B. B. C. Wireless Band, dir. B. W. Donnell*). . . . . DX 46
87, 91 & 156 (*Georges Thill, ténor et la Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*. . . . . DF 761

L

Lalo (Edouard)
16 & 78 Concerto pour violoncelle et orchestre (*M. Maréchal, violoncelle et Orchestre symphonique, dir. Ph. Gaubert*). LFX 282 à LFX 284
10 Rapsodie norvégienne (*Orch. symphonique, dir. P. Chagnon*). D 11005
Le Roi d'Ys ; Air de Rozenn (*Mlle Denya, soprano*). . . . . D 15007
138 (*Mlle Jane Laval, soprano*). . LFX 33
Le Roi d'Ys ; Aubade (*M. Rogatchewsky, ténor*) 12527
158 & 161 Le Roi d'Ys ; Duo de Margared et de Rozenn (*Mme D. de Silvera, contralto et Mlle G. Corney, soprano*). . . . . D 12054
158 Le Roi d'Ys ; Duo de Margared et de Rozenn (*Mme G. Cernay, mezzo-soprano et Mme B. Delprat, soprano*) . . LF 115
16 Le Roi d'Ys ; Ouverture en 4 parties (*Orchestre symphonique sous la dir. de Philippe Gaubert*). LF 77 & LF 78
87, 91 & 156 **La Mareille** : Ce que c'est qu'un drapeau (*Georges Thill, ténor et la Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). . . . DF 761

Laparra (Raoul)
33 Cuadros (Brujerias) (*Orchestre symphonique de Lutetia Wagram*) . . . . . DF 736
159 & 163 L'Illustre Fregona (*M. Rambaud et Mlle Y. Gervais*). . . RF 43
73 **Leclair** : Tambourin (*M. A. Dubois, violon*). . . . . LF 2

Lecocq (Charles)
157, 160 & 180 La Fille de Madame Angot ; Jours fortunés de notre enfance ; Maintenant que je suis puissante (*Mlle Marise Beaujon, soprano et Mme Abby-Richardson, mezzo-soprano*). . RF 44
37 La Fille de Madame Angot ; Ouverture (*Orchestre symphonique de Vienne*). . . . . DFX 80
40 La Fille de Madame Argot : Sélection (*Orchestre du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, dir. M. Bastin*). . . . . DF 349
179 La Fille de Madame Angot : Je vous dois tout (*Mlle Dhamarys, chant*). . . . . D 12024
179 La Fille de Madame Angot : Chanson politique (*Mlle Dhamarys, chant*) . . . . . D 12025
180 La Fille de Madame Angot : De la mère Angot je suis la fille (*Mlle Dhamarys, chant*). . D 12026
183 La Petite Mariée : Le Rossignol (*Mlle M. Coiffier, soprano et M. Georges Villier, baryton*). DF 475
182 Le Petit Duc : Enfin nous voici, ma petite (*Mlle L. Dhamarys, soprano*) . . . . . D 12025
182 Le Petit Duc : Couplets du départ ; Rondeau de la paysanne (*Mlle L. Dhamarys, soprano*). D 12055

Lehar (Franz)
178 Le Comte de Luxembourg : Comtesse, je mets à vos genoux (*Mme Marilliet et M. A. Caurat, chant*). . . . . RF 50
41 Le Comte de Luxembourg : Sélection (*Tibor Polgar, dir. Orchestre symphonique*). . . . DF 830
180 Frédérique : O ma bien-aimée ; O charmant enchantement (*Jean Sorbier, chant*). . . . . DF 23
34 L'or et l'argent (*Orchestre Gallis de Malmo*) . . . . . DF 164
283 L'or et l'argent, valse (*Eduardo Stubbs du Perron et son orchestre viennois*). . . . . DF 218
198 L'or et l'argent : Ninon je vous aime, valse chantée (*A. Caurat*). . . . . DF 782
Le Pays du Sourire : Je t'ai donné mon cœur.
31 (*Jazz symphonique Columbia*) . DF 145
182 (*L. Izar, ténor*). . . . . DF 932
182 & 218 (*J. Sorbier, chant*). . . . . DF 603

156 & 182
(*G. Thill, ténor*). . . . . **LF 110**
182 Le Pays du sourire : Prendre le thé à deux (*Mlle Roumans et M. L. Izar, chant*). . . . . **DF 933**
182 Le Pays du sourire : Qui dans nos cœurs a fait fleurir l'amour (*Mlle Roumans et M. L. Izar, chant*). . . . . **DF 933**
182 Le Pays du sourire : Toujours sourire (*M. L. Izar, chant*). . . . **DF 932**
40 Le Pays du Sourire ; Sélection (*Irving, dir. London Théâtre Orchestra*) . . . . . **DFX 130**
37 La Veuve joyeuse, valse (*Paul Whiteman et son orchestre*). . **9460**
34 & 40
La Veuve joyeuse : Sélection en 2 parties (*Orchestre du London Théâtre*). . . . . **DFX 66**
132 & 184
La Veuve joyeuse : Heure exquise ; Chanson de Vilya (*Mlle Marise Beaujon, soprano.*) **LF 68**
184 La Veuve joyeuse : L'heure exquise (*Mme Marilliet et M. A. Caurat, chant*). . . . . **RF 59**
283 La Veuve joyeuse, valse (*Eduardo Stubbs du Perron et son orchestre viennois*). . . . . **DF 221**
142 **Lenormand (René)** : Leila (*D. de Silvera, contralto*). . . . . **D 12050**
75 **Léonard** : Scènes humoristiques (*Robert Krettly, violon*). . . . **LF 87**
Léoncavallo
168 La Mattinata (*M. E. de Muro Lomanto, ténor*). . . . . **D 12571**
122 Paillasse : Opéra complet (*Chanté en italien.*) . . **GQX 10016 à 10024**
156 Paillasse : Cantabile de Canio et Air de Canio (*Georges Thill, ténor*) . . . . . **LF 94**
168 Paillasse : Arioso (*John O'Sullivan, ténor, en italien*). . . . . **D 1564**
133 Paillasse : Ballade de Nedda (*Jane Laval, soprano*). . . . **LFX 33**
157 & 162
Paillasse : Duo Nedda-Sylvio (*Mlle Beaujon, soprano et et M. Pierre Deldi, baryton*). . **RF 58**
155 Paillasse : Pauvre Paillasse (*M. G. Thill, ténor*) **7016**
151 Paillasse : Prologue (*M. Louis Richard, baryton*). . . . . **D 14243**
39 Paillasse : Sélection (*New Queen's Hall Light Orch. dir. Percy Pitt*). **9441**
Levadé (Charles)
156 Enlèvement (*G. Thill, ténor*). . **LF 103**
147 Les vieilles de chez nous (*M. L. Fugere, baryton*). . . . . **D 12043**

100 & 235
Lhande (Le Révérend Père) : Les trois baisers ; Sitio (Extraits du Sermon de la Passion) (*Révérend Père Lhande, sermon*). . . . . **DF 33**
Liszt (Fr.)
63 La Chasse (*M. Ciampi, piano*). **LF 106**
64 Légende de Saint-François de Paule, marchant sur les flots (*Marcel Ciampi, pianiste*). . . **LFX 186**
36 & 59
Liebestraum ; Rêve d'amour (*Octette J.-H. Squire*). . . . **DFX 129**
37 (*Paul Whiteman et son orch.*). **9798**
13 Méphisto-Valse (*Orchestre des Concerts du Conservatoire Royal de Bruxelles, dir. Désiré Defauw*). . . . **DFX 52** & **DFX 53**
19 Les Préludes (*Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). . . **L 2362** & **2363**
36 & 60
Rapsodie hongroise N° 1 en fa (*Octette J.-H. Squire*). . . . **9209**
68 Rapsodie hongroise N° 2 (*Yves Nat, piano*). . . . . **D 15244**
30 Rapsodie hongroise N° 2 (*New Queen's Hall Orchestra, dir. Sir H.-J. Wood*). . . . . **DBX 9 & 10**
17 Rapsodie hongroise N° 4 (*Orch. Hallé, dir. Sir. H. Harty*). . . **LX 132**
64 Rapsodie hongroise N° 11 (*M. Ciampi, piano*). . . . . **LFX 248**
33 **Löhr (Herman)** : Ou ma caravane (*Orchestre symphonique du Lutetia-Wagram*). . **DF 736**
Luigini
10 Ballet égyptien (*Orchestre symphonique, dir. P. Chagnon*). **D 11013** & **11014**
Lully
199 Au clair de la lune (*Mme Marilliet et A. Caurat, chant*). . . . **DF 994**
139 Thésée : Air de Vénus ; Revenez amours, revenez (*Mlle Jane Laval, soprano*) . . . . . **LF 18**
172 Persée : Que n'aymez-vous (*Cercle orphéonique de Chambéry*). . . . . **DF 868**
175 **Lwosky** : Requiem (*Chœur des Cosaques du Don*). . . . . **DFX 47**

M

90 **Magnier** : Retraite de Crimée (*Musique militaire*). . . . . **D 11085**
179 **Maillard (A.)** : Les Dragons de Villars : Air de Rose (*Mlle Marise Beaujon, soprano*). . . . **RF 39**
34 **Marcucci** : Canzone Vésuviana (*Jean Lensen et son orchestre tzigane*) **5102**

Martini : Plaisir d'amour
73 (*G. Dinica, violon*). . . . . D 8414
147 (*M. L. Fugère, baryton*). . . . . D 13044
58 (*Sté des Instruments Anciens*). . D 15224
Martinu (B.) : Duo pour violon et violoncelle (*Mlle O. Rithère et M. Huvelin*). . . . DFX 1 & 2
Mascagni (P.)
119 Cavalleria Rusticana : Opéra complet (*Chanté en italien*). D 14623 à 14632
Cavalleria Rusticana : Intermezzo
39 & 89
(*Musique militaire des Royal Guards*) 189
20 (*L. Molajoli, dir. Orchestre symphonique de Milan*). . . . DFX 61
Cavalleria Rusticana O Lola
144 (*M. André d'Arkor, ténor*). . . RF 27
168 (*T. Alcaide, ténor, en italien*). . LF 111
Massé (V.)
135 & 182
Les Noces de Jeannette : Air du Rossignol (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . . LFX 247
136 & 182
Les Noces de Jeannette : Parmi tant d'amoureux ; Cours, mon aiguille dans la laine (*Germaine Féraldy, soprano*) . . . . . LF 88
182 Les Noces de Jeannette : Air de Jean (*Pierre Deldi, baryton*). DF 750
147 Les Saisons ; Chanson du blé (*M. L. Fugère, baryton*). . . . D 15177

MASSENET (J.)

34 Ariane (*Jean Lensen et son orchestre tzigane*). 4483
149 Le Cid : Air de Don Diègue (*M. Narçon, basse*). . . . . RFX 4
138 Le Cid : Air de Chimène ; Pleurez, pleurez, mes yeux (*Jane Laval, soprano*). . . . LFX 4
145 Don Quichotte : Quand apparaissent les étoiles (*F. Bordon, basse*) . . . . . RF 45
138 Elégie (*Mme Maria Kurenko, soprano*) 7020
75 Elégie (*A. Sammons, violon*). . . 9415
151 Elégie (*Edmond Rambaud, ténor*). DF 451
156 Elégie (*G. Thill, ténor*). . . . . LF 104
11 Les Erinnyes (*Orchestre symphanique sous la dir. de M. Elie Cohen*).
I. Prélude. III. Entr'acte. . . DFX 87
IV. Divertissement ; c) Final ; a) Danse grecque. . . . . DFX 88
II. Scène religieuse (*Violoncelle solo : M. Maurice Maréchal*). . . . . DFX 92
IV. Divertissement : b) La Troyenne regrettant sa patrie (*Violoncelle solo, M. Maurice Maréchal ; hautbois solo : M. Gaudard*). . . . . DFX 92
153 Hérodiade : Air de Jean (*M. G. Thill, ténor*). . . . . L 1964
146 Hérodiade : Air de Jean (*M. Franz, ténor*). . . . . LFX 56
149 Hérodiade : Astres étincelants (*M. Narçon, basse*). . . . . RFX 4
132 Hérodiade : Charme des jours passés (*Mlle Beaujon, soprano*). D 15095
132 Hérodiade : Il est doux, il est bon (*Mlle Beaujon, soprano*). D 15095
133 Hérodiade : Ne me refuse pas (*Mlle G. Cernay, mezzo-soprano*) . . . . . LF 109
146 Hérodiade : Vision fugitive (*Pierre Deldi, baryton*). . . . DFX 113
148 Hérodiade : Vision fugitive (*M. Guénot, baryton*). . . . . D 14220
148 Le Jongleur de Notre-Dame : Air de Boniface ; Pour la Vierge (*M. L. Fugère, baryton*). D 13077
147 Le Jongleur de Notre-Dame : Légende de la Sauge (*M. L. Fugère, baryton*). . . . . D 15119
108 Manon, opéra complet en 18 disques (Manon : *Mlle Féraldy*; Des Grieux : *M. Rogatchewsky. Autres interprètes, orchestre et chœurs sous la dir. de M. E. Cohen*). D 15156 à 15173
152 Manon : Ah ! fuyez douce image (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . 12526
160 & 164
Manon : Duo du 1er acte. . . . 12509
Manon : Duo de Saint-Sulpice. (*G. Thill, ténor et Mme Mc Cormic, soprano.*) 12508
135 Manon : Adieu, notre petite table (*Mlle Féraldy, soprano*). D 15034
135 Manon : Fabliau (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . D 15034
135 Manon : Je suis encore tout étourdie (*Mlle Féraldy, soprano.*). . . . . D 15042
152 Manon : En fermant les yeux (*Théodore Ritch, chant*). . . . D 1590
168 Manon ; Il sogno (*Enzo de Muro Lomanto*). . . . . D 1607
136 Manon : Manon au Cours la Reine (*Mlle Féraldy, soprano*). D 13055
47 La Navarraise : Nocturne (*M. Lykoudi, violon ; M. Frézin, violoncelle ; M. Goeyens, piano*). D 19043
151 Noël paien (*Edmond Rambaud, ténor*) . . . . . DF 561
151 Ouvre tes yeux bleus (*Edmond Rambaud, ténor*). . . . . DF 561
154 Pensée d'automne (*M. Thill, ténor*) . . . . . LFX 37

151 Le Roi de Lahore : Arioso (*M. Louis Richard, baryton*). D 14209

154 Sapho : Air de Jean ; Ah ! qu'il est loin mon pays (*M. Thill, ténor*) . . . . . LFX 38

10 Scènes alsaciennes. . . . . D 19053

10 Scènes alsaciennes. . . . . D 19054

10 Scènes alsaciennes . . . . . D 11004

10 Scènes alsaciennes. . . . . D 11016

10 Scènes pittoresques . D 11007 & 11008 (*Orchestre symphonique, dir. P. Chagnon.*)

149 Si tu veux, mignonne (*Reynaldo Hahn, chant*) . . . . . D 2029

148 Thaïs : Air d'Alexandrie (*M. Guénot, baryton*) . . . . . D 14220

131 Thaïs : L'amour est une vertu rare (*Mlle Marise Beaujon, soprano*). . . . . D 15040

160 & 161 Thaïs : L'ardent soleil m'écrase (*Mme Nespoulous, soprano, M. F. Bordon, basse*). . . . . D 14245

Thaïs : Dis-moi que je suis belle

131 (*Mlle Marise Beaujon, soprano*). . D 15040

140 (*Mme Nespoulous, soprano*). . . D 14207

75 Thaïs : Méditation (*Alb. Sammons, violon*). 9415

160 & 161 Thaïs : O messager de Dieu *M. Fred Bordon, basse et Mme Nespoulous, soprano*). . D 14245

110 Werther : Opéra complet en 15 disques (Charlotte : *Mme Ninon Vallin* ; Sophie : *Mlle Féraldy* ; Werther : *M. G. Thill* et autres interprètes) (*Orch. sous la direction de M. E. Cohen*). . . . . LFX 151 à LFX 165

47 Werther : Clair de lune (*M. Lykoudi, violon ; M. Frézin, violoncelle ; M. Goeyens, piano*). D 19043

157 Werther : Invocation à la nature (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . D 15028

155 Werther : J'aurais sur ma poitrine (*M. G. Thill, ténor*). . . 7008

142 Werther : Air des Larmes (*Mme Dolorès de Silvera, contralto*). . . . . D 12043

152 Werther : Le lied d'Ossian (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . D 13041

152 Werther : Lorsque l'enfant revient d'un voyage (*M. Rogatchewsky, ténor*) . . . . . D 15010

152 Werther : Mort de Werther (*J. Rogatchewsky, ténor*). . . . . D 13109

153 Werther : O nature pleine de grâce (*M. G. Thill, ténor*). . . 12510

59 Werther : Sélection en 2 parties (*Septuor Columbia*) . . . . . DFX 83

156 **Mehul** : Joseph ; Récit et air de Joseph ; Vainement Pharaon dans sa reconnaissance (*G. Thill, ténor*). . . . . LF 22

87, 91 & 156 Le Chant du Départ (*Georges Thill, ténor et Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*) . . . . . DF 760

87 **Meister** : Le Grenadier du Caucase (*Musique de la Garde Républicaine, dir. M. Pierre Dupont*) . . . . . DF 302

MENDELSSOHN

99 Air de l'Ange, de : Eliah (*Mme Théodora Versteegh, chant*). . D 17169

61 & 96 Allegro Molto de la Sonate N° 6 (*E. Commette, orgue*). . . . . DFX 93

Chanson du Printemps

47 (*Trio Cherniavsky*). 3333

(*Trio J.-H. Squire*). 3605

30 Deux chants sans paroles ; Chanson du printemps ; Les noces de l'abeille (*Orchestre du New Queen's Hall, dir. Sir J.-H. Wood*) 9844

30 La Grotte de Fingal : Ouverture Les Hébrides. . . . . 9843 & 9844

99 Jérusalem, de Paulus (*Mme Van Ijzer-Vincent, soprano*). . . . D 17169

62 Marche nuptiale (*Quentin Maclean, orgue*). . . . . DF 365

61 & 95 Marche nuptiale (*Edouard Commette, orgue*). . . . . DFX 93

36 & 60 On Wings of song (*Octette J.-H. Squire*). 9275

68 3e Romance : La Chasse. . . . D 13059

68 30e Romance : Le Printemps. . D 13058

68 34e Romance : La Fileuse. . . D 13058

68 36e Romance : Sérénade. . . . D 13057 (*F. Planté, piano*)

36 & 60 Rondo Capricioso (*Octette J.-H. Squire*) 9179

68 Scherzo, op. 16 (*F. Planté, piano*) . . . . . D 13057

62 Sonate N° VI : Final (*E. Commette, orgue*). . . . . DF 680

286 Le songe d'une nuit d'été. Ouverture (*New Queen's Hall orch., dir. Sir H. J. Wood*) . . . . . DFX 96 & 97

286 Le songe d'une nuit d'été. Scherjo (*Orch. Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*) . . . . . DFX 97

9 Le Songe d'une nuit d'été : Scherzo (*Orch. symphon. de Londres, dir. Sir T. Beecham*). L 1812

286 Symphonie écossaise n° 3 (*Orch. Phil. Royal, dir. F. Weingartner*) . . . . . 9887 à 9890

18 Symphonie italienne n° 4 en la majeur (*Sir Hamilton Harty, dir. The Halle orchestra*). . . . **DFX 119 à DFX 121**

47 Trio en ré mineur : Scherzo (*Trio Cherniavksy*) **3738**

Messager (André)

86 Ballet d'Isoline (*Musique de la Garde Républ., dir. P. Dupont*). **D 11083 & 11084**

177 La Basoche : Elle m'aime (*M. Fugère, baryton*). . . . . **D 13045**

177 La Basoche : Trop lourd est le poids (*M. Fugère, baryton*). . **D 13045**

178 Coups de roulis : Duo du Coup de roulis (*Mlle Denya et M. G. Nelson, chant*). . . . . **D 19140**

178 Coups de roulis : Duo du coup de Roulis (*Mlle Féraldy, soprano et M. Le Clezio, ténor*). **RF 60**

178 Coups de roulis : Les hommes sont bien tous les mêmes (*Mlle Denya, soprano*). . . . **D 19138**

178 Coups de roulis : Quand on n'a pas le pied marin (*G. Nelson, chant*) . . . . . **D 19140**

178 Coup de roulis : Tous les deux me plaisent (*Mlle Denya, soprano*). **D 19138**

86 Les Deux Pigeons : Entrée des Tziganes : Scène et Pas des deux pigeons ; Danse hongroise ; Thème et variations (*Musique de la Garde Républ., dir. P. Dupont*). . . **D 11020 & 11021**

134 Fortunio : J'aimais la vieille maison grise (*Mlle Denya, soprano*) . . . . . **D 13056**

156 Fortunio : J'aimais la vieille maison grise (*G. Thill, ténor*). **LF 104**

134 Fortunio : Si vous croyez que je vais dire (*Mlle Denya, soprano*). **D 13056**

140 Madame Chrysanthème : Air de Chrysanthème (*Mlle Yoshiko Miyakawa, soprano*). . . . . **LFX 167**

184 Véronique : Duo de l'escarpolette : Duetto de l'âne (*Mlle Dhamarys, soprano et M. Villier, baryton*). . . . . **D 12056**

183 Véronique. Couplets d'entrée (*Mlle Dhamarys, soprano*). . . **D 12024**

Meyerbeer

155 L'Africaine : Air de Vasco (*M. Thill, ténor*). . . . . **LF 21**

150 L'Étoile du Nord : Romance de Pierre le Grand (*Narçon, basse*) . . . . . **RF 17**

138 Les Huguenots : Cavatine du page (*Jane Laval, soprano*). **LFX 4**

149 Les Huguenots : Choral de Luther (*M. Narçon, basse*). . **RF 7**

154 Les Huguenots : Romance de Raoul (*Georges Thill, ténor*). . **LFX 111**

143 (*André d'Arkor, ténor*). . . . **RFX 22**

92 3° Marche aux flambeaux (*Fanfare La Sirène, dir. M. H. Fernand : cornet solo M. P. Pamar*). **D 11044**

150 Robert le Diable : Voici donc les débris du monastère antique (*M. Narçon, basse*). . . . . **RF 7**

148 Le Pardon de Ploermel : Chant du chasseur (*M. Fugère, baryton*) . . . . . **LF 30**

46 **Mihalovici** : Sonate en sol mineur pour hautbois et piano (*M. Bleuzet, hautbois et Tomas Teran, piano*). . . . . **DFX 3 & 4**

Milhaud (Darius)

43 Le bœuf sur le toit (*René Benedetti, violon : J. Wiener, piano*). **D 15074 & 15075**

20 La Création du monde (*D. Milhaud, dir. 19 solistes*). **LFX 251 & 252**

Opéra-Minute :

166 L'abandon d'Ariane. . . . . **D 15139**

166 La délivrance de Thésée. . . . **D 15137**

166 L'Enlèvement d'Europe. . . . **D 15138**

(*Mmes Bathori, Bouteron, Bréga, Valencin ; MM. Planel, Petit, Hazart et l'Ensemble Instrumental et Vocal Pro Musica, dir. D. Milhaud*).

L'Orestie d'Eschyle :

165 Les Choéphores, 1re et 2e parties. **D 15242**

165 Les Choéphores, 3e partie : Les Euménides. . . . . : **D 15243**

(*La Chorale Cœcilia d'Anvers : Mme Croiza, mezzo-soprano et l'Orchestre des Nouveaux Concerts d'Anvers, dir. Louis de Vocht*)

131 Poèmes juifs : Chant de résignation ; Chant d'amour ; Chant de la nourrice (*Mme Bathori, mezzo-soprano, acct au piano, par D. Milhaud*). . . . . **D 15194**

75 Le Printemps (*J. Szigeti, violon*). **L 1963**

67 (*Darius Milhaud, piano*) . . . **LF 25**

53 2° Quatuor à cordes (*Quatuor Krettly*) . . . . . **D 15183 à 15186**

130 Les Soirées de Pétrograd : L'ancien régime ; La Révolution (*Mme Bathori, mezzo-soprano*). **D 15135**

67 Saudades do Brazil (*M. Darius Milhaud, piano*). . . . . **LFX 40**

131 Trois Poèmes : Fumée ; Fête de Bordeaux ; Fête de Montmartre (*Mme Bathori, mezzo-soprano*) . . . . . **D 15195**

86 **Mohr** : Air varié sur un thème suisse (*Musique de la Garde Républicaine, P. Dupont*). . . **D 11041**

72 **Monti**. Czardas (*Mlle Y. Curti, violon*) . . . . . **D 19041**

58 **Monteclair** : Les plaisirs champêtres (*Sté des Instruments anciens*). . . . . **LFX 19 & 20**

Moszkowski

37 & 60
Sérénade (*Octette J.-H. Squire*). 4194
71 Guitare (*R. Benedetti, violon*), . D 13031
89 Danse hongroise (*B. B. C. Wireless Military Band*). . . . . DX 46
89 **Mougeot (C.)** : Le tram, pas redoublé (*Musique militaire, dir. M. A. Courtade*). . . . . DF 240

MOUSSORGSKY

170 Aux Champignons (*A. Koubitzky, chant russe*). . . . . DF 652
116 Boris Godounov : Le Couronnement (*Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra*). D 15048
116 & 136
Boris Godounov La Polonaise (*Mlle Ferrer, soprano, Orch. et chœurs du Théâtre National de l'Opéra*) . . . . . D 15048
116 & 145
Boris Godounov : Prologue (*MM. Cambon, baryton et Dalerant, basse. Chœurs et orchestre de Théâtre National de l'Opéra*). D 15047
170 La chanson de la puce (*Koubitzky, chant russe*). . . . . DF 653
170 Hopak (*Alexandre Koubitzky, chant russe*), ... DF 12
18 La Khovantchina: Prélude (*Orch. Hallé, dir. Sir Hamilton Harty*). 9908

MOZART

31 & 80
Andante pour flûte et orchestre (*Jean Nada, flûte, et Zurich Tonhalle Orchestra, dir. Dr Wolkmar Andreae*). 9653
Ave Verum
98 (*Chœur catholique*) 4968
Concerto en mi bémol maj.
12 & 73
(*M. Dubois, violon et orch. des concerts du Cons. de Bruxelles, dir. D. Defauw*). LFX 201 à LFX 203
13 & 64
Concerto en sol pour piano N° 17 (*Ernst von Dohnanyi et Orch. Philharm. de Budapest*). . . . L 2215 à 2218
144 La Flûte enchantée : C'est l'amour d'une belle (*M. Fred Bordon, basse*) . . . . . D 14221
148 La Flûte enchantée : Chanson de l'Oiseleur (*Lucien Fugère, baryton*) . . . . . D 13092
135 La Flûte enchantée : C'en est fait, le rêve cesse (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . LFX 60
168 La Flûte enchantée : Gli angui d'inferno (*Mme Guglielmetti, soprano, en italien*. . . . . L 2045
144 La Flûte enchantée : Jamais dans son rêve (*M. Fred Bordon, basse*) . . . . . D 14.221
26 La Flûte enchantée : Ouverture (*Orchestre du Festival Mozart, dir. Bruno Walter*). 12549
159 & 161
La Flûte enchantée : Duo Papagena, Papageno (*Mlle Jane Laval, soprano et M. Fred Bordon, basse*). . . . . LF 52
31 Idoménée : Gavotte (*Zurich Tonhalle Orch., dir. Dr Volkmar Andreae*) 9653
12 Idoménée : Ouverture (*D. Defauw, dir. Orchestre Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles*) . . . . . D 15231
72 Menuet (*M. René Benedetti, violon*) . . . . . D 13088
74 Menuet (*A. Dubois, violon*). . . LFX 203
76 Mon cœur soupire (*A. Frezin, violoncelle*) . . . . . D 13096
134 Les noces de Figaro : Air de Chérubin (*Mlle Denya, soprano* D 15077
135 Les noces de Figaro : Douce image évanouie (*Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . LFX 60
134 Les noces de Figaro : Mon cœur soupire (*Mlle Denya, soprano*). D 15077
14 Les noces de Figaro : Ouverture (*Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*) . . . . . L 1975
79 Pastorale variée, avec cadenza (*Mme Régina Patorni-Casadesus, clavecin*) . . . . . LFX 26
52 Quatuor en ré maj. (Menuetto du) (*Quatuor Krettly*) . . . . LF 105
55 Quatuor en ré mineur (*Quatuor Lener*) . . . . . L 1965 à 1967
55 Quatuor en sol majeur N° 19 : Sérénade (*Quatuor Lener*). L 1729 & 1730
52 Quatuor N° 6 en ut majeur (*Quatuor Capet*) . . . . . D 15110 à 15113
57 & 79
Quintette (Larghetto du), op. 108 (*Quatuor Krettly et M. A. Périer*) . . . . . DF 136
57 Quintette en la majeur (*Quatuor Lener et Ch. Draper*). LFX 253 à LFX 256
72 Rondeau (*René Benedetti, violon*). LF 4
17 Symphonie en do majeur : Jupiter, op. 41 (*Orch. symph. de Londres, dir. Sir D. Godfrey*) . . . . . L 1938 à 1941
28 Symphonie en mi bémol, N° 39 (*Orch. Philharmonique Royal, dir. F. Weingartner*). . . . 9450 à 9452
17 Symphonie en ré, N° 35 (*Orch. Hallé, dir. Sir H. Harty*). L 1783 à 1785

25 Symphonie N° 40 en sol mineur (*Berliner Staats Kapelle, dir. Bruno Walter*). . . . . DX 31 à 33
48 Trio N° 3 en mi majeur (*Trio de la Cour de Belgique*) LFX 148 & LFX 149

N

149 **Nadaud (Gustave)** : Les Trois Hussards (*M. Narçon, basse*). RFX 20
Nardini (Pietro)
45 Adagio cantabile (*J. Witkowski, violoncelle et E. Commette, orgue*) . . . . . DF 714
73 Aria (*M. A. Dubois, violon*). . . LF
155 **Nerini** : Les ânes du Caire (*M. G. Thill, ténor*). 7015
142 **Nin (Joaquin)** : Triana (*Mme D. de Silvera, contralto*). . . . . D 12045
174 **Nischenstky** : Les cosaques prisonniers (*Chœurs des Cosaques du Don*) 9154
Noury
93 Aurore de chasse. . . . . D 6245
93 Le Carton de Wiart. . . . . D 6246
(*Fanfare de trompes de chasse du Cercle Royal de St-Hubert*).
171 **Noyon (Joseph)** : Chant du Triomphe (*Maîtrise de la Primatiale de Lyon*). . . . . D 11030

O

93 **Obry** : La messe de St-Hubert (*Fanfare de trompes de chasse du Cercle Royal St-Hubert*). . . D 6244
Offenbach
149 La boulangère a des écus (*Reynaldo Hahn, chant*). . . . . D 2022
142 Les Contes d'Hoffmann : Air de la poupée (*Mlle A. Vavon, soprano*). . . . . D 19182
47 Les Contes d'Hoffmann : Barcarolle (*Trio Cherniavsky*). . 3333
37 & 60 (*Octette J.-H. Squire*). . . . 4294
138 Les Contes d'Hoffmann : Elle a fui, la tourterelle (*Mlle Suzanne Hedoin, soprano*). . . . LFX 53
37 & 41 Les Contes d'Hoffmann : Sélection (*Orchestre symphonique Régal, avec orgue, dir. E. Starkey*). DFX 68
164 Les Contes d'Hoffmann : Trio ; Tu ne chanteras plus (*Mmes Germaine Féraldy, soprano et Abby-Richardson, mezzo-soprano, M. Guénot, basse*). . . RFX 28
152 Les Contes d'Hoffmann : Scintille diamant (*Louis Richard, baryton*) . . . . . RFX 10
134 Madame Favart : Ronde des Vignes (*Mlle Marcelle Denya, soprano*) . . . . . RF 37
34 Orphée aux Enfers : Ouverture (*Orchestre du Kursaal de Lucerne*) . . . . . DFX 110
157 & 182 Orphée aux Enfers : Duo de la mouche (*Mlle Beaujon, soprano et M. A. Lamy*). . . . RF 57
132 & 182 Orphée aux Enfers : Hymne à Bacchus (*Mlle Beaujon, chant*). RF 57
32 & 41 La Vie Parisienne. Fantaisie (*Orch. du Théâtre Mogador*). DF 572
38 **Oliver** : Marche de la Croix-Rouge (*Orch. de 4 000 violonistes et Harmonie Grenadier Guards*) 9120
Osman Perez Freire
168 Ay, ay, ay (*Roberto d'Alessio, ténor*) . . . . . D 1575
215 Ay, Ay, Ay (*M. Pizella, chant*). D 6226

P

34 **Paderewsky**
34 Menuet en sol (*Jean Lensen et son orchestre tzigane*). 3496
72 Célèbre menuet (*Miquel Candela, violon*). . . . . LF 82
147 **Paer (Ferdinand)** : Le Maître de Chapelle ; Ah ! quel plaisir de pressentir sa gloire (*Lucien Fugère, baryton*). . . . . LFX 32
74 **Paganini** : God save the king (*Zino Francescatti, violon*). . LFX 192
232, 233, 234 **Pagnol (Marcel)** : Marius (Fragments de) (*MM. Raimu, Fresnay, Charpin, Vattier, Dullac*). BF 4, 5 & 6
Palestrina
98 & 172 Sanctus de la Messe du pape Marcel (*Chorale Cœcilia d'Anvers, dir. Louis de Vocht*). . . . . D 11053
98 Veni Creator (*Chœur catholique*). 4970
Parès (G.)
87 Le Bombardier (pas redoublé) (*Musiciens de la Garde Républicaine, G. Parès*). . . . . D 6281
87 Le Fringant, pas redoublé (*Musique de la Garde Républicaine, G. Parès*). . . . . D 6282
86 Richilde : Ouverture (*Musique de la Garde Républicaine, P. Dupont*). . . . . D 11022 & 11023

97 **Parry (Dr) et W. Blake** : Jérusalem (*Chœur de la B. B. C.*). **4364**

175 **Paschenko** : Dans la forêt (*Chœur des Cosaques du Don*) . . . . **DFX 131**

79 **Pasquini** : Toccata sur le jeu de coucou (*Mme Simone Plé, clavecin*) . . . . . **DFX 42**

77 **Pianelli** : Villanelle de la sonate en sol majeur (*Gérard Hekking, violoncelle*) . . . . . **LFX 84**

Pierné (Gabriel)

11 Entrée des petits faunes (*Orch. symph. de New-York, dir. Damrosch*) **9518**

72 Marche des petits faunes (*Miquel Candela, violon*). . . . . **LF 27**

35 (Arrgt de Mouton) : Marche des Petits Faunes (*Jack Payne et son Orchestre de danse B. B. C.*). **DFX 98**

62 & 96 Prélude (*E. Commette, orgue*). . **DF 682**

49 Sonata da Camera (*G. Pierné, piano, M. Moyse, flûte ; M. Lopes, violoncelle*) **D 13063 à 13065**

Pierné (Paul)

172 Ronde française (*Chœur des Ecoles de Paris*) . . . . . **DF 903**

Planquette

178 Les Cloches de Corneville : J'ai fait trois fois le tour du monde (*M. Villier, baryton*). . . . . **RF 5**

37 Les Cloches de Corneville : Ouverture (*Orchestre symphonique de Vienne*). . . . . **DFX 80**

151 Les Cloches de Corneville : Acte I, Chanson du Mousse : Acte III, Rondeau (*Edmond Rambaud, ténor*). . . . . **RF 32**

183 Rip : Vive la paresse (*M. Villier, baryton*) . . . . . **RF 5**

183 Rip : Vive la paresse. C'est malgré moi si j'ose (*M. Pierre Deldi, baryton*). . . . . **DF 744**

72 **Poldini** : Poupée valsante (*Miquel Candela, violon*). . . . . **LF 84**

Popper

76 Chanson villageoise, N° 2 (*G. Cassado, violoncelle*) . . . . . **D 1613**

76 Chanson villageoise (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . . **D 13096**

76 Comme au plus beau jour (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . . **D 13091**

78 Danse des Elfes (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*). . . . **LF 56**

78 Mazurka (*A. Sala, violoncelle*). . **9158**

77 Zur Guitarre (Danses espagnoles (*G. Hekking, violoncelle*). **LF 49**

89 **Porot** : Sidi Brahim (*Musique militaire, dir. A. Courtade*). . **DF 242**

46 **Porpora** : Sonate pour violoncelle et piano (*A. Sala, violoncelle*) **9281**

Poulenc (Francis)

23 & 69 Aubade (*F. Poulenc, piano et l'orch. des Concerts Straram, W. Straram*) . . . . . **LF 33 à 35**

133 Le bestiaire (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . **D 15041**

69 Les biches (*F. Poulenc, piano*). . **D 15094**

69 Caprice d'après le Bal Masqué. (*F. Poulenc, piano*) . . . . **LFX 266**

69 Deux Novelettes (*F. Poulenc, piano*) . . . . . **LFX 266**

69 Mouvements perpétuels. . . . **D 13053** (*Francis Poulenc, piano*)

48 Trio (*F. Poulenc, piano ; M. Lamorlette, hautbois ; G. Dherin, basson*). . . . . **D 14213 & 14214**

168 **Proch** : Variations (en italien) (*Mme Guglielmetti, soprano*). **L 2045**

12 **Prokofieff** : Marche de l'Amour des trois oranges (*D. Dufauw, dir. Orchestre de Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles*) . . . . . **D 15232**

PUCCINI

121 Madame Butterfly : Opéra complet (*Chanté en italien*) **D 14530 à 14543**

132 Madame Butterfly : Sur la mer calmée (*Mlle Marise Beaujon, soprano*) . . . . . **LFX 76**

138 Madame Butterfly : Sur la mer calmée (*Mlle Jane Laval, soprano*) . . . . . **LFX 64**

140 Madame Butterfly : Sur la mer calmée (*Mlle Yoshiko Miyakawa, soprano*) . . . . . **LFX 167**

141 Madame Butterfly : Sur la mer calmée (*Marthe Nespoulous, soprano*) . . . . . **RFX 24**

39 Madame Butterfly : Sélection (*New Queen's Hall Light Orchestra, dir. Percy Pitt*). . **9306**

124 La Tosca : Opéra complet (*Chanté en italien*). . . **D 14594 à 14607**

La Tosca : Le ciel luisait d'étoiles

155 (*M. G. Thill, ténor*). **7016**

153 (*J. Rogatchewsky, ténor*) . . . **D 13109**

La Tosca : E lucean le stelle

168 (*John O'Sullivan, ténor*) . . . **D 1564**

168 (*Aroldo Lindi, ténor*) . . . . . **D 12486**

169 (*Théodore Ritch, ténor*) . . . . **D 1590**

168 La Tosca : E lucean le stelle, Recondita armonia (*Enzo de Muro Lomanto, ténor*). . . . **D 1656**

157 & 161 La Tosca : Elle est venue hier et je l'ai vue (*Mlle Marise Beaujon, soprano et M. Anzani ténor*) . . . . . **RF 55**

La Tosca : Notre doux nid

136 (*Y. Gall, soprano*) . . . . . **D 15128**

132 (*Marise Beaujon, soprano*). . . **LFX 184**

153 La Tosca : O douces mains ; O de beautés égales (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . . . LF 36
La Tosca : La Prière
132 (*Marise Beaujon, soprano*). . . LFX 76
136 (*Mlle Y. Gall, soprano*). . . D 15128
141 (*Mme Nespoulous, soprano*) . . D 14207
168 La Tosca : Recondita armonia (*Aroldo Lindi, ténor*). . . . D 12486
39 La Tosca : Sélection (*New Queen's Hall Lihgt Orchestra, dir. Percy Pitt*). 9305
Turandot : Ne pleure plus.
155 (*G. Thill, ténor*). . . . . D 13042
Turandot : Nul ne dort
155 (*G. Thill, ténor*) . . . . . D 13042
154 & 169
(*G. Thill, ténor, en italien*). . D 41012
127 La Vie de Bohème : Enregistrement compl. (*Solistes, Orchestre et Chœurs de la Scala de Milan*). D 14515 à 14527
138 La Vie de Bohème : Les adieux de Mimi (*G. Féraldy, soprano*). LF 8
154 La Vie de Bohème : Air de Rodolphe (*Georges Thill, ténor*). LFX 144
159 & 164
La Vie de Bohème : Je comptais vous trouver ici (*Mlle Féraldy, soprano ; M. G. Villier, baryton*) . . . . . D 15096
La Vie de Bohème : On m'appelle Mimi
135 (*Mlle Féraldy, soprano*). . . . D 15096
138 (*Mlle Jane Laval, soprano*). . LFX 64
141 (*Mme Marthe Nespoulous, soprano*) . . . . . RFX 24
39 La Vie de Bohème : Fantaisie (*A. Sandler et son orchestre du Grand Hotel d'Eastbourne*). 4542
39 La Vie de Bohème : Sélection (*New Queen's Hall Light Orchestra, dir. Percy Pitt*). . 9307

Pugnani

72 Largo espressivo (*Mlle Y. Curti, violon*) . . . . . DF 384

Q

90 **Queru** : Figuig (*Clique et Orchestre militaire*). . . . . D 11085
48 **Quinet (F.)** : Charade (*Trio de la Cour de Belgique*). . . . . D 15148

R

Rabaud (Henri)

146 La fille de Roland : Chanson des épées (*M. Franz, ténor*). . LF 23
21 Marouf : Ballet (*Orchestre symb. dir. H. Rabaud*). . D 15080 & 15081
154 Marouf : Il est des Musulmans. D 15035
154 Marouf : La Caravane. . . . D 15035
(*M. G. Thill, ténor*)
21 La Procession nocturne (*Orch. symph., dir. H. Rabaud*) D 15078 & 15079

Rachmaninoff (Serge)

175 Nous chantons pour toi (*Chœur des Cosaques du Don*). . . . 11669
30 Prélude en do dièse mineur, avec orgue (*Orch. symphonique, dir. H.-J. Wood*). . . . . DFX 65
36 & 59
(*Octette J.-H. Squire*). . . . 9126

Rameau (J. Ph.)

29 Airs de ballet de Platée (*Ste des grands concerts de Lyon dir. M. G. Witkowski*) . . . D 11031
139 Castor et Pollux : Tristes apprêts (*Mlle Jane Laval, soprano*). . LF 13
173 Hymne à la nuit, d'après un chœur d'Hippolyte et Aricie (*Chœur d'hommes Société Roy. La Légia, de Liége*). . . . . D 11052
96 La Nuit, chœur a cappella (*Les Chanteurs de la Sainte-Chapelle, avec Mme Lespinasse-Pelletier en solo*). . . . . DF 62
48 La Pantomime : L'Indiscrète (*Trio de la Cour de Belgique*). LFX 13
72 **Randegger** : Pierrot-Sérénade (*Miquel Candela, violon*). . . LF 84

Rapée

Charmaine (valse).
34 (*Jean Lensen et son orchestre tzigane*) 4535
87 **Rauski** : Le Régiment de Sambre-et-Meuse (*Musique de la Garde Républ., dir. Pierre Dupont*) . . . . . DF 302

RAVEL (Maurice)

23 Alborada del Gracioso (*Orch. des Concerts Straram, dir. W. Straram*). . . . . LFX 185
19 Boléro (*Orchestre du Concertgebouw, dir. Willem Mengelberg*). . . . . LFX 90 et LFX 91
35 Boléro (Arrgt Branga-Salvado) (*Jack Payne et son orchestre de danse B. B. C.*). . . . . DFX 91
21 & 66
Concerto pour piano et orchestre (*Mme Long, piano et Orch. symphonique, dir. M. Ravel*). LFX 257 à LFX 259
15 Daphnis et Chloé (*Ph. Gaubert, dir. Orch. des Concerts Straram*). . . . . LFX 41 & 42
114 L'Heure espagnole ; Opéra complet (*Interprété par Mme Krieger, MM. Arnoult, Aubert, Dufranne, Gilles. Orchestre dir. M. G. Truc, de l'Opéra*). D 15149 à 15155

131 Histoires naturelles : Le paon, Le grillon, Le martin-pêcheur (*Jane Bathori, mezzo-soprano*). D 15179
63 Jeux d'eau (*R. Casadesus, piano*). D 13054
11 Ma mère l'Oye (*Orchestre symph. de New-York, dir. W. Damrosch*) . . . . . 9516 à 9518
73 Pavane pour une infante défunte (*Yvonne Curti, violon*). . . . DFX 82
13 Pavane pour une infante défunte (*Orch. symphonique, dir. M. de Freitas-Branco*) . . . . . LFX 259
78 Pièce en forme de Habanera (*M. Maurice Maréchal, violoncelle*). D 13101
52 Quatuor en fa majeur (*Quatuor Capet*). . . . . D 15057 à 15060
14 Le tombeau de Couperin (*Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Ph. Gaubert*). . . . . D 15208
43 Tzigane (*Zino Francescatti, violon et Maurice Faure, piano*). LFX 191
14 La Valse (*Sté des Concerts du Conserv., dir. Ph. Gaubert*. . 12502 & 12503

Reyer

146 Sigurd : Le bruit des chants s'éteint (*M. Franz, ténor*). . . . LFX 56
175 **Reissiger** : Olaf Trigwason - Ballade norvégienne (*Quatuor vocal russe Kedroff*) 9344
231 **Rictus (Jehan)** : Le cœur populaire - Jasante de la vieille (*Mme B. Bovy, diction*). . . BF 7

RIMSKY-KORSAKOW

170 Aimant la rose, le rossignol. (*A. Koubitzky, chant russe*). . DF 652
Capriccio espagnol.
18 (*Orch. Hallé, dir. H. Harty*). 9716 & 9717
86 (*Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). . D 11047 & 11048
74 Chanson arabe (*M. Zino Francescatti, violon*) . . . . . LF 92
Chant indou.
72 (*Y. Bratza, violon*) 4823
75 (*H. Volant, violon*). . . . . DF 958
170 (*A. Koubitzky, ténor, en russe*). DF 12
169 (*M. Kurenko, soprano, en russe*). 7020
34 (*Jean Lensen et son orch. tzig.*). 3919
37 (*Paul Whiteman et son orchestre*) 9798
21 Le Coq d'Or : Danse russe - Marche nuptiale (*B. B. C. Wireless, Orch., dir. Percy Pitt*). 9101
138 Le Coq d'Or - Hymne au soleil (*Mlle Suzanne Hédoin, soprano*) LFX 53
72 Hymne au soleil (*Y. Curti, violon*) DF 384
74 Hymne au soleil (*M. Zino Francescatti, violon*). . . . . LF 92
170 Nuit de mai - Récit et romance de de Lowko (*M. Rogatchewsky, ténor, chant russe*) . . . . . D 15012
14 Schéhérazade (*Société des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Ph. Gaubert*). . D 15203 à 15208
18 Le vol du bourdon (*Orchestre Hallé, dir. Sir Hamilton Harty*). 9908
87 & 90
Robert : La Madelon (*Musique de la Garde Républicaine, couplet chanté par M. Gastaud*). . D 19274

ROSSINI

117 Le Barbier de Séville : Opéra complet, *chanté en italien avec Mercédès Capsir* (Rosina), *Riccardo Stracciari* (Figaro), *Dino Borgioli* (Almaviva) : *Solistes et Chœurs de la Scala de Milan, dir. L. Molajoli*. . D 14564 à 14579
148 Le Barbier de Séville : Air de Basile - La Calomnie (*M. Guenot, baryton*). . . . . D 14219
142 Le Barbier de Séville : Air de Rosine (*Mlle Tragin, soprano*). LF 13
168 Le Barbier de Séville : Ecco ridente in cielo (*Roberto d'Alessio, ténor*). . . . . D 1575
167 Le Barbier de Séville : Io son docile (*Mme Guglielmetti, soprano*). D 18034
Le Barbier de Séville : Largo al factotum.
169 (*Ricardo Stracciari, baryton*). . D 18036
145 Le Barbier de Séville : Air de Figaro (*M. Pierre Deldi, baryton*) . . . . . DFX 91
21 Le Barbier de Séville : Ouverture (*B. B. C. Wireless Orchestre, dir. Percy Pitt*) 9166
167 Le Barbier de Séville : Una voca poco fa (*Mme Guglielmetti, soprano*) . . . . . D 18034
154 Guillaume Tell : Air d'Arnold (*Georges Thill, ténor*). . . . . LFX 110
143 (*André d'Arkor, ténor*) . . . . RFX 22
30 Guillaume Tell : Ouverture (*Orchestre de New Queen's Hall, dir. Sir. H. Wood*). . . . . 5058 & 5059
20 Semiramis : Ouverture (*L. Molajoli, dir. Orch. symph. de Milan*). DFX 60 & 61
88 **Rottier** : Marche cosaque (*Musique du 5e Régiment d'Infanterie*) . . . . . DF 512
87 **Rouget-de-l'Isle** : La Marseillaise (*Musiciens de la Garde Républicaine, G. Pares*). . . D 6230
87, 91 & 156
La Marseillaise (*Georges Thill, ténor et Musique de la Garde Républicaine, dir. P. Dupont*). DF 760
149 **Rousseau (J.-J.)** - Air du devin de village (*Reynaldo Hahn, chant*) . . . . . D 2022

Rousseau (Samuel)
99 & 150 Noël (*M. Narçon, basse*) . . . DF 253
Roussel (Albert)
133 Amoureux séparés . . . . . D 13082
133 Invocation . . . . . D 15187
133 Jazz dans la nuit . . . . . LFX 109
133 Light . . . . . D 15129
133 Sarabande . . . . . D 13084
(*Mme Croiza, mezzo-soprano*).
23 Le Festin de l'Araignée (*W. Straram, dir. Orch. des Conc. Straram* . . . . . LFX 47 & 48
36 **Rubinstein** : Mélodie en fa (*Orch. de virtuoses, dir. Pierre Sechiari*) . . . . . DF 556
76 (*M. Dambois, violoncelle*) . . . LF 72

S

SAINT-SAENS

72 Caprice, d'après l'Etude en forme de Valse (*Benedetti, violon*) . . LF 79
25 Le Carnaval des animaux (*Orchestre symph., dir. G. Truc*). . 12504 à 12507
133 La Cloche (*G. Cernay, chant*) . . LFX 262
15 & 72
3e Concerto pour violon et orchestre (*M. Miquel Candela, violon et l'Orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Philippe Gaubert*) . D 15209 à D 15212
Le Cygne
76 (*G. Cassado, violoncelle*) . . . D 1600
62 (*G.-T. Pattman, orgue*) . . . 4231
25 (*Extrait de l'enregistrement complet du Carnaval des Animaux, Orch. symph. dir. G. Truc*) 12507
85 Le Cygne (*M. Mule, saxophone*). DF 958
Danse macabre.
15 (*Orchestre symph., dir. Ph. Gaubert*) . . . . . LFX 41
75 Le Déluge (*H. Volant, violon*) . . DF 958
139 Parysatis (*Eva Leoni, soprano*). 12501
149 Le Pas d'armes du roi Jean (*M Narçon, basse*). . . . . RFX 8
15 Le Rouet d'Omphale (*Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*) . . . . . D 15017
141 Le Solitaire (*Mme Abby-Richardson, mezzo-soprano*) . . . . . RFX 1
142 Samson et Dalila : Mon cœur s'ouvre à ta voix (*Mme D. de Silvera, contralto*). . . . . D 12043
133 Samson et Dalila : Printemps qui commence (*Mlle Cernay, mezzo-soprano*) . . . . . LFX 262
36 Samson et Dalila (*Orchestre du Park Lane Hôtel de Londres, dir. Albert Sandler*). . . . . DB 14
59 Septuor (*Septuor ; Foveau, Cantrelle, Bellanger, Vieux, Marneff, Nanny, Faure*). D 11001 & 11002
48 Trio en fa majeur (*Trio de la Cour de Belgique*). . . LFX 10 a 13
Sammartini
72 Adagio amoroso (*Mlle Y. Curti, violon*). . . . . D 19047
Sarasate (Pablo de)
71 Danses espagnoles : Zapateado (*René Benedetti, violon*). . . . LFX 21
71 Habanera, danse espagnole (*René Benedetti, violon*) . . . . . D 15009
71 Malaguena, danse espagnole (*René Benedetti, violon*) . . . . . D 15009
71 Malaguena, danse espagnole (*René Benedetti, violon*). . D 15008
74 Zigeunerweisen (*Zino Francescatti, violon*) . . . . . LFX 45
Satie (Erik)
131 Trois mélodies : Daphénéo ; La statue de bronze ; Le chapelier (*Mme Bathori, mezzo-soprano*) . . . . . D 15185
10 Trois petites pièces montées (*Orch. symph., dir. P. Chagnon*) D 11016
Scarlatti
70 Sonate (*E. Trillat, piano*). . . . D 19130
70 Sonate en ré (*Ricardo Vines, piano*) . . . . . D 13102
79 Toccatina (*Mme Régina Patorni-Casadesus, clavecin*) . . . . . LFX 26
Schmitt (Florent)
86 Dionysiaques (*Musique de la Garde Républ., P. Dupont*). . D 11011 & 11012
21 Tragédie de Salomé (La) (*Orchestre des Concerts Straram, dir. Florent Schmitt*) . LFX 68 à 71

SCHUBERT

L'Abeille
72 (*Mlle Y. Curti, violon*). . . . D 19047
99 Ave Maria (*Mlle Jane Laval, soprano*) . . . . . DF 254
Ave Maria
76 (*A. Frézin, violoncelle*) . . . . D 13089
76 & 96
(*E. Zimbalist, violon*) 9674
153 Chanson d'amour (*Joseph Rogatchewsky, ténor*) . . . . . LF 95
140 La belle meunière : Là-bas (*Mme Jeanne Montjovet, chant*). . . D 12046
38 En route (*Orchestre de 1 500 violonis es et Harmonies des Grenadier Guards*). 9120
55 Hark, hark, the lark (Oh ! oh ! l'alouette) (*Musical Art Quartet*) 9475
287 Impromptus nos 1 à 4 (*Ethel Leginska, piano*) . . . . . DFX 106 à 108
Lieder :
166 A la mer. . . . . L 2136
166 Le guide. . . . . L 2134

166 Le séjour . . . . . L 2135
166 Le sosie . . . . . L 2135
166 Le tilleul . . . . . L 2136
166 Le voyageur . . . . . L 2134
(*A. Kipnis, basse, chant allemand.*)
68 Marche militaire (*W. Murdoch, piano*) 9273
Moment musical
72 (*Miquel Candela, violon*). . . LF 27
47 (*Trio Cherniavsky*). 3738
36 & 60
(*Octette J.-H. Squire*). . . . 4194
59 Octette en fa majeur, op. 166 (*Quatuor Lener et MM. Hobday, Draper, Hinchliff, Aubray-Brain*). . . . . L 2108 à 2113
55 Quatuor en la mineur, op. 29 *Musical Art Quartet*). . . 9442 à 9445
55 Quatuor en mi bémol, op. 125, N° 1 (*Musical Art Quartet*). . 9473 à 9475
56 Quatuor en mi majeur, op. 125 N° 2 - Minuetto (*Musical Art Quartet*) 9445
55 Quatuor N° 6 en ré mineur (*Quartuor Capet*). . . . . D 15053 à 15056
58 Quintette en do, op. 163 (*London String Quartet et Horace Britt*) . . . . . 9485 à 9490
57 Quintette (La Truite) en la majeur, op. 114 (*London String Quartet et Mme Ethel Hobday*). L 2098 à 2102
73 Rosemonde : Musique de ballet (*R. Benedetti, violon*). . . . . D 13088
287 (*Myra Hess, piano*) . . . . LFX 235
17 Rosemonde : Ouverture (*Orchestre Hallé, dir. Sir. H. Harty*). L 1998
285 Rosemonde : Ouverture. Entr'actes et musique de ballet (*Hallé Orchestra, dir. Sir H. Harty*) . . . . . LFX 229 à 232
72 Sérénade (*Miquel Candela, violon*) LF 82
287 Sonate en la majeur (*Myra Hess, piano*). . . . . LFX 233 à 235
17 Symphonie en do majeur (*Orch. Hallé, dir. Sir H. Harty*). . . L 2079 à 2085
30 Symphonie inachevée (*Orchestre du New Queen's Hall, dir. Sir H. Wood*) . . . . . 9513 à 9515
47 Trio N° 1, en si bémol, op. 99 (*F. Salmond, violoncelle, Y. d'Aranyi, violon, M. Hess, piano*). . 9509 à 9512

SCHUMANN (R.)

68 A la fontaine (*F. Planté, piano*). D 15089
Chant du soir.
76 (*G. Cassado, violoncelle*) . . . D 1598
7 & 64
Concerto en la mineur pour piano et orchestre (*Fanny Davies, piano, et l'Orchestre Royal Philharmonique, dir. E. Ansermet*). . . . . 9616 à 9619
149 Les deux grenadiers (*M. Narçon, basse*) . . . . . RFX 32
140 La Fleur de Lotus (*Mme Mellot-Joubert, soprano*). . . . . D 12030
52 Quatuor en la mineur, op. 41 (*Quatuor Capet*). . . D 15107 à 15109
36 & 60
Rêverie (*Octette J.-H. Squire*). . 3470
35 Rêverie (*Sir Dan Godfrey, dir. L'Orch. municipal de Bournemouth*). . . . . DF 1053
68 Romance N° 2, op. 28 (*F. Planté piano*) . . . . . D 13061
69 Romance : La chevauchée (*F. Planté, piano*). . . . . D 15091
68 Scènes d'enfant (*Yves Nat, piano*). LF 70 et LF 71
26 Symphonie N° 4 en ré mineur (*Orchestre du Festival Mozart, dir. Bruno Walter*) . . L 2209 à 2212
48 Trio N° 3 en sol mineur (*Trio de la Cour de Belgique*). D 15145 à D 15148
175 Tziganes (Les) (*Chœurs Ukrainiens*) . . . . . D 11056

Sellenick

87 Marche indienne (*Musiciens de la Garde Républicaine*). . . . . D 6281
87 Le Troubadour (*Musiciens de la Garde Républicaine*) . . . . . D 6282

Séverac (Déodat de)

134 Aubade (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . LF 60
69 Baigneuses au soleil. . . . . D 15142
143 Les hiboux (*Mme de Vesins, contralto*). . . . . DFX 118
69 Les muletiers devant le Christ de Llivia, de " Cerdana " (*Blanche Selva, piano*). . . . . D 15141
134 Ma poupée chérie (*Mme Croiza, mezzo-soprano*) . . . . . LF 60
69 Vers le mas en fête : Par le chemin du torrent - Le mas en fête. . (*Blanche Selva, piano.*) D 15140
72 **Simonetti** : Madrigal (*Mlle Y. Curti, violon*). . . . . D 19041

Smetana

158 & 162
La Fiancée vendue - Cœur de mère - Fille cruelle (*M. Claudel, ténor, et Mlle Féraldy, soprano*) . . . . . D 15120
135 Si pur amour, si doux serments (*Mlle Féraldy, soprano*). . . D 15136

Spontini . . . . . .

285 La Vestale. Ouverture (*L. Molajoli dir. Orch. Symph. de Milan*) . . . . . DFX 109

92 **Staron** : La Joumard (*Trompettes de la Garde Chérifienne*). . . D 19237

Strauss (Johann)

283 Aimer, boire et chanter, valse. (*Eduardo Stubbs du Perron et son orch. viennois*). . . . . DF 219

37 Aimer, boire et chanter : Le baiser, valse (*Orch. symph. J. Strauss*) 9224

37 Le beau Danube bleu - Feuilles du matin, valses (*Orchestre symphonique J. Strauss*). . . 9218

28 Le beau Danube bleu, valse (*Orchestre Royal Philharmonique dir. F. Weingartner*). . . . . L 2086

274 Le beau Danube bleu, valse (*Debroy Somers Band*). . . . . DF 2

283 Le beau Danube bleu, valse (*Ed. Stubbs du Perron et son orchestre viennois*) . . . . . DF 220

173 Le beau Danube bleu (*Paul Kerby, dir. les chœurs de l'Opéra et l'Orch. symph. de Vienne*). DFX 112

32 & 283 La Chauve-Souris : Dis-moi tu, dis-moi toi, valse (*Orchestre Grigoras Dinicu*). . . . . DC 4

283 Dis-moi tu, dis-moi toi, valse (*Eduardo Stubbs du Perron et son orchestre viennois*). . . . . DF 221

25 La Chauve-Souris : Ouverture (*Berliner Staatskapelle, dir. Bruno Walter*). . . . . L 2311

37 & 41 La Chauve-Souris : Sélection (*Orch. symph., dir. J. Strauss*). 9247

31 Feuilles du matin (*Chœurs et orchestre B. B. C., dir. Stanford Robinson*). . . . . DF 745

33 Feuilles du matin (*Orch. symph. de Vienne, dir. Paul Kerby*). . DF 426

37 Les Mille et une Nuits, valse - Les joies de la vie, valse (*Orchestre symph., dir. J. Strauss*). 9226

28 Les Mille et une Nuits (*British Symphony Orchestra, dir. Félix Weingartner*). . . . . LFX 189

37 Quand les citronniers fleurissent (*Johann Strauss et son orchestre*) DFX 71

283 Roses du Midi, valse (*Eduardo Stubbs du Perron et son orch.*). DF 218

173 Roses du Sud (*P. Kerby dir. les chœurs de l'Opéra et l'Orchestre symph. de Vienne*). . . . . DFX 112

37 Saines doctrines (*Johann Strauss et son orchestre symphonique*). DFX 71

274 Sang viennois (*Debroy Somers Band*) . . . . . DF 2

283 Sang viennois, valse (*Orchestre Grigoras Dinicu*). . . . . DF 130

283 Sang viennois - La vie d'artiste (*Ed. Stubbs du Perron et son orchestre viennois*) . . . . . DF 217

37 Voix du printemps, valse - Radetzky, marche (*Orchestre symphon., dir. J. Strauss*) 9289

283 **Straus (Oscar)** - Rêve de valse (*Eduardo Stubbs du Perron et son orchestre viennois*). . . . . DF 219

37 Le Soldat de Chocolat (*Paul Whiteman et son orchestre*). . 9460

Strauss (Richard)

23 Le Bourgeois gentilhomme (*Orchestre des Concerts Straram, dir. W. Straram*) . LFX 49 à LFX 52

26 Le Chevalier à la Rose : Sélection de valses (*Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Bruno Walter*) . . . . . LFX 94

11 Les équipées de Till Eulenspiegel (*Sté des Concerts du Conserv. de Bruxelles, dir. Defauw*) . . . . . D 15013 & 15014

STRAWINSKY (Igor)

7 & 70 Capriccio pour piano et orchestre (*I. Strawinsky, piano et l'Orch. des Concerts Straram, dir. E. Ansermet*) . . . . . LFX 81 à 83

25 Histoire du soldat (*Ensemble instrumental, dir. Strawinsky*). . LFX 263 à LFX 265

23 L'oiseau de feu. . . D 15122 à 15125

23 Petrouchka. . . . . L 2173 à 2175

24 Le Sacre du printemps. D 15213 à 15217

24 Suite de Pulcinella (*Orch. symph. dir. M. Igor Strawinsky*). . . D 15126

24 Symphonie de Psaumes (*Orchestre des concerts Walther Straram et les chœurs Alexis Vlassoff, dir. Igor Strawinsky*). . LFX 179 à LFX 181

53 Trois pièces pour quatuor à cordes (*Quatuor Krettly*). . . . D 15182

Suppé

20 Cavalerie légère : Ouverture (*Court Symphony Orchestra, dir. P. Pitt*). . . . . DFX 58

21 Poète et Paysan ; Ouverture. (*Orch. symph., dir. P. Pitt*). . DFX 50

71 **Szymanowsky** : La Fontaine d'Aréthuse (*R. Benedetti, violon*) . . . . . D 13038

T

38 & 83 **Tagliafico** : Quand l'oiseau chante (*Carillon de la ville de Nivelles ; L. Henry, carillonneur*). . . . . DF 91

Tansman (A.)

49 Suite-Divertissement (*Quatuor belge à clavier*) . . . . LFX 199 et 2008

Tartini
Variations sur un thème de Corelli (Tartini-Kreisler)
71 (*René Benedetti, violon*) . . . D 13087
74 (*Z. Francescatti, violon*) . . . . LF 90
Tchaikowsky
32 Chanson triste (*Court Symphony Orchestra*) 3447
36 Chanson triste (*M. Dambois, violoncelle*) . . . . . LF 114
Chant sans paroles
32 (*Court Symphony Orchestra*). 3447
33 (*Orch. du New Queen's Hall, dir. Sir. H. Wood*). . . . . L 1766
153 La Dame de Pique : Pitié, pitié pour ma souffrance - Vivre aimé (*M. Rogatcheusky, ténor*). LF 114
174 Nous te louons, O Dieu (*Chœur des Cosaques du Don*) 9186
30 1812 : Ouverture solennelle (*Orch. du New Queen's Hall, dir. Sir H. Wood*). . . L 1764 à 1766
Quatuor en ré, op. 11 - Andante cantabile
56 (*Quatuor à cordes de Londres*). L 2102
79 **Telemann** : Fantasia (*Mme Simone Plé, clavecin*) . . . . . DFX 42
Thomas (Ambroise)
150 Le Caïd : Air du Tambour-Major (*M. Narçon, basse*). . . . RF 13
159 & 162
Hamlet : Doute de la lumière (*Mlle Féraldy, soprano et M. Pierre Deldi, baryton*). . . LF 107
Mignon : Connais-tu le pays.
133 (*Mlle G. Cernay, mezzo-soprano*) . . . . . LF 109
135 Mignon: Je suis Titania la Blonde (*Mlle G. Féraldy, soprano*) . . . . . LFX 147
143 Mignon : Romance de Wilhelm (*Jean Anzani, ténor*). . . . . LFX 130
9 & 39
Mignon. Ouverture en 2 parties (*Orch. symph., dir. E. Bigot*). DFX 75
39 Mignon :Sélection (*New Queen's Hall Light Orchestra, dir. Percy Pitt*) 9308
Toselli
36 Sérénade (*Orchestre du Park Lane Hotel de Londres, dir. Albert Sandler*). . . . . DB 14
73 Sérénade (*Y. Curti, violon*) DF 1040
151 Sérénade (*M. Ed. Rambaud, ténor*) . . . . . DF 44
34 Seconde sérénade (*Jean Lensen et son orchestre tzigane*). 3919
Tosti (Paolo)
168 A Marechiare (*E. de Muro-Lomanto, ténor*). . . . . D 12571
154 Ninon (*M. Thill, ténor*). . . . . LFX 37
215 Pour un baiser (*Pizella, chant*). D 6241
33 La Sérénade (*Orchestre symph. du "Lutetia Wagram"*). . . DF 737

Tschesnokoff
175 Kanawka : Douidka (*Chœur des Cosaques du Don*). . . DFX 47 ou 9493
Turina (J.)
70 Les Jardins de Murcia (*Ricardo Vines, piano*). . . . . LF 12
70 Miramar (*Ricardo Vines, piano*). LF 12

V

96 **Van Berchem** : O Jesus Christe, motet a cappella (*Les Chanteurs de la Sainte-Chapelle*). . DFX 18
174 **Varlamoff** : Barcarolle russe (*Chœurs de la Chauve-Souris*). 9220
Varney (Louis)
181 Les Mousquetaires au couvent : Pour faire un brave mousquetaire (*G. Villier, baryton*). . . RF 3
9 & 40
Les Mousquetaires au couvent Fantaisie (*Orch. symph., dir. E. Bigot*). . . . . DF 263
172 **Vecchi (A.)** : Saltarello (*Cercle orphéonique de Chambéry*). . DF 868

VERDI

116 Aïda : Opéra complet (*Chanté en italien* . . . . . D 14497 à 14514
21 & 39
Aïda : Grande marche (*Orch. symph. B. B. C., dir. Percy Pitt*). 9259
169 Aïda, Nume custode e Vindici (*Francesco Merli et Tancredo Paséro, chant italien*). . . . LFX 219
154 Aïda : Romance de Ramadès (*Georges Thill, ténor*). . . . LFX 110
21 & 39
Aïda : Sélection (*Orchestre symph. B. B. C., dir. Percy Pitt*) 9259
137 Othello : Ave Maria ; Chanson du Saule (*Yvonne Gall, soprano*) . . . . . LFX 204
129 Othello : La Tempesta, Fuoco di Gioia (*Grand Orchestre symph. de Milan et chœurs de la Scala de Milan*). . . . . D 14700
144 Rigoletto : Comme la plume au vent ; Qu'une belle... (*André d'Arkor, ténor*). . . . . RF 50
123 Rigoletto : opéra complet (*chanté en italien*). . . GQX 10028 à 10042
152 Rigoletto : Courtisans, race vile (*L. Richard, baryton*). . . . RFX 29
168 Rigoletto : La Donna e Mobile (*E. de Muro Lomanto, ténor*). 5060
168 Rigoletto : Questa e Quella (*Enzo de Muro Lomanto, ténor*). 5060

125 La Traviata : Enregistrement complet en 15 disques, chanté en ital. Violetta : *Mercédès Capsir*; Germont : *Carlo Galeffi* ; *autres solistes chœurs de la Scala de Milan, Orchestre symphonique de Milan, dir. de Lorenzo Molajoli* . . . **D 14479 à 14493**

136 La Traviata : Air de Violetta ; Adieu tout ce que j'aime (*Germaine Féraldy, soprano*). . . **LF 8**

153 La Traviata : Je suis aimé de toi (*M. G. Thill, ténor*). . . . **L 1964**

146 La Traviata : Lorsqu'à de folles amours (*P. Deldi, baryton*). . **DFX 113**

125 Le Trouvère : opéra complet (*chanté en italien*). **GQX 10047 à 10060**

169 Le Trouvère, Miserere (*G. Arangi Lombardi et Francesco Merli, chant italien*) . . . . . **LFX 219**

170 **Vertinsky** : Romances et œuvres diverses (*Chantées par l'auteur*). . . . . **D 31184 et DC 28**

96 **Vierne (Louis)** : Kyrie Eleison, de la messe solennelle en ut dièse mineur (*La Maîtrise de la Primatiale de Lyon*). . . . **D 19129**

12 & 73 **Vieuxtemps** : Concerto N° 5 en la mineur pour violon et orchestre (*Alfred Dubois et l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, dir. D. Defauw*). **LFX 14 à LFX 16**

88 **Viot (M.)** : Marche des Allobroges sur le chant national Savoisien (*Musique militaire sous la direction de M. A. Courtade*) . . . . . **DF 240**

96 **Vittoria** : O vos omnes, motet a cappella (*Les Chanteurs de la Sainte-Chapelle*). . . . . **DFX 18**

77 **Vivaldi** : Concerto en ré majeur (*M. Maréchal, violoncelle*). . **LFX 62**

98 & 172 **Vocht (Louis de)** : Deux études pour chœurs : *a*) Chant des sources ; *b*) Joie printanière (*Chorale Cœcilia d'Anvers*). . **D 11053**

175 **Vogel** : Valse chantée (*Quatuor vocal russe Kedroff*). **4806**

8 **Vuillermoz (E.)** : Adaptation de : La Nuit Ensorcelée (Chopin-Aubert (*Orch. symph., dir. L. Aubert*) . . . . . **LFX 223 & 224**

134 Jardin d'amour (*Mme Croiza, chant*) . . . . . **LF 61**

W

WAGNER (Richard)

Le Crépuscule des Dieux : Voyage de Siegfried sur le Rhin

11 (*Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, dir. Defauw*). **D 15032**

26 Le Crépuscule des Dieux : Marche funèbre (*The British symph., dir. Bruno Walter*). . **LFX 246**

152 Lohengrin : Les adieux au cygne (*M. Rogatchewsky, ténor*) **12526**

132 Lohengrin : Chant d'amour (*Mlle Marise Beaujon, soprano*). . **LFX 51**

139 Lohengrin : Chant d'amour (*Mme Marilliet, soprano*). . . **D 15006**

157 & 163 Lohengrin : Acte III, Duo (*Mlle Beaujon, soprano : M. Thill, ténor*). . . . . **D 15119**

15 Lohengrin : Marche des fiançailles (*Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*) . . . . . **D 15019**

62 Lohengrin : Marche des fiançailles (*Quentin Maclean, organiste*) . . . . . **DF 365**

154 Lohengrin : Mon cygne aimé (*G. Thill, ténor*). . . . . **LFX 144**

19 Lohengrin : Ouverture (*Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). . . . **L 1948**

152 Lohengrin : Récit de Frédéric (*L. Richard, baryton*). . . . **RFX 29**

152 Lohengrin : Récit du Graal (*M. Rogatchewsky, ténor*). . . **D 15010**

154 Lohengrin : Récit du Graal (*M. Thill, ténor*). . . . . **LFX 39**

132 Lohengrin : Seule dans ma misère (*Mlle Marise Beaujon, soprano*) . . . . . **LFX 50**

137 Lohengrin : Seule dans ma misère (*Mlle Yvonne Gall, soprano*) . . . . . **LFX 58**

15 Les Maîtres Chanteurs : Ouverture (*Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Ph. Gaubert*). **D 15018 & 15019**

Les Maîtres Chanteurs : Chant de Concours de Walther.

147 (*M. Franz, ténor*). . . . . **LF 23**

102 L'Or du Rhin : Entrée des Dieux (*Solistes, chœurs et orchestre du Festival Bayreuth* 1927). . . **L 2016**

101 Parsifal : Enchantement du Vendredi Saint (*Solistes, chœurs et orchestre du Festival Bayreuth* 1927). . . . . **L 2013 & 2014**

101 Parsifal : Les filles-fleurs (*Solistes, chœurs et orchestre de Festival Bayreuth* 1927). . . **L 2011**

101 Parsifal. Prélude. Acte III (*Orch. du Festival Bayreuth* 1927). . **L 2012**

101 Parsifal : Scène du Graal (*Solistes, chœurs et orchestre du Festival Bayreuth* 1927). **L 2008 à 2010**

101 Parsifal : Transformation (*Solistes, chœurs et orchestre du Festival Bayreuth* 1927). . . **L 2007**

154 Parsifal : Une arme seule et sûre (*M. G. Thill, ténor*). . . . . **D 15121**

147 Siegfried : Chants de la forge (*M. Franz, ténor*). . . . . **LF 45**

26 Siegfried-Idyll (*Orchestre symph. dir. de M. Bruno Walter*). **LFX 145 & LFX 146**

102 Siegfried : Incantation du feu (*Solistes, chœurs et orchestre du Festival Bayreuth* 1927). . . **L 2015**

102 Siegfried : Les murmures de la forêt (*Orchestre, solistes et chœurs du Festival Bayreuth* 1927) . . . . . **L 2014**

102 Siegfried : Prélude. Acte III (*Orch. du Festival Bayreuth* 1927) . . . . . **L 2015**

102 Tannhauser, opéra complet en 18 disques, chanté en allemand (*Théâtre Wagner à Bayreuth, dir. de Karl Elmendorff*). **LFX 112 à LFX 129**

173 Tannhauser : Grande marche (*Chœur de l'Arbeiter Sangerbund Philadelphia, en allemand*). **11536**

29 Tannhauser : Marche (*Orch. du New Queen's Hall, dir. Sir H. Wood*). . . . . **L 1021**

19 Tannhauser : Ouverture (*Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg.*). . **LFX 276 & 277**

36 & 59 Tannhauser : Romance à l'étoile (*Octette J.-H. Squire*) **9126**

151 (*M. Louis Richard, baryton*). . **D 14209**

104 Tristan et Yseult : Enregistrement complet (*Solistes, chœurs et orch. du Festival Bayreuth* 1928) . . . . . **L 2187 à 2206**

155 La Walkyrie : Chant d'amour de Siegmund (*M. G. Thill, ténor*). **7008**

102 La Walkyrie : La Chevauchée (*Solistes, chœurs et orchestre du Festival Bayreuth* 1927). . . **L 2017**

86 (*Musique de la Garde Républicaine, P. Dupont*). . . . . **D 11012**

89 **Waldteufel** : Acclamations ; Les Grenadiers ; Valses (*Mus. militaire des Grenadier Guards, dir. Capitaine Miller*). . . . **DFX 115**

97 **Watts : Jésus** régnera (*Le Chœur B. B. C.*). **4364**

98 **Webbe** : O. Salutaris (*Chœur catholique*) **4969**

Weber (Ch. M. de)

79 & 86 Concertino pour clarinettes (*L'ensemble des clarinettes de la musique de la Garde Républ.*). **D 11010**

19 Euryanthe : Ouverture (*Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. W. Mengelberg*). . . . . **LFX 249**

130 Le Freischutz : Ariette. Air d'Annette (*Mlle Jane Laval, soprano*) . . . . . **LFX 34**

86 Le Freischutz : Ouverture (*Musique de la Garde Républicaine, dir. M. P. Dupont*). . . . . **D 11042**

16 Le Freischutz : Ouverture (*Orch. Symph., dir. Ph. Gaubert*). . **LFX 173**

Invitation à la valse

28 (*Orch. symph. de Bâle, dir. P. Weingartner*). . . . . **DFX 59**

86 (*Musique de la Garde Républ., dir. P. Dupont*). . . . . **D 11040**

Wettge

87 Le défilé de la Garde Républicaine (*Musique de la Garde Républicaine, dir. Pierre Dupont*) . . . . . **DF 301**

78 Fantaisie sur le Pré-aux-Clercs (*M. A. Périer, clarinette*). . . **D 11024**

Widor (Ch. M.)

61 & 96 Toccata de la Ve Symphonie (*Ed. Commette, orgue*). . . . **D 19198**

90 **Wilhem** : Marche de la Légion étrangère (*Musique militaire*). **D 11086**

Witkowski (G.-M.)

29 & 63 Mon lac, poème symphonique (*M. Robert Casadesus, piano, orch., dir. M. G.-M. Witkowski*) **D 15082 à 15084**

28, 130 & 166 Le poème de la maison (*Solistes, chœurs et orchestre de la Sté des Grands Concerts de Lyon, dir. M. G.-M. Witkowski*). **D 14240 & 14241**

Y

Yradier : La Paloma

37 (*Paul Whiteman et son orch.*). **9459**

Ysaye (E.)

73 Rêve d'enfant (*M. A. Dubois, violon*) . . . . . **D 15175**

Z

36, 84 & 85
Zamecnik : Nuits Napolitaines (*Orchestre avec scie musicale et guitare hawaienne, dir. Nullo Romani*) . . . . . **DF 660**
Zimmermann
244 Les chansons de Bob et Bobette (*Paroles de René-Paul Groffe*). **D 19303 à D 19308**
222 Les chansons du Beau Jardin de France (*Paroles de René-Paul Groffe*) . . . . **DF 623 à DF 628**
240 & 245
Les Contes de Perrault (*Paroles de René-Paul Groffe*). **DF 684 à DF 689**
241 & 246
Images d'Epinal (*Paroles de René-Paul Groffe*). **DF 1016 à DF 1021**
241 & 245
Zig et Puce (*Paroles de C. Ducray et A. St-Ogan*). . **DF 984 à DF 989**

Index alphabétique des interprètes

Le chiffre placé à droite du titre indique la page du catalogue par genre, où l'on trouve tous les renseignements désirés sur le disque cherché.

A

Abondance, *Théâtre du Petit Monde*. . . 244
Abranches (Fernanda), soprano. 229
Aigueperse, *accordéon*. 83
Alard, *cornemuse et cabrette*. 82-83
Alcaide, *chant italien*. 168
Alexander (Orch. danse). . 259-262-265-266
Alexander (*accordéon*). 81
Alexandre (R.), *de la Comédie-Francaise*. . 234
Alessio (Roberto d'), *ténor*. 168
Almaby (Maïotte), *chant*. 228
Amis de la Chanson. 221
Andreae (Wolkmar), chef d'orchestre. . . 31
Andreany, *chant tyrolien*. 196
Andresen (Ivar), *chant allemand*. . . 102-104
Ansermet, *chef d'orchestre*. 7
Anzani (Jean), *ténor*. 143-161
April Jazz (The). 247-256
Arangi-Lombardi, *soprano*. 116-119
Aranyi (Yelli d'), *violon*. 47-74
Arbeiter Sangerbund Philadelphia. . 173
Arbos (E.-F.), *chef d'orchestre*. 8
Arkor (André d'), *ténor*. 98-143
Arnaldi (E.), *chant italien*. 126
Arnoult, *ténor*. 114
Associated Glee Clubs of America. . . 98
Astruc (Yvonne), *violon*. 43-71
Aubray-Brain, *cor alto*. 59
Aubert (J.), *baryton*. 114
Aubert (Louis), *chef d'orchestre*. 8
Avignon (Robert) (Orch. de danse). . . . 270
271-272-273

B

Baccaloni (Salvatore), *chant italien*. . . . 116
117-121-124-125-127
Bach, *chant*. 196
Bahareim (Luiza), *mezzo-soprano*. . . . 229
Baker (Joséphine), *chant*. . . . 185-225-228
Balalaikas (Orchestre russe de). 38
Balguerie (Suzanne), *soprano*. . . . 130-166
Balieff (Nikita), *chœurs de la Chauve-Souris*. 174
Bara (le petit Jean), *contes de Perrault*. 240-244
Baracchi (Aristide), *chant italien*. 117
121-123-124-125-127
Barancey (Odette), *chant*. 185
Barat (J.-E.), *chef de musique*. 88
Bargy (Roy), *pianiste*. 38-62
Barnosell, *chef d'orchestre*. 31-277
Baronti (Duilio) *chant italien*. 123
Barreto (Don), *orchestre cubain*. . 275-276
Barrientor (Don) et son orchestre. . . . 230
Barrientos (Maria), *soprano*. 166
Bastin (Maurice), *chef d'orchestre*. . 8-40-172
Bathori (Jane), *mezzo-soprano*. . . . 130-166
Bayreuth (Festivals Wagner de). 101-102-104
B. B. C. Wireless Military Band. . . . 89
B. B. C. Dance Orchestra. . 35-41-247-254
Beaujon (Marise), *soprano*. 112
115-131-157-179-182-184
Beecham (Sir Thomas), *chef d'orchestre*. . 8-9
Bellanger, *violoniste*. 59
Bène (Paulette), *Théâtre du Petit Monde*. . 244
Benedetti (René), *violoniste*. 43-71
Benoist-Mary, *scènes lyonnaises*. 235
Benoit (Henri), *alto*. 50
Ben Selvin, *jazz*. 42-253-258
Béraud (Henri), *propos sur Lyon*. . . 221-234
Berger (Erna), *chant allemand*. 102
Berley (André), *théâtre*. 232
Berli (Kurt), *Théâtre du Petit Monde*. . . 244
Berliner Staatskapelle. 25
Bernadet (Andrée), *mezzo-soprano*. . . . 107
108-132-158
Bernard (Armand), *chant*. 196
Bettoni, *chant italien*. 117

Bianco-Bachicha (Orchestre argentin). . 278
Bigot (E.), *chef d'orchestre*. 9-39-40
Bilboquet, *clown de Radio-Paris*. . . 236-242
Bleuzet, *hautbois*. 46
Bockelmann (Rudolf), *chant allemand*. . . 102
Bonardi (Lino), *chant italien*. 121
Bonavena (Orquesta tipica). 278
Bonneau, *hautbois*. 58
Bordon (Fred), *basse*. 112
115-116-144-161-164-165
Borels, *chant*. 197
Bordonali (A.), *chant italien*. 117
Borgioli (Dino), *chant italien*. 117-123
Borgiori (A.), *chant italien*. 116
Bosquet (E.), *pianiste*. 47
Boucher (Victor), *théâtre*. 232
Boule Blanche (Orchestre de la). 275
Boulicot, *clown, de l'Empire*. 236-242
Bourguignon (Jane), *mezzo-soprano*. . . 132
Bouteron (Mme), *chant*. 166
Bovy (Berthe), *de la Comédie-Francaise, diction*. 231
Boyer (Lucienne), *chant*. 179-186
Bratza (Yovanovitch), *violoniste*. 72
Brazine (Jeanne), *chant*. 187
Brega (Mme), *chant*. 166
Bright (Sid), *pianiste*. 49
Brise-Miche (Ecole), *Th. du Petit Monde*. 243
British Symphony Orchestra. 13-26-28-34
Britt (Horace), *violoncelliste*. 58
Brodman-Alfaro, *orchestre de tango*. . . 278
Brun (Marius), *Original orchestra*. 81-261-265
Brunot (André), *diction*. 232
Burnett (Rév. J.-C.), *sermons nègres avec chants* 227
Burnier (Robert), *chant*. 197
Büsser (Henri), *chef d'orchestre*. 9

C

Calvet, *quatuor*. 50
Calvet (J.), *violoniste*. 50
Cambon, *baryton*. 112-115-116-145-162-198
Camus, *scènes comiques*. 230-238
Canaro (Rafael) et son orchestre argentin. 278
Candela (Miquel), *violoniste*. 15-72
Cantrelle, *violoniste*. 59
Capet (Lucien), *violoniste*. 50
Capet (Quatuor). 50-56
Capsir (Mercédès), *chant italien*. 117
120-123-125
Capuana (Maria), *chant italien*. 116
Cardella, *chant*. 241-245
Carillon des Cloches de Bow. . . . 39-83
Carillon de la Ville de Nivelles. . . 38-83
Carrara (Albert), accordéon. 81-261-264-268
Carroll Gibbons, *jazz*. 248-284
Casadesus (Henri), *viole d'amour*. 58
Casadesus (Lucette), *viole de gambe*. . . . 58
Casadesus (Marius), *quinton*. 58
Casadesus (Robert), *pianiste*. 45-63
Casals (Pablo), *violoncelliste*. 76
Casey (Terance), *organiste*. 63
Cassado (Gaspar), *violoncelliste*. 76
Cass Hagan, and his Park Central Orch. . 248
Castagna (Maria), *chant italien*. 119
Castellanos (orchestre typique). 276
Caurat (Albert), *chant*. . . 178-179-184-198
Cayla, *accordéon*. 81
Cayla, *cabrette*. 82
Cazes (Mario), *orchestre tzigane*. . . . 35-40
Cecil (Lionello), *chant italien*. 125
Cercle Orphéonique de Chambéry. . . 172
Cernay (Germaine), *chant*. 133-158
Chagnon (Pierre), *chef d'orchestre*. . . . 10
Chantal (Marcelle), *chant*. 188
Chanterie de la Renaissance. 171
Chanteurs de la Sainte-Chapelle. . . . 96
Chanteurs de Yoruba (*Chœurs nègres*). . 227
Charleston Serenaders (The). . . 247-273
Charpentier (Gustave), *chef d'orchestre*. . 9
Charpin, *théâtre*. 232
Chauve-Souris (Chœurs de la). 174
Chemat (Jean), *Th. du Petit Monde*. . . . 244
Cherniavsky (Trio). 47
Chervin (R.), *contrebasse*. 57
Chevalier (Maurice), *chant*. . . . 199-226
Chevassu-Boyer (Mme), *chant*. 166
Chœur de l'Arbeiter Sangerbund Philadelphia. 173
Chœur de la British Broadcasting Corporation 97
Chœur catholique. 98
Chœur des Cosaques du Don. 174
Chœurs de la chapelle mixte ukrainienne Doumka. 97-175
Chœurs de la Chauve-Souris. 174
Chœurs de l'Opéra de Vienne. 173
Chœurs et Orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles. 97
Chœurs et Orchestre National Espagnol. 90
229
Chœurs du Festival Bayreuth. 101-102-104
Chœurs de la Sté des Grands Concerts de Lyon. 28-166
Chœurs de la Scala de Milan. . 116 à 129
Chœurs de Sheffield. 98
Chœurs du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. 172
Chœurs du Théâtre National de l'Opéra. 112
115
Chorale Cœcilia d'Anvers. . . 98-165-172
Chorale de l'Ecole des Beaux-Arts. 172-222
Ciampi (Marcel), *pianiste*. 43-56-63
Clark (Norman) and his south sea islanders. 232
Claudel, *ténor*. 162
Clément (Jean), *chant*. 200
Clevers (Line), *chant*. 188
Clézio (Le), *chant*. 178-200-240
Clyde Mc Coy, *jazz*. 248
Cocteau (Jean), *diction*. 232
Cobla la Principal de la Bisbal Tible. 31-277
Cœcilia d'Anvers, *chorale*. . . . 98-165-172
Cohen (Elie), *chef d'orchestre*. . 10-107-108-110
Coiffier (Marthe), *soprano*. . . . 179-183-187
Columbia Orchester. 282
Columbians (The), *jazz*. 274

Commette (E.), *organiste*. 45-61-95
Constantin le Rieur, *chant comique*. . . . 240
Conti (Ida), *chant italien*. 125
Coquillon, *Théâtre du Petit Monde*. . . . 243
Corney (G.), *soprano*. 133
Coro de Ruada (El). 173
Cortellino (Tommaso), *chant italien*. . . 124
Cosaques (Orchestre de). 38-175
Cosaques du Don (Chœur des). 174
Costa (Alberto), *ténor*. 229
Cotton (Billy), *jazz*. 248-278
Coudray (Mlle), *Théâtre du Petit Monde*. . 240
244
Cour de Belgique (Trio de la). . . . 47-48
Courtade (A.), *chef de fanfare*. 89
Court Symphony Orchestra. 20-32
Coward (Sir Henry), *chef d'orchestre*. . . 98
Creus (de), *chant*. 108
Croiza (Claire), *mezzo-soprano*. . 112-133-165
Cruque, *violoncelliste*. 58
Curti (Yvonne), *violoniste*. 72

D

Dalerant, *basse*. 116-145
Dall'Argine (E.), *chant italien*. 123
Damia, *chant*. 188
Dambois, *violoncelliste*. 47-76
Damrosch (Walter), *chef d'orchestre*. . . 11
Darcelys, *chant*. 223
Darrieux, *violoniste*. 58
Daudet (Léon), *diction*. 232
Davia (Mlle), *chant*. 179-180-189
Davies (Fanny), *pianiste*. 7-64
Debroy Somers Band, *jazz*. 254-256-270-274
Defauw (Désiré), *chef d'orchestre*. 11
Deguyse (Mlle), *théâtre*. 232
Deldi (Pierre), *baryton*. . 90-145-162-182-183
Delépine (l'Abbé), *Ch. Ste-Chapelle*. . . 96
Delobelle (Camille), *violoncelle*. 50
Delprat (Mme B.), *chant*. 158-177
Denya (Marcelle), *chant*. 134-178
Depas (Fernand), *de l'Odéon* 236-244
Depas (Madeleine), *chant*. 243
Derny (G.), *contes de Perrault*. 240-241-244-245
Deros (Mme), *Théâtre du Petit Monde*. . . 243
Desforges (Cécile), *Th. du Petit Monde*. . 244
Devémy (J.), *cor*. 13
Deveydt (Frères), *accordéon*. . . 82-264-268
Devilliers (Maurice), *basse de viole*. . . . 58
Devilliers (René), *chansonnier*. 237
Dhamarys (Louise), *soprano*. 177
179-180-182-183
Dhérin (G.), *basson* 48
Dinicu (Grigoras), *violoniste*. 73
Dinicu (Grigoras) *et son orchestre*. 32-282-283
Diot, *chef d'orchestre* 32-41
Dister (L.), *ténor* 146-162
Dohnanyi (Ernst von), *pianiste et chef d'orchestre*. 13-64
Dominici, *chant italien*. 123
Don Barreto, *orchestre cubain*. . . 275-276
Dorval, *chant* 241-245
Doucet (Clément), *pianiste* 46-287
Doumel, *comique*. 237
Doumka, *chœurs*. 97-175
Draper (C.), *clarinette* 57-59
Dray (R.), *trompes de chasse*. 92
Drena, *chant* 181-201
Dubois (A.), *violoniste*. 47-73
Ducasse (Roger), *chef d'orchestre* 172
Ducharne, *chant*. 201-222
Ducray (Mlle), *chant*). 190
Dufranne (Hector), *basse*. . . 112-114-146-166
Dullac (P.), *théâtre*. 233
Dupont (Pierre), *chef de la musique de la Garde Républicaine*. 86

E

Ecole des Beaux-Arts (L'), *chorale*. . 172-222
Ecole de chant choral. 171
Eddie Saxon, *jazz*. 253-257-282
Enesco (G.), *violon*. 74
Enfants des Ecoles de la Ville de Paris. 172
Ensemble de la Havane. 35
Elmendorff (Karl), *chef d'orchestre*. . 102-104
Ertaud (Odette), *soprano*. 135
Etting (Ruth), *chant anglais*. 225
Evans (Warwick), *quatuor à cordes de Londres* 56
57
Expert (Henry), *chef de chœurs*. 171

F

Fagan (S.-S.), *siffleur*. 227
Falla (Manuel de), *clavecin et piano*. . . . 58
Fanfare de clairons. 93
Fanfare de la Garde Noire du Sultan. . 92
Fanfare de Trompes de Chasse du Cercle Royal St-Hubert de Bruxelles. 93
Fanfare de trompettes 93-94
Fanfare La Sirène. 92
Faure (Maurice), *pianiste*. 43-59
Fenoyer (Mlle), *mezzo-soprano* 108
Féraldy (Germaine), *soprano*. 108
110-135-158-178-182-183-190
Ferera (Franck), *guitare hawaienne* 84
Fermont (L.), *accordéon* 82-265-268
Fernand, *chef de fanfare*: 92
Fernandes (Adelina), *soprano*. 229
Ferrari (Cesira), *chant italien*. . . . 117-121
Ferrer (Marisa), *soprano*. 126-136
Festival Wagner 1927. 101
Festival Wagner 1928. 104
Festival Wagner 1930. 102
Feyrou (Suzanne), *chant* 190
222-240-241-244-245-246
Fillis (Len), *banjo, guitare, guitare hawaïenne* 49-82-84
Finck (Herman), *chef d'orchestre*. 40
Fletcher Henderson, *jazz*. 249
Fox (Frank), *danses*. 255-256-277-282

Foveau, *trompette* 59
Francescatti (Zino), *violoniste* 43-74
Francœur, *théâtre phonographique* 240
Franconay (Claire), *chant* 190
Frank Fox et son orchestre de la Scala . . . 255
256-277-282
Franz, *ténor* 99-146
Frehel, *chant* 191
Freire (Corina), *soprano* 229
Freire (Salvador), *guitariste* 83-275
Freitas-Branco (De), *chef d'orchestre* . . . 13
Fresnay (Pierre), *théâtre* 233
Frézin (Adolphe), *violoncelliste* 47-76
Fried (Oscar), *chef d'orchestre* 13
Friedman (Ignaz), *pianiste* 17-44-64
Frischmann (Edgar), *accordéoniste* . . 261-265
Fr·idart (Charles), *altiste* 49
Fugère (Lucien), *baryton* 147-177

G

Gabaroche, *chant* 242
Galeffi (Carlo), *baryton* 122-125
Gall (Yvonne), *soprano* 112-136
Gallon (Adrienne) 222
Garde Chérifienne (Trompettes de la) . . 92
Garde Noire du Sultan (Fanfare de la) . . 92
Garde Républicaine (Musiciens de la) . . 87
Garde Républicaine (Musique de la) . . 79-86
Gastaud, *baryton* 90-201
Gastoué (Mme), *soprano* 100-137
Gatineau (Jane), *Théâtre du Petit Monde* . . 243
Gaubert (Philippe), *chef d'orchestre* . 13-14-15-16
Gaucho (Géraldo), *orchestre tango* . . . 275-279
Gaudin, *baryton* 108
Gauty (Lys), *chant* 191
George (Yvonne), *chant* 191
Georgel, *chant* 202
Georgius, *chant* 202
Gérôme, *Sté Royale La Légia* 173
Gervais (Y.), *soprano* 137-159
Gibbons (Carroll), *piano* 248-284
Gieseking (W.), *piano* 65
Gilles (R.), *ténor* 114
Gilles et Julien, *duettistes* 221
Ginisty Brooke (Cours), *Théâtre du Petit Monde* 243
Gladirevsky (Georges), *orchestre Le Prado* . 35
Godeau, *clarinette* 58
Godfrey (Sir Dan), *chef d'orchestre* . . . 16-35
Goeyens, *pianiste* 47
Goossens (M.), *harpiste* 48-80
Goossens (L.), *hautbois* 80
Gorochov (I.), *chant palestinien* 169
Gorodovenko (Nestor), *dir. Chœurs* . 97-175
Gourdin (Ch.), *chef d'orchestre militaire* . . 88
Graarud (Gunnar), *chant allemand* . . . 104
Granda (A.), *chant italien* 121-124
Grandini, *chant* 202
Granier (J.), *théâtre* 233
Grenadier Guards (Musique Militaire des) 89
Grey (Madeleine), *soprano* 137
Gueniffet, *vielle* 82-83
Guenot, *basse* 107-108-110-148-164
Guerrero (Orchestre Jacinto) . . 32-279-281
Guglielmetti (A.-M.), *soprano* 167
Guignol Lyonnais (Le) 235
Guilevitch (D.), *violoniste* 50

H

Habima Schauspieler, *chant hébraïque* . . 167
Hahn (Reynaldo), *chant* 149
Hall (Henry), *jazz* 247-254
Halle (Orchestre) 17-285
Harris (Frank), *chant anglais* 227
Harsanyi (Tibor), *pianiste* 45-65
Hartman, *violoncelle* 53
Harty (Hamilton), *chef d'orchestre* . . 17-285
Hawaiian Silver String Quartet . 56-84-230
Hazart (M.), *chant* 166
Hazlett (Chester), *saxophone* 85-256
Hégoburu (Loulou), *chant* 183-192
Hekking (Gérard), *violoncelliste* 77
Hédoin (Suzanne), *soprano* 138
Hély (Marc), *chansons et scènes comiques* 234-238
Helm (Anny), *chant allemand* 104
Henry-Laverne, *chant et scènes comiques* 203-237
Henschel (Sir Georges), *chef d'orchestre* . . 18
Hess (Myra), *pianiste* 47-287
Heurteur, *chef d'orchestre* 33
Hewitt (Maurice), *violoniste* 50
Hilbert, *Théâtre du Petit Monde* 244
Hinchliff (E.-W.), *basson* 59
Hobday (C.), *contrebasse* 59
Hobday (Ethel), *pianiste* 57
Hoesslin (Franz von), *chef d'orchestre* . . . 102
Hoorebeke (Van), *jazz Pathé-Natan* . 35-274
Huberdeau (G.), *contes de Perrault* 240
241-244-245
Huberman (Bronislaw), *violon* 44-74
Humble (Mme M.-P.), *Théâtre du Petit-Monde* 243
Humble *Théâtre du Petit Monde* 242
Huvelin (A.), *violoncelliste* 45

I

Ijzer-Vincent (Mme Van), *soprano* 100
Instruments Anciens (Sté des), *quintette* . 58
Irving (E.), *chef d'orchestre* 40
Izar (Louis), *chant* 182-222

J

Jacques, *ténor* 203-222
Janssen (Herbert), *chant allemand* 102
Janyl (Mme), *chant* 241-245
Jaroff (Serge), *Cosaques du Don* 174
Jauniaux (M.), *accordéoniste* 261-264
Jaxon (Henry), *chœur anglais* 89
Jazz Pathé-Natan (Le) 35-274
Jazz Symphonique Columbia . . . 256-274
Jost-Arden (Ruth), *chant allemand* 102

Julien et Gilles, *duo* 221
Julliot (Mme), *chant* 108
Junot (Lucas), *ténor*. 229

K

Kamehameha Alunni Glee Club. . . . 230
Kedroff (Quatuor vocal russe). 174
Kerby (Paul), *chef d'orchestre*. . . . 33-40-173
Ketelbey (Albert W.), *chef d'orchestre*. . . 34
Kiamana Trio, *chants hawaiens*. 230
Kindler (Hans), *violoncelliste*. 45
King's Hawaiians, *chants hawaïens*. . . .
Kipnis (Alexandre), *basse* 166
Klenau (Paul), *chef d'orchestre*. 18
Knickerbockers (The), *jazz*. . . 249-255-277
Kogan (S.), *chef d'orchestre Chauve-Souris*. 174
Koubitzky (Alexandre), *ténor* 170
Koval (M.), *chant*. 203
Krestyansky (Orchestre) 283
Krettly (Robert), *violoniste* 52-75
Krettly (Quatuor) 52-57
Krieger (Mme), *soprano*. 114
Kurenko (Maria), *soprano*. 138-169

L

Lacalle (Orchestre du Maestro). . . 276-279
Lachassagne (M. l'Abbé), *Maîtrise de la Primatiale de Lyon* 96-171-222
Lamorlette, *hautbois*. 48
Lamy (Adrien), *chant*. 177
181-182-204-240-241-244
Lamy (Pierre), *chant* 206
Lamy (Charles), *diction*. 233
Larsen-Todsen (Mme), *chant allemand*. . 104
Laval (Jane), *soprano*. 99-138-159
Laverne-Henry, *voir Henry Laverne*.
Layton (Turner), *chant anglais et français*. 207
Layton et Johnstone, *duo anglais*. 226
Leath (Vaughn de), *chant anglais*. 225
Le Clezio, *chant*. 178-200-240
Légaré (Ovila), *chant canadien* 223
Légia (Sté Royale La), *Chorale*. 173
Leginska (Ethel), *pianiste* 287
Lemaire (F.), *chant*. 166
Lemercier (Xavier), *chant*. 207
Lener, *violoniste* 53
Lener (Quatuor). 53-57-59-286
Lensen (Jean) *et son orchestre*. 34-283
Leoni (Eva), *soprano*. 139
Leu (de), *contes de Perrault*. 240-244
Lewis (Ted) *et son jazz*. 249-256
Lhande (Le R. P.), *prédicateur*. . . . 100-235
Liguori (Vincent), *guitariste*. 81-261
Lindi (Aroldo), *ténor*. 116-168
Lomanto (Enzo de Muro), *chant*. . . 120-168
Lombardi (G. Arangi), *chant italien*. . . . 169
Lombardo (Guy) and his Royal Canadians, *jazz*. 249
London Regal Cinéma Orchestra. . . . 41
London Théâtre Orchestra 34-40-41
London String Quartet 56-58
Long (Marguerite), *pianiste* 15-16-65
Lopès, *violoncelliste*. 49
Lortat (Robert), *pianiste*. 66
Los Peines (Nina de), *chant espagnol*. . . 228
Lucchesi (Orch. Sud Americain José M.). 276
279-281
Lulli (Gino), *chant italien*. 119
Lykoudi, *violoniste* 47-49
Lynel (Louis), *chant*. 207-222

M

Maas (Marcel), *pianiste*. 49
Mac Cormic (Mme), *soprano*. 160
Macedo (Stéfano de), *chant brésilien*. . . . 166
Mackey (Percival), *chef d'orchestre*. . . . 40
Mackintosh (Jack), *cornet à piston*. 80
Maclean (Quentin M.), *organiste*. 62
Madou (Cora), *chant* 192
Madriguera (E.) *et son orchestre*. 250-255-277
Magnus (Claire), *théâtre*. 231
Maguenat (Alfred), *baryton*. 112-208
Maistre, *chant*. 241
Maîtrise de la Primatiale de Lyon. . . 96
171-222
Malhet, *chant*. 208-221
Malloire, *chant* 181-208-223
Malmo (Orchestre Gallis de). 34-283
Mannarini (Ida), *chant italien*. 119-120-123-126
Marcel's, *chant* 212
Marc-Hély, *chansons et scènes comiques*. 234-238
Maréchal (Maurice), *violoncelliste*. . 16-45-77
Marilliet (Andrée), *soprano*. . . 139-178-184
Marini (Luigi), *chant italien* 127
Marlys (Line), *chant*. 192
Marlow (Rudy), *et son orchestre*. . . 270-274
Marneff, *violoncelliste*. 59
Martinot, *chef de fanfare*. 92
Marzal (Encarnita), *chant espagnol*. . . . 229
Mas (P.), *violoncelliste* 50
Masetti-Bassi (A.), *chant italien*. 123
Masqueraders (The), *jazz*. . 250-255-257-277
Massia (Joan), *violoniste*. 44
Mathyl, *chant*. 107
Maugier (Jean), *chansonnier*. 237
Mauricet, *chansonnier*. 212-238
Mayerl (Billy), *piano de jazz*. 284
Mc Coy (Clyde), *jazz*. 248
Melandri (Antonio), *chant italien*. 119
Mellot-Joubert (Mme), *soprano* 140
Melodic-Jazz du Casino de Paris (Le). . 250
Mengelberg (Willem), *chef d'orchestre*. 19-286
Merckel (Henry), *violoniste* 75
Merli (Francesco), *chant italien*. . 122-126-169
Messager (Andrée), *Théâtre du Petit Monde*. 243
Migevant (Lucie), *Théâtre du Petit Monde*. 243
244
Milhaud (Darius), *chef d'orchestre et pianiste*. 20
67-166
Miller (Georges), *chef de musique*. 89
Milton (Georges), *chant*. 177
178-179-180-184-212-238

Mireille (Mlle), *chant*. 193-220-221
Mirella (Luba), *chant italien*. 127
Miyakawa (Yoshiko), *soprano* 140
Modern Dance Players (The). 274
Molajoli (Lorenzo), *chef d'orchestre*. . . . 20
117-119-120-121-122-123-124-125-126-127
128-129-285
Molinari (Enrico), *chant italien*). 120-124-126
Monelly, *chant*. 241-245
Montaner (Rita), *tangos chantés*. 228
Montjovet (Jeanne), *chant*. 140
Moralès (Pedro), *chef d'orchestre*. 20
Moreau, *trompette major*. 92
Moyse, *flûtiste*. 49-58-80
Muck (Karl), *chef d'orchestre*. 101
Mule (Marcel), *saxophoniste*. 85
Muller (Maria), *chant allemand*. 102
Murdoch (William), *pianiste*. . . . 44-46-48
Muro Lomanto (Enzo de), *ténor*. . . 120-168
Musical Art Quartet. 55
Musique Militaire. 89-90
Musique Militaire des Grenadier Guards. 89
Musique Militaire des Royal Guards. 39-89
Musique du 5e Régiment d'Infanterie. 88
Myral (Nina), *chant*. . . . 193-237-240-244

N

Nada (Jean), *flûtiste*. 31-80
Nanny, *contrebassiste* 59
Narçon, *basse* 99-112-149
Nat (Yves), *pianiste*. 68
Neichthauser, *dir. Guignol Lyonnais*. . . 235
Nelson (G.), *chant* 178
Nespoulous (Marthe), *soprano*. 107
112-140-160-165
Nessi (Giuseppe), *chant italien*. 116
121-122-125-127
New Queen's Hall Light Orchestra. . . . 22
39-286
Niel (H.), *ténor*. 110
Nina de Los Peines (La), *chant espagnol*. 228
Nitta-Jo, *chant*. 193
Noury (V.), *chef de fanfare*. 92
Novi (A.), *chant italien*. 123
Nullo Romani, *orchestre de fantaisie*. 36-84-85

O

O'Donnel (Walton), *chef de musique*. . . . 89
Oliveiro (Januario de), *chant brésilien*. . . 166
Orchestre de Balalaikas Russes. . . . 38
Orchestre Columbia 31
Orchestre de Danse B. B. C.. . . 35-41-247
Orchestre de Danse Columbia. 248
271-274-278
Orchestre de Danse de Berlin. 278
Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam 19-286
Orchestre des Concerts Straram. . . . 7
15-21-22-24
Orchestre de Cosaques. 38
Orchestre du Festival Bayreuth 1927. 1928 et 1930. 101-102-104
Orchestre du Festival Mozart. . . . 26
Orchestre Gallis de Malmo. 34
Orchestre Geraldo Gaucho. 275-279
Orchestre du Gd Hôtel d'Eastbourne. 39
Orchestre Hallé. 17-285
Orchestre Italien. 33
Orchestre du Kursaal de Lucerne. . . 34
Orchestre du London Théâtre. . . . 34-40
Orchestre Militaire. 88
Orchestre Municipal de Bournemouth. 35
Orchestre du New Queen's Hall. . . . 29
Orchestre des Nouveaux Concerts d'Anvers 165
Orchestre Nullo Romani. 36-84-85
Orchestre du Park Lane Hotel de Londres. 36
Orchestre Percival Mackey. 40
Orchestre Philharmonique de Berlin. 26
Orchestre Philharmonique de Budapest 13
Orchestre Philharmonique Royal. . . 7
18-26-28-285
Orchestre du Prado. 35
Orchestre Regal. 33
Orchestre Royal de Cordoue. 32
Orchestre de la Scala de Milan. . . 116-117
Orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire de Paris. 13
Orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire de Bruxelles. . . . 11
Orchestre, chœurs et orgues du Conservatoire de Bruxelles. 97
Orchestre de la Sté des Grands Concerts de Lyon. 28-166
Orchestre Symphonique de Bâle. . . . 28
Orchestre Symphonique de Londres. . 9
16-22
Orchestre Symphonique du Lutetia Wagram 33
Orchestre Symphonique de Madrid . . 8
Orchestre Symphonique de Milan. 20-285
Orchestre Symphonique Moralès. . . 20
Orchestre Symphonique de New-York. 11
Orchestre Symphonique Regal. . 35-37-41
Orchestre Symphonique de Vienne. . 33-37
Orchestre Symphonique de la Wireless British Broadcasting Corporation. . 20
Orchestre du Théâtre Mogador. . . 32-41
Orchestre du Théâtre National de l'Opéra. 112-115
Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles. 8-40
Orchestre de 4.000 violonistes. . . . 38
Original Orchestra. 81-261-264
Orquesta tipica Bonavena. 278
Orquesta tipica Brodman Alfaro . . . 278
Orquesta tipica Castellanos 276
Orquesta tipica Minotto. 280
Orquesta tipica A.-J. Pesenti. 280
O'Sullivan, *ténor*. 168
Ouvrard (G.), *chant*. 214-239

P

Palace Théâtre Orchestra. 40
Pampanini (Rosetta), *soprano*). . . . 121-122
Parès (G.), *chef d'orchestre militaire*. . . 87-88
Parès (Philippe) *et son orchestre-jazz*. 271-274
Parisys (Mlle), *chant*. 194
Parry (Gisèle), *Théâtre du Petit Monde*. . 243
Pascal (L.), *altiste*. 50
Pasero (Tancredo), *chant italien*. . . 116-169
Pathé-Natan (Le Jazz) 35-274
Patorni-Casadesus (Regina), *clavecin*. 58-79
Pattman (G.-T.), *organiste*. 62
Payen, *chant*. 108
Payne (Jack), *jazz*. 35-41-250-254-255-257-277
Peguri (Louis et Michel), *accordéon*. 261-265-268
Peines (La Nina de los), *chant espagnol*). . 228
Pennington (J.) *quatuor à cordes de Londres*. 56-57
Penrose (Charles), *fantaisiste anglais* . . . 227
Perchicot, *chant* 214
Périer (A.), *clarinette*. 57-78
Pesenti (Orquesta Tipica A.-J.). 280
Petit (M.), *chant*. 166
Perron (Rolando du), *orchestre argentin*. . 280
Petre (T.-W.), *quatuor à cordes de Londres*. 56
Pettorossi (Horacio) *et son orchestre argentin* 276-280
Phillips (Van), *saxophone*. 38-49
Pierné (Gabriel), *pianiste*. 49
Pilinszky (Sigismund), *chant allemand*. . 102
Pills et Tabet, *duettistes*. 221
Pingault (Cl.), *chant*. 215
Pitt (Percy), *chef d'orchestre*. 20-21-39
Pizarro (Orch. Tipica Argentina Salvador). 281
Pizella, *chant*. 215
Planel (J.), *ténor*. 100-150-166
Planté (Francis), *pianiste*. 68
Plé (Simone), *claveciniste*. 79
Poltronieri, *quatuor*. 286
Ponzio (Léon), *baryton*. 223
Polgar (Tibor), *chef d'orchestre*. 41
Poulenc (Francis), *pianiste*. 23-48-69
Poupon (Henri), *sketch comique*. 239
Préjean (Albert), *chant* 216
Prentice, *chef d'orchestre*. 41
Prestat (Henry), *diction*. 232
Priolet, *chant* 216
Prince (chant hawaïen). 230
Pro Musica (Ensemble instrumental et Vocal). 166

Q

Quatuor belge à clavier. 49
Quatuor à cordes de Londres (London String Quartet). 56-58
Quatuor Calvet. 50
Quatuor Capet. 50-56
Quatuor Krettly 52
Quatuor Lener. 53-59-286
Quatuor Poltronieri. 286
Quatuor Roth 56
Quintette Columbia, *avec accordéon*. . . . 82 265-268

R

Rabaud (Henri), *chef d'orchestre*. 21
Racho (Orchestre de tango Pipo). . . . 281
Radiguer (Henri), *chef d'orchestre*. . . . 171
Raimu (Jules), *théâtre*. 234-239
Rallye Club Saint-Hubert de France, *trompes de chasse*. 92
Rambaud (Edmond), *ténor*. . . 150-162-180
Rambert (Mlle), *chant*. 108
Randall (André), *chant*. 216
Rauser (C.), *chef d'orchestre*. 173
Ravel (M.), *chef d'orchestre*. 21
Raynal (Colonel), *histoire*. 235
Real Centro Filarmonico. 32
Recordier, *speaker*. 236-242
Reis (Alberto), *baryton*. 229
Ricada-Mathorez, *trio hawaïen*. 84
Rich (Fred) et l'Orchestre de l'Hôtel Astor. 255
Richard (Louis), *baryton*. . . . 100-151-163
Richardson (Abby), *mezzo-soprano*. . . . 141 160-164
Ristori (G.), *chant*. 177-194
Ritch (Théodore), *chant*. 152-169
Rithère (Mlle O.), *violoniste*. 45
Robert Avignon *et son orchestre*. 170-171-172-173
Robinson (Stanford), *chef d'orchestre*. . . 31
Rogatchewsky, *ténor*. 90-108-153-170
Rolando du Perron, *orchestre argentin*. . 280
Romani (Nullo), *dir. orchestre*. . . . 36-84-85
Roque (Marcel), *baryton*. 110
Rosanes (Becky), *chant*. 195
Roth (M.), *alto*. 53
Roth (Quatuor) 56
Roumans (Mlle G.), *chant*. 182
Roussel, *chant*. 107
Rowina, *chant hébraïque*. 167
Royal Canadians, *jazz*. 249
Royal Guards (Musique Militaire des). 39-89
Rumschisky (Siméon), *pianiste*. 46

S

Sablon (Germaine), *chant*. 195
Sablon (Jean), *chant*. 216-220-221
Sadovnick, *chef d'orchestre*. 283
Saint-Granier, *chant*. 177-216
Sainte-Chapelle (Chanteurs de la). . . . 96
Saint-Hubert (Cercle Royal) 93
Sala (A.), *violoncelliste* 46-78
Salmond (Félix), *violoncelliste*. 46-47
Sammons (Albert), *violoniste* 44-45-75
Sandler (Albert), *chef d'orchestre*. . . . 36-39
Sarvil (René), *scènes comiques* 239
Sattler (Joachim), *chant allemand* 104
Savoy Hotel Orpheans, *jazz*. . 251-255-257
Saxon (Eddie), *jazz* 253-257-282
Scacciati (Bianca), *chant italien* . . . 124-126

Scala de Milan (Orch. et chœurs de la) . 116 129
Schmitt (Florent), *chef d'orchestre*. . . . 21
Schneevoigt (Georges), *chef d'orchestre*. . 22
Schola Cantorum (Artistes de la). . . . 97
Sechiari (Pierre), *chef d'orchestre*. 36
Selva (Blanche), *pianiste* 44-69
Selvin (Ben) *et son orchestre* . . 42-253-258
Septuor Columbia 59
Sibert (Georges), *diction* 222-235
Sibert (Marguerite), *chant* 195-222
Silvain, *diction* 234
Silvera (Dolorès de), *contralto*. . . . 141-161
Sirène (La), *fanfare* 92
Sirota, *ténor*. 98
Smilovits, *violon* 53
Société Royale de la Légia, *chœurs d'hommes*. 173
Sonora (Orchestre), *tangos* 282
Sorbier (Jean), *chant*. 180-182-216 222-224-244
Souza (Georgino de). 83
Squire (H.-J.), *octette* 36-96-283
Squire (W.-H.), *violoncelliste* 46-59
Stadium Choir, *chœur anglais* 89
Starita (Ray) *and his Ambassadors Band*. . 253
Starita (Rudy), *xylophone*. 49
Starkey (Emanuel), *chef d'orchestre*. . . 37-41
Stracciari (Riccardo), *baryton*. . . 117-123-169
Straram (Walther), *chef d'orchestre* . . . 22
Strauss (Johann), *chef d'orchestre*. . 37-41-283
Strawinsky (Igor), *chef d'orchestre et pianiste* 7 23-24-25-70
Stroeva (Dora), *chant* 195
Stubbs du Perron (Eduardo) *et son orchestre viennois*. 283
Sullivan (John O'), *ténor*. 163
Sully (Jeanne), *diction* 231
Szigeti (Joseph), *violoniste* 75
Szyfer (J.-E.), *chef d'orchestre*. 115

T

Tabet et Pills, *duettistes* 221
Talifert (Mme), *soprano* 142
Ted Lewis *et son jazz*. 249-256
Teran (Tomas), *pianiste*. 46
Théâtre de Bob et de Bobette . . 241-245
Théâtre National de l'Opéra (Chœurs et orchestre) 112-115
Théâtre du Petit-Monde 242
Thibault (Mlle), *chant* 177
Thill (Georges), *ténor*. 87-91-100-107 110-115-153-163-164-165-169-182
Tinayre (Yves), *Théâtre du Petit Monde*. . 243
Tirmont, *chant*. 241-245
Torch (Sidney), *orgue de cinéma* 62
Toumanova (Lala), *chant* 182
Tragin (Lucienne), *soprano* 142
Tré-Ki, *chansons et monologues comiques*. . 220 239
Trémolo, *chant régional*. 224
Trillat (E.), *pianiste* 70
Trio de la Cour de Belgique 47
Truc (Georges), *chef d'orchestre* . . 25-112-114
Tucker (Sophie), *chant anglais*. 225

U

Urban (A.), *chant* 179
Usca (Guido), *chant italien*. 123
Uvergolts (Johny) *and his boys, jazz*. . . 273

V

Valencin (Mme), *chant*. 166
Vallin (Ninon), *mezzo-soprano*. 110
Vanelli (Gino), *chant italien* . . . 121-122-127
Van Hertbruggen (Mlle), *chant*. . . . 165
Van Steenbergen (Mlle). 165
Vattier (Robert), *théâtre* 234
Vavon (Andrée), *chant* 107-108-142
Velasquez (Conchita), *chant italien*. . . . 121
Veneziani (Chœurs de la Scala de Milan). . 119 120-121-122-123-124-125-126
Venturini (Emilio), *chant italien*. . 120-124-126
Versteegh (Theodora), *contralto*. 100
Vertinsky (Alexandre), *ténor*. 170
Vesins (Mse de), *contralto* 143
Vietti (Léon), *chef d'Orphéon*. 172
Vieuille (J.), *chant* 108
Vieux (M.), *alto*. 59
Villa, *chant italien* 125
Villemur (Maud), *contes de Perrault*. 240-244
Villier (G.), *baryton* . . . 108-164-178-181-183
Vines (Ricardo), *pianiste* 70
Vinker (S.), *Images d'Epinal* 241-245
Vinsonneau (G.), *accordéoniste* . . 82-265-268
Visconti (Raymonde), *mezzo-soprano*. . . 107
Vocht (Louis de), *chef d'orchestre* . . 165-172
Volant (Henri), *violoniste*. 75

W

Wagner (Siegfried), *chef d'orchestre*. . . . 101
Waikiki Stone Wall Boys (The). . . . 230
Waldo-Warner (H.), *quatuor à cordes de Londres* 56-57
Wallace (Ted), and his Campus boys. . . 253
Walter (Bruno), *chef d'orchestre*. . . . 25-26
Waltham (Tom), *orchestre de jazz* . . 254-258
Warwick (Evans), *quatuor à cordes de Londres* 56-57
Weingartner (F.), *chef d'orchestre*. 26-28-285
Wetzels (Joseph) *violoncelliste*. 49
Whiteman (Paul) *et son orchestre* . . 37-254-258
Wiedoeft (Rudy), *saxophone*. 85-258
Wiener (Jean), *pianiste*. 43-46-284
Wiener et Doucet, *jazz au piano*. . . 84-230
Wilson's Trio (Charles), *guitares hawaïennes*. 49
Witkowski (G.-M.), *chef d'orchestre* . 28-29-166
Witkowski (Jean), *violoncelliste*. 45
Witman *et son orchestre*. . . . 262-265-266-269

Wolff (Jules), *chant* 220
Wood (Sir Henry J.), *chef d'orchestre*. . . 29
30-31-286

Y

Yma (Yvonne), *chant*. 196

Z

Zambelli (C), *chant italien* 126
Zimbalist (Efrem), *violoniste* 76-96
Zinetti, *chant italien* 129
Zoka (Guy), *danses*. 275-277
Zurich Tonhalle Orchestra 31

COUESNON - R. C. Seine 55.997
-:- Imprimé en France 2-32 -:-

Huis LECOMTE Zonen
GRAMOPHONEN & PLATEN
3, Korte Van Bloerstraat, 3
ANTWERPEN
TEL. 557.09

2725-33. — Imprimerie Crété, Corbeil.

Columbia

Huis LESCRITE Zonen
GRAMOPHONEN & PLATEN
3, Korte Var Bloerstraat, 3
ANTWERPEN

TEL. 557.09

COUESNON R. C. SEINE 55.997